



## 《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 刘明孚 许嘉莹

主编：微言 冯玉

执行主编：刘明孚

执行编委：许嘉莹

责任编辑：

王志光 jhwywp@gmail.com（文学评论）

梁 娜 nakapitany@yahoo.ca（散文类）

段莉洁 duanlj@yahoo.com（散文类）

杨 柳 willowyang0@gmail.com（小说、剧本）

范文瑜 wyfanwenyu@gmail.com（传统诗词）

索妮娅 helei\_s@yahoo.com（新诗）

张馨元 zhangsophia8@gmail.com（诗文翻译）

韩长福 1256767968@qq.com（诗文诵读）

古 中 ggkosho@gmail.com（书法）

刘 德 grand\_east@hotmail.com（绘画）

谢孝宠 jsztcpv@126.com（常州会员各类作品）



加华文苑 第14期 2021年11月15日

## 目录

### 【文学评论】

[巧色、板块与动感](#) 王志光  
[灵魂之光——《别离》读后感](#) 林丽萍

### 【散文】

[这份挚爱与生俱来](#) 蔚小建  
[看大雁飞过](#) 段遂  
[十七岁那年](#) 张新贵  
[菲莎河望月](#) 杨柳  
[枫红金秋 月明两岸](#) 艾伦  
[红拖鞋](#) 野草

[收割蔓越莓：秋天的一道亮丽风景线](#) 梁娜

## 【小说】

[小婉（连载之五）](#) 艾伦

[3D来了](#) 武汉交

## 【剧本】

[祝你平安（小品）](#) 张新贵

## 【“诗词中国”获奖作品酬唱暨贺诗】

[鹧鸪天·嫦娥归来](#) 微言

[七绝·庐山纪游——小天池](#) 沈家庄

[水调歌头·华工英魂祭](#) 冯玉

[依韵奉和微言《鹧鸪天·嫦娥\(五号\)归来》](#) 芦卉

[鹧鸪天·应芦卉之约，和微言《鹧鸪天·嫦娥\(五号\)归来》](#) 陈良

[贺何显、沈家庄、冯玉在诗词中国传统诗词创作大赛中获奖](#) 刘明孚

[思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖](#) 吴亚卿

[思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖](#) 邵丽

[思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖](#) 郭秋莲

[思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖](#) 胡世云

[鹧鸪天·加拿大诗人获“诗词中国”创作大赛奖喜赋](#) 夏理宽

[次韵和沈家庄先生庐山小天池](#) 夏理宽

[水调歌头·依韵和冯玉先生《华工首英魂祭》](#) 夏理宽

[贺大词派海外团队何显、沈家庄、冯玉三人获诗词中国奖](#) 高玲

[思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖](#) 卢干进

[思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖](#) 胡仄媛

[思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖](#) 俞孟良

[思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖](#) 徐金才

[浣溪沙·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖](#) 赵玲玲

[鹧鸪天·嫦娥五号归来步何显韵并贺其作品获奖](#) 杜士军

[思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖](#) 陈学诚

[鹧鸪天·闻大词派海外诗人获奖感怀](#) 钟天明

[朝中措·贺何、沈、冯三位老师获《诗词中国》大赛奖](#) 于水源

[贺大词派海外团队三雄获大奖](#) 李桂宁

[一剪梅·贺大词派海外团队何、沈、冯老师获“诗词中国”奖](#) 秦桥送

[画堂春·贺大词派海外团队何、沈、冯老师获诗词中国奖](#) 李小妹

[思佳客·贺大词派海外团队获诗词中国奖](#) 唐靓

## 【诗词联赋】

[清平乐·贺朱净之教授光辉装饰公司新书诗酒会](#) 谢孝宠

[清平乐·答谢孝宠先生赠《大成赋》](#) 朱净之

[多丽·秋日与友人过西溪（依正格）](#) 邵丽

[七绝·感秋](#) 陈良

[七律·重九感赋](#) 张焱

[七律·怀古一首 步曹小平先生韵](#) 花淑弄箏

[七律·岁暮](#) 宁川

[鹧鸪天·岁暮](#) 宁川

[七绝·儿女情](#) 盛坤

[七律·山中踏秋（步杜甫《秋兴八首其一》韵）](#) Wenyu

[七律·秋懷](#) 听雪斋主

[七绝·秋](#) 秀玉

[如梦令·北岭晚霞](#) 秀玉

[七律·秋之梦](#) 水木清华

[清平乐](#) 张新贵

[七绝·深秋游伊桃碧谷得句](#) 陈伟超

[七绝·贺神舟十三号发射成功](#) 王益石

[重陽節仿寫杜甫《九日五首》其四](#) 南山

[雨霖鈴·出埃及記](#) 曹小平

[秋色橫空](#) 文质彬彬

[月宮春·秋吟](#) 随爱飘游

[七律·秋日有怀](#) 雨田

[七律·秋末感吟](#) 李抗

[疫下婚宴](#) 謝兴炳

[荷塘儷人行](#) 謝兴炳/溫哥華

## 【新诗】

[雨誤](#) 周保柱

[招魂](#) 南峰

[穿过火焰，试探未来](#) 索妮娅

[秋天的颜色](#) 索妮娅

[暖秋](#) Maggie 湄伊

[花的思绪](#) Coral 珊瑚

[盼](#) Coral 珊瑚

[复活的桃树](#) 海澜

[秋叶](#) 海澜

[秋雨](#) 秀玉

[秋色满江](#) 艾伦

[十月](#) 张新贵

[秋意](#) 李爱英  
[岁月与爱](#) 心漫  
[月光下的思念](#) 心漫  
[枫叶红了](#) Cecilia 松子  
[今夜 构思一场秋雨](#) 晚秋  
[采访秋天](#) 晚秋  
[乱了](#) 李欢

## 【译丛】

[秋窗](#) 非马  
[荷花](#) 徐英才  
[过敏](#) 冰花  
[我爱妳就是因为我爱妳](#) 作者：巴勃罗·聂鲁达 汉译：盛坤  
[静夜思](#) 作者：唐·李白 英译：刘明孚

## 【诵读】

[巴克维尔之旅（二）](#) 作者/诵读：艾伦  
[秋叶](#) 作者：宇秀 朗诵：崔健  
[卜算子·咏梅](#) 作者：陆游 朗诵：寒子  
[罌粟花之恋](#) 作者：芦卉 朗诵：盛坤

## 【书法】

[永受嘉福 小隐西亭](#) 张伟生  
[松風閣帖 圣教序](#) Wendy 侯  
[愁云薄雾 盈科后进](#) 陈建国  
[白驹空谷 明月清风](#) 鸿石  
[三维艺术协会金秋联欢会](#) 古中

## 【绘画】

[冯玉明](#) 程树人  
[芦荡](#) 李天行  
[一世清白](#) 廖中慧  
[秋亭](#) 刘德  
[秋荷浥露](#) 陆鹤山  
[百合吉祥](#) 郑映儿

