



《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 刘明孚 许嘉莹

主编：微言 冯玉

执行主编：刘明孚

执行编委：许嘉莹

责任编委：

王志光 jhwywp@gmail.com（文学评论）

梁娜 nakapitany@yahoo.ca（散文类）

段莉洁 duanlj@yahoo.com（散文类）

杨柳 willowyang0@gmail.com（小说、剧本）

范文瑜 wufanwenyu@gmail.com（传统诗词）

索妮娅 helei_s@yahoo.com（新诗）

张馨元 zhangsophia8@gmail.com（诗文翻译）

韩长福 1256767968@qq.com（诗文诵读）

古中 ggekosho@gmail.com（书法）

刘德 grand_east@hotmail.com（绘画）

谢孝宠 jsztcgv@126.com（常州会员各类作品）



加华文苑 第7期 2021年4月15日

目录

【文学评论】

[越过“情”的情诗——陈小曼近作阅读笔记](#)
[留白与留韵](#)

刘荒田
王志光

【散文】

[思想的火花与梦幻的远方](#)
[一瞬，即永恒](#)
[穿越上海巷](#)
[樱花人家](#)
[洛夫印象](#)
[二月二，龙抬头](#)

鹰平
艾伦
杨柳
谢博生
张士方
李爱英

【小说】

[杜鲁斯的选择（连载之五）](#)
[一粒盐豆](#)

索妮娅
孙雪峰

【剧本】

[四幕舞台剧《华人之光》第一幕](#)

冯玉 银鹤

【诗词联赋】

[谢孝宠楹联举隅](#)

谢孝宠

[长联·中国诚信文化代表延陵季子赞](#)

谢孝宠

[七律·藏头恭贺浙江清音诗社成立卅五周年西湖隆庆兼呈吴亚卿教授](#)

谢孝宠

[对联·吴亚卿教授于浙江清音诗社卅五周年西湖盛典馈赠法书有感](#)

叶人乡

[辛丑清明后一日有怀同族（五首）](#)

吴亚卿

[七绝·桃花谷](#)

芦卉

[疫情之下，大洋之外，遥祭慈亲（七绝一首）](#)

芦卉

[七绝·藏头诗 秦楼湘月](#)

廖中慧

[浣溪沙](#)

张焱

[五律·春晴日随笔](#)

Maggie 湄伊

[二郎神·桃花开](#)

冯瑞云

[憶江南·春日感懷](#)

聽雪齋主

[五绝·踏春赏花](#)

陈伟超

[七绝·春分](#)

水木清华

[点绛唇·辛丑云城樱花季](#)

秀玉

[卜算子·冬日](#)

盛坤

[沁园春·忆童年](#)

李忠东

[七律·春愁](#)

Wenyu

[七绝·送瘟魔](#)

刘明孚

[渔歌子·龙抬头](#)

刘明孚

[柳梢青·清明](#)

吴景廉

[五律·辛丑驚蟄](#)

南山

[五律·春景](#)

雨田

[惜春令·春情心上驻](#)

随爱飘游

[七绝·沙嘴鸭](#)

Jeff

[賀友人七十榮壽](#)

謝兴炳

[賀姪女碧玉婚](#)

謝兴炳

[早春](#)

张彦

[七绝·桃花](#)

邱锦富

【新诗】

[无题](#)

[我想醉，谁正好有酒](#)

[三月里的一封长信](#)

[清明风还凉](#)

[一封信一杯酒](#)

[百合](#)

[风的季节](#)

[命运](#)

[风的季节](#)

[红灯笼](#)

[天阶圣音](#)

[想念](#)

[星空](#)

[雪蛋糕](#)

[没有时间变老](#)

[四月物语](#)

[春风十里](#)

周保柱

周保柱

David(大卫)

南峰

南峰

Coral 珊瑚

Coral 珊瑚

盛坤

Maggie 湄伊

Maggie 湄伊

郭飞

水木清华

水木清华

索妮娅

胡发翔

Wenyu

紫伊

【译丛】

[蟹爪兰](#)

[歌唱](#)

[白玉兰](#)

[新生](#)

[归园田居·其四](#)

盛坤

水木清华

陈红韵

陈红韵

作者：陶明渊 英译：东海仙子

【诵读】

[历史人物 —— 丁汝昌（连载之五）](#)

[走向荒凉](#)

[诗词二首](#)

[诗词二首](#)

[回眸是春](#)

文编/诵读：艾伦

原创：侯卫东 改编/朗诵：李保忠

吴景廉

李柏宇

作者：邓瑛/德国，英译：春风满园，中文朗诵：吉雅瑞德

英文/粤语朗诵：云舒

【书法】

[书杜牧《清明》](#)

[山居遗墨](#)

[化孔子句](#)

[书《家和万事兴》和李白《听蜀僧濬弹琴》](#)

[赞屠呦呦获诺奖](#)

李国维

李天行

张士方

武绍聪

吴萍

【绘画】

[上香](#)

[黑椅子](#)

[迎客松](#)

[長宵飛絮迎風疾](#)

[岁朝图](#)

[凝香含娇叙诗言](#)

程树人

李天行

邱志强

劉德

廖中慧

吴萍

【文学评论】

越过“情”的情诗

——陈小曼近作阅读笔记

刘荒田/旧金山



对陈小曼（映霞）的诗作的喜爱，自读她的诗集《缤纷的风》始，那是三年前。书中，对爱的期待，追索，或闪耀朝露般鲜亮的少女纯情，或蕴藏橄榄一般的中年感慨。且随手举一首短章：“你的眼睛老了/把我沧桑的脸/看成世上最美的花//巴掌大的地方/你浏览了一世”。

后来我知道，她不但是本色的诗人，而且是两个孩子的母亲（儿子最近从大学毕业），日理万机的企业家。她的人生总是这样：白天为企业“活下去”而忙，为了对付人在江湖难以身免的烦难、纠纷、欺骗而苦熬，到了静谧的夜晚，杀出世俗的包围圈，坐对电脑。如果说，屏幕是她的星空，那么，诗，是穷一生之力去摘的星辰。

2020年伊始，她在公众号发表了两组新作。我激赏之余，思考她的写作路向，感到她有一个重大的突破，那就是：把驾轻就熟的情诗写出另外的境界。

首先，必须是真正的情诗

且看《爱的孤岛》：“你走之后，我安静/如一座孤岛/我不是刻意守着/海一样的寂寞/我舍不得把自己/分给别人/你沉淀在我身上的/爱，不能让别人拿走//风送来远航的船帆/却没有你的消息/我在渡口瞭望/绵长的海岸，瞭望/苍凉的别离/我的目光如塔灯/你的船帆似浮云// ”

血肉丰盈的爱意静成一座孤岛，被大海般的寂寞包围。诗人为自己辩护：不是刻意抗拒寂寞以外的诱惑，只为维护爱的完整，为了它是“你沉淀在我身上的”。孤岛看尽千帆，你不来。爱只好化为渡口上的瞭望塔，而你的船帆如浮云飘忽。

痴心的思念，被多少诗人写过，欲翻新意，嘎嘎乎难，这首诗以静制动，意象新颖。命意并不直白，但爱的近于洁癖的忠贞呼之欲出。说它是情真意切的情诗，谅无人反对。这就是基石，没有这样“硬核”的质地，“灵感”的飞机就缺乏跑道；而超越云云，便成拔着自己的头发升天。

其次，是对超越的渴望

且看《布谷》：“布谷比平时喊得更勤了/穿越城市的高楼/——我听到布谷在催促//催促我赶快耕种/没有一寸土地/还能去哪里耕种呢/任凭布谷喊着，嘶哑地喊着/——在你沉默不语的日子/所有种子都错过了春天//”

诗人聆听穿越城市水泥森林的“布谷鸟”频频催耕时，无奈地叹息：没有一寸土地，耕种从何谈起？诗中的“你”，如果是“她”所倾心的情人，那么，他对爱的接受，是春水浸漫的田野；就此，爱有了用武之地。但是，何必拘泥于两情相悦以及爱之田的春种秋收？这里的“你”难道不可以是比“爱一个人”广阔、高远的对象？诗人要在灵性的土地上撒下种子。可惜，这块土地未被发现，害得所有蕴藏无限生机的种子都和春天失之交臂。

三，超越的第一层次——取得自由

红尘中人，遭受多处压迫。也许，“禁锢得比罐头还严密”是普遍的困境。因此，从“命运”的魔爪中抢回自由，乃是当务之急。看诗人如何展开这一题旨：

“向你解释了无数次/而你总不明白/请不要用精致的玻璃瓶子/禁锢我的形状//既然你爱上了我/你只能是自由自在的远方/要么是大海/要么是天空，是沙漠也行//你不能是围墙/哪怕是黄金铸成的围墙//请你明白/我是风/你看见我的时候/我远在天边/你看不见我的时候/我萦绕着/你的发梢//——《我是风》

没有问题，如果把它看作与爱人“讨价还价”时的自白。请不要以玻璃瓶子囚禁我，不要为我设置围墙，哪怕是黄金造的。对爱的限制必须撤掉，让风自在地吹。为了容纳自由的爱，你要变为无限大的大海、天空或沙漠。

但是，诗人的胸次另有寄托，那就是：变为人世间无迹可求的玄虚之物，无形相，可感知；远在天边，近在发梢。

四，那么，“超越”何所指？

诗人没有点出，也不需要添蛇足；若然，便成说教而不是诗。先说它“不是”什么——不是利润、税金、订货单、贷款、欠账、劳务合同、交货期限，不是房子车子、柴米油盐酱醋茶、旅游路线、丈夫的手机、孩子的成绩单、学区房，连花前月下也不一定是。只要让灵魂把从现实吸纳的窝囊气尽情排出，把全部生存压力与义务彻底放下，让缪斯引领着，去一个纯净的形而上天地逍遥。

欲求简单，把这“超越”命名为哲学、宗教、乃至神秘的命运，都是可行的。这样的高蹈，岂可一蹴而就。一路上，会遭遇不测、失望，绝望：

“霜雪重了/柿子就软下来/挂在枝头/像一轮绯红的月亮//等疼惜它的人/藏进怀里/可是它多半等来/啄食掠夺的乌鸦//”——《命运》

而追求超越的旅途，注定是孤单的：“秋末，喝完那杯咖啡就分手了/山盟海誓，落叶一般/经不起风的考验// 整个冬天，我不敢再进咖啡屋/咖啡的味道/会把埋在秋天的你，揪出来示众/我绕道而行/可是，我怎么绕过季节呢/看吧，春天/踮起小脚儿，淘气而来//阳光，洒满了咖啡屋/春天让所有的帘子高高卷起 //来一杯香草拿铁吧，加糖/糖块似冰雪，满怀仁慈/溶解了一个人的咖啡所有的苦涩 //——《一个人的咖啡》

关于情诗背后的“另有所指”，唐朱庆馀《近试上张水部》这一绝句是典范：“妆罢低声问夫婿：画眉深浅入时无”。表面是夫妇的闺中情趣，实际上是拜谒诗——自比新妇，而以夫婿、舅姑比主考官张籍。表达的是考前的担虑，怕写得不合主考的心意，请求指点。但是，诗无达诂，你尽可循别的途径发挥。较之旧体诗，现代诗在“多解性”上更占优势，因为它是以多棱面、立体为特征的。这些情诗就是证明。

2020.1.15 于佛山

留白与留韵

—— Bob Zhou 三诗赏析

王志光/温哥华（加华笔会会员）



—

留白本是中国绘画和书法的一种技巧，一种境界，后延伸到文学诗歌和其他艺术领域，成为中国式的审美。

“蛙声十里出山泉”，齐白石以六条小蝌蚪顺溪水而下，借用人的联想营造出视觉和听觉丰富交织、二维到四维时空跳转的艺术效果，为中国绘画史留下了一段留白的佳话。

Bob 的新诗《留白》，作为祝贺友人诗集出版的赠诗，他并没有直白地夸赞，而是以一种留白的形式欲言又止，委婉暗示，让读者去想象，去揣测。他的诗读起来隽永悠远，犹如轻轻潜入鼻息暗浮的梅馨，又似飘逸空中轻柔氤氲的茗香。梅也好，茗也罢，还有板桥，其实这些无不是 Bob 留白中的意象，理应对诗人和诗作的品尚和暗喻式的赞誉。

相信有这些意象的铺衬和引导，无论是读者还是作者都会在留白中看到诗人的高雅脱俗，闻到诗品的清纯香馨：清新、香纯、相衬。借用一个纯字，Bob 想表露的不仅是对友人诗作的赞美，也是他对诗歌创作的追求。这种追求和崇尚在他对友人诗集的最高概括——“留心别有/你的无尘”一句中得以充分的体现，留白自然而然地留下了无尽的韵味。

不能不叹服 Bob 匠心独具，巧用留白，颇有白石之风。既借用留白字眼让读者去猜想品味，又利用留白之手法营造视觉味觉（品鉴）和思维（联想）融合一体、丰美立体的审美效果。

只是一分留白似乎少了些许，毕竟“春色三分，二分尘土，一分流水”，“三分春色七分尘土”，韶光易逝，不妨多留出一些空白由读者去品味，去想象，去填充。

好一帧绝妙的色香味俱全的贺赠诗评！

附原诗：

《留白》

文/ Bob Zhou（加华笔会会员）

如寅月的梅花香雪
亦如在含香的雪里烹茗
茗风绕过板桥 绕过
旧时的茅店
在你新成的诗中 慢雅

须臾 春杯后续
你把杯口轻斜 抵唇
谁在灯窗觑看 猜你滋味

正好十分
三分清新 三分香纯
三分冷暖甘辛相衬
一分留白是你的
留心别有 你的无尘

二

诗欲耐读、有韵味，既要有美的意境和心境，还要有手法和技巧。难能的是，Bob 借用留白这一技巧给诗注入了隽永和留韵。

他的两首留白诗即是明证。

在留白诗之二中，Bob 将自己比做一阙诗词中的“拈瘦的韵字”，颇为奇特。于是，你中有我，我中有你，Bob 与诗人合为了一体，诗中的心境与意境自然也就是作者 Bob 心绪的自然流露了。

这种情调在第二段中得以充分的洒量弥散。

月辉洒落在琴弦上，怎的就成了梨花？原来，无形的月光流洒到有形的琵琶上；幻听中黄吕之声化作无声的梨花；光与影，声与静，无与有融化在一片广袤无垠的银辉之中，这就是留白手法的奇妙和魅力。

而一个“待”字，等来的则是时空的转化和维度的扩展延伸，留下的是起伏跌宕的韵味：落寞

的东风、玉珠落盘的铿锵、本是凤求凰的欢鸣却变成低沉的凤吟，表现了作者心摇情动，心潮难平；令读者一窥他那种剪不断理还乱的情思。

一个“待”字将动与静，实景与虚景不经觉地融合在一起。留白留韵至此，岂不妙哉！

至于忽然飘落的些许雨丝，益发扯乱作者的思缘。那是“三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急”的愁绪，是“今宵酒醒何处”的怅惘和失落。雨丝入酒，愁绪益稠，此时此景，作者早已愁醉得不能自己，需要扶住臆想中的诗人矣！

附原诗：

《留白之二》

文/ Bob Zhou (加华笔会会员)

将一阕平水
推敲出波澜
不惊 我是你律绝中
拈瘦的韵字
你不坏韵 我便安好

好在明月当前
尽可将琵琶弦上的
梨花 视作留白
你不拨开 我便等待

待听东风寂寞
待听玉珠落盘
待听槽上风吟
待听相思雨

雨 一丝入酒
将帘浅醉 半卷
若心事悬起
无端处 春醒果然难堪
你不扶栏 让我扶你

三

去年今日此门中，人面桃花相映红。
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

一千多年前诗人崔护的一首《题都城南庄》成为表现人无限怅惘心情的绝唱。

桃花依旧，但诗人心中的桃花却重寻而不遇，彼时彼景该是何种心情？

Bob 的《桃花》一诗以再创造的形式深刻诠释了诗人崔护的深层心境。

《桃花》写得很美。美在诗外，不知崔护诗的读者亦可被感染；美在内涵，两位诗人相隔千年却心有灵犀，息息相通。

过重的身影蕴含着沉重的情感；情景和意识的交融表现了细腻多重的感情。时空穿越，两位诗人的魂魄飞进了院中屋内；细密的心思凝聚成案头泣血的诗行，此情彼情交响于空中。

从驻足到掩面，一个穿越引领了两位诗人的神魂。此诗人深刻、细腻、完美地诠释了一千多年前彼诗人那种桃花依旧、时过境迁，佳人不在的怅惘失落之情。

其实，岂止是彼诗人的心思很细，此诗人的心思更细。后者以细腻的心思潜入了前者的心底和潜意识，以留白的手法探寻、琢磨和延伸了前者的思绪，令《题都城南庄》一诗留韵无穷。

Bob 善用留白手法，不仅使其诗作韵味十足，而且令读者已然分不清哪里是诗人自己，哪里是他人；哪里是实情，哪里是道情，情与景交融，此与彼化为一体，令人叹服！

附原诗：

《桃花》

文/Bob Zhou（加华笔会会员）

兀自穷年的桃花
是唐诗中人面映红的传说
春日迟迟 熏风是一个引子
引你到门前住脚
点染红尘 你在门外的身影太重
落落的声音里 蝴蝶纷飞

想着门内的人
你的魂魄也跟着飞
门缝很细 你的心思更细
入得门来看见书案上细字凝愁
如旧识 一排排句子跳将出来
喊着桃花桃花
你掩面而泣 不能自己

【散文】

思想的火花与梦幻的远方

——温哥华文化沙龙

鹰平/温哥华（加华笔会新会员巡礼）



温哥华刚由白雪皑皑的冬末走进微雨飘絮的早春，湿漉漉的空气中暗藏着泥土的清香。忽然发现树上的枯枝已经有梅红色的樱花在含苞待放。徘徊在细雨中的街头，我仿佛又手捧着一杯幽黑的咖啡，走进了巴黎早春二月的艺术沙龙。那时的我也少年轻狂，理想、清高又幼稚，为了梦想，不顾一切跑去了巴黎求学。如今回首往事，我找不到比李商隐更好的描述“此情可待成追忆”，却与他下半句的情感不同的是，我是“且在当时亦已沉醉”。