# 【文学评论】

## 巧色、板块与动感

王志光/温哥华（加华笔会会员）



如果说静物写生是画家的基本功，是检视其光影透视、尺寸分割和角度判断能力标准的话，那盆景花卉则是判断画家色彩调配、维度视角和审美的试金石。

纵观古今中外画家所画的盆花，或油彩，或水墨，或水彩，或铅笔素描，风格各异，审美不一，可谓五彩缤纷，争妍斗艳。远至王冕的墨荷到清代的青绿山水的花卉，从莫奈的印象派和梵高的后印象派的向日葵，直到现今的超写实主义的盆花，色彩的运用和视觉效果都风格独具，各领风骚。但真正的佳品毕竟还是少数。

遍巡众多现代盆景画作，李天行的《蓝花图案》是一幅难得的佳作，一幅令感官十分愉悦的画。

画好就好在绝妙的色彩搭配将静物写生的盆花画出了一个动静结合、雅俗共赏、厚重与轻柔相依、小工笔与大写意浑然一体，兼具东方审美和西方印象主义的水彩世界。

赭黄间绿的竹篮伫立在一大块蓝绿色宛如万年冰崖之上，红蕊白瓣的花朵如繁锦、似瀑布般地簇涌而出，枝摇瓣动，争妍斗艳，纷纷飘撒下来，恰似一幅仙女散花图。

不由得叹服画家色彩搭配之妙。

竹篮的赭黄与蓝绿台布形成的反差恰似琥珀色的猫眼石与绿松石之混搭，自然而毫不违和。而花篮的赭黄色中透着斑斑点点的葱绿，一改青黄的压抑昏暗之感，顿生丝丝勃勃的生气，明暗有致，有意与篮内白花的明快形成和谐的反差对比。

作为背景和衬托的台布则是宝石蓝或青金石与孔雀石的绝配，既打破了纯蓝的单调而保留了其稳重，又形成了蓝绿波纹的丰富层次，徒增许多动感，令人感到稳妥的厚重在波涛中流淌涌动，托浮起一众笑语盈盈的花仙。

至于花，白与粉红的绝配和反差造成的生动和鲜美跃然纸上。更令人叫绝的是，不少不甘拥挤的花仙随风飘落，纷纷扬扬地撒向冰崖，使得一幅本来会呆板木纳的干花遂成为一群不畏风寒、素雅飘逸的小精灵。

技法也值得称道。画家脱离中国人习惯的线性思维和小工笔，采用西方的板块结构，将盆景设计为一个大写意的场景，然后将西洋水彩画中的叠色和渲染揉入了国画的冲墨，色彩洒散得体，令画块衔接自然流畅而不露丝毫斧凿痕迹。画家充分发挥了水彩的优势，将一盆毫无生命力的盆花变成了一个充满勃勃生机的写意境地。

干湿虚实结合、动与静之相得益彰、素与雅之相比相配、冷色与暖色之相济、蓝绿黄相邻色之协调、加上娴熟的技法和深度的耐心、更有画家独特的审美匠心，终于将“蓝花图案”成就为一幅令人耳目一新的佳品。



# 灵魂之光

## ——《别离》读后感

林丽萍/温哥华（加华笔会会员）



【作者简介】林丽萍，加华笔会会员。现居温哥华。对哲学与文学有特殊兴趣。

2020年诺贝尔文学奖授予美国诗人路易斯·格丽克，暗合了灵魂的需要。

格丽克所定义的艺术是：“不是去宣示已知的东西，而是去照亮被隐藏的东西。那通往被隐藏世界的小径并没有被意志标示出来……儿童都知道伟大的人类主题：时间，它哺育了失落、欲望、世界的美”。

诗人从小浸泡在古典文学与神话故事里，是古希腊的英雄们伴随她长大。她被像普罗米修斯这样开启人类文明的半人半神的英雄感召，那些牺牲自己而改变世界的神话人物感染并激励了小小的格丽克。普罗米修斯生生不息的精神火种植入了她灵魂的深处，让她从小渴望成为这样的英雄：参与改变世界，让人类诗化地栖居。正是这个高于一切情感的渴望成为她探索灵魂的原动力。她与众不同的艺术创作理念成就了她沉默的经典：《直到世界反映了灵魂最深层的需要》。

诗歌创作的源泉是个体对内、外世界的感受力。有人说，格丽克的一个重要特点在于她将个人体验转化为诗歌艺术。她的诗歌极具私人性，却吻合人心，故具有普遍性。

正是这个密码为我开启了格丽克诗歌之门。加上对《伊利亚特》《奥德赛》、《神曲》以及《希腊罗马神话》和《圣经》的涉猎和对里尔克、艾略特、马拉美，叶芝等诗人的诗作广泛阅读，让我对格丽克的诗之内涵和美学有了一种既感性又深度的理解。

我以为，阅读西方文学作品无论小说或诗作都犹如玩一个智力游戏，是解密的过程。正如一部反思二战的美国片《朗读者》里一个文学课堂上的剖析：“保密的概念是西方文学的重要部分。你可以说角色的所有想法（性格或本质）在小说中都被人们所持的特定信息所否定，这是有很多原因的。时而固执，时而高尚，他们决定不去揭秘。”所以人们说一千个观众就有一千个哈姆雷特。

一部经典作品的诞生在于它的艺术魅力与无限深邃的内涵。这就好比构建一座殿堂，里面一道



道的门需要读者去打开。经典作品之所以被称为经典，在于其具有内在的无限延伸的张力，而这张力往往连作者本人没有想到其作品可以被解读、递进到哪一个层次，甚至可让后人津津乐道，无限度地深挖下去。

回到《别离》这一首，也许有人只读到一段儿女情长，却没有感受到力透纸背的真实情感。这首诗显然借助了荷马史诗里的《伊利亚特》与《奥德赛》的某些场景将自己探索灵魂的艰辛和苦痛、诗作诞生前后的煎熬与磨难以及与诗作脱离后的失落比作一对恋人的追逐、缠绵与别离。诗作陈述的是一个开放式的问题。每一个诗作都是由问题构成，供读者思考。诗人把她探索艺术的渴望过程寓意在这些典故里，借人们谙熟的经典人物虚构出奥德修斯出征特洛伊之夜与他的妻子珀奥德修斯的告别场景作为诗作的情节层层展开，将自己内心的质疑与思虑过程铺陈开来却又不言明是借典故抒真情。隐喻的运用令诗作极富艺术吸引力，让读者层层去揭秘。而隐喻的暗示与隐晦极富象征性、多义性与神秘性，考验着读者的想象能力和审美。不能不说，隐喻手法为作品增添了无限的遐想空间与征服力。诗人时常沉浸于灵魂与肉体分离的痛苦之中，她爱恋的灵魂为了成为英雄常常飘逸出肉体，像一面战旗高高飘扬，轻蔑肉身的存在。到处神游漂泊，追寻有别于温柔月光的灵魂之光。这是智慧之光，对于人类来说，它的强烈程度需要时间和距离来理解与接受。诗人也理解，她的灵魂急于寻光犹如希腊农夫热切盼望日出的心情一样。这种逼迫感源于世界的黑暗。她担忧没有肉体保护的灵魂就像没有居所庇护的漂泊者处于悲凉的险境，也像古代的勇士容易战死在沙场。这种险境的逼迫感甚至令诗人在探索灵魂中走火入魔，得了精神厌食症，需要心理分析师为她治疗长达七年之久。这个治疗过程也让她训练了如何保护自己的灵魂，用何方法探索人心，学会一步一步探入灵魂的深沟。从轻轻的抚摩到深深的拥抱，这是探寻灵魂追逐梦想的过程，也是体验渴望的过程。诗人感慨于人们以为作家是一群幸运儿，灵光一现作品就可以付梓，功成名就之易就像希腊农夫的想象，黎明一到他们就会变成英雄，哪里体会到追求灵魂之光的艰辛与痛苦呢。

格丽克的诗作充满了对人类生存境况的质疑与思虑。她似乎是在理性与疯癫的交界地带探究人性的玄奥与生命的意义，考虑如何在神的因素以外最大限度地掌握人类自己的命运，合理激发个体之潜能，学会平衡意志与欲望，让灵魂与肉体共存共生。不必为某一方而受难，让人类灵与肉并重地诗化寄居于大地之上。

# 【散文】

## 这份挚爱与生俱来

蔚小建/多伦多（加华笔会新会员巡礼）



【作者简介】蔚小建，以创作长篇小说为主，有一篇散文发表在《故乡的云》，由浙江文艺出版社出版。曾从事 IT 行业，因从小对文学的热爱，于 2010 年起开始尝试文学创作。2012 年发表《刀走偏锋》，并获得第三届中国法制文学原创作品大赛二等奖。2016 年创作《金灿灿的报复》，由安徽文艺出版社出版。本人是中国法学会法制文学研究会会员。

每次回国与友人聚会，我总免不了对祖国日新月异的面貌感慨。有人不解，笑言出国生活的大多数移民似乎比在国内的人更具爱国情怀，不知是生活艰辛所致，抑或是二等公民没有主人翁地位，再不然就是居住国落后造成心理上的落差。

这三种情况的确反映部分移民的现实状况，但我知道，这绝不是海外华人爱国的动因。每当这个时候我总是一笑了之。爱国需要理由吗？几日之后逐渐淡忘。

斗转星移，时间来到 2010 年的 6 月份，一个偶然的时机我得知时任国家主席胡锦涛访问加拿大。我立刻进行全家总动员，凌晨 4 点从多伦多家中出发，驱车 430 公里，九点左右到达加拿大首都渥太华的国会山庄。

无数面红旗在国会山庄前的草坪上飘扬，来自安大略和魁北克省的华人聚集一起，唱歌的、高呼口号的比比皆是，人人脸上洋溢着幸福的笑容，仿佛这是一场华人的盛会，顿时有见到亲人的感觉。一个男士拿着麦克站在草坪中央，他身后另一个男士高擎五星红旗，当《歌唱祖国》的旋律响起，所有人都安静下来，望着五星红旗行注目礼。当男子以浑厚高亢的嗓音刚发出“五星红旗迎风

飘扬”的时候，草坪上顿时汇聚起一股巨大的歌声“胜利歌声多么嘹亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强……”歌声雄壮、自豪。那一刻，无论男女老少，脸上刻画出的激动是发自内心对祖国的爱。

许多上了岁数的老人唱着唱着，不禁泪流满面。熟悉的旋律、浓重的乡音唤起了他们对故土的思念，此时祖国这两个字已经不再是国家的概念，而是流过家乡的一条河、门前的一棵树……；而那些中年人深邃的目光中，是两鬓斑白的父母、儿时放学的道路……

我忽然找到了爱国的答案：我们对母亲和故土的挚爱与生俱来，无论在哪，这片土地都承载着我们的记忆和归属；无论贫富，我们都会牵挂母亲踽踽的脚步。记忆的内容是华夏文明的传承，民族的归属是我们认祖归宗的责任与担当，只要我们承认自己的文化、承认我们身体流淌的是炎黄子孙的鲜血，只要我们热爱自己的母亲，那么由无数家庭拥有的共同血脉组成的伟大的祖国，我们有什么理由不爱呢？

钱学森、邓稼先等先辈在祖国最需要的时候回来了，他们把中华民族的自由与富强奉为最崇高的理想，并用生命化作这一理想的奠基石。简单说是爱国，从人文讲，这就是对祖国最真挚的情怀。

身在异国他乡每天都非常关注国内的新闻，茶余饭后常常感叹祖国日新月异的变化。无论在街上，或旅游景区越来越多看到从国内来的游客。在加拿大安大略省距多伦多大约 130 公里的格雷文赫斯特，一个极小的小镇，有一个极为普通的民宅。在这里你就经常可以看到络绎不绝的来自中国的游客。百年前，在中国家喻户晓的白求恩大夫就出生在这里。每次国内朋友来，都会带他们到此参观。白求恩故居不算大，加上展厅不到一千平米，但是远道驱车前来的游人却络绎不绝，百分百全是中国人。留言簿上密密麻麻写着来自中国各地的游客的姓名以及他们对白求恩大夫的缅怀之情。这个小镇因白求恩而出名。白求恩大夫若天堂有知，一定会感到欣慰。他曾经帮助过的苦难的旧中国不仅迎来了新社会，而且在强有力的中国共产党的领导下，变得越来越繁荣富强。一百年过去了，中国的老百姓没有忘记这位患难之交的老朋友，富庶起来后，他们踏出国门不远万里来到他的家乡缅怀他、纪念他。这就是我们中国人的情怀。

走在国际大都市的街道、商场，中国产品的巨幅广告、中国银行的广告触目可及，商场的服装设计中国元素成为潮流，处处彰显出中国在世界地位的提高。但到过纽约、芝加哥、多伦多唐人街的朋友一定会发现，这里的建筑与民风在咫尺之遥的摩天大楼下显得是那么陈旧、落伍，走在街上，几乎感受不到北美现代化都市的气息，倒像是穿越回旧时期的中国，讲述着早期中国移民的辛酸史、屈辱史。是啊，那时的中国一穷二白，海外华人不仅要遭人白眼，还要忍受各种不公平的待遇。今天的唐人街就是早期华人移民历史的缩影。时过境迁，海外华人再也不用担惊受怕。亚丁湾撤侨让西方人看到了不一样的中国。那些喜欢指手画脚的西方人终于露出羡慕的目光，看着中国侨民登上自己国家的军舰。而如今，很多华人成为各界精英，以崭新的更加自信、自强的面貌出现在世界各地。