海明威说过：“如果你有幸在年轻时去巴黎，那么以后不管你到哪里去，它都会跟着你一生一世。巴黎就是一场流动的盛宴。”

法国曾经是世界艺术、时尚和文化的中心，巴黎则是中心的心脏，翘首引领着世界潮流。“沙龙”源于法语，意为客厅。十七世纪开始，法国开始盛行沙龙文化，向往自由、平等、博爱的文化人，与追逐时尚的贵族一起，在客厅里讨论艺术，评论时事，追求新奇。巴黎的沙龙文化推动了十八世纪的欧洲启蒙运动，并在十九世纪达到鼎盛。欧洲艺术、文学、音乐、科学和哲学思想的领军人物，许多都曾经在巴黎留过足印。伏尔泰、雨果、卢梭、狄德罗、罗伯斯庇尔、丹东、马拉、左拉、乔伊斯、弗洛伊德、马奈、雷诺阿、德加、马蒂斯、塞尚、梵高、毕加索、海明威、米勒、萨特……他们在不同年代的十字路口，在巴黎沙龙因时空交错而失之交臂，因机缘巧合而相遇相识。从他们身上，你能感受到沙龙中那种独立、自由、博爱的气息，如同巴黎的香水和烟草味。

沙龙给这些卓越的大脑提供了一个无拘无束交流观点和思想的安全岛，一个可以放松身心、温暖舒适的家。它让绷紧的神经有处宣泄，不安分的心有处找寻倾诉、聆听和慰藉。它使灵魂插上翅膀飞翔，它让灵感和启示如涓涓流水，润物无声。来沙龙的人，有贫困的艺术家、潦倒的文人、寻梦的年轻人；也有声名显赫的达官贵人、富甲一方的商贾巨富；还有功成名就的科学家、思想家。他们有时轻声细语地秉烛长谈，亲密无间；有时高谈阔论，天南地北，漫无边际；有时争得面红耳赤，辨到激烈时刻，外人会奇怪这几个家伙是否就要约定拔剑对决；他们有时又默然直视，好像眼下一切都不存在；有时又是会心一笑，尽在无声处。小小的沙龙，思想和激情在碰撞中编织着梦幻与革命主义理想，意识和言语在交流中演绎着绚丽与浪漫主义火花。而窗外的巴黎，塞纳河灯火阑珊，倒影中的埃菲尔铁塔，辉映着巴黎圣母院高耸入云的尖顶，在静静地等待着下一个传世之作。

斯坦因兄妹在巴黎家里的艺术沙龙在二十世纪初首屈一指，它不仅是当时欧洲先锋艺术家必去的地方，而且吸引了过往的作家、艺术家如美国作家海明威、菲茨杰拉德、安德森，西班牙画家达利、奥地利心理学家弗洛伊德、爱尔兰诗人乔伊斯等。斯坦因夫人说美国文学创造了二十世纪，而她则创造了美国文学。由她推崇和帮助的青年画家、作家一举成名。她要海明威去西班牙看斗牛，告诫他“不能写印不出来的作品”。她的一句话“迷惘的一代”被海明威如获至宝题在他的新作《太阳照样升起》的扉页上。斯坦因夫人与毕加索在艺术创作中的相互影响，从一侧面反映了沙龙文化在欧洲的地位。当时毕加索穷困潦倒，应邀来到斯坦因夫人沙龙并为她画肖像。两个人都对探索“现实”与“物体”的意义十分着迷。结果，斯坦因夫人深受毕加索和塞尚画风的启发，在她正在写的成名小说《美国人的成长》里采用了反复重复的意识流。同样，毕加索从《斯坦因画像》开始把物体用几何形式分开，这是他绘画风格从“玫瑰时期”走向“立体主义时期”转折点。这个时期的沙龙常客爱尔兰诗人乔伊斯也将意识流引入诗歌创作，成为后现代文学的奠基人。把几何学用于艺术创作的还有他们的沙龙朋友超现实主义画家达利、电影导演布努埃尔和摄影家曼雷。

电影《午夜巴黎》的灵感就源自这个沙龙。一部华丽的老爷车把主人公从现实“穿越”到二十世纪初的巴黎，带进了斯坦因夫人的沙龙，遇见了二十世纪初对西方文学最有影响力的作家和艺术家。影片拍出了巴黎的唯美和飘渺。主人公不停地“穿越”，要去寻找他梦想的“黄金时代”。在片尾，似乎是悟出了最美好的时光就是当下——“珍惜眼下吧”，蒙蒙细雨中的巴黎好像告诉他。

住在巴黎时期，我有位好友沈云的“沙龙”曾经是两岸三地艺术家的约会地点。沈云一出生就从上海到了香港，不久又全家搬去了巴黎。她所受的教育全部在法国，是一位说地道法语的巴黎女人。尽管她的上海话和广东话说得也很纯正，国语说的却结结巴巴。她有巴黎女人的热情、开放，同时又非常尊重隐私，珍视友情。沈云的性格纯真、随意、不做作，又周到、心细、会照顾人，所以遇到她的人很自然就成为老友，比如香港导演徐克和夫人施南生、电影明星林青霞和秦汉。沈云的父亲沈栋根老伯伯儒雅、好客，文化人做生意，赚到的钱又用到文化上。沈伯伯和女儿在巴黎大歌剧院附近开的两家高级中餐馆，成了来自五洲四海、两岸三地华裔文化艺术科学哲学医学各界人士的聚会“沙龙”。

沈伯伯的豪爽和对文化的痴迷，是沙龙得以存在和持续的基石。沈云的八面玲珑和长袖善舞，给沙龙源源不断地带来华语世界当时最具人气的名人明星。沈伯伯每次聚会都不许客人们付饭钱，因此邓丽君给侍应生的小费都是高得离谱，常常超过了一桌的饭费。在巴黎隐居的邓丽君，轻易不出来见人，却愿意来沈云的“沙龙”聚会，可以想象她的为人和聚会的吸引力。那时正好在巴黎居住的姜文和刘晓庆，还有“赵家”公子们，也都成了沈云的座上客。谁能想到，林青霞、刘晓庆和邓丽君，当时演艺界的三大巨星，在巴黎的餐桌上谈吃谈喝、谈服装、谈流行、谈旅游趣闻、谈男婚女嫁，如同普普通通的邻家小女人？她们谈梦想、谈即将拍的片子、谈表演的技巧、谈人世的复

杂、谈《红尘滚滚》这部成就了三毛、青霞、秦汉、张曼玉的电影。那时出走巴黎的范曾也时常过来，他会带来他画展的请柬，向大家介绍他画作的最新情况。范曾平生第一次与林青霞见面，就惊为天人，用“脱尘超俗，不属于这个世界的美丽”来形容林青霞的清丽典雅。范曾真不愧是大画家！姜文做导演的想法，应该也是在巴黎那段生活中得到坚定的。那时他出演了《红高粱》和《芙蓉镇》，在晓庆爱情的鼓励和浇灌中，他由演员转作导演的理想在巴黎油画般的空气里孕育着。姜文身上有着北京人爱侃的豪气，他谈自己在部队大院的童年，谈跟着姥爷姥姥一起生活的文革年代。他的第一部导演处女作《阳光灿烂的日子》在那个时候就开始酝酿了。定期的“沙龙”聚会，不仅给了这群艺术影视明星们见面的机会，更是提供了他们艺术上交流和磋商的可能。他们惺惺相惜，相见恨晚。他们相互举荐辅佐，或者一起合作。

温哥华的雨像极了巴黎，连日出日落时分那一抹紫黛色的云霞，都神似莫奈笔下的画作。来到这里定居的我们，不论年龄、职业、地位，每个人都怀揣着一个梦想，或许如《午夜巴黎》里的主人公一样，一直在追寻着流逝的时间和辉煌。从中国到加拿大，我们“穿越”的是地理空间。转了一圈，借用伍迪阿伦的话说“当下最美好”。怎样珍惜和享受当下？

理想主义者需要一个交流的空间，思想家渴望分享观点，哲学家寻找那种可以触及灵魂的命题和答案，艺术家在追逐着灵感，作家在观察和体验人生人性。如果沙龙可以提供对自由的享受，对交流的需求，对思想的追求，对知识的崇尚，对知音的渴望，对智慧的尊重，沙龙是纯粹意义上的交流和友谊。万一有一天，温哥华的沙龙也能够像斯坦因兄妹的沙龙那样促成合作，或者引领新观念、新思潮，则纯属是我们意想不到、可遇而不可求的上天恩赐。

【作者简介】鹰平（这是真名，去掉姓了）中国人民大学新闻系硕士，法国巴黎索邦大学（巴黎七大）大众传播学硕士，社会文化与发展博士生，巴黎高等商学院国际项目管理MBA，先后就职于中央电视台新闻评论部，法国欧洲时报，法国国家电台，巴黎银行。现为创新基金总监，负责青少年科技教育创新合作。

一瞬，即永恒

艾伦 /加拿大温哥华（加华笔会会员）



自从2018年洛夫老人离世后，每年的3月19日，大家很自然地以各种方式来纪念或缅怀这位诗歌界的前辈、良师、益友。2021年是他去世三周年的日子，这样的日子，在中国人的传统文化中，属于比较重要的祭奠年份。所以，温哥华洛夫文学馆的莫青和刘毅夫妇，提前一周就开始筹备网上纪念活动，并由我来具体邀请嘉宾、安排当天的流程。好在，从洛老去世那一年开始，每年的活动，无论是纪念、还是洛夫国际诗歌节，我都一直在帮着张罗，很多环节都很熟悉，所以马上进入了工作状态。

先写了份邀请函，请刘毅先生过目。原本计划线上、线下一起互动，但考虑到疫情原因和实际情况，最后一刻，还是决定单独搞线上活动。只有刘毅夫妇提前在温哥华洛夫文学馆进行一下现场布置，并将现场连线到网络上。他们还特意准备了洛老生前喜欢吃的湖南湘菜，很用心。

洛夫的生前好友和交往比较多的各文学、艺术、书法界的团体负责人，像谢天吉、梁丽芳、王健、林楠、沈家庄、章继光、刘慧心、陈浩泉、陈良、冯玉、古中、周岳平等各位先生和女士都参加了这次纪念会；参加纪念会的还有中国扬州的诗人庄晓明先生以及洛老湖南老家衡南县的洛夫文学艺术馆馆长罗诗斌先生等人。同时，还有众多的文学爱好者和洛夫的爱戴者也出席了当天的纪念活动。当然，还有很多同洛老交往比较密切的朋友和文友，由于时间原因，无法做到面面俱到。好在以上人员已经多次参加洛老的纪念活动和诗歌节，也就显得熟络多了，彼此也都比较了解。

这次的活动除了莫青女士作为洛夫文学馆馆长首先致辞以外，其他嘉宾的发言均由主持人丁莎言（Yvonne）以现场采访的形式进行了对话式交流，这就避免了各位嘉宾的言语重复。更重要的是有了侧重点，让大家更能全方位的了解他们眼中的洛老以及对洛老诗歌的评价。大家谈得都很到位、尽兴，而且很有深度，受益匪浅。

我作为洛夫国际诗歌节组委会的副主任兼秘书长，也应邀谈了历年举行的洛夫国际诗歌节的不同主题和内容。2019年的首届洛夫国际诗歌节在RICHMOND的聚焦传媒剧场举行，二百多人的场地座无虚席，而且很多人还在后面站着。活动进行了四个半小时，时长堪比中央电视台的春晚。事后大家觉得时间长了一些，但也反应了当时大家的热情以及对洛老的爱戴和对洛夫诗歌的喜爱。在那次

朗诵会上，百分之九十的诗歌都是诵读的洛老的诗歌，只有百分之十是写纪念洛夫的诗歌原创作品。到了2020年，洛夫诗歌节的内容进一步扩大，由单纯的诗歌朗诵改为征集原创作品和诗歌朗诵相结合的方式。本来预定了场地，要现场演出，但由于疫情的原因，考虑到安全问题，日期一改再改，最后定为了在ZOOM上举行诗歌朗诵和理论文章的评析。但这并不妨碍大家的热情，几百人线上参与了此次洛夫国际诗歌节活动。而且由于朗诵者都提前准备充分，现场进行得十分顺利，节目非常完整，留下了珍贵的资料。这次朗诵会上百分之六十是洛老的作品，还有百分之四十是原创纪念洛夫的诗歌或散文。进入2021年，疫情仍未散去，大家觉得为了安全起见，还是要继续在网上举行洛夫诗歌节活动。今年洛夫国际诗歌节的时间，根据洛老夫人陈琼芳女士给莫青女士的建议，定为了洛夫先生的诞辰5月11日。今年的主题定为“爱情专篇”，因为洛老夫人前年刚刚整理了洛老同她初期交往时的爱情往来书信，并编辑成书，已经出版。洛老的情书既有年轻人的儿女情长、生活日常，也有他对现实生活的理性分析、对时局的判断。而且他的情书写得很仔细、很认真，鲜有涂抹更改的地方，其用心可见一斑。由于爱情是人类永恒的话题，也是文学从来不可或缺的重要章节，所以我们决定2021年洛夫国际诗歌节的主题定为“爱情专篇”，既选择洛夫先生的爱情诗歌，也征集原创作品或名家爱情篇章，一起在诗歌节上诵读。根据莫青、刘毅夫妇的设想，我们洛夫国际诗歌节还会逐年开展不同的主题，将来把洛夫打造成为文学活动的一种符号和标志，开展更多的以洛夫来命名的文学活动。

在本次纪念活动的结尾，刘毅先生让我来做一下总结。实际这个总结应该由他这个总策划来做，但他执意不肯，我就只好遵命行事。说实在的，我是从内心感谢各位嘉宾和文友们参与本次活动，因为他们听说参加洛夫的纪念活动，都没有丝毫的犹豫，全都纷纷按时出席。当然，我也非常感谢他们这三年以来一直参加洛夫的各种纪念和诗歌节的活动，从来都是尽心尽力，人生难得的就是这份感情。

莫青、刘毅夫妇作为洛老的亲人，承接洛夫文学馆，承办有关洛夫的各种活动，顺理成章。更难能可贵的是两人都有这种情怀，所以洛老当年亲自题写了温哥华“洛夫文学馆”馆名。洛夫文学馆坐落在特瓦森，从温哥华市中心沿99号高速公路向南驱车30多公里就到了。这是莫青、刘毅夫妇特意拿出自己的农场作为了温哥华“洛夫文学馆”的场地，值得称颂。

这个地方很多嘉宾、文友都去过，尤其洛老刚刚离世时，在这里举行的现场追思会。当时，痲弦先生也是亲自前往，而且他到得还比较早。他上完香，回转身来，对着我说（当时，我正好站在老人家身后陪着他）：我们也不必太难过，洛夫是一位完成了的诗人。他是一位“高龄产妇”（意即洛夫一生都在写诗，没有什么遗憾了）……虽然这两句话，痲公在不同场合也讲过，但那天的份量和意义非同一般。当时，我们也被他那理性和感性的话所感动，一位同洛老同时代拼搏过的战友、兄弟看得很透彻、很明白啊！

那天，我也是对着洛老照片上鲜活的面容，肃然起敬，满怀不舍。他在江南烟雨的时节转身离去，那一瞬，成为了永恒，成为百年新诗星空中熠熠生辉的那一颗。我不但心中对他的诗歌充满了敬仰之情，更是对他的为人充满了无限的尊崇。在他生前，我曾多次参加他本人或他参加的一些文学活动。他是一位很健谈、很活跃、很幽默、也很平易近人的老者。有两件事，对我触动很大，一是，我在加拿大华裔作家协会交流会的现场表态要捐款一千加元，结果支票没带，洛老当时正好也在现场，哈哈大笑说，“我要跟你做个见证（意思你别想赖账了）！”虽然是句玩笑话，但说明了洛老的幽默、机智和风趣，逗得大家哈哈大笑。后来，果真在他的见证下，我同陈浩泉会长进行了捐赠支票的仪式，意义非同寻常，大家不免又说笑一番。还有一次，我在他的活动上，忙前忙后；他瞅准机会，对我说：“你还没有我的书法作品吧？我现在送你一幅。”说着就从风衣的上面口袋里给我掏了出来，折叠的方方正正，看得出他是精心准备的。我当时感动地有些说不出话来。我曾

经非常想求一幅洛老的手迹墨宝，可是他老人家那么忙，我实在于心不忍去开这个口。没想到，洛老的心思很细，很善解人意，而且做得让人感觉非常舒服，那么地自然。为了这件事，我感动了好几天。我觉得他之所以成为伟人，不但是能写出那么精彩的诗歌，更主要是他的人格魅力。他留给我们学习的东西太多了。他的精神一直激励着我们前进。

洛老虽然已经同我们作别，专心研究他挚爱的诗歌去了，但我们十分怀念同他在一起的日子。我常说，我们非常有幸，在温哥华遇到洛夫、痖弦、叶嘉莹这样的文学巨匠，他们给温哥华乃至北美的华文文学带来了宝贵的财富，让我们的文学之花开得如此绚丽！

斯人已去，但诗魂仍在，诗魔精神永恒！我们唯有诵读着伟人的诗篇，继续文学的发展，才是对老人莫大的告慰。

春天，百花开放的季节，也是无限生机展露的时刻，让我们继续上路，在文学的道路上不断探索和远行！

穿越上海巷

杨柳/温哥华（加华笔会会员）



金秋十月，黄叶遍地，碧云连天，温哥华最佳旅游季节。

有客自远方来，她是和我从小在上海一起长大的闺蜜。甫出机场，闺蜜就和我兴奋地聊起她的行程，在温哥华除了游览众所周知的斯坦利公园、女皇公园外，还包括唐人街的“上海巷”。

我理解闺蜜心中浓厚的“上海情结”。无论是生于斯、长于斯，亦或是后来来到上海学习、工作的新上海人，对魔都均会有一种根深蒂固、挥之不去的思乡情结。在海外，大凡遇到同乡，听到乡音，闻到家乡的味道，也会感到异常亲切。