华人移民或多或少都会有过不愉快的经历。因为东西方的意识形态有很大的差距，而且西方媒体总是妖魔化中国。有的人一辈子都没有离开过自己的家，没有看过外面的世界，却常常难以掩饰内心的傲慢和偏见，对中国和中国的民主、民生指手画脚。这种被洗脑式的认知只能通过事实来教育他们，只有我们祖国不断强盛才能让他们折服。

我的邻居是意大利移民，聊天时，经常听到他对中国的评论。在他眼中，中国就是贫穷落后、出产低价劣质产品的国家，任何不好的东西，一定是中国制造。印象中的中国人自私无礼，在中国没有人权，没有言论自由。每当这时，我都非常气愤，跟他辩论，他说我是被洗脑了。面对他的无知，我只能无语。随着中国的发展，国际地位的提高，中国制造开始登上大雅之堂，我们的华为手机走向世界，引领新科技；加拿大当地著名的产品始祖鸟，加拿大鹅羽绒服等，也都是产自中国。中国的游客遍及加拿大的风景胜地，给加拿大经济带来巨大收益。事实胜于雄辩，有一天，他主动来找我表示中国太棒了，发展太快了，他想跟我学汉语，想到中国去看看。我也特别希望他能早日成行，去多了解中国传承千年的文化，去感受中国都市的现代化，去坐坐中国四通八达的地铁、四通八达的高铁，去感受中国人民的热情，去亲身感受体验与西方媒体宣传下不一样的中国。

打开新中国年鉴，我除了看到祖国日复一日，年复一年的强大，也感受到了海外华人的心态。1955年万隆会议期间，我们敬爱的周恩来总理曾经对印尼华侨说过：“祖国就是娘家，什么时候想回家，祖国都欢迎”。一席话让在座的华侨们泪如雨下。那时，祖国母亲虽穷，却不嫌弃海外游子，时刻愿意用自己博大的胸怀温暖归巢的倦鸟，这就是中国，这就是华夏民族生生不息的情怀。

中国不仅自己发展得更加繁荣昌盛，中国国家主席习近平高瞻远瞩提出了一带一路的发展战略，在目前纷乱的国际事务中竖起了和平发展的旗帜。这些睿智的举措都让我们为祖国感到无比的自豪和骄傲。

今年是祖国母亲七十华诞，海内外的中国人都为之欢呼雀跃。爱国没有距离，爱国也不仅仅靠思念，走进新时代的中国人无论天涯海角都以同一首歌歌唱我们伟大的祖国。回首过去，航天事业、高铁项目、港珠澳大桥……这些震古烁今的人类伟大工程就是给祖国母亲最好的献礼。展望未来，我坚信中华民族一定会完成伟大的复兴。这就是我的中国情怀！

# 看大雁飞过

段遂/美国（加华笔会新会员巡礼）



【作者简介】段遂，陕西渭南人，幼时迁居北京市，曾为北方工业大学英语教师。八十年代留学美国，先后在美国 Rensselaer Polytechnic Institute 和 Bennington College 讲授中国语言文化。著有《孙悟空美洲奇遇记》，江苏凤凰文艺出版社出版。现居美国。

中午在山坡上散步，忽闻高空大雁阵阵鸣叫，举头望去，见一队大雁正匆匆南去。它们的队伍排得整整齐齐，穿山越岭；它们在云端奋力向前，任秋风凛冽；它们不停地呼儿唤女，共赴千山万水。想那只头雁，身系全队的安危，俯视茫茫的大地，回忆着，搜寻着曾经飞过的路迹，万里行程，容不得半点差错，那是全队的信任！它们的队伍中有弱老，有今年的幼鸟；它们就这样强弱相济，循着一条祖先开拓的古老的路线，百万年来，就这样飞呀飞呀，渐渐消失在远方群山大地，消失在天边。



大雁，你在云霄上一览山川会是什么样的感觉？

大雁自古被视为禽鸟之冠，是仁、义、礼、智、信的象征。大雁不仅团结友爱，而且勇敢坚定，面对威胁常常主动攻击，从不怯诺退缩。

下面引用金代文学家元好问的一首赞美大雁的词：

元好问 《摸鱼儿·雁丘词 / 迈陂塘》

乙丑岁赴试并州，道逢捕雁者云：“今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，垒石为识，号曰“雁丘”。同行者多为赋诗，予亦有《雁丘词》。旧所作无宫商，今改定之。

问世间，情为何物，直教生死相许？

天南地北双飞客，老翅几回寒暑。

欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。

君应有语：渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。

招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。

天也妒，未信欤，莺儿燕子俱黄土。

千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

# 十七岁那年

张新贵/江苏（加华笔会新会员巡礼）



【作者简介】张新贵，笔名念一。江苏省文学志愿者，中国诗歌学会、中国微型小说学会、中国散文学会、江苏省散文学会会员、加拿大海外作家协会会员等。作品散见于《奔流》《鸭绿江》《参花》《中华文学》以及《菲律宾商报》《海华都市报》等海内外报刊杂志。

1988年的秋季开学，父亲送我去南京的新学校报到。第一次离开家，在外独立学习与生活，睡在宿舍上下床的上铺，非常恐惧不知哪一天会在睡梦中从高处滚下来，因此，每次睡觉前，总要把蚊帐门襟压到床铺垫席边缘反面，严严实实、紧绷绷的。

晚上，在男生宿舍洗漱间洗冷水澡。自来水淋浴，学着老生怎么着，我们就怎么着。水尽用，没有水压限量问题。宿舍紧靠洗漱间，两米多高的水龙头像弯把的伞柄倒挂着，没有喷花，冷水冲在水泥地面上，哗啦啦的水击声听得清清楚楚。还经常有流行音乐节奏的男高音传出，诸如“我家住在黄土高坡”、“我是一只小小鸟”之类的，很摇滚。这是人为的兴奋，小男子汉们自励自强的惯用招数。

从报到第一天起，就陆续有往届的老生们开始打听各自的老乡。老乡以县域划分，我那一届中专部有四位新生，分别来自沱水、鲁垛、射阳、山阳；大学部的有来自黄浦、下舍；还有职工班的老哥老姐，来自城区、安丰和长沟。



转眼间就过了一个月。国庆节放假，班上同学一个个归心似箭，挤公交、转站，直奔长途汽车站。听老乡说，如果没有直达宝应适合的班次，可以选择先到扬州、江都、高邮的，于是沿途方向几个县市的方位排序，了然于心。

从学校门口的“点将台”公交车站，手里扒拉着一张公共交通地图，一路向北，两站路到泰山新村转车场，然后选择过长江大桥的公交，嘴里还在不住地向人打听去长途车站怎么走最近便。

有人说，在泰山新村大转盘北边的路口，就可以等到奔苏北方向的长途客车，招手即停。于是小跑到路边，果真拦下了一辆至扬州的客车，真是得来全不费功夫。

到了扬州，带着一路顺风的成就感，打听到宝应的班次。各种叫卖的私人中巴车明显比车站里的大客车多；到江都的频次明显多于到高邮的，有的说走就走、上车就走。说到宝应的，就不那么“脆送”了，要等，车位非得坐满七大八的，才会装模作样地起动车子。

在仔细地观言察色后，我上了声称直达宝应的一辆中巴。到了江都，以为车子下客，结果，连拉带拽地下了七八个客，包括我在内被赶到了另一辆小中巴里。小中巴哼嗞哼嗞起步，一路向北，慢慢悠悠地驶进了高邮城。此时夕阳早已西下，天色暗淡了。驾驶员一边吆喝着高邮到了，需要下车的人下车，一边捣鼓着驾驶室前的仪表台，拉扯各种花式凌乱的电线，不一会儿，就冒出咔嚓咔嚓的火花，传出一阵皮线烧焦的味道。

“不好，我车子电路起火了，着急去宝应的赶紧下来，我来帮你们拦一挂车子。”容不得我多想，我紧跟着驾驶员匆匆的脚步，转乘到了一辆小面包车上。坐定后发现，我又一次被“倒客”套路了。

“师傅，我不到宝应，麻烦到朱马闸下车！”到了朱马闸，正巧，赶上了最后向东，到我们鲁垛集镇的晚班车，也是终点站。鲁垛集镇向东离陶林老家还有六七里地，试着摸到不远处的亲戚家，借了一辆二八大杠自行车。“刹车不灵，敢不敢骑啊？”亲戚关切地叮嘱道。

“晓得嘞，我骑慢点呗！”晚风习习，我如愿地跨上自行车，如鱼得水般地向家的方向蹬去。

一个憋气骑到了家门口，车铃铛“钢当-钢当”地响了几声，坐在门口小桌子旁吃晚饭的爸妈才发现我到家了。

煮粥，炆红萝卜丝。

“这可咋办？”爸爸抓耳挠腮起来。

“中午还剩一碗饭呢。”妈妈连忙到老爷柜上的小土罐里，伸手抓了几只鸡蛋出来。炸蛋、荤油炒饭，黄亮铮铮的，拌有碧绿的蒜花……

光阴似箭，日月如梭。转眼三十多年过去了。城乡石子路、土路，早已被水泥路替代，家家户户正常配备了私人轿车走亲访友上下班。远途出行不是上高速，就是乘高铁，幸福好像来得太突然了。

我的老家也发生了巨变。抚今追昔，怀旧之心时常泛滥。我多么想回到当年十七岁时的村庄。摸过鱼的沟渠、游过泳的河流、读过书的校园、追逐过的田野、玩笑过的乡邻，你们是否还记得那个从这里走出去的十七岁少年？

# 菲莎河望月

杨柳/温哥华（加华笔会会员）



月亮升起的时候，我们一家三人怀揣着一壶刚刚沏好的香茶，驱车来到离家 15 分钟车程的菲莎河畔。凉风习习，沿着河堤一路行驶，寻到一片开阔地把车停好。放眼远眺，大大的圆盘已然挂在高空，天上一个月亮，水中一个月亮，河面银光闪烁，泛着一圈圈粼波。水和天都呈暗蓝色，若不是远处有绰约的山峰和星星点点的灯火在岸边镶了一条边儿，简直分不清哪儿是天，哪儿是水。

菲莎河，加拿大卑诗省的母亲河，是省内最长的一条河流，也是全世界鲑鱼回游最多的河流。自落基山脉的罗伯森山一路流淌，途经乔治王子城 Prince George，利顿 Lytton，希望镇 Hope，1375 公里后由温哥华出海，到了我家附近的乔治亚海湾差不多已到了尽头。

从东北黑龙江一路走来，到上海黄浦江，再到温哥华菲莎河，邻水而居、与水为伴，已成为我生命的过往。菲莎河之于温哥华，也如同黄浦江之于上海，黑龙江之于东北，既是城市中流淌着的血液，也是历尽沧桑的历史见证人。徜徉于美丽的菲莎河畔，无论是夏日太阳落山时经久不衰的火烧云，还是长夜静寂中轮船雾号蓦然发出的刺破长空的嘶吼，都具有独一无二的韵致。

岸边恰好有一张石桌、两排石凳，我掏出香茗摆在桌上，也给每人分了一杯，霎那间空气中弥漫了茉莉花香气扑鼻的芳菲。月下一壶茶，相谈甚欢悦。举杯邀明月，对影成几行？儿子拿出随身携带的天文望远镜，在台上支好镜架。我把脸凑上目镜，透过长长的镜筒，追逐着光的源头。目光穿过璀璨的点点群星，聚焦到了月球上，在它表面凹凸不平的阴影中，我看到一只小白兔支愣着长长的耳朵，正在侧耳倾听。它究竟听到了什么？风声、雨声？还是人类的喧哗声？

隔着 50 年的光景，隔着浩淼的星河，小兔子听到黄浦江边老奶奶在给小孙女讲“嫦娥奔月”的故事。月光映照着上海一幢石库门房子，屋里没有点灯，老奶奶对着白墙，灵巧的手指一折一合，墙上变戏法般出现了一只小兔子。老奶奶手指翘一翘，兔子的耳朵摇一摇；老奶奶手指压一压，兔子低头一点点啃着草皮。窗外的月光金波流淌，伴着小姑娘的银铃笑声，在静夜里传播得老远。

说不清是故乡的月映照着他乡，还是他乡的月映照着故乡，今人和故人此时共享着一轮圆月。远远地，忽听哗啦哗啦响，似是船桨声。在那幽幽忽忽时远时近的河水上方，有一叶扁舟飘荡。恍

惚之间，我看到远处人头攒动，有人在河流湍急、悬崖陡峭的山上造铁路，有人在菲莎河谷淘金捕鱼，艰难谋生……据悉百多年前，加拿大太平洋铁路最为险峻的路段——从菲莎河上游穿过落基山脉，主要由上万名远渡重洋的华人劳工建造。工人们在几无立足之地的绝壁上凿洞，搭上栈道点炮崩山，开凿出15条主要隧道，最长的一条有1600英尺长！此时，我面对着的这片滚滚波涛，凝结了多少华人劳工的血与泪；那些飘失天边的孤魂哟，何时才能找到永久的栖息地？还有淘金时代的老故事，也正由一代代的人们诉说着，流传于时空变幻中，穿梭在往昔和今日，就像这流淌着的菲莎河水，生生不息！

桨声越来越近了，还连带着异域风情的悠扬婉转的船歌，把我的思绪从悠远的回忆中带回现实。船靠岸了，上来的是一对中年印裔夫妇和他们的孩子。男人头上包着头巾，女人身穿鲜艳的莎丽，披着柔软舒适的毛毯，嘻笑着跑过来，一头钻进路边停泊着的房车。我们也上了车，两辆车并排靠着，一同观赏着今晚的明月。