说起“巷”，即“弄堂”，我俩真是太熟悉了。弄堂乃上海及江浙一带典型的民居形式。小辰光，我们经常约了一起“穿弄堂”“捉迷藏”。说来有趣，我们的“闺蜜情”竟是“穿弄堂”穿出来的。现在她又千里迢迢跨过大洋，约我穿越温哥华“上海巷”，自是别有一番滋味在心头。

第二天，我们起了个大早，从温哥华市中心，沿着片打西街一路向东，到了唐人街。雕梁画栋的千禧门牌楼触目高耸，标志着唐人街的西端门户。左面大楼上的“百年风云”壁画，栩栩如生地勾勒出中华先侨艰苦卓绝的海外奋斗史。



（《百年风云》壁画）

过了牌楼往右拐，就到了上海巷。在 Shanghai Alley 的路牌下，还有一块副牌“Lillian To Way”。我向闺蜜解释，Lillian To，中文名陶黄彦斌，前中侨互助会行政总监，毕生为新移民社区作出贡献。她是卑诗省首位以街道命名为纪念的华人。

上海巷东邻，是 1913 年落成的被健力士世界大全列为全世界最窄的商用建筑物三记号，现为一间保险公司所在。

上海巷很短，静寂的石板路，脚踩着黄叶悉索作响，秋风旋着落叶令人迷思。恍惚中，我听到吱呀一声，门被推开，晨雾中有人猫着腰从破旧的小木屋里钻出来。成群结队地，清一色的壮年男子，提着饭兜水壶，奔向各自的打工场所，通常是那些最累人的矿场、农场、木材厂和罐头厂。他们身后，是哗啦啦一路溅起的尘埃和泥泞。

这是 100 多年前的场景。作为温哥华最早的华人聚居区（杜邦街，现片打西街以南、卡路街以西之地段），它也是华埠的发源地，最曾经是本地原住民使用了多个世代的地方。1788 年，英国企业家 John Meares 在澳门招募中国木匠作为船上水手。他们抵达努查鲁的领地（现称为温哥华岛），建立了一个皮毛贸易堡垒，直至其后被西班牙人逐离。1850 年代末期及 1860 年代，淘金热潮导致大批华裔移民涌进卑诗省。1880 年至 1885 年，华工对兴建加拿大太平洋铁路最艰难的卑诗省路段的工程作出了巨大贡献。这些华人大多源于中国南部广东省的八个小县邑，他们排除万难，征服了崎岖的山岭和冬天的严寒。1885 年太平洋铁路全线竣工后，那批华工顿时陷入失业无家、生活困顿的境地。政府当局又提出了一项针对所有新华裔移民的“人头税”措施，这项歧视华人的措施从 1885 年收取 50 元人头税，1901 年增加至 100 元，到 1904 年增加至 500 元。那些交不起“人头税”无法入籍，也无法把妻儿接到加拿大团聚的华工被困在了唐人街。这些人中，95%以上都是单身汉，他们晨起暮归，拼命工作，把省下的钱寄回家，盼望着有朝一日能接家乡的亲人过来团圆。

一张床，一张桌子，一个火炉，生活何其简单；胼手胝足，荜路蓝缕，以启山林，精神又何其伟大！借着“华埠历史巷”图片栏上泛黄的文字和图片说明，我们一路走去，好似穿越了漫长的时光隧道，追随着先侨的沉重脚步。

奋斗，立足，融入，先侨们的每一个步子都迈得艰难而沉重，却不停向前。

这里曾经有过一座著名的“醒侨剧院”。1898 年开办之初，堪称华人一大盛事。夜夜笙歌燕舞，粤剧、京戏、歌唱、音乐、舞蹈、杂耍，充满活力气息。在戏院北面不远处，还建立了一座基督教卫理会教堂，专向华人传播福音，由此聚集了不少人气。据史料统计，1890 年代这一带常住华人已达上千。1904 年，以永生号为首的华商集团开始施工，在西侧兴建了两排相对的楼宇，构成一个庭院式的“广东巷”。沿着巷子，建了很多廉价公寓、餐馆和裁缝店等。1906 年，上海巷在市政府之街道与地址册上首次出现，并被登记为上海街。1900 年到 1910 年这 10 年间，这地区商店林立。1911 年，温哥华的中国人口数量增长到 3559 人，这使温哥华唐人街成为加拿大最大、拥有华人最多的唐人街。

说到这里，不得不提到几位影响了唐人街历史进程的重要人物：

叶春田：一位富有影响力的商人及先驱者，19 岁那年离开中国，于 1880 年初定居温哥华。后来被太平洋铁路公司雇为华人领班，为铁路公司在中国广东省招募华工。

温金有：第一位在加拿大出生的华人及具有代表性的社区发言人。温金有在新西敏市长大，后迁往维多利亚学习法律，能说流利英语、粤语、客家话及原住民的先奴方言。自 1888 年起，他被委任为温哥华法庭传译员。

孙中山：“中华民国国父”，为了革命理念，曾到访温哥华争取支援并居于华埠。史料记载，孙中山曾三次到访加拿大。1897 年 7 月，孙中山首次来加，考察加拿大政治和向华侨宣传革命主张。在其后年间（1899-1904），其他革新派领袖，如梁启超、康有为等先后到访温哥华，寻求当地华侨支持。1910 年 2 月，孙中山再次来加，为广州黄花岗起义筹集军款。1911 年 3 月 2 日，孙中山第三次抵加，在温哥华唐人街醒侨剧院召开群众大会，主讲革命之是非得失。连续四天，每天千余人，为推翻满清政府以成立新民主政府的辛亥革命捐款。

时代更迭，风云变幻，小巷也经历过历史上最黑暗的时期。1907 年反亚裔暴动，暴徒砸坏上海巷的门窗，居民不得不在广东巷入口处安装了铁门。上世纪 20 年代，由于商业地带慢慢移至缅街及片打街，巷内居民开始东移。40 年代，温哥华市政府宣布上海巷的几座楼宇，卫生不达标，强制勒令居住其中的 300 华人搬走。1945 年，第二次世界大战结束。Marshall Wells 公司拆毁了上海巷的老楼。不久，当年因孙中山演讲红透一时的醒侨剧院也因一场大火毁于一旦。上海巷至此，已成旧日黄花，不再被人提起。

然而，由上海巷生根繁衍的华人及其后代却在不断奋发努力，成长壮大。第一、二次世界大战，都有华人应征入伍，为捍卫世界和平而战。1947 年，废除华人移民法，华人有了选举权。1957 年，郑天华成为加拿大首位华裔国会议员。1990 年，林思齐成为首位华裔省督。奋斗，立足，融入，先侨们的每一个步子都迈得艰难而沉重，却不停向前。

唐人街是条生生不息的河，流淌着历史的泪与歌。

渐渐地，小巷里除了我和闺蜜，来参观的人多了起来。大家都屏住呼吸，静静在看，在思索。

“Look, Mum, clock!”

突然，一声清脆的童音打破了沉寂。一对西人年轻夫妇推着童车，来到大钟前。孩子仰着头，小手指着一座大钟，他稚嫩的脸，映衬着远处夺目的红叶，更显出这尊西汉宝钟的古朴壮美。这座大钟是 2001 年 6 月广州市赠送温哥华市的纪念品，作为庆祝两市结盟 15 周年的礼物。

闺蜜突然提出一问，这里为什么叫“上海巷”？

我默不作答，留待她自己去想。上海作为魔都，自有其与众不同的别致之处。单说上海的弄堂，就林林总总，千姿百态。有的弄堂，一览无余，一路通畅，走得无趣；有的进去曲里拐弯，有如迷宫，搅得你云里雾里，晕头转向，却不期然见得一线天。穿弄堂，考体力斗智慧；穿温哥华“上海巷”，既学到了历史，又穿出了高度，真是不虚此行。

樱花人家

谢博生/列治文(加华笔会会员)



樱花胜雪，在春花烂漫的百花园中，以其多姿圣洁的形象，获得大众普遍的赞誉。因此每年都不知陶醉了多少赏樱的游客。

山阴道上，络绎不绝；樱花树下，或吟诗弹琴、或绘画唱歌。或二三友人、或举家而来，树下席地而坐，或举杯小酌、或冷餐团聚。说不尽的情深谊长、道不完的天翻地覆。无论心旷神怡、还是潸然感叹，让春风得以入怀、让情绪得以宣泄，樱花树下不以物喜、不以己悲，也许正是一种高尚的情操、一种春游的情怀。

说起春游赏樱，人们自然会想起东京上野、湖北武大、无锡鼋头渚。笔者以前每年从不缺席长春桥看樱花的活动，在无锡这片充满温情和水的地方，与夫人一起留下了许多美好的记忆和摄影。当然温哥华的市民也以樱花为荣，说起樱花来那是滔滔不绝、如数家珍。史丹利公园、女皇公园、22街的樱花云蒸霞蔚，每年吸引了不知多少国际拍客，携带各种长枪短炮都会於此，览物之情，各有不同，留下的则是令人赞叹不已的各种摄影大片。

问题在於抗疫期间，情况多变。我们BC省也已宣布继阿省、安省之后，进入了第三波疫情。前天新确诊病例737人，昨天宣佈近三日有1785例新发病例，均创近期新高。虽然疫苗正在抓紧接种，但一时风声鹤唳，增加了市民的许多担忧。看来防疫部门所说当前风险依然很高、要求严格执行政府颁布的各项隔离管治措施，可不是儿戏。

好在100多年来温哥华的城市设计在多元化、多样化方面做了不少工作，樱花之盛并不在日本之后。除了各大著名景点，固然有人慕名而来、人流湧动；就是街心花园、私家庭园也是多个品种的樱花精彩纷呈，让人端坐自家庭园、或是漫步小区便道，都可以随时随地欣赏樱花的芳姿。笔者所居公寓是2012年香港开发商营建，记得当初买房时，开发商刻意介绍的绿色植物是紫荆。但是入住之后，四周那几棵樱花树却更加吸人眼球。现在老年人居家抗疫，不宜外出，我只能趁在小区附近散步时，随拍几张小照，留作纪念。今天一组樱花照都是在我家小区附近所摄，最初的九张照片所呈现的，系寒舍房管人员平日精心管理的结果，值得向这些工勤人员说一声：谢谢你们！这让我想起了一句话：疫情无情人有情——尽管瘟疫肆虐、形势严峻，由变种病毒引发的感染，导致很多人

不得不面对额外的挑战和压力,而且虽然卫生官保证这种焦虑将很快获得缓解,但其实现在我们的面前并无切实可靠的时间表,只能把希望寄托於加快疫苗普种和強化个人防护上。

相信温哥华的市民依旧充满信心,不忘生活的美好、不忘时光的宝贵。我们一家一户的“樱花人家”照样在意樱花胜雪、在意落英缤纷。我们共同营造的2021年赏樱春意图,也许会犹如一段历史记忆,长留在人们的脑海心际。就像此时我的google相册,温馨呈现出一组四五年前的樱花照片,不禁让人心潮澎湃,里面藏着我们多少让人心动的故事呀!

(2021年3月於温哥华)

【作者简介】謝博生,江蘇無錫人。公務員職業、主任藥師。曾先後受聘衛生部、國家藥監局專家委員。任國家級藥學期刊“中國藥品標準”“中國藥事”“中國藥房”等編委。1979年起享受省勞模待遇。1987-2007年兼任無錫市藥學會理事長。2012年移民加拿大並參加華人社團活動。近几年來在多元文化交流方面參加相關工作,寫作報導數百篇,著有《加西采風錄》。

洛夫印象

张士方/温哥华（加华笔会会员）



从小就对作文深怀恐惧，诗歌对我来说更是高不可攀的象牙之塔。上世纪90年代定居温哥华，一次偶然，开始一发不可收拾地迷上了诗歌；并从各大图书馆借了许多新诗集和英文诗集研读。得知画家朋友李默先生作画或教画之余，也写了不少新诗，有空便与他谈论诗歌并互相分享作品。李默常提起洛夫，对他的新诗十分推崇，叫我读读他的作品。由于最近应《大华商报》主编顾亚星的邀请，开设了诗歌翻译个人专栏《小心译》，每周翻译一首英文诗。因有部分是自由诗，翻译时就用新诗体去翻译。读了《中国当代十大诗人选集》后，觉得里面的诗作与以前读过的完全不同：清新奇特，别出心裁。尤其是洛夫的诗，语言精炼、匠心独具，意象新奇、耐人寻味。

“假如吃了鸡蛋已觉得不错，何必要认识那下蛋的母鸡呢？”这是民国第一才子钱钟书，在电话里对一位求见的英国女士说的幽默名言。（杨绛《记钱钟书与〈围城〉》）笔者认为，人鸡类比似乎并不恰当，既不合逻辑也贬低了自己。但是，相信钱钟书曾接过不少类似要求的读者来电，不想浪费时间应付他们，说句幽默话谢绝可以理解。不过，如果我是那位读者，我会这样回答钱钟书：“因为我吃的这个鸡蛋与普通的完全不同，它的蛋黄是彩色的，味道非同寻常，所以很想认识一下下彩蛋的是只什么样的母鸡。”其实，读者的要求也是可以理解，正如许多作品都附上作者的简介，就是希望读者通过对作者的了解，促进他们对作品的深入认识和欣赏。

想见诗人的想法与英国女士一样。经李默先生介绍，笔者有幸拜访这位仰望已久的大师级诗人——洛夫。洛夫先生1928年出生于湖南衡阳，1949年赴台湾，1996年移居温哥华。他一生从事诗歌创作，写下大量的优秀诗篇，被誉为新诗届的泰斗。

洛夫老师与我之间的年龄差距超过四分之一世纪。作为后辈，拜见一位学问渊博，境界高深的诗人，真担心自己能否跨越年龄与思想的鸿沟与他沟通。没想到，见到洛夫先生时，我的忧虑被他平易近人，和蔼可亲的谈吐一驱而散。我们一见如故，没有客套。一坐下，我便拿出以前的发表过的格律诗、对联及最近的译诗请教他；他也把他最近写的几副对联与我分享。也许老师从李默处知道我在诗词格律方面下过些功夫，他问我他写的对联：“秋堂蚁梦雨，夕天雁逐云。”平仄有没有问题。

通常，许多文人都貌似诚恳地提出请教，但是，一旦其作品被挑出瑕疵，极少有沉得住气的。所以，不少人为了别人的面子，或不想得罪人，明知对方有错，也照样说出违心的赞美话。可惜，如此圆滑处世，这辈子我都没学会。我始终坚持自己的理念，宁愿失去朋友，也不会说出虚伪的吹捧假话。洛夫老师的诚恳让我摆脱了客气，于是直接把它改为：“秋堂虬梦雨，日暮雁追云。”原以为，老师对如此没大没小的我一定很不高兴。事实上，我的担心是多余的。他非但不生气，反而觉得下联改得好，但是，上联还是不想改动；也许老师想强调“南柯一梦”的典故。这完全出乎意料，如此有学问的前辈，对晚辈竟然保持这般谦逊和宽大的胸怀。之后，他还不时把他作的对联传真给我，要我帮他改正。

洛夫老师的虚心好学，让我深受感动。在他的影响和指导下，我也开始不知天高地厚地写起了新诗，并不时把我的新作叫他修改。不成诗的拙作《秋醉》有幸得到老师的当面笔改。老师除了精于新诗，对古典文学的研究也颇为深入，书法的造诣也非常高。

洛夫先生的家，可以说是一间艺术馆。一进门，一阵墨香扑面而来。迎面是一块刻着“雪楼”二字的大牌匾，它是画家李默先生的行草木刻作品，绿色的字体苍劲挺拔，颇有翠竹傲雪之气概。大厅左侧高处悬挂着唐代高僧贯休的名联“满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州”。从古朴飘逸的隶书中看出，作者书法功力不下五十年。洛夫先生说，这是他的书法老师的墨宝，他现在已年过九旬。大厅深处则是洛夫先生自撰自写，具有新诗韵味的对联：

秋深时伊曾托染霜的落叶寄意
春醒后我将以融雪的速度奔回

该联用行草书写，柔情密意、自由奔放、一气呵成，既有落叶般的洒脱，也有融雪般的流畅。这是洛夫先生比较偏爱的作品，此楹联是他回大陆时特地请一位木刻家刻制的。

也许我们意气相投，老师对我这个无名晚辈不但没半点怠慢，反而让我有忘年之交的感觉。我们曾一起去逛书店，如列治文的德星书画，温哥华的北京书店。记得去北京书店前，洛夫老师还请我在温哥华百老汇街的“少林面庄”，吃了顿河南风味的面条。我们还一起参观书画展，出席新书发布会，参加旅美学者贝岭在温哥华文化中心主讲的海外华人作家动态的讲座。

一天早上，洛夫老师打电话要我过去吃饭，我想都没想就去了。进门才知道，那天是老师的生日，他还请了加华作协的刘慧琴和林婷婷两位作家。洛夫老师如此看得起我，让我受宠若惊。由于自己两手空空，我随便找了个借口，出去买了盆长青盆栽和一个生日贺卡作为贺礼。

离开时，师母琼芳发现贺卡什么都没写。我从她手里接过贺卡，在餐桌上补上贺词。见贺卡仍有许多空白，还想多写几句。沉思了一会，忽然想起门外几棵艳丽的红牡丹，灵感随即涌来，便即席题了首嵌名五绝：

门前即景
牡丹迎客开，雅气八方来。
绝色洛神赋？雪楼夫子栽。

洛夫老师还主动给我送了一幅行书墨宝（《念奴娇-赤壁怀古》末五句）。洛夫先生说，此作品曾参加某书法展。那天，洛夫老师还送了我两本书：一本是他的诗集《雪落无声》，一本是龙彼德著的《洛夫评传》。老师当面分别在两本书上写下了题签。

最为荣幸的是，洛夫先生还特别邀请我参观了他的书房。还没进去，门前走廊地毯上铺满的一幅幅刚完成的书法作品，已在一旁列队欢迎我的到来。这些具有云之飘逸、水之流畅、龙之飞舞的行草大字，把我引进他的房间里面。此刻我才醒悟，雪楼的幽香就是从这里飘出。