周围寂静无声，唯见明月高悬，江心白茫茫一片。

# 枫红金秋 月明两岸

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



林刚一直觉得对不起太太叶玫。这应该是来加拿大的第十二年了，每到过中秋节的时候，看着妻子同父母视频通话，就觉得不是滋味。在刚结婚的时候，岳父告诉他“当初叶玫的妈妈怀她的时候，全家就希望是个女儿，将来可以多侍候母亲，因为母亲身体一直有病。”现在可好，非但没有守在身边，却远渡重洋到了北美。

当初来加拿大长住，妻子是没做好准备的。由于业务关系，林刚经常跑北美，朋友就说“那你搬过来住好了”，一句话，林就把申请材料给递进去了。后来飞加拿大时，买机票只买了三个月往返，孩子的学籍还在学校保留着呢。可是，到了以后，觉得这里生活比较休闲，而且学习对孩子来讲没有压力，这一点夫妻俩都比较看重，就把回程机票取消了。

“妈妈，我也要给姥姥视频一下。”女儿洋洋蹿到了叶玫身边。“姥姥，您在干啥呢？”“姥姥在准备八月十五过节的東西呢！”“这么早啊，国内就是热闹！”女儿感慨道。看着老人忙碌的样子，叶玫是既心疼又高兴。心疼老人一生劳累，而自己却不能守在身边；高兴的是老人身体还行，什么事都能自己做。

相比较国内节日的热闹，在加拿大就完全没有了节日的感觉。关键加拿大没有中秋节，西人也没有那么多的思乡情怀。西人似乎是流动的民族，在一个地方呆够了，就搬到另外的城市居住。中国人自古以来就有“守土重迁”的乡土观念。“江水三千里，家书十五行。行行无别语，只道早还乡”，“故园眇何处？归思方悠哉。淮南秋雨夜，高斋闻雁来”，“举头望明月，低头思故乡”，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，“露从今夜白，月是故乡明”，这些精炼优美的诗词无不表达了对故乡的离愁别绪。西方人不理解华人的文化习俗，认为背井离乡、不带着妻子儿女去外地打工·（或工作）太“残忍”了。

史密斯夫人是林刚一家的邻居，由于两家孩子常在一起玩，大家就熟悉起来了，她特别不理解林刚飞来飞去的生活。但是林刚一家刚来加拿大时，在国内还有很多的生意呢，不得不同很多的男士一样做了“空中飞人”。后来叶玫受西方文化的熏陶，尤其看到很多“飞人”最后真得都“飞”了一

一婚姻没了、家庭散了，就给林刚下了最后通牒：“要么停止飞，要么自己也带孩子回国，不在这儿呆了”。这一招还真管用，林刚毕竟很在乎孩子的成长，他希望孩子健健康康就好，不要被学习压垮。他不得不开始静下心来，逐步习惯在温哥华呆了下来。那年中秋节的时候，太太邀了左邻右舍以及很多朋友一起过节。妻子意味深长地问林刚“你还记得几年没在一起过团圆节了吗？”林刚立刻表态“再不会出现这种情况了！”史密斯太太和其他人哈哈笑了起来。他们围坐在一起吃林刚和太太动手做的丰盛的中餐，连连称赞。但西人在吃月饼时，还是有一点窘迫，他们不知为何物，后来尝试了后，对五仁的、蛋黄的没什么兴趣，反而对水果月饼，还是蛮喜欢的。不过孩子们对月饼就没什么感觉了。

说实在的，让林刚从一个国内“众星捧月”般的企业家开始演变为一个家庭暖男，还是需要适应的。每天生活休闲了，难免显得无聊。在国内时虽然忙忙碌碌，但很有充实感。妻子就劝他去大学进修一下，提高自己的语言和对这边文化的了解，同时再找份工作锻炼自己。从老板到打工者和去教室学习，还着实让高高在上的叶刚落在了地上。但叶刚还真有股不服输的劲儿，除了学习、打点短工，还亲自打理草坪、保养房屋。闲暇时，更是喜欢去钓鱼，甚至跟着其他人去打猎，他算是彻底爱上了这里的生活。后来经人介绍，他开始参加一些社会公益活动。他很积极地支持华人投票、参加议员的选举，这一点足以看出新时代下新移民的社会意识。他总觉得落地就要生根，尤其孩子们还在这里成长，更要接受当地的文化。通过参观游览华侨先人在加拿大的聚集地、翻看历史和听人讲解，他对先侨在这里做出的贡献，尤其争取来的投票权格外重视，随之当起了选举的积极支持者和推动者。

这不，眼看今年的大选日期临近，林刚又忙活起了，带着义工到处助选，进行捐款，激发和带动更多的华人去投票。孩子也被他的精神鼓动起来，参与其中。

林刚有个特点，无论做啥事，特别爱钻研，而且很投入。妻子由于天天同西人一起工作，比较融入当地的社会，他们共同的话题似乎比在国内时还多。最重要的是他和妻子在对待故乡和新家园的态度上，出奇地一致：热爱中国，也热爱加拿大。一个故乡、一个新家，都是自己生活的地方，热爱生活，就不要为难自己。

今年的枫叶红了，又到了月圆的时候，全家还会召集一些朋友聚会，但是由于疫情，看来只能小范围了。林刚和邻居、自己打工的场所等西人家庭都相处得比较融洽。当然，他不否认加拿大多元文化制度下也有歧视的存在。虽然他自己没有感受到真正的歧视，但是他通过各种渠道了解了很多歧视性的案件。他也参与了在温哥华市中心举行的“反亚裔歧视活动”。他知道发声和勇敢站出来才是最有效的抗击方式。总理都说“歧视”是系统性存在，那大家一定要起来抗议和反对，才能促使政府出台有力保护亚裔等少数族裔的政策。

“弟弟、弟弟，你也过来。”女儿的喊声，打断了叶刚的回忆。“干啥？”儿子嘟囔着，磨磨蹭蹭走了过来。他是有点打怵同老人谈话：本就国语不太好，再加上老人讲些方言，更听不懂了。

“想不想姥姥啊？”老人逗他。“想！”这点儿子是发自内心地。“你想不想回来啊？”“想，但有疫情，没法回去啊。”是啊，自从疫情以来，全家就没回去过。“姥姥，等没疫情了，我们就回去看您。”孩子的话让老人脸上笑开了花。

虽然中秋不能回国，林刚和叶玫夫妻俩还是尽量让老人在家过得舒心。林刚早就催着叶玫给老人从网上订购了过节的海鲜、肉等生活用品。本来还要给老人转些钱过去，但老人坚决不要，他们

都有退休金。老人们也曾来过温哥华，还不止一次，但是每次来都住不久，不习惯这里的生活，盼天盼地的要回去。

虽然不在父母身边了，但是现在电子网路这么发达，视频通话减少了相思之苦，也减少了夫妻俩的心理负担，林刚心里也宽慰了许多。

“中秋月圆、心系两地”是林刚一家的牵挂，也是很多移民朋友的心结。但是昨天的月亮在中国圆了，今天又在加拿大圆了，也让大家很开心，似乎延长了欢乐的时间。

月明两岸不了情，情在心中月儿明！

# 红拖鞋

野草/纽约（加华笔会会员）



那天中午，万万没想到，他十几年前从名店买来的皮鞋，鞋底竟然在第二次穿在脚上时，脱落了！此时此刻，他感觉这简直就是倒霉透了。赶紧的，他利用午膳闲暇沿着东百老汇大街，一家又一家的找补鞋匠，好不容易找到一个，居然被告知：没治了！说啥？没希望了！补不好了。为啥呀？我可是刚第二次穿，还是什名店名鞋呢！老师傅扶了扶老花眼镜，没停下锥子穿绳的补鞋活，说：“你看，这鞋，鞋底材料就是泡沫胶，没办法穿绳纳底。”他无语了。一脸晦气的，他一瘸一拐地走出补鞋小屋，心情沮丧地站了一会儿，才开始寻觅下一个目标：鞋店。

东百老汇大街，非常商业化。大小商铺，手拉手，肩并肩。因店东多为福建人，故在坊间有小“福州街”之称。这不，著名的中国城超市门厅前面，有几个散户，就是鞋帽店、礼品店、手机店和儿童玩具店等等。很自然，他和内人找到一家 90 后女孩们经营的鞋店，问：“有拖鞋卖吗？”“有啊！你穿几号？”“9 号半，或者 10 号都可以。”“那好，你坐下。”女孩一边说，一边贴心地递过来一张街头艺术家素描和写生时所坐的小方凳。那张凳子，不高也不矮，就是刚刚好。一米八的身高，坐在这个正方体矮凳上，那么稳，那么自然，那么雪中送炭般的温暖，把这个微微凉意的秋日，装点成了金秋！“您看这款怎样？”90 后小女孩一句热情似火的销售语，把他这个岁月蹉跎的中年大叔之思绪给拽了回来。“嗯，看上去蛮特别的！”“怎么特别了？颜色？款式？尺码？材料？还是其他？”

“当然是颜色！你看，这可是中国红啊！”（如图所示）红船甲板，嵌着四周围的黑色调之桅杆和扶栏。这多像是一个人的中年，有时红极一时事业发达，有时黑云密布跌入谷底。红鞋，就是希望！红鞋，就是抵抗！越是红，越是奋发，越是不害怕。砥砺前行，红透一生！



“小姐，请问这红拖鞋多少钱一双？” “五美金。” “好吧，我就要这双了！” 递过去一张二十元的票子，找回來一张十元和一张五元的纸币。

他，先迅速脱下那只折磨了他一个半小时的脱底开口的破鞋，又脱下另外一只完好无损的名店名鞋。“来，先生把您的破鞋给我，我帮你把它扔进垃圾桶里。尺码合适吗？您走走看，是否舒服？” 她说起话来脸上笑的样子很甜，都把站在一边相陪的那位买鞋人的太太给弄的有点儿吃醋了。站起久坐小凳的伟岸身躯，穿上拖鞋，他高兴地来回踱步。那鞋就像是电视连续剧《大宅门》里的那种“大红灯笼高高挂”的设计理念，红与黑，三七分的比例。他在心里说：我太喜欢这鞋了，这色调真太中国味道了！他穿着这双鞋昂首阔步地走出了鞋店。其实，他买到的不仅仅是解救他危机和尴尬的鞋，还有 90 后福州街生意人那份久远的华夏精神和传统商业文化传承的特色。对他来说，这个秋日真的太难忘。

# 收割蔓越莓：秋天的一道亮丽风景线

梁娜/温哥华（加华笔会会员）



秋天是加拿大最迷人的季节，是大自然各种色彩的大荟萃。天高云淡大雁南飞，阵阵的霜风将树叶染上了颜色，给树木换上了色彩缤纷的秋装。

加拿大的秋景何止仅仅是观枫，深秋里蔓越莓成熟了，农民们在水田里收割红色蔓越莓的震撼场面，也为多彩的秋天增添了一道亮丽的风景线。

蔓越莓是北美特有的一种水果。它不仅营养丰富，口味独特，而且还有一定的保健作用。加拿大的蔓越莓主要生长在安大略、魁北克和卑诗这三个省。而我所居住的列治文市就有不少农场专门种植此作物，因此被称为是卑诗省的Cranberry Capital——蔓越莓之都。

蔓越莓的果实很小，长在低矮茂密的枝蔓上，是无法用手工去采摘的。每年十至十一月小红莓成熟时农民便将地里灌满了清水，用机器翻滚震动的方法将果实与枝蔓脱离。

长有四个气囊的蔓越莓在水中浸泡几天后，好的果实漂浮到了水面上，农民就用软塑料管子把它们围拢在一定的范围内，再用大型的真空管子将蔓越莓果实吸入车里运走，等待下一步的加工处理。

被拢在一起漂浮在水面上红亮亮的蔓越莓，瞬间形成了一片红海洋。每当到这个时节，田边总是站着不少端着“长枪短炮”的摄影者们，拍摄和观看这一壮观的收割过程，欣赏着这一幅幅红火的秋天画卷。

不久前我在东部旅行，参观了安省 Gravenhurst 市的白求恩纪念馆后，顺道去了附近著名的蜜月湖旅游区被称为是安省蔓越莓之都的 Bala 小镇，在那里参观了当地的一个蔓越莓农场。这家农场经营得十分成功：他们巧妙地将农业、旅游和商业结合在一起，虽是疫情期间前来参观的游客还是络绎不绝。尤其是当时正赶上感恩节长周末，所有的活动门票全部售光。听说感恩节后的一星期将是一年一度的蔓越莓节，盛况一定会是空前的。

这里仅仅是一家种植蔓越莓的农场，但是他们的经济效益可真不可小觑。首先，进入农场坐挂车观看漂浮在水面的小红莓是要付钱的。其次，这里有一块被称为“网红”的心形水田，红色的蔓越莓被固定在一个心形的框架内，供人们穿着专门的橡胶衣裤，走进齐腰深水中红色的“心”内去照相——当然，这也是要收费的。这个有创意的制造浪漫的项目从问世以来，一直深受情侣们和年轻人的欢迎。与此同时，他们还开放了蔓越莓生产加工车间，让人们参观酿酒过程，然后去酒吧自费品酒。最后是顾客走进商店购物：货架上放满了新鲜的蔓越莓和自制的蔓越莓果酒、果汁、果干、果酱、罐头、蜂蜜、糖果等等五花八门的产品。顾客到了这里，少有空手而归的。除此之外，听说疫情前他们还有乘坐直升飞机观看整个农庄的项目。因为来这里不仅仅是看蔓越莓的，满山遍野五彩缤纷的树林树叶也是美不胜收的。