书房朴实无华，除了一张大书桌、一个大书橱、一些文房四宝和墙上悬挂着的书法作品外，几乎没有什么多余的装饰。书橱上的空间，差不多全被他自己的作品和别人研究他的作品所占据。主人的著述甚丰，光是自己的诗集就有二十多册，还有几本散文集、几本评论集、几本译作；另外由他主编的、和别人共同主编的诗集，以及选刊他作品的诗集更是不可胜数。洛夫先生这几年来流传海内外的不少书法作品，已经出版的散文集《雪楼随笔》和即将问世的、洋洋万言的三千行长诗《漂木》就是这个雪楼的伟大产物。

雪楼不仅是洛夫先生的文艺工场，同时也是文人雅士聚集的沙龙。在这里，主人会见和接待了许多来自世界各地的骚客：本地的、中国大陆的、台湾的、美国的、加拿大其他地区的……。此外，洛夫先生还每月一次，在这里主持他创办的“雪楼小集”。本地的诗人、作家、画家、书法家、艺术家等都按时来到这里，互相交流他们的文艺创作心得，讨论当今海内外华文的文艺思潮，发表各自的不同观点、评论、诗歌朗诵与欣赏，畅谈古今中外文化……

“见贤思齐”。与诗人的密切来往，让我深深感受着他的灵气、他的诗才、他的创意，还有他的谦逊和慷慨。在洛夫老师的影响和鼓励下，作为晚辈，开始踏进了新诗的大门。在我面前，一条广阔无边，且又充满艰辛的诗路正等待着我勇往直前。

为刚找出的照片补语（修订时增加）：2016年10月5日，参加文思移民与多元文化服务举办的“洛夫先生——《回眸枫林晚》新书发布会及纪录片-无岸之河-首映式”。因有事，我离开前委托文友张馨元女士把我的书法交给洛夫老师指正。那是我为洛夫名字写的两副嵌名联：“洛书生意象，夫语秀河山”；“洛书生意象，夫语寿河山。”（“洛书”和“夫语”都是双关语。“洛书”可以理解成洛夫的诗、书、书法，也可理解成《易经》的“河图洛书”；“夫语”可理解成洛夫的语录，或孔夫子的语录。）后来在《秋韵-书画展》见到洛夫老师，问及对联哪副好。老师说，都很好。我又问，您更喜欢哪副？他答道，还是寿河山好。



《秋韵-书画展》开幕典礼（摄于2016年10月8日）

二月二，龙抬头

李爱英/温哥华



今天是中国农历的二月二，龙抬头的日子，俗称的出了正月，预示着严冬过去，春天来了。

惊蛰过后，冬眠的动物开始从洞里露出头来；春雨细细，草木萌发，苦菜荠菜灰灰芽绿茵茵的挑起在田间畦埂；柳枝杨花泛出鹅黄棕褐色；报春花盛开在门前，藏红花钻出了地皮一撮撮桃红淡紫和浅白；郁金香也日高日妍，大红的嫩粉的已迫不及待炸开；早玉兰也已布满树冠含苞待放。如此良辰美景，真是全家人野外踏青寻美的好时节。

从有记忆开始，每年的二月二，奶奶总是提前一夜烧好了草木灰。第二天，趁着太阳尚未挂东天的黎明，用簸箕撮了起来，到院子里画一个大大的圈，再到大门口外，也画一个大大的圈。这是个隆重的仪式，是祈祷着今年可以风调雨顺五谷丰登粮仓满满。草木灰画成的圈谓之“窰dun”。这个字是会意造字法“万足”，意思是万物满，是中国北方乡村家家天井里矗立着的那几个大圆囤，用来盛粮食的：麦子，谷子，黍子，黄豆，豌豆，赤豆，玉米，高粱……据说，心地善良的人家会有一个粮食大虫在窰里，粮食就永远挖不尽。这样的人家往往是在旱涝之年捐助出粮食救济贫穷人的地主。小时候爷爷曾经告诉我，他弟兄七个的大家庭，四爷爷门前的那个窰里是有的。因为这个窰最大，几个兄弟妯娌都是从里面挖粮食给各家各户吃的。而饥荒之年，这个窰也是最早打开赈灾的。

二月二，龙抬头，是好的预兆。如果这一天是晴天，村人就特别高兴，还会吃到糖豆。这也是风俗：糖豆代表甜美生活，还代表一年的丰收，更希望孩子们像蹦豆一样的健康、结实、勤快。糖豆的制作，是农妇们提前一天把黄豆放在水里泡一会儿再捞出来，入大铁锅里炒熟，再熬了红糖，或者用地瓜熬糖稀，把黄豆裹了糖霜制作而成。大人们可能抓点儿填到嘴里嘎嘣一下，然后就全部分给孩子们，每个兜里装一把。要好的小朋友就躲到角落里，互相展示各自的糖豆，你吃吃我的，我尝尝你的。因为祖父、家父、我，都是属龙的，所以当年奶奶每每都在炒糖豆、画大窰后，特别回卧室点三只香，念念叨叨的，祈祷三条龙一年里健康平安顺利如愿。

那个时候，几乎想不到奶奶的心愿。只是每次分到糖豆后，我会带着妹妹们，一溜烟儿跑出去，顺便吆喝了左邻右舍的堂妹堂弟们，有时候可能聚到八九个孩子。于是，指挥大家把糖豆掏出来凑到一块儿，再平均分配给各自。当年根本没有什么打土豪均匀分的高尚精神，只是一来自己不喜欢吃硬硬的糖豆儿，二来有几个伯父堂哥家很贫穷，几乎买不起糖来炒豆儿，想到素日里他们跟

自己玩儿的好，就希望分他们一些甜的吃。“三岁看大，七岁看老”，“三岁不成驴，到老是驴驹（即没有出息）”好像也看出每个孩子的个性。

可惜，半个世纪过去了，如今的年轻人，谁还愿意从城市赶回村，吃一把老祖母老母亲炒的糖豆呢？化肥农药催熟的黄豆，还有没有小时候的香味呢？

【作者简介】李爱英，华东师范大学中文系毕业。现任枫之声传媒总编辑兼《华人闯天下》栏目主持人；华人TV副总编兼“爱英连线海外文学家”栏目主持人；加拿大城市电视台访谈记者；加拿大华裔作家协会会员。历任中国中学大学教师，报刊记者副编审；温哥华《大华商报》《先枫报》等多家报刊记者总编和情感专栏及人物传记作家；屡获中国及国际大奖并《异乡》等多部著作出版。加拿大雅枫文化公司总经理。加拿大金牌主播学校特聘校长。温哥华大专院校校友会副会长。

【小说】

杜鲁斯的选择（连载之五）

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）



5

傍晚的时候，米小山和路易驾着摩托艇从湖滨突突突地开回了度假村，晚霞在水面被犁开一道翻开水花的橙红。他们带回来一条大鱼。一条脊背上有一条彩虹的虹鳟。

“看看我们的收获，”米小山乐呵呵地将虹鳟展示给在岸边干活的杜鲁斯看。“真不错，大概3磅多了。我们这儿每年都有垂钓大赛，这湖里有一年参赛的鱼是9磅。”杜鲁斯笑着说。

米小山和路易将船开到湖心，在路易指点的一处垂钓最佳水域停了船。湖中缀满了一团团白色的云影，岸边被树和山的倒影镶嵌了浓浓的绿色。远处山间，点缀着一座座童话般的度假屋。几只蜻蜓和不知名的飞虫，在阳光镀满的金色水面上悠闲地停停飞飞。如果没有路易在讲话，这个世界就是安静的，没有任何杂音和喧嚣。人在湖心飘，水声轻抚船舷，这样的时空，人几乎忘掉了自我。

天地很大，自我很渺小，就像水面的飞虫，或水中飘流的水藻。米小山忽然有种感觉，他能理解杜鲁斯为什么会对这个蓝色的湖如此着迷了。此刻，他的脑海里一时间已经完全没有了对儿子的忧虑，对病毒的恐惧。而他每日为之忙碌的种种：公司、银行、得意和失意，好像都离他很远很远，它们好像发生在另一个世界。而他，只静静地漂浮在阳光镀满的湖面，耳边，响着大自然安静的声音。

路易指着湖边一大片笔直黝黑的杉树林对米小山说：“那是前年森林大火燃烧后留下的，你看环湖山上到处都是。这火烧了周围几座山的森林，但却绕过了杜鲁斯的度假村，要不他会损失惨重的。你如果去年来这里，能在山上采到很多特别的蘑菇，那些蘑菇只有在大火烧毁树林后第二年才会长出。”

米小山知道那种蘑菇，他在市区的码头市场买过，价格很贵。那儿有一个不定期的摊位，有时会被一胖一瘦父子俩租用，这父子俩每次从山里采到很多蘑菇，就会来市场租这个摊点来卖，那些蘑菇五颜六色，价格不菲。米小山曾好奇心大发地买过几种品尝，他在锅里只放了白水和盐同买回的蘑菇一煮，其味鲜美无比，太太和小虎都咂舌称赞。那对父子也卖过这种在森林遭火烧后生长出的蘑菇。他们曾告诉小山，每次在电视中看到哪里森林着火，他们都很注意地记下燃烧地点，第二年便会跑去那里采蘑菇。

米小山和路易在湖中心垂钓了一天，湖里的鱼很多也容易钓。路易一天下来，钓了有十几条，但他每次钓到后都把鱼再放回湖中，他钓鱼只为这份垂钓的乐趣。小山很多时间闲坐在船中，喝着啤酒观赏四周的景色，并不时拿起手机拍照，偶尔有其他的船只经过，他也会扬扬酒瓶和他们打个招呼。即使如此漫不经心地垂钓，他也钓到了几条鱼。他的鱼杆在第四次被咬钩时，他往上拉动鱼线，却拉不动。“稳住，稳住，你钓到的是条大鱼。”路易放下自己手中的杆，过来帮忙。“轻点拉，要先溜它一下”。杆在米小山手中被拉得弯弯的，剧烈地晃动，路易拿着网在那条挣扎的大鱼被拉近船舷时，一网抄住了它。

“嚯，真是个大家伙！”米小山和路易击掌称快，他们把这条大鱼留在了船舱。它会被留做晚餐的盛宴。

一粒盐豆

孙雪峰/温哥华（加华笔会会员）



莹和倩俩人同是市里最高级别的宾馆——蓝天宾馆贵宾厅的服务员。一天，俩人接到了一项具有政治意义的重要任务。

原来，京城的首长要来市里视察，这对远离京城的一个三线城市来说绝对非同小可，尤其市里主要领导更是诚惶诚恐。市里一把手一连几日主持召开由各主要部门主要领导参加的会议，部署汇报、安全和接待工作，尤其是接待工作。

“接待工作是重中之重，我已经从首长秘书那里了解到，首长曾经参加过解放我们这座城市的战斗，是我们这座城市的功臣，对我们这座城市有特殊的感情。他特别喜欢吃我们当地的两样食品，一是由清河大米蒸出的大米饭，二是爆炒盐豆。呵呵，首长很有水平，对我们当地的特产蛮了解的，这两样食品可都是当年进贡朝廷的。你们宾馆一定要用最好的米蒸出最好的饭，用最好的豆炒出最脆、最可口的盐豆……”市一把手看着在座的负责餐饮接待工作的市委办公厅副主任兼蓝天宾馆总经理说。

“保证完成任务！”总经理信誓旦旦。

在一把手看来，接待工作做得好与不好，关乎京城首长对当地工作的满意度，关乎上面对自己政绩的评价度，更关乎自己下一步的晋升度。

清河大米和盐豆对宾馆来说不是稀奇物，但宾馆总经理还是不敢掉以轻心，他一定要保证食品挑选和制作过程的绝对安全，因为接待京城首长是一项政治工作。就这样，在宾馆总经理的推荐下，市里一把手亲自敲定了莹和倩两名政治素质高、业务能力强而且形象好的员工负责米和豆的挑选工作。所谓的挑选，就是要一粒米、一颗豆地挑选，确保蒸饭的米，粒粒光润，入锅的豆，颗颗饱满。

莹和倩都是年轻上进的青年，莹是正在考核中的非党积极分子，倩是团小组长。两个人把为首长挑米、豆的工作看做是市里领导对自己的信任，感到无比的光荣。虽然俩人都是二十多岁的年轻人，可他们还是不相信自己的眼力，不敢掉以轻心。莹从家里带来了奶奶用的老花镜，负责挑米粒；倩从朋友手里借来了放大镜，负责挑豆粒。而后，两个人又相互对换，对各自的工作进行一番互检。

当晚，欢迎京城首长的宴会在蓝天宾馆举行。所谓的宴会其实只有一桌，由市里的几位主要领导陪同首长及随行人员。

同样是一桌饭，但就餐的人心情和表情是截然不同的。首长轻松自如，享受自己久违的清河大米饭和爆炒盐豆，不由地回忆起解放战争时期自己给团长当警卫员，在解放这座城市后，第一次吃到清河大米和爆炒盐豆的情景。

“我吃的那个香呀，那个饱呀……年轻不懂事呀，盐豆吃咸了再喝水，差点把我的肚皮涨裂，哈哈、哈哈……”首长的话引得桌上一片笑声，市里一把手还带头鼓起掌来。

作为市里一把手，他哪有心情品尝满桌的美味。对他来说，这吃饭也是工作，一项政治性很强且关乎个人前程的极其重要的工作，他要察言观色，从中感受首长及随行人员对这桌饭菜及整个服务的满意度。因为，这是接待首长视察的最后一个环节，编筐窝篓全在收口呀！

首长刚才讲的故事，表明他对这顿饭是很满意的，这让一把手心里感觉轻松了许多，所以他带头鼓掌，这不仅是为了首长，也是为了自己。

在座的其他市里领导则看着一把手的脸色行事，一把手笑，他们也笑；一把手鼓掌，他们也鼓掌。只是笑声和掌声不能超过一把手，这是官场规则。

可就在首长讲过故事，桌上气氛刚刚开始轻松的时候，突然从首长嘴里传出“嘎嘣”一声，虽然这是很小、很轻的一声，可如同炸雷一般让桌上的每个人都为之震惊。坐在首长对面的秘书赶紧起身快步走向首长并递上了餐巾纸，首长接过并侧身吐出口中的米饭。

“啊，首长吃到沙子了？首长从米饭里吃到沙子了？米饭里有沙子？”在座的市里领导面面相觑。一把手更是表情尴尬，脸色难看。他心里火冒三丈，如果不是首长在场，他恨不得马上出去扇宾馆工作人员几个大耳光。

可让大家谁也没有想到的是，首长吐出米饭，看了一眼，然后转过身来对大家说了句，不好意思，就轻松地举起了酒杯。

接下来的酒宴，虽然首长还是轻松谈笑，可桌上的市里领导，尤其是一把手却是提心吊胆如坐针毡。

“首长吃到沙子了，这可怎么办？”一把手满脑子总是这么一个事儿。一粒沙子，如同一块巨石压在他心头，他感觉喘不过气来，浑身发抖，脸色难看，即使是举杯敬酒，也是一副苦笑。

好容易挨到宴席结束，首长一行离开了。

按正常，首长一行走了，一项重要工作完成了，市里领导及相关工作人员也该回家休息了，毕竟都连续紧张地工作几日了。可一把手转身回到了宾馆。

这时，宾馆总经理已经从餐厅服务人员口中得知到首长从米饭里吃出沙子的事儿，正在“审问”莹和倩。

“我们俩都是一粒米一粒米地挑出来的，别说沙子呀，就是米粒不饱满，光泽不好的都剔除了”莹和倩怯怯地说。

“那首长吃出的沙子你们俩怎么解释？”说这话，总经理心里也搞不明白。首先，他还是相信自己的员工，尤其莹和倩，都是积极进步的好同志，不然他不会向一把手推荐她们俩的。再说了，这清河大米是绝对上乘的免淘米，从来就没有从中吃出沙子的事儿呀？

“嘭”的一声，一把手几乎是踢开了门，他铁青脸色进来了。总经理心跳加速，浑身发抖，颤颤巍巍地扶着桌子从椅子上站起来，满脸堆笑。

“你他妈的……”一把手爆出了粗口……

事情结果，宾馆总经理代表全体员工向市里做书面检讨；莹和倩各自写出书面检查，并在宾馆全体员工大会上作检讨，而后又多次在党支部扩大会议和团支部会议上分别作自我剖析。不久，在宾馆的非党积极分子名单上不见了莹的名字，倩也不再是团小组长。再后来，两个人相继离开了“重要”岗位。

市场经济下滑，宾馆经营不景气，下岗大潮袭来。莹和倩因为都处于非重要岗位，又犯过“严重”错误，自然成了下岗的“排头兵”。

……

二十年后，已经年近五十，下岗多年在南方打工的莹，无意间在一书摊上看到了一本书，那是一位大领导的回忆录，从封面的照片莹认出了这位大领导就是当年在米饭里吃出沙子的京城首长，出于好奇她买了一本。一经翻看，莹泪水满面，以致哭得死去活来。原来，她在书中看到了大领导的一篇文章，很详细地回忆了自己两次在莹的家乡吃米饭和盐豆的经历，尤其是那年在他们宾馆从米饭里吃出沙子的事儿。事情的真相是米饭里根本就没有沙子，是首长就餐时不经意将一粒盐豆掉在了饭碗里，吃米饭时误以为吃到了沙子。文章里，首长还对自己当时的窘态哈哈自嘲……

天哪、天哪！怎么会是这样啊？一粒盐豆毁了我的一生呀！她又想到倩，原本亲如姊妹的莹和倩，由于“沙子事件”，俩人互相埋怨，互相猜疑，从此老死不相往来。

“倩在哪儿？她现在过得怎么样？我一定要把事情真相告诉倩”。这样想，莹往家乡打电话寻找多年失去联系的倩，可结果令她大失所望，倩由于下岗后生活坎坷常年忧郁，一年前患上了癌症，几个月前刚刚去世。

2017年11月21日 完稿

【剧本】

四幕舞台剧《华人之光》第一幕

摘要：本剧以加拿大历史上发生的淘金热、修建太平洋铁路、参加二战、加中建交和华人移民潮等重要事件为节点，通过音乐、舞蹈、诗词朗诵和话剧等舞台艺术，并借助影视画面等手段，概括地表现加拿大华人移民 100 多年来艰苦而顽强的奋斗历程，反映出华人移民在加拿大国家建设中所做出的历史贡献以及随着祖国的日益繁荣富强，华人移民正在迎来更加光明的未来。（本剧共分四幕，分别是：第一幕·淘金梦，第二幕·华工血泪，第三幕·华人的骄傲，第四幕·光明的未来）

编剧：微言、冯玉、银鹤、张馨元（加华笔会会员）



第一幕·淘金岁月

编剧：冯玉、银鹤

【序幕】

背景画面：海浪拍打着海岸，浪花飞溅……

雄伟耸立、连绵起伏的落基山脉和广袤的育空地貌，在画面上缓缓摇过，最后镜头摇到 BC 省的菲莎（Fraser）峡谷，菲莎河。

背景音乐：音乐由雄浑的风景描述渐转为略低沉的沉思回忆风格。

画外音：十九世纪中叶，加拿大 BC 省中部地区发现了金矿，引发历史上著名的淘金热潮，吸引了世界各地的淘金者，其中也包括大量来自旧金山和中国南方的中国人。这是华人首次大规模进入加拿

大。1863 年，涌到卑诗省的华人达到几千人，到了 1865 年，人数增加到上万人。Mark 的父亲阿强就是随着这股热潮，跋山涉水，历尽艰难来到加拿大的中国淘金者。

灯光渐亮（背景屏幕上，山川河流，森林平原，白雪铺满的山路上有一串串足迹。）

舞台：

一群衣衫褴褛、脑后梳着大辫子的华人神情疲惫地从一侧上场：

人们后背背着、肩上挎着、手里拎着大大小小的包裹，有人互相搀扶着，有人拄着拐棍，缓缓前行。

忽然走在前面的人喊了一声：“看呀，前面有水！”大家纷纷往那处奔去，从包裹里取碗喝水，或直接捧水喝。

有三、四人干脆坐下来，取出干粮就着水吃起来。

有人边吃边抱怨：“咱这些人，在海上漂荡了三个多月，九死一生上了岸，在陆地上又走半个多月了，还没找到淘金场。”

另一位年纪略大的人说：“咱好不容易出来了，再怎么难也得继续走下去，不找到金矿决不回头！”

有人附和着“对，对，咱继续找吧！”

众人吃喝停当，站起身来，带好包裹继续往前走。

众下。灯光渐暗。

背景画面：切换为现代（1985 年春）BC 省中部小镇一个普通民宅的彩色图片。

夏日的中午阳光灿烂，白发苍苍的 Mark 坐在一张藤椅上打盹。孙女 Judy 在他周围的草坪中采摘蒲公英花，不一会便手握一束金黄跑过来，一边连声叫着 Grandpa，一边将老人摇醒，然后将花束献给他，并指着这束金黄问道：“Grandpa，这些花是哪里来的？”

醒来的爷爷“呵呵”乐着，眯着眼看着蒲公英说：“这是当年德国人来加拿大时带过来的，原本是用来造酒的，结果花种子随风而走，开遍北美大地。”

Judy 又指着前面不远处的河流问道：“这河水来自哪里？为什么总也流不尽呢？”

看着这表面平静、实则暗流汹涌的河水，老人告诉孙女：“这些水来自东部和北部山区，来自爷爷出生和为生活而奋斗的地方。”

老人慢悠悠地说着，两眼闪出湿润的亮光，追忆起似水流年的淘金岁月。

【第一场】小镇欢庆，华工加入

时间：19 世纪 60 年代。

地点：BC 中部一个小镇的小广场。

背景音乐：节奏明快欢乐的乡村音乐。

背景画面：BC 中部一个小镇的小广场黑白图片。

一群身着十九世纪服装当地白人从侧幕上来，他们中有身穿节日盛装的姑娘、太太，有穿着工装的男人，有穿着休闲的老人，有活泼可爱的七、八岁孩子、少年。年轻人跳着舞上场，孩子们追赶嬉闹着上场，老人们说说笑笑迈着方步上场。

一位身材魁伟的中年人 John 双手捧着一块拳头大的金子，在几位男士的簇拥下，喜气洋洋地上场。

John：“各位女士先生们！今天是个值得庆贺的日子，咱们挖了半年金矿了，上帝保佑，今天终于挖到了一块大个的金子！”

在场的人们纷纷欢呼、拥抱，孩子们嬉闹，老人们朗声聊着哈哈笑着。

另一位年龄稍大的男人——小镇酒店老板兴奋地宣布：“姑娘们请尽情地跳起来吧，小伙子们尽情地喝几杯吧，今天的啤酒全部半价，我请客！哈哈！”

位于广场旁的酒店里走出来两位女店员，每人拎着一只小铁桶，每只小铁桶里放着几瓶啤酒，小伙子们纷纷取酒喝。

伴着欢快的乡村音乐，年轻的姑娘和小伙子们跳起了欢快的群舞。

这时，舞台侧幕走出一群梳着辫子的中国人，从衣着打扮可以看出，他们就是开篇在山路上跋涉的那群寻找金矿的华工。

华工们被眼前这狂欢的场面深深吸引，情不自禁停下了脚步，站在一起看着那些舞蹈的人，互相询问猜测着：他们在庆祝什么？大家推举了一位略懂英语的年轻人阿强去问问。

阿强走到一位老者身边，磕磕巴巴并两手比划着聊了几句，作揖致谢后走回来。

阿强：“告诉大家一个好消息，这些洋人就是淘金工人，他们刚挖到一大块狗头金！”

众人听闻后兴奋起来，你一言我一语议论纷纷：“原来这里也有金矿啊”，“这里能挖到大块黄金！”，“咱能不能也在这里挖金子呀？”

阿强与几位年纪大些的华工低声商量了一会儿，然后转向众人大声宣布：“咱不走了，就在这里找活干啦！”

众人兴奋地鼓掌、举拳，互相拉手，拥抱。

灯光渐暗，落幕。

【第二场】中国功夫 震慑洋人

时间：一年后

地点：小镇酒吧

背景画面：酒吧布景

大幕拉开，四位留着长辫子的华工围坐在酒吧里喝酒聊天。

阿强：（借酒消愁，端起酒杯喝一口，放下，用袖子拭了一下眼睛）“唉，昨晚又梦见母亲了。咱何时才能赚到钱，衣锦还乡啊！”

阿文：（手扶着头，看着酒杯）“咱们来这里一年多了，活儿没少干，金子也没少挖，苦也受了不少，可钱呢？挖矿咱得挖洋人挖过的矿，即使干同样的活儿，洋人拿三元，咱却只能拿一元！太不公平了。”（一仰脖喝了一口酒）

阿雄：（端着酒杯不肯放下，喝高了的样子）“我老婆～申请～来来～加拿大～团聚，又又被～拒绝了。你们说说，她她～什么～时候才～能办～过来啊。”（说着，摇摇晃晃朝吧台走去，还想买酒。）

阿福（年长者）：“阿雄你去哪？你喝多了，别再喝了！”

几个洋人男子坐在另一桌子旁，边喝酒边聊天，看见阿雄摇摇晃晃地朝吧台走去，几人眼里流露出一不屑和鄙夷的神情。待阿雄经过他们身边时，其中一个蓄着大胡子的洋人男子甲伸手拉住阿雄脑后的辫子：“伙计们说说，这是什么呀？”洋人们哈哈大笑，放肆地嚷道“猪尾巴！猪啰！”

阿雄“哎呀”地叫一声，恼怒地喊：“你给我放手！”使劲挣脱不过，就顺势反手抓住白人男子甲的络腮胡子，两人僵持不下。

其他洋人在旁边起哄，有敲桌子的、喊打的、骂中国佬的等等。

阿强站起身走了过去，架开洋人甲，拉过阿雄到自己身后：“你们干什么欺负人？”

洋人甲：“哟，又来一个啊？就欺负你了，你能把老子怎么样？”伸手欲推阿强。
（周围洋人继续起哄）

阿强架开洋人甲的胳膊，脱下身上的布衫甩在地上：“欺负人就不行。别看你们人多，不怕你。”

洋人乙边活动手腕筋骨边走过来，歪着头轻蔑地：“小子，想找揍吗？老子教训教训你。”
（洋人甲也逼上来）

阿福赶紧走过来，一边给洋人点头说好话，一边拉住阿强，低声劝说：“别惹事啦，我们离开这里。”

众洋人见状更加得意放肆，洋人甲跟过去隔着阿福试图推搡阿强：“中国佬，有种别走！”

阿强则试图摆脱阿福的拦阻：“阿福，你松手，我不怕他们。”

又有几个洋人围上来，将三人围在中间。

阿文在外边急得团团转。忽然看见老板娘坐在柜台前看热闹，急忙跑过去又是磕头作揖又是比划，请老板娘帮忙解围。

老板娘于是拿起个小铁桶“咣咣”敲响，大家不由得静下来望向老板娘。

老板娘板着脸说：“你们都听着。这是老娘的地方，想打架的，都给我滚出去。”

洋人甲气势汹汹地说：“凭什么听你的？”

洋人丙嘻笑着说：“老板娘请喝酒！”

老板娘对着洋人丙回道：“好好等着，圣诞节就请你！”

众洋人哈哈大笑，转而打趣洋人丙。

阿福趁机捡起衣服，拉着阿强、阿雄挤出人群，往工棚方向走去。

洋人甲拉了乙一下，尾随而下。

换场景：通往工棚的路上，阿强等四人上场。

背景音乐：忽然呈现紧张恐怖的旋律

洋人甲和乙尾随着四人，来到静僻无人处。

洋人乙：“站住，胆小鬼。”

阿强等站住转过身。

阿强：“你们想干什么？”

洋人乙：“干什么？揍你！”

洋人乙说罢，忽然快速靠近阿强，摆出拳击姿势，飞快地冲阿强打出一个勾手拳。阿强身手矫健，一个快闪躲开了。紧跟着一个快速连环拳，连续击中了洋人乙的下巴，又一个金刚腿蹬在洋人乙身上，洋人乙一个趔趄跌倒在地上。

洋人甲一见阿强功夫如此高强，大惊失色，转身就跑。

洋人乙见甲跑了，不顾身上脸上的伤痛，努力爬起来，捂着腮一瘸一拐地跟着跑了。

阿强阿健意犹未尽，还想追打，被阿福阿文紧紧拉住。

阿福：“咱已经教训他们了，就别做过头啦。这到底是洋人的地盘，咱还是老老实实地多干活赚钱吧。”

四人相携下场。

【第三场】淘金梦

时间：又过了6年后

地点：淘金华工住的在淘金场附近搭建的工棚

人物：阿强和阿雄

背景音乐：忧伤的箫曲

简陋的床上，躺着病得奄奄一息的阿雄，阿强坐在床头椅子上。

阿强用手轻抚着阿雄肩头：“你要好好养病啊。去年矿井塌方，阿福已经不在了。阿文也不知去哪里谋生活了。咱们一起来的人就剩咱俩了，你一定要好起来啊！”

阿雄：“阿强啊，我可能挺不了多久了。我那可怜的老婆还在广东等着我回去呢”。（拭泪）

阿强：“你会好起来的，等好了以后，咱一起带着金子回广东，孝敬父母，耀祖光宗。”

阿雄脸上闪过一丝憧憬的笑容，然后笑容慢慢变得黯淡、凄怆。眼里有泪静静滑落。

阿雄：“阿强，我枕头下面有个布包，你帮我拿出来。”

阿强伸手从阿强枕头下摸出个布包递给阿雄。

阿雄摇摇头，没有接。

阿雄：“这是我积攒了七八年的金子，我想留给我老婆的。你若回国，拜托你一定把它交给我老婆。”

阿强（拿着布袋）满脸悲戚：“阿雄……”

悲伤的乐曲响起，舞台灯光逐渐暗淡。床及阿雄被淹没在黑暗中。

屏幕上出现背景画面：北部小镇，当年华工淘金遗址：残留的矿区、工棚，淘金工具，后人立的纪念碑等……淘金遗址空无一人，只有黄色的蒲公英在风中摇曳。

音乐起。

舞蹈：淘金梦。

灯光亮起，一群舞者舞蹈着上场。

舞蹈者渐次下场，灯光也渐暗，最后场上只剩下一名舞者，有一束灯光追着独舞。随着画外音，另一束灯光打在舞台上，一位女舞者舞上，舞向男舞者，双人舞。

【画外音】

十九世纪中叶，席卷全球的北美淘金潮，把当年贫困又封闭的中国人引出了国门。他们怀揣着黄金梦，历经千辛万苦，漂洋过海来到北美。他们在异常艰苦的环境下从事淘金工作，只有极少数人获得了成功。其他的人或饥寒交迫贫病而死，或辗转他乡另谋生路，也有的带着伤痛和失望回国。对于绝大多数人来说，他们通过淘金让家人过上富裕幸福生活的愿望始终只是个梦想。但是他们辛勤劳动创造的财富，在当时，却成为加拿大这个新生的国家得以发展壮大最主要的经济支柱。据记载，淘金热时期加拿大采出的黄金达到 540 万盎司，这中间有多少是来自华人淘金者的贡献，已无从查考了。他们中的大多数，就像那淘出的沙子一样，默默无闻地淹没在历史的长河中。白人评论家 Green 曾说：华人对加拿大发展的重要作用，一直没被很好地公正评价和定位。正如他们早期对整个北美大开发做出过重要贡献一样，华人对加拿大西部矿业开发同样做出了不可磨灭的贡献！

舞蹈完。

第一幕结束

【诗词联赋】

谢孝宠楹联举隅

谢孝宠/江苏常州（加华笔会会员）



编者按：著名诗词联家谢孝宠先生传统韵文创作涉及诗、词、联、赋、赞、序诸多文体。现从其各地镌刻景点、名家引用、入编典籍、名流收藏、参赛获奖与同好赞誉等各类作品中择其一二发表，旨在与同好分享与交流。谢老师的联作格高神远，言简意骇，耐人寻味，值得品读。特此推荐。

——芦卉

一、常州天宁宝塔释迦牟尼佛像联

慧日高悬，万象生辉，佛国恢宏尊释主；
慈云普照，九龙降泽，人寰瑞泰仰禅宗。

二、常州荆川公园明代民族英雄唐荆川读书处联

廿年寒暑闭门日；
四海安危扼腕时。

三、常州市文笔塔联

登临曲水千重影；
俯仰斜阳一抹金。

四、常州市东坡公园仰苏阁联*

沧海归来，天遣寓常立诗国；
高山仰止，人怀遗韵拜文星。

*一联道出了苏轼与常州的因缘。

五、赠某军营*

一元复始，大江南北涨春潮，正值中华崛起；
万象更新，黄帝子孙开伟业，当求寰宇安宁。

*获“钓鱼岛杯全球诗联大赛”联类一等奖。

六、题国家级 AAAA 旅游景区中国春秋淹城出土文物独木舟*

斯城水手横飞，漫天石矢，封尘池底三千载；
何日淹君梦醒，重话春秋，解密人间第一舟？

*获中国楹联学会《佳联三百则》2012 年度创作奖。

后记：材料来源于《江左风流君第一——我所了解的当代著名诗联家谢孝宠》（芦卉撰文）原载于加拿大《环球华报·人物专栏》2015.12.4。“江左风流君第一”语出于湖南湘潭丁辉《贺〈常州联海〉升格为〈中华联教〉》。第一至第四副联均由名家书写并入编当代诗联书刊。

长联·中国诚信文化代表延陵季子赞

谢孝宠/江苏常州（加华笔会会员）

八域名区武进，春秋凡两祀，人文始祖，声追孔孟，高风垂范乡邦。敢违父旨，国让多番，初让诸樊，再尊余祭，还推余昧，才富不骄，门显低调品如金！交友睦邻，径直周游全四霸。助晏婴避祸，子产纾危，真挚厚谊遐迩钦。时际纷争乱世，礼崩乐坏，古道日衰，迎来送往，犹守谦恭，庙堂僻壤，闻之可式；

三吴重镇毗陵，上下逾千年，桑梓先贤，义薄唐虞，懿德流芳宇内。细察朋怀，剑悬一念，继悬灵树，泪湿徐坟，情动徐魂，志清益慎，心诺长铭仁永播！知微见著，居然预见晋三分。谏鲁阙远奸，郑宫禁奢，廉明管理江山固。今逢灿烂尧天，政治民和，新英辈出，敬业从商，须凭诚信，墨吏刁氓，见此何颜！

七律·藏头恭贺浙江清音诗社成立卅五周年西湖隆庆兼呈吴亚卿教授

谢孝宠/江苏常州（加华笔会会员）

清源醇雅派成初，音绕之江入耳愉。
诗化竹间轻待兔，社谳薪外善传渔。
卅秋交往伴遐迩，五岭缤纷忆画图。
隆谊愧吾未能往，庆云遥祝映西湖。

【注】浙江清音诗社为清词七派传人联谊性组织“中华词派大联盟”的中坚。诗社的顾问为当代十大诗词家之首已故徐行恭先生，号竹间居士，有《延伫词》。笔者为中华词派大联盟学刊《大词派》主编。

对联·吴亚卿教授于浙江清音诗社卅五周年西湖盛典馈赠法书有感

叶人乡/江苏常州（加华笔会会员）



后学尊师，迷茫北宋三中，盟刊常捧磨佳句；
高贤守诺，迢递南都多彩，盛典未忘贻法书。

【注】张先，有《安陆词》。因善写“心中事”“眼中泪”“意中人”，而有“张三中”之称。吴亚卿教授《徐行恭〈延伫词〉选说》，见清词七派传人联谊性组织“中华词派大联盟”学刊 A4 全彩《大词派》第四期第 332 页。笔者为该期责任校对。

辛丑清明后一日有怀同族（五首）

吴亚卿/杭州



其一

曾经数度访前吴，俊彩星驰应不虚。
六百年来风雅事，渔樵耕读重诗书。

其二

当年浙美富名师，天寿乐三和萑之。
艺苑传薪功绩在，馀馨沾溉到今兹。

其三

醒耶别号称新野，负笈杭城亦有缘。
恰与家君为校友，湖边话旧事非烟。

其四

战垒吹埙战堡篴，同声相应擅文辞。
曾于杭婺同把臂，但憾无缘长析疑。

其五

族中翹楚属山明，浙派写真卓有声。
岂料沉疴溘然逝，唯将俚句寄馀情。

【作者简介】吴亚卿，号未立斋，浙江德清人。著名学者、诗联辞赋家、书法家。自十五岁起先后从乡先辈戴中甫先生与当代十大词人之首徐行恭先生治诗古文辞。致力语言、文字、文学研究与诗词、楹联、骈文、辞赋、书法创作五十五年，为中华诗词学会发起人之一，亦是浙江清音诗社社长，浙西词派传人。

七绝·桃花谷

芦卉/温哥华（加华笔会会员）



题记：辛丑之春，陈伟超先生传《翁源桃花谷图》。赋诗咏之。

春风骀荡遍天涯，满眼琼芳映彩霞。
应是妖娆称绝色，不辞人面比桃花。

疫情之下，大洋之外，遥祭慈亲（七绝一首）

芦卉/温哥华（加华笔会会员）

云燕归巢柳绕堤，孤鸿无计语迟迟。
思亲泪和清明雨，湖畔望乡月到西。

注：和，念 huò 去声。

七绝·藏头诗 秦楼湘月

廖中慧/温哥华（加华笔会会员）



秦洞文心可丽道，楼庭满座揽江流。
湘灵鼓瑟清音美，月练诗传鞠水悠。

浣溪沙

张焱/温哥华（加华笔会会员）



潮退春堤浮淺沙，連街細雨濕櫻花。
東風漸次到西加。

客夢難隨殘夜盡，鄉山老被望雲遮。
一鷗浪逐海帆斜。

五律·春晴日随笔

Maggie 湄伊/温哥华（加华笔会会员）



冬随寒雨去，春伴好风来。
晴日疑如梦，幽怀竟自开。
早樱娇欲语，细草绿于苔。
拾得新词句，先招旧燕裁。

二郎神·桃花开

冯瑞云/天津（加华笔会会员）



桃花灿。一片片、红霞舒漫。
笑艳李、素颜难灼灼，又怎得、寄情人面？
应是赧颜添妩媚，赢眷顾、刘郎重返。
独占得、沿津两岸，世外云霓成幻。

纨扇，香君血染，秦淮河畔。
那一朵、流芳千载继，彰气节，名传花苑。
纵是东风吹落地，有黛玉、携锄葬挽。
藉香冢安魂，雨露超生，来年重绚。

憶江南·春日感懷

聽雪齋主/溫哥華（加華筆會會員）



春花發，暖意勝寒秋。
嫩蕊新芽侵舊夢，一溪風月記清遊。
同泛碧波舟。

注：遵（宋）柳永體。

五絕·踏春賞花

陳偉超/多倫多（加華筆會會員）



新歲踏春枝，蒼顏賞笑痴。
不知天氣晚，思戀畫中詩。

七绝·春分

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



雾散云开花落影，莺啼草色悦春声。
芳菲初绽羞颜色，柳絮东风送一程。

点绛唇·辛丑云城樱花季

秀玉/温哥华（加华笔会会员）



风物时还，落霞花闹人追赏。
寻常陌巷。一段春先唱。

海色照晴，细雨风烟飏。花影幌。
绿回春涨。街樾红云仗。

卜算子·冬日

盛坤/温哥华（加华笔会会员）



雾天飘雪花，冻雀回檐下。
远眺高山白皑皑，近品烟中画。

室内暖如春，笔滞情辕马。
泼墨挥毫真惬意，字字都潇洒。

沁园春·忆童年

李忠东/多伦多（加华笔会会员）



六塘西边，八集北望，泥草村庄。
近碧空烟影，犬汪燕绕。槐花新蕊，饥叟寻黄。
队击长钟，村头员聚，千亩农田稀粥汤。
少儿浪，打草猪羊放，前路茫茫。

闲看童玩痴狂。揣梦想，芋灯书读忙。
独东厢棚宿，夜来伯嫗，敲门唱鬼，屏息筛床。
待翌晨，家姐羞荒诞，霍霍磨刀断路旁。
方花发，恨周游飘泊，半世荒荒！

注：写于2018年2月24日，反映70年代初农村的情景。1. 寻黄：寻找槐树上刚开花的淡黄花芽冲饥。2. 队击长钟：大集体生产，每天队长敲钟召集社员一起干农活。3. 芋灯：用红薯做成的煤油灯。4. 霍霍磨刀断路旁：一个远房大叔的老婆，经常闹狐狸精与鬼魂附体，夜里在我门前闹鬼。我二姐骂她荒唐，她就在放学回家的路上要杀我二姐。被母亲揭穿她通灵的骗术。

七律·春愁

Wenyu/温哥华（加华笔会会员）



雨声充耳催人起，慵卷晨帘觉指凉。
懊惋匆匆春半老，堪怜脉脉柳偏长。
山中岁月流年去，客里愁情籍梦藏。
欲诉无言惟掩面，莫教涕泪湿衣裳。

七绝·送瘟魔

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）



庚子流年苦难多，新冠猖獗奈几何。
喜迎金犊冲前阵，扶正驱邪送疫魔。

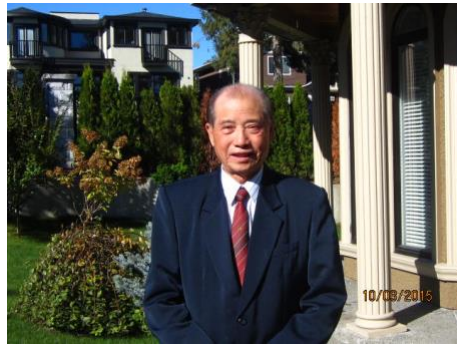
渔歌子·龙抬头

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）

东风吹拂柳叶青，潇潇丝雨伴雷声。
二月二，巨龙惊。沁园处处寄春情。

柳梢青·清明

吴景廉/温哥华（加华笔会会员）



太阳潜秘，霏霏淫雨，罡風無忌。
水秀山清，牧童牛背。流云無意。

行人身影朦朧，趕祭祀、祖坟新衣。
供品飘香，揖怀鸣炮，阴陽皆慰。

五律·辛丑驚蟄

南山/溫哥華



故國成遙憶，經年眈舊醅。
霏霏嗟臘雪，忽忽要春雷。
詩思風前亂，南雲海上來。
中天新過雨，聊足濯氛埃。

五律·春景

雨田/温哥华



花径解人愁，春深草木幽。
翩翩追浪尾，簇簇挂枝头。
雁字传音信，清波映阁楼。
村郊忘疫事，光景一时收。

惜春令·春情心上驻

随爱飘游/温哥华



三月芬芳春意浓。枝芽秀、柳色葱茏。
曲水闲悠花似海，香岸染桃红。

夜雨摧娇容。岁难守、分袂匆匆。
自有春情心上驻，何处不清风。

七绝·沙嘴鸭

Jeff/温哥华



振羽凌风濯素波，涟漪悄漾影婆娑。
江湖有梦携君去，一任浮生雨打蓑。

賀友人七十榮壽

謝興炳/溫哥華



遐齡七十尚心雄，學養驕人雅士風。
博覽經綸求突破，情迷曲藝務融通。
聯群賀壽天方亮，結采張燈夜泛紅。
裊裊幽香縈福宅，圍爐共醉樂無窮。

【作者簡介】謝興炳，五十年代生于廣東梅縣。三歲時跟父母到香港定居。在那裏接受教育及工作多年。十五年前來加，在一次偶然的機遇下，上了半年的中國文學班。每星期上一次課，為時個半小時。老師用了一堂時間教授七絕的寫法及要注意的地方，如平仄，用韻等等。自此便引起我作詩的興趣。經過多年的努力，包括看書及上網，到今天才算找到了作詩的門路。現在專注於七律习作。

賀姪女碧玉婚

謝興炳/溫哥華

情根早種深如海，曠世良緣協力栽。
愛侶相依迎駭浪，嬌兒互勉出英才。
紅蓮並蒂成佳話，白髮齊眉享舊醅。
碧玉晶瑩藏繡閣，叮嚀俏語繞妝台。

早春

张彦/江苏泰州



风裁雨润莺啼晓，柳细青牛尚未耕。
一夜忽然山满绿，莫非紫燕唤春生。

七绝·桃花

邱锦富/江苏泰州



桃花天性擅风流，空惹骚人无绪愁。
不待三春离恨尽，已随绿水逐波游。

【作者简介】邱锦富，江苏泰州人。曾任工程师和政工师，2011年退休。诗词爱好者。

【新诗】

无题

周保柱/温哥华（加华笔会会员）



清明节这天的雨水
能够明目
让我们清楚地读出碑文
有关姓名 有关姓名旁边
被截成片段的岁月

长短不一的岁月
同样整齐的切口
齐整得像一本书
内容合在里面隐着
一炷香 一束花 一堆祭品
是封面的标配 容易辨识

也仿佛生死的门
门上刻着一个定数
我们从来不关心奇偶
即使仅有两种可能
看得清 抑或 看不清

你想醉，谁正好有酒

周保柱/温哥华（加华笔会会员）

闻香而至
抑或为醉而来
爱酒的人是认真的

浓淡皆没有关系
一定要是大小适中的一盏
刚好盛满开心或者伤心的影子

一个人也好 开饮之前
试着给孤独起一个昵称
冠以自己的乳名

仍无需把时光做旧
杨柳堤上的那钩晓月未老
逢了春色就不再记恨野火
探探头 一场雨 淋湿了江南
谁在江南的雨里喊你
你想醉 谁正好有酒

酒是真的好 也醉得好
直把飘雪的温村
认做三月的扬州
此际长江流在天际
天际无舟 飞花漫漫的岸边
伫着你依依别过的人

三月里的一封长信

David(大卫) / 温哥华 (加华笔会会员)



我执意要写一封长信
长过一条河流穿过三月的旷野
没有压抑的情感
语言和文字是大山里奔流而出的水
我渴望透明的水，坐在底部
诗歌都是肤浅的孩子

春天是雨水的春天
我冰凉的手指指向你所在的天空
你正遥望远方，随意读取任意一条河流
我躲在我的文字里默不作声
其实我好想说“见字如面”
任春天的细雨慢慢落下
不，那是你寂寞的泪水撒满我的全身

我扶住海水的腰身饮酒
小心翼翼，不敢汹涌，不敢放纵
假设没有一段文字出卖我的真身
假设流淌过的每一寸土地都变得洁白
虽然我一次次打开黑夜的门窗
却打不开我的眼睛

上玄月悬挂的一滴露水在风中招摇
多么像我灵魂的居所
看青草的墓碑举起羊群
看奔跑的闪电孤独地狂欢
看笔墨疏狂牵动多少疯长的杂念
在每一个比远方更远的远方
在每一个比晚风更晚的黄昏

清明风还凉

南峰/多伦多（加华笔会会员）



起风的时候 一地花瓣
香魂不散 又引黛玉伤感
化作尘埃 剩下一丝留恋
装饰放翁笔端的好词

花魂有意随风去
细思量
前庭 后院
又见燕子纷飞 匆匆忙

阳春三月 几多愁绪
湿淋淋的心情
挥不去 又添新烦
今夜暴雨 清明风乍暖还凉

一封信一杯酒

——致两位诗友

南峰/多伦多（加华笔会会员）

一封长信 好长
从雪山到江南
从春雨到远方的黄昏
沿途是寂寞和孤单

一杯醇酒 好香
愁太白不再有云的衣裳
江边惜别的妹子
陪你共醉梦里故乡

我在雪山之巅
抱着世间最奇异的雪花
那边是永远的最后一刹那
蝙蝠让春天的脚步停下

朋友 来
弯弯的月牙为我们斟满酒
干
酒里是 El Condor Pasa

百合

Coral 珊瑚/温哥华（加华笔会会员）



去捧了一束绽放热烈的花回家
我与这个季节一起絮叨美好
春天一张嘴
皆是缤纷话语
失过色之冬季
在渐次写满繁花锦书中
了无遗憾 褪去痕迹
每一朵花都光芒着
上帝所赐的荣耀与宠幸
人间烟火袅袅升起种种思绪
在一句祈福百年好合里

风的季节

Coral 珊瑚/温哥华（加华笔会会员）

风在园中收拾荒芜
轻轻抚过
便苏醒了花朵绽放
历过严冬衰败的不堪
此刻 风的季节会携阳光探访
温暖化解一切伤
埋葬吹枯拉朽里一声声轻叹
沤肥滋养土壤
鸟鸣雀跃出艳美色彩
如果春天绽放着自己的花朵
无言却早已道尽
对所有地冻天寒的原谅

命运

盛坤/温哥华（加华笔会会员）



人类
分许多种族
显得很强大
可以去月球
甚至为所欲为

病毒很渺小
种类也很多
并非都对人有害
无所不在
也很自由

病毒虽小
因为食物链的循环
离不了它
才能赖以生存
还会变异

人类借着站在
食物链的高端
妄想独霸
通吃一切
歼灭病毒

如果所有病毒都被灭绝
人类也将不复存在
二者共存是命运的必然
不取决于是谁
愿意还是不愿意

风的季节

Maggie 湄伊/温哥华（加华笔会会员）



云朵和柳枝告诉我
风的季节已来临
我可以开始期盼燕子，雨水，还有那片渡海而来的帆

思念已酿得太久
在梅花之后，桃花之前
找不到盛得下的酒盏
便迎着风洒下去
铺开无尽绿草绵延

风中的消息飘入眼眸
乱了一池春水
涟漪荡漾
牵扯出水草的绮念

风动，心动
又一年

红灯笼

Maggie 湄伊/温哥华（加华笔会会员）

在异乡游荡太久的人
把对故乡的执念深藏起来
不肯露出半点端倪
如紧咬的牙关
最怕有一丝松懈
痛便再忍不得

只是这自虐的隐忍
终会把内里磨出空洞
无论什么，都成了来去的风
再强劲也填不满

所以要挂起一盏红灯笼
让心头那一点血有处寄放
把虔诚的蜡烛燃起
也许灯笼照耀的夜晚
可以梦到旧时庭院
依旧，笑语盈盈

天阶圣音

郭飞/温哥华（加华笔会会员）



云层中亮出了久违的金色
甜甜的乳香裹着串串笑铃
孩子们无限欢乐的海豚音
穿过风动的树叶
超高频 丝滑水润
这天阶的圣音
从那挂着泪珠的笑眼中发出
撩动我心中不愿熄灭的琴魂

想念

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



这看似虚无飘渺的空间
那里停着一枚红帆船
总在月明星稀的夜晚
扬帆

这看似无可奈何的一个时间
曾经弹奏过的一滴音符
凝一滴琥珀存储
心颤

这一夜繁星点点
邈邈着拖鞋逃出小木屋
逃出那红烛和喜气洋洋
一只萤火虫 融入星云一线

星空灿烂呼吸浅
静谧无垠思绪长
撩乱一缕垂髻 回望
看流星划过 穿越巍峨 起舞如焰

量子纠缠 胜过无限电波

你在宇宙的另一端
我知道 宇宙是个球形的大渊

星际迷航 无限循环

星空

水木清华/温哥华（加华笔会会员）

一枝箭射入黑暗里
那黑暗空洞得没有引力
所以也就不会落地

一枝箭射入寂静里
那寂静中没有空气阻力
所以也听不到箭羽的呼吸

匆匆穿越了很久
速度不变 方向不变 孤独得没有影子
也没有目的

很久了吗?!

在没有时空的坐标系
时间 也没有了意义

扎入星空的一枝箭
看到众星 如云盘旋
那闪烁的闪烁 流淌生命的河

瑰丽高耸 喷涌滂沱的气息
繁星点点如钻 却无法靠近

多想在旅途中碰到你
做你引力涡旋的俘虏
在义无反顾中焚烧 或者
撞碎在你岩石的胸膛 只要

不再流离

雪蛋糕

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）



冬天捧着雪蛋糕
放在我家后院的桌子上
参加派对的
是红嘴黑眼睛的鸟

它们将细细的爪痕
烙在雪蛋糕的白色上
留下独特浮雕

黑鸦踩着横空的松枝
在雪蛋糕上撒粉
天空也落下大片大片的雪花
将它越叠越厚

松鼠躲在树洞里
等待天晴
等待太阳铺了一层金色的光
月亮铺了一层银色的光

喜鹊和浣熊，跳跃而来
它们用嘴衔开一层层厚厚的雪粉
簌簌冬埋在
雪蛋糕里的珍藏

没有时间变老

胡发翔/温哥华（加华笔会会员）



请原谅我的固执
也别在意我的高傲
只因生命的旅途风光无限
我没有时间变老

光阴顺着时针旋转
请让我逆着时针飞跑
只因太多精彩瞬间在等待
我没有时间变老

年轮沿着岁月的半径展开
请让我向着岁月的圆心聚焦
只因十二个时辰稍纵即逝
我没有时间变老

银发已层层染透双鬓
请让青丝在我的皱纹间洒飘
只因年轻的火焰还在燃烧
我没有时间变老

西边的夕阳正缓缓下沉
请让我骑着东边的朝霞攀高

只因万顷鲜花在纵情绽放
我没有时间变老

尽管周边已渐渐宁静
请让我的内心保持热烈与喧嚣
只因爱人的情话还没说够
我没有时间变老

既然来到这世界
请让我钟情于岁月静好
任凭时光飞逝如梭
请坚信，只要笑对人生
就没有时间变老！

四月物语

Wenyu/温哥华（加华笔会会员）



我知道
春已收拾好行囊
准备去远方
尘世的路上
从来都是季节
在来来往往

那些正在凋零的花
那些还在含苞的蕾
无论怎样努力
都注定要在某一刻
向流年交出所有的梦和痴妄

我无法追赶
无法挽留
只能在这四月的黄昏
把自己
也交给这片寂静与空旷

春风十里

紫伊/哈尔滨（加华笔会会员）



春风十里
不知何时
你已悄悄地来
不知何时
你已无声地绽放
却让放下忙碌的人
蓦然抬头时
被惊艳亮了眼
被温暖入了心

春风十里
什么才是你
是残雪留痕吗
是柳芽初吐吗
是风从面前拂过
溢出丝丝的清凉吗
是那枝头绽蕾的明艳吗
是苏醒了的心
包裹在厚重的棉衣下的沉闭的心吗

春风十里
即使闭上眼
也能感受到你
感受到你带来的生机
感受到你诠释的美好
感受到被你装点了的生命

感受到被你燃起的希望

春风十里
你与阳光相连
你与甘露同行
你唤醒的是生命
你展示的是天地的欢颜

所以
化上最美的妆容
穿上最美的衣裙
带上最知心的朋友
与春风相约
赴一场春的盛宴

【译丛】

蟹爪兰

作者：盛坤/温哥华（加华笔会会员）



Crab Cactus

By Shengkun

艳丽的兰花纵情
于丑陋的蟹腿上绽放
一个丽于其表
一个美在心灵
这是一对绝配！

Bright orchids are indulgent to bloom
On the stems of ugly crab-shaped legs

One beauty is on the surface
The other is in the soul

What a perfect match!

歌唱

作者：水木清华

Singing

By Shuimu Tsinghua



我就这样歌唱太阳
在雨中 在梦里
如此清晰

I am singing for the sun
Just now just here
In rain In dreams
How am I clear

Magnolia

By Honhyun Chen

白玉兰

作者：陈红韵/温哥华



The magnolia sold by March
blossoms under the sun like a
newlywed

At the sky's edge and ocean's rim
you have nowhere to retreat
Its scent you cannot smell
cuts you blue and black

任凭三月出卖的白玉兰
在阳光的激情里新娘般绽放
天涯海角你退无可退
那缕无法闻到的馨香

将你割得遍体鳞伤

新生

作者：陈红韵/温哥华

Rebirth

By Honhyun Chen

终于，久违的温暖圣水一样漫过
灵魂的光在昏沉的骨肉间穿梭
鲸鱼跃出海面
新芽挣脱枷锁

Finally, the long-desired warmth
washes over me like a holy flood
The soul's light traverses

between sleepy flesh and bone
A whale leaps out of the sea
A bud frees itself

from winter's shackle

归园田居·其四

作者：【魏晋】陶渊明 英译：东海仙子/上海

Back in the Country Again (IV)

By Tao Yuanming, English Translation by East Sea Fairy



久去山泽游，浪莽林野娱。
试携子侄辈，披榛步荒墟。
徘徊丘垄间，依依昔人居。
井灶有遗处，桑竹残朽株。
借问采薪者，此人皆焉如？
薪者向我言，死没无复余。
一世异朝市，此语真不虚。
人生似幻化，终当归空无。

On a tour of the mountains and waters I go.
For long at leisure we tour woods and many a flow.
I have a try to trip with my kids and nephew.
On foot the ruins and the wastelands we see and view.
About in the hummocks and the farmlands we rove.
We hang on where people of the past survived and strove.
The very well and the kitchen they used we see,
the remaining bamboos, and the rotten mulberry.
“Can you tell me where are the owners of this place?”
I ask a woodcutter about this family’s trace.
That no one is alive the woodcutter tells me.
All are dead. Lasts and lives none of this family.
Three decades can bring a city death or growth.
I think this statement really holds water in troth.
Dreamlike and dreamy is life unreal like rainbow.
In the end it will turn out to become hollow.

【诵读】

历史人物 —— 丁汝昌

他在绝望与失望中放弃生命

(连载之五)

文编/诵读：艾伦/温哥华（加华笔会会员）



（接上期）上期说到清政府将甲午战争的失利迁怒于丁汝昌。光绪帝不但抄没了他的家产，还将他的棺槨加上三道锁链，十多年都不予安葬。

看来，这是新账旧账一起算啊！本来丁汝昌已经两次被革去职务，而且最后一次还差点被押解进京治罪，最后在北洋海军众将领的强烈反对和李鸿章的申辩下，才得以“戴罪领兵”，而且朝廷还撂下话“战后再治罪”。战败后，偷盗其名义同日军签了投降合约的牛昶昞等主降人员在上奏朝廷时，将投降一事全部推到了丁汝昌身上，告知其签完字后服毒自杀。此时，朝廷上下正焦头烂额，怨气冲天，急需找个人来做这个战争的替罪羊、背黑锅，所以丁汝昌很自然地就被钉在了耻辱柱上。丁夫人难以受其辱，吞金自杀，子孙被迫四散流离、甚至流亡海外。

可甲午海战落败前最后的情况到底是怎样的呢？

1895年农历除夕，丁汝昌是收到了日本联合舰队司令伊东祐亨的劝降信。这封劝降信写得非比寻常，里面并没有磋商投降一事，而是将清王朝同日本近代发展史做了比较，从中可以看出清王朝

处于摇摇欲坠的边缘，而日本一直在改革的快车道上高速发展。但丁汝昌看后未作任何答复，将原信转寄给了李鸿章，以示绝不降敌，誓死作战到底！那丁汝昌看完此信后，有没有想法呢？有！他在临死前对下属曾提到，这封信应该让所有官员们都看一看。可见，这是一封令人深思的信、一封水平极高的信，日本人对形势分析得很透彻。

其实，丰岛海战后，丁汝昌便做好了与敌决一死战的准备。他命令各舰仅留一艘舢板，可燃物品、装备一律拆除，这种破釜沉舟的表现，足以证明丁汝昌之勇。他还找人为自己打造好了棺材，决心“战至船没人尽而后已”。在困守刘公岛的过程中，他先在“定远”舰上指挥作战，“定远”舰被鱼雷击中后，他又转移至“镇远”舰继续指挥。但鱼雷舰艇管带王平策划实施了全舰人员集体逃亡的事件，令刘公岛的恶劣的形势进一步恶化。

当刘公岛成为孤岛以后，丁汝昌及刘步蟾等众将领除了坚守，就是盼望援军早些到来。可是，他们并不知道，统帅烟台以东清军的李秉衡已经开始西撤至莱州境内。李秉衡是帝师翁同龢的亲属下，本身是由翁同龢派来制约丁汝昌的；加之其率领的湘军，受当时乡党观念的影响，根本同李鸿章、丁汝昌率领的淮军没有整体的作战观念。就连李鸿章也奈何不得，调遣不动李秉衡。从这里可以看出，刘公岛危险的处境，只有丁汝昌想法自救了，可谈何容易？

1895年2月8日，一些海军官兵离舰上岸，大批陆军也离开炮台，岛上发生了哗变。这些哗变的官兵连同岛上百姓千人来到海军公所门前“哀求生路”，丁汝昌派军官们好言相劝。但以牛昶昞和洋员为首的主降派们，却趁机煽风点火，纷纷劝丁汝昌投降，保全众生命，结果遭到了丁汝昌的严厉斥责。面对那些哀求的军民，丁汝昌心中又是别有一番滋味在心头，他对岛上的军民承诺：“若十七日（即公历2月11日）救兵不至，届时自有生路。”

2月9日，冒着日军的枪林弹雨，丁汝昌登上“靖远”舰，站在舰首主炮位旁亲自督战。靖远后来被击中，丁汝昌落水，他欲与船同沉，却被部下誓死救上了小船。

自从威海电报局被日军占领后，李鸿章就失去了对前方情况的系统了解，7日晚，他收到刘含芳电报，根据王平等入逃跑抵烟的消息，判断刘公岛、日岛尚在，而大部分舰艇已丧失。9日，又听说突围的鱼雷艇全军覆没。眼看自己苦心经营二十年的北洋海军毁于一旦，其痛苦心情可想而知。10日，刘含芳转来丁汝昌的最后一份告急文书：“自雷艇逃后，水陆兵心散乱。如十六七日（2月10、11日）援军不到，则船岛万难保全。”李鸿章踌躇一日，无所措置，次日晚间，将电报转发总理衙门了事。

10日，一部分士兵挟持张文宣至丁汝昌的住所，胁迫他投降。不久，牛昶昞和各舰管带亦来。丁汝昌慨然道：“你们想杀我可速杀之，我岂会吝惜这条生命？”众人噤声不语。丁汝昌命瑞乃尔出外安抚士兵，外面依然喧闹不已。瑞乃尔回来说：“兵心已变，势不可为，不若沉船毁台，徒手降敌较为得计。”丁汝昌沉思良久，命令诸将领，同时炸舰。诸将不应，因为怕沉舰投降，会触怒日本人。至此，丁汝昌明白，军心大势已去，无可挽回了。

2月11日，日军对威海卫及北洋舰队进行水陆夹攻，炮火更加猛烈，清军日夜苦战，疲惫不堪，弹药也将用尽。更令丁汝昌万万没有想到的是，他千盼万盼却等来了援军西撤的消息，北洋海军最后的一丝希望彻底破灭。

既然援军无望，丁汝昌立即召集诸将领和洋员开会，提出舰队突围的主张。却遭到牛昶昞与洋员们的联合反对。无奈，丁命令牛将提督印戳角作废，以防有人盗印投降。

晚间，刘公岛上还响着零星的春节鞭炮声，心灰意冷的丁汝昌默默地走进书房，看着窗外漫天飞舞的大雪，回想他戎马一生，不禁双眼模糊，老泪纵横。他给李鸿章发出了最后一封电报，言明同海军共存亡。而后，转身端起案桌上的鸦片水和着酒一饮而尽！

那一刻，不知道丁汝昌想了什么？是否想到朝廷一而再、再而三地要法办他？想没想到他成为了翁同龢和李鸿章派系斗争的牺牲品？想没想到日本人的劝降书？想没想到家人怎么活下去？无从得知了。但是，丁汝昌吞食鸦片水后并没有立即失去意识，一直折腾到凌晨五点左右才气绝身亡。在这个黑暗、艰难、痛苦、甚至有些漫长的夜里，他反复同手下说的一句话是：这么大个舰队，完了……

年过六旬的丁汝昌宁死不降，用生命捍卫了一名军人的尊严，用责任和信诺换来岛上数千军民的生命，选择忍辱负重的结局，这就是他所说的“届时自有生路”的真实含义。

甲午海战中，清朝军队涌现了不少浴血奋战、视死如归的爱国将领，如丁汝昌、左宝贵、邓世昌、林泰曾、林永升、聂卫成、刘步蟾、黄建勋、叶祖珪、萨镇冰、张文宣、扬霖等人，以身殉国。但更遗憾的是，也出现了不少逃跑将军，如叶志超、龚照琦、方伯谦、卫汝成、赵怀业、黄仕林、王平等，更有以牛昶昞和洋员为主的投降派，还有军事上极不配合的李秉衡等人。北洋海军，就这样在四分五裂、内忧外患的情况下，被可耻地覆灭了。

牛昶昞并未遵照丁汝昌命令销毁官印，12日晨，牛昶昞和洋员等人盗用丁汝昌的名义起草了投降书，堂而皇之地盖上了官印，派人送给日军。并向日本人交出了残余舰艇十一艘和刘公岛炮台以及军资器械，后对外宣称是丁汝昌签字所为。

甲午海战的最后时刻，由于威海电报局沦落到日军手中，切断了刘公岛内外的通讯，北京的官僚得不到刘公岛的确切讯息，如热锅上的蚂蚁，处在极度焦虑之中。这时，文廷式上奏，他要求对海军官员分别严惩。他说：丁汝昌向来驻“定远”，而“定远”被轰之时，他却在“镇远”，其先知预避，情节显然。自去岁以来，盈廷弹劾，严旨拿问，而李鸿章护庇益悍，使国家利器殉于凶人之手，此实天神同愤。所以，后来当从牛昶昞上奏中得知丁汝昌签字投后降畏罪自杀的消息，也就出现了光绪帝对其极端的处理方式。

很奇怪的是，这次丁汝昌的伯乐之一、上级老领导李鸿章并没有为其辩解、也没有妥善安排他的后事。尽管他手上有丁汝昌为了明心志交给他的劝降书，还有丁汝昌写给他的绝笔信；尽管他曾救了像叶志超等一批甲午海战中的逃跑将领，使他们免于死罪，但这次对丁汝昌却没有施以援手，不知是李鸿章有所顾忌？还是清廷考虑到为了李鸿章的形象，同李鸿章达成了什么协议？不得而知。

但相反的是，日本海军指挥官伊东祐亨作为对手，却对丁汝昌充满了敬意。在丁汝昌自杀之后，尸首其实是落入了伊东祐亨的手中，但是他并没有带回去邀功请赏，而是专门派出商船把丁汝昌的遗体送还给了清政府，甚至下令日本军舰降旗表达自己的敬意。

一百多年过去了，对丁汝昌其人众说纷纭。如果甲午海战中的北洋水师提督不是丁汝昌，换做他人，是否会出现另一种结果呢？（未完待续）

[音频链接：《历史人物——丁汝昌》之五](#)

走向荒凉

原创：侯卫东

改编/朗诵：李保忠/北京（加华笔会会员）



当黎明喷出霞光和激情的时候，顶着阳光变幻的天空我们走着；
当春水抒情上涨的时候，沿着多变而任性的河床我们走着。
和风一起穿过起伏上升的山峦，和雨一起漫在广阔的平川，
我们从荒凉走向荒凉，从空旷又走向了空旷。
我们从城市的冬天里走过，
从熙熙攘攘的车站广场经过，
走在春天和麦穗的中间，
走在空寂而孤独的节日之夜，
走向亲人们的问候很难很难寄到的远方。
我们这双从荒凉走向空旷的脚，
向地球发出巨大的问候的脚，走了 70 个春秋，还走在路上。
在我们的前面，荆棘和草隐伏了文明和山的走向，
激情的瀑布已经垂挂了千年。
在我们的背后，
无数沉默无言的脚印可以作证：
一座座新兴城市的崛起，
一栋栋高楼大厦的建立，
一条条道路的修通，
都和我们息息相关，紧密相连。
在大庆、在攀枝花、在金昌、在平顶山、在东营、在羊巴井、在克拉玛依、鄂尔多斯，

都留下了我们的足迹，都洒淌过我们的汗水。
风属于我们，路属于我们，动人的风景和鲜红的想象也属我们。
像蒲公英、像三叶草、像野百合、像紫丁香，
我们的脚印就像奇迹的种子洒满了深山，又开满了深山。
我们从荒凉走向荒凉，从空旷又走向了空旷。
请人民相信，请祖国相信，
当我们唱着“勘探队之歌”经过的时候，
那里将不再荒凉，不再空旷。

【改编/朗诵者简介】李保忠，1949年参加工作，曾先后在军队后勤、苏联专家招待处、地质部机关和基层地质队及全国总工会中国地质工会工作。曾任地质工会宣传部长和全国地质工作委员会主任。离休后移居加拿大期间，先后被推选为“温哥华老年华人协会”会长、“世界华人老年联谊总会”主席、“加拿大华人联合总会老年协会”会长。

[音频链接：走向荒凉](#)

诗词二首

作者、诵读：吴景廉/温哥华（加华笔会会员）



五绝·庆祝“三八”妇女节

世界三分立，阴阳独自開。
半边天动地，女界出英才。

註：三分：天、地、人。

七绝·春梦

天时霹雳万物醒，地理河山尽新荣。
人道钟灵成毓秀，和衷共济国昌明。

[音频链接：诗词二首](#)

诗词二首

作者、朗诵：李柏宇/温哥华（加华笔会会员）



七律•辞旧迎新

灰鼠三更归玉宇，金牛献瑞下天庭。
寒冬逝去妆新景，春雪飞来克旧腥。
紫气盈风行丽日，和风拂雨布丹青。
团圆喜庆开仙界，富贵呈祥盼福星。

华清引•祥光新年

金牛献瑞笑春风，物阜民丰。
福临杨柳飞絮，祥光映彩虹。

屋前满圃杏花红，吉辰千载难逢。
国强人气旺，明日更兴隆。

[音频链接：诗词二首](#)

回眸是春

作者：邓瑛/德国，英译：春风满园，中文朗诵：吉雅瑞德，英文/粤语朗诵：云舒

At Spring Looking Back

By Ying Deng-Klein (Germany), English Translation by Garden Full of Spring Breeze,
Mandarin Recited by Joy Read, English/Cantonese Recited by Yun Shu



你说小雪已雪
春天还会远吗？

春天是萌动的季节
驿动的心啊
让我在一阙词里苏醒
孤寂汇成经年的希冀
在心底清澈小溪里潺潺
偶尔泛起不羁的情愫
连同美好的夙愿
携手回眸是春.....

一篙沧海的思念
摇曳在渔火中穿行
多少离人的背影
化作一杯陈年的苦涩
一饮而尽
今晚你是否会踏着月光而来
身上带着些许清冷的气息
醉这盏浸满丁香的芬芳
救赎干渴的灵魂
让浓烈的温度
狠狠灼烧彼此的胸膛

你说回眸是春
应该有梦和憧憬
那么
世界这么大
你是否
愿意和我一起去流浪
在风中在雨中
风雨兼程
去丈量那未知的天涯
让所有的美丽不再遗憾
你说回眸是春

.....
你什么也没说
.....祈愿重温春暖

朔风带走了片片黄叶
太匆匆
仰望
鸟踏霜枝
依旧回眸是春

You said light snow has snowed this season
And the spring far behind?

Spring, the season of budding
A restless heart
Wakes up in a poem
Solitude is the hope of years
Babbling in heart of the clear brook
Occasionally arousing the unruly feelings
With best wishes
Hand in hand we look back at the spring...

A penny in the sea
Swinging through the fishing fire
How many shadows of parting people
Melting Into a cup of old bitterness
Toss off
Will you come by moonlight tonight
There was a slight chill around him
Drunk with the fragrance of cloves
To redeem the thirsty soul
Let the intense temperature
Burn each other' s chest
You told me at the spring to look back
There should be dreams and longings
then

The world is so big
Whether or not you are
Willing to stay with me
In the wind and rain
And in trials and hardships
To measure the unknown horizon
Let all the goodness no longer regret
You said looking back is the spring
...
You didn't say anything
... Pray for a warm spring

The wind carried away yellow leaves
Too much in a hurry
Looking up
Birds tread on empty branches covered with frost
At spring still looking back

【作者简介】Ying Deng-Klein 邓瑛，笔名和曾用名，毛毛、樱子。资深文化名人，著名社会活动家。现为香港国际名师名家名人联合会荣誉副主席，国际联合报社执行总编，世界诗歌联合总会常务主席、作协会员、欧洲华文诗会会员，中欧跨文化作家协会会员。长期从事文化艺术领域和驻外机构工作。其文字优美，作品深受大家喜爱！

【英译简介】春风满园，毕业于四川大学，酷爱阅读和写诗。
Graduated from Sichuan University, he enjoys reading and writing Chinese poems.

【中文朗诵者简介】吉雅瑞德·朗诵艺术家，音乐人，导演，主持人，新诵唱发起人。代表作《中华诵唱——将进酒》惊艳中国诗歌春晚北京总会场、日本东京会场，是新诵唱标志性作品，获 2019 第五届中国诗歌春晚最佳节目奖；2019CCTV 五一群星文艺汇演金奖；第 208 期全球华语流行音乐金曲榜内地榜单冠军；第 223 期全球华语流行音乐金曲榜电视榜单冠军等殊荣。
Joy Read: reciter, musician, director, compere, and initiator of new style recitation. His representative work Bringing in the Wine at the Chinese Poetry Recitation sparkles at Beijing main venue and Tokyo venue of the Chinese Poetry Spring Festival Gala, an iconic work of new style recitation. Awarded the best show at the 5th Chinese Poetry Spring Festival Gala in 2019; gold medalist at the May 1st Stars Art performance on CCTV in 2019; winner of the mainland artists at the 208th global Chinese popular music list, and the 223rd global Chinese popular music list on the TV.

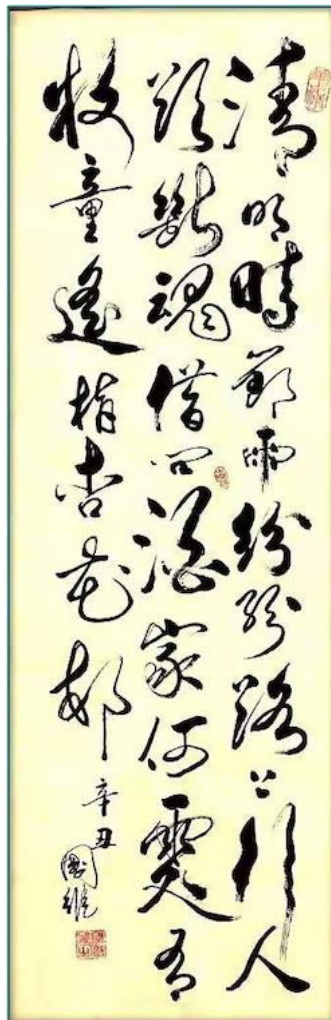
【英文/粤语朗诵者简介】云舒，多个平台主播，三语独特朗诵。用双手书写美丽人生，用文字记录岁月的沧海桑田，用声音传递人间的脉脉真情.....
Yun Shu, an anchor at a number of media platforms and a unique trilingual reciter, is trying to write a beautiful life with her hands, record the vicissitudes of the years with her words, and pass on man's true feelings with her voice...

[音频链接：回眸是春](#)

【书法】

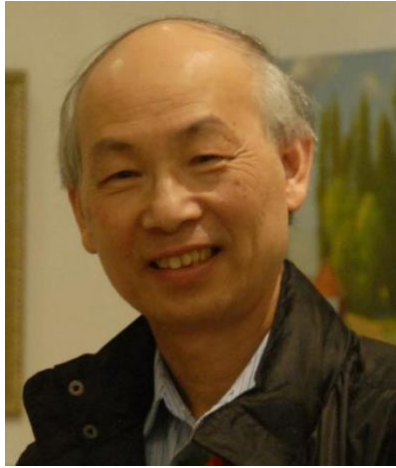
书杜牧《清明》

李国维/温哥华（加华笔会会员）



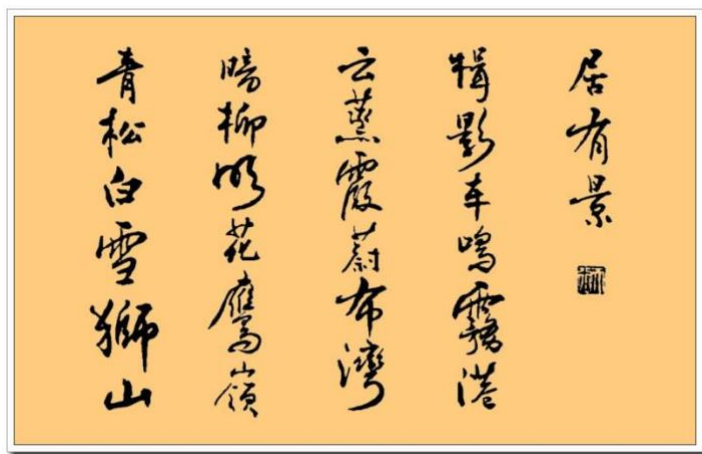
山居遗墨

李天行/温哥华（加华笔会会员）



自题寄云居
半生漂泊海
廿载寄云城
但管雲霧起
語寄念鄉情

又一首
好擇半山居
開門見雲留
欲喚飛霞住
捎書故里人



后记：

这是二十多年前寓于高贵林所书，诗不会写，聊以自慰。字，因为手抖，现在也不能写了。

古中约稿，只好翻出旧拙，以为应付。

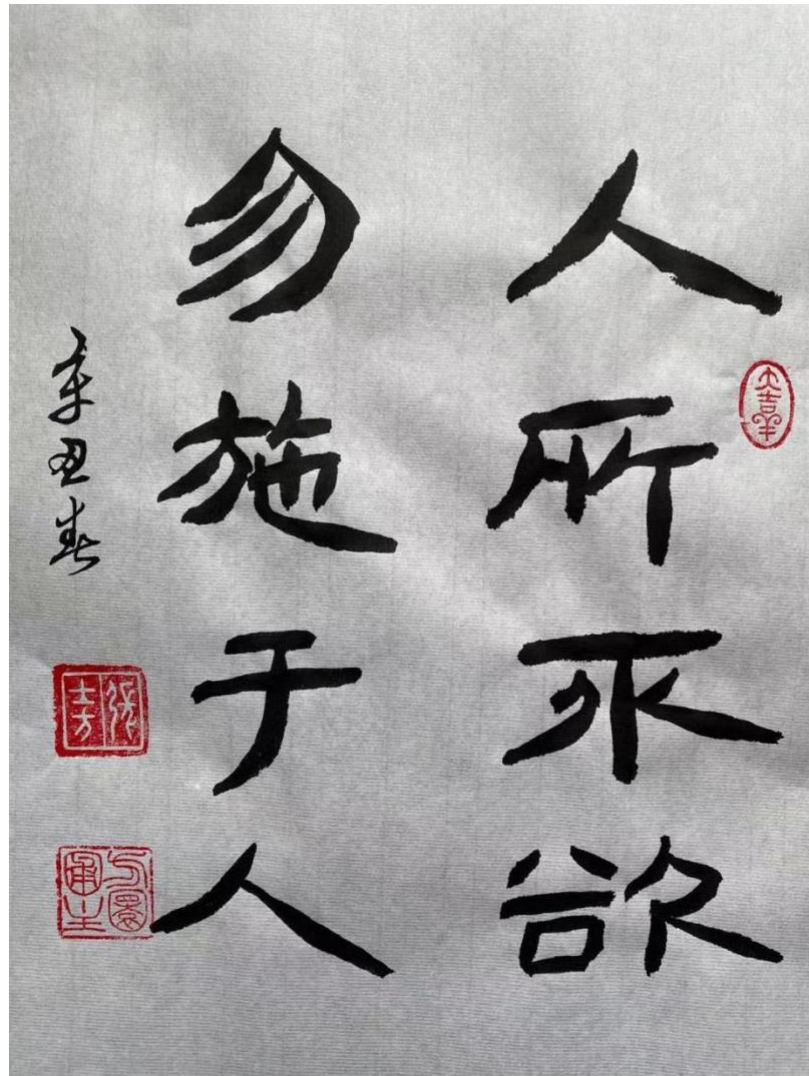
旧居高贵林蓝山半腰，坐南朝北，房子的大厅有五面窗，可远眺北面群山，自西而东，分别是高斯山（松鸡山），西魔山（诗里说狮山），鹰岭山，佰克山，金耳山；还可俯瞰慕地港，高贵林中心及附近社区。

我写了五首诗，分别用电脑刻成磨砂玻璃效果的字贴在窗上，隐约能读。

现在附上其三，献丑了。

化孔子句

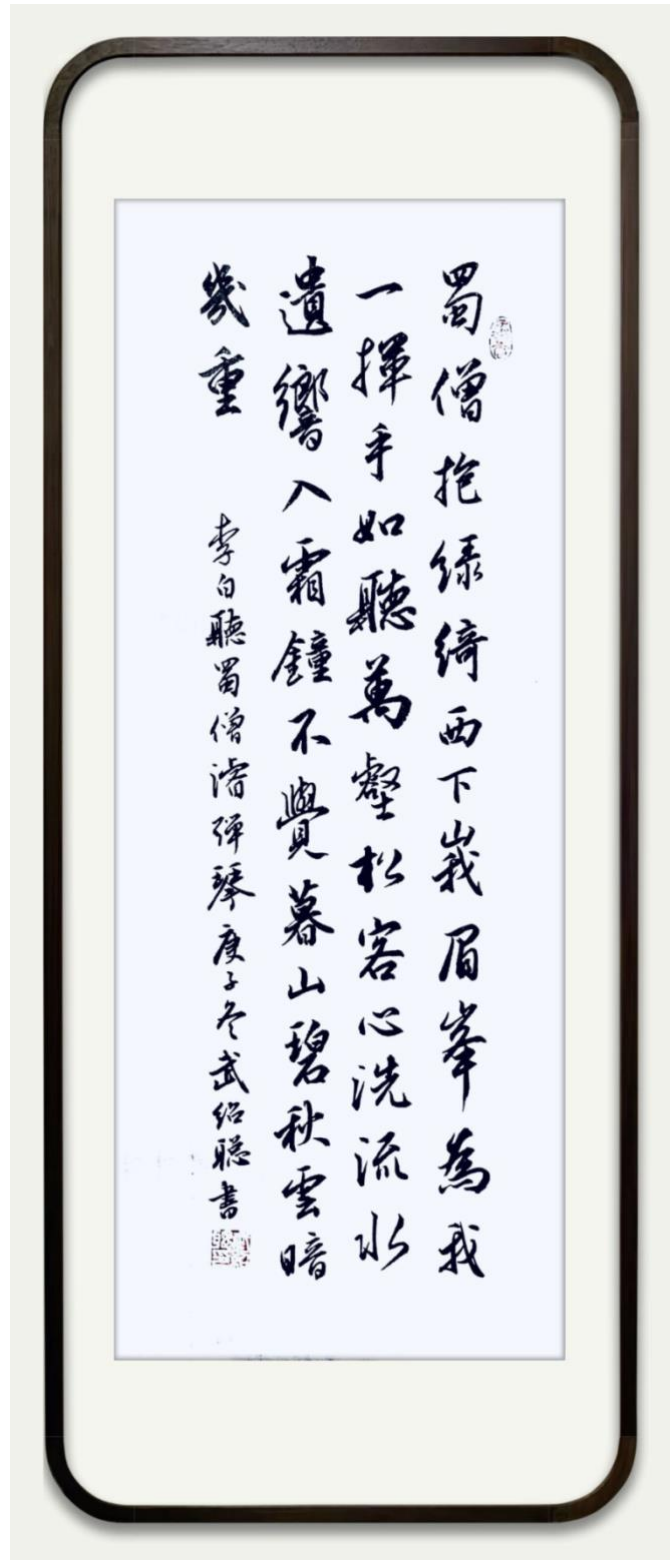
张士方/温哥华（加华笔会会员）



书《家和万事兴》和 李白《听蜀僧濬弹琴》

武绍聪/温哥华

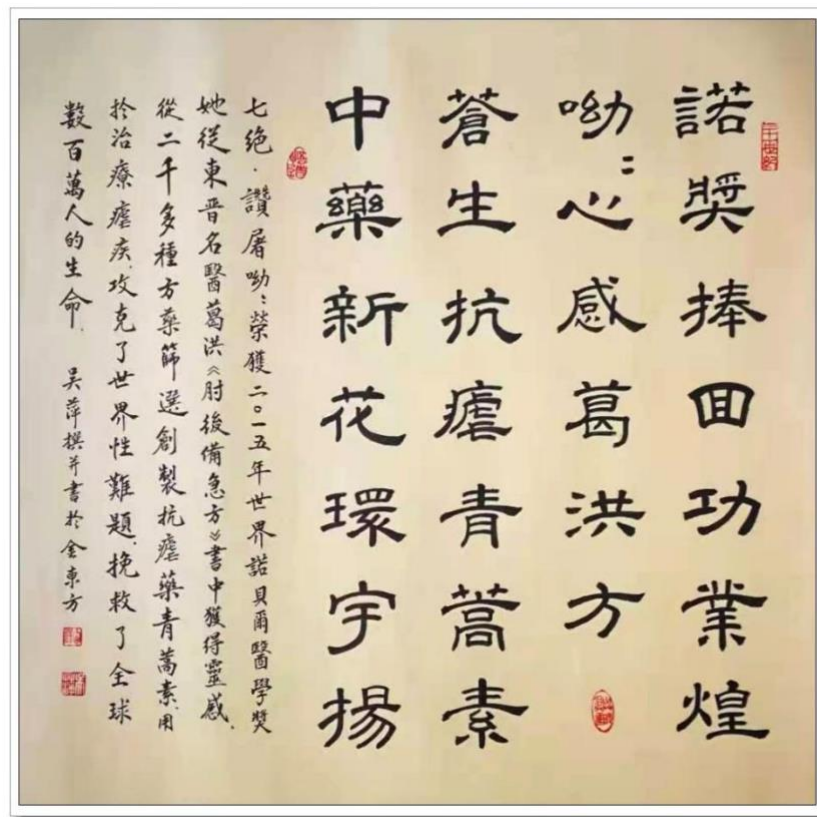




【作者簡介】武紹聰，幼承庭訓，以古為師，臨池不輟。自柳體入手，繼而研習趙孟頫、顏真卿和米芾行書，直至上溯二王，追夢魏晉風韻。師古不泥，厚積薄發，有志於國學文化書法的傳承事業。

赞屠呦呦获诺奖

吴萍/江苏常州



【作者简介】吴萍，笔名宙洋，江苏常州人。长期从事美术工作，主攻花鸟山水，1989年被评为工艺美术师。2004年出版《吴萍中国画艺术选集》，北京清华大学美术理论与书画创作研修班结业。创作的《花鸟图》等曾在美术出版社发行，书画作品多次参加国内外书画展，并荣获金、银奖项。先后出访泰、法、日本等国家，参加书画艺术交流，授予“中欧文化特使”称号，举办过个人书画展，作品传略入编《海内外中国书画艺术当代名家集》等多部书画集。现为常武诗联家协会会员、世界华人诗书画研究会会员、中国楹联学会会员。曾任常州市金东方国家级老年颐养中心书画协会第一届会长。

【绘画】

上香

程树人/温哥华（加华笔会会员）



程树人作品：《上香》油画

上香

——为纪念铁路华工而作

隆隆的铁轨声
惊醒了一片孤魂，
呈上一柱安魂香
也难圆破碎了的残梦。

汉俳体再写诗一首：

残陽伴荒塚，
铁轨声声惊碎梦，
心香慰孤魂。

黑椅子

李天行/温哥华（加华笔会会员）



李天行作品：《黑椅子》，水彩，22” X 30”

《画中有话》5

黑椅子

《黑椅子》荣获加州水彩画会主办的 2002 年全国展览第五名。

2001年10月，当我接到入选通知，把画拿去装裱的时候，画廊老板不小心把画粘在玻璃板上，撕出了无数个豆子般的小白点，我告诉他，这是要拿去比赛的，把他吓死了。我带了颜色，在他店里小心翼翼地填补，总算勉强修好了，至少不认真看是看不出毛病来。

我得了奖，他很惊奇：“啊，已经损坏了还能获奖？！”

我的奖品是一个很大而沉重的油画架，单价900美元。因为从美国运来，加拿大海关附来2百多元的税单，一手交钱一手交货！我原先已经有个大架子画画，这么个笨重的东西只好搁在大厅摆放一张画，到我退休搬家时只好把它送人了。好一个玩笑！

加拿大艺术家协会（Federation of Canadian Artists）的一位著名女画家（她的水彩作品赢过美加很多大奖，还出版过水彩技法的书籍）欣赏这张画，在协会高层会议见面时跟我商量要买。我太太舍不得，要自己保留。

迎客松

邱志強/温哥華（加華筆會會員）



邱志強作品：《迎客松》油畫

長宵飛絮迎風疾

劉德/溫哥華（加華筆會會員）



刘德作品：《長宵飛絮迎風疾》

虞美人·夜又雪

文/聽雪齋主

長宵飛絮迎風疾，
皎皎群山默。
臨窗心事付遙岑，
依舊瀟瀟瑟瑟水龍吟。

浮生蹤跡歸何處，
春到冰初解。
雪泥鴻爪夢痕深，
醒覺青絲繞鬢思難禁。

岁朝图

廖中慧/温哥华（加华笔会会员）



廖中慧作品：《岁朝图》国画

凝香含娇叙诗言

吴萍/江苏常州



吴萍作品：《凝香含娇叙诗言》国画