没想到这小小的蔓越莓竟在当地经济中扮演了如此重要的角色。

反观 BC 省的一些传统的蔓越莓农场，除个别的会出售一些新鲜的小红莓外，几乎没有什么活动项目。大都是让人免费参观收割过程的，何等的厚道！农民们慷慨地和大家一起分享丰收的喜悦！共同去感受这多彩秋天的辉煌！

我已经多次在列治文农场观看蔓越莓收割了，仍是兴趣不减。每当我想起这酸酸甜甜的小红果，脑海里总是出现这样一幅画面（列治文版本的）：蓝天白云，成行成队的大雁向南飞；远处是巍峨的北海岸群山和高耸的城市建筑群剪影；路旁树木的树叶红了黄了，如同一幅幅色彩斑斓的油画；田野上一片片漂浮着红色、粉红色蔓越莓的水田；身穿黑色齐胸的橡胶衣裤、头上包着白色的头巾、胸前银色的长胡须飘飘的印裔农夫，站在齐腿深的“红海洋”里，手里拿着一根长长的杆子慢慢地将小红莓赶在一起……

何等美妙的一幅秋景图啊，让人看后久久难以忘怀……！

# 【小说】

## 小婉（连载之五）

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



（接上期）

大卫把小婉的纸袋拿到手后，调皮地打开瞄了一眼，冲着小婉眨了眨眼，“哈哈，买的果然一样”，小婉听了莞尔一笑，专心地开着车。温哥华一到上下班路上就特别堵，尤其几条主干线，像 Granville St, Oak St, Knight St, 99 号、91 号高速以及 Lions Gate Bridge。以前总以为国内发展迅速，人多车多，到这里应该轻松些，可实际上大城市的拥堵都是一样的。这让她想到了青少年关爱基金会主席亚伦说的话，“当地人嫌移民到了温哥华后，都住到了中心地带，搞高了物价，害得他们只得搬离。但我认为，一个外人来到一个新的地方，肯定找中心位置、好地方、生活方便的地方居住，你总不能期望他去选择郊区或偏远的地方吧。再说了，移民给当地的经济带来了很多的好处，比如投资、消费、旅游、贸易等。还有，房价涨了，最大的受益者是当地人，他们赚得盆满钵流，纷纷换了新房子或更大的房子。”一想到这些，小婉就不禁笑了，她挺认同这个观点。温哥华是一个充满了活力的城市，得益于不断地有新移民和留学生地涌入，刺激了各行业的发展，这符合经济学的“人口红利”。她对于省政府出台的收取外国买家税持保留态度，当然，她明白这是政府的一项调控措施，但不应该只有这一条路子可走吧？或许有更好的办法。虽然她说不上来，但她知道很多国家对待此问题的条例还是蛮多的。

“您是从中国哪个城市来的？”大卫喝着咖啡，见小婉不放声，就主动聊了起来。“我从……”小婉刚想回答，大卫马上插话道，“你先不用说，让我来猜猜看。你是从北京来的？嗯，看着不像；你是从上海来的？也不太像；看样子你是从杭州来的，对吗？”大卫的话让小婉微微有些吃惊，看来大卫对中国很了解啊。“我是从湖北武汉来的。”“武汉？哦，正在发生新冠疫情的那个城市？”大卫吃惊的表情让小婉很不舒服。“噢，对不起，我不是故意的，我也是刚知道武汉是新冠的发源地。”“你怎么知道武汉是发源地？武汉人民也是受害者，到底从哪里传来的，还没确定呢！”小婉的脸气得有些发红，对大卫的声音有些严厉。“我、我不是那意思，我、我是从媒体和社交软件上看到的。”大卫赶紧辩解道，急得抓耳挠腮、脸红脖子粗。看着大卫一脸窘迫的样

子，没有了刚才的侃侃而谈，小婉有些想笑，她平复了下心情，对大卫说，“我知道你不是故意的，但是这些新闻你看了后，要理性分析一下，尤其咱们都是大学生，要用辩证的思维考虑问题。现在的很多新闻经不起考证，只是为了搏击眼球或者获得点击量。”“嗯，是的，对不起，希望没有伤害到你，”大卫还在连连道歉。

“你对中国还是蛮了解的，你是怎么知道的？你去过中国？”小婉明白大卫的话不是故意更没有恶意，她就换了个轻松的话题。“我是上网搜索的？听你说来自中国，我是昨晚上网刚查的，叫什么‘恶补’？对‘恶补’。”大卫得意地说道。“不会吧？这么短的时间，你能知道中国这么多的省份？”“那是，我要研究你从哪里来的。”大卫又恢复了一副眉飞色舞的样子。“研究我？”小婉感到诧异。“不是研究，是猜，是想确定你是哪里来的。网上说北京人有天然的优势，经常藐视一切的样子，上海人是同国外沟通最多的城市，很有洋味。”“那你怎么猜我是杭州来的？”“网上说杭州很美，有西湖，更有很多的美女。看你这么漂亮的样子，我以为是杭州来的。”大卫的讲话很坦然，不像是恭维。小婉确实长得很美，已经有不少模特大赛和媒体邀请她参加，要不是妈妈的坚持，她可能从艺了呢。“我不是杭州来的，让你失望了吧？”小婉反问道。“不是、不是，每个地方都有美女，网上的也不全对。”大卫一急于表白，就有些慌乱。别看西人一副人高马大的样子，毕竟他还是个大男孩。“我的妈妈是武汉人，我的爸爸是山东人，当年我爸追求我妈才留在了武汉。”“太罗曼蒂克了，他们是同学吗？”“不是，我爸是军人出身，在武汉做军官，后来遇到我妈，就转业留在了武汉。”“哇，好有故事啊。”大卫听得津津有味。小婉父母的故事除了她的几个闺蜜之外，别人都不知晓。她也不知道为什么今天她要同大卫讲这么多，小婉停了下来，不再说话。大卫感觉有点奇怪，侧脸看了看小婉，一脸严肃的样子，便小心翼翼地问道，“他们还好吧？”这下子问到了小婉的痛处，眼泪一下子涌到了眼眶，她强忍着泪水，轻轻地说，“他们住院了。”大卫连说，“对不起！我想他们应该没事的。”“但愿吧！”小婉的心有些痛。

到了公寓停车场，大卫首先跳下车，把怀里的东西放到车座上，然后过来给小婉开车门，很绅士。小婉笑了笑，“不用，”还没等她说完，大卫就把她紧紧地拥到怀里，把她吓了一跳，本能地开始挣扎。没想到大卫连连拍着她的后背说，“一切都会过去的，我相信没事的，希望你开心，”然后松开手，耸了耸肩膀，一副老外安慰人惯有的表情。看到小婉脸红耳赤的样子，大卫突然意识到了什么，不好意思地笑了笑。“有事你就给我讲，或许能帮上忙。”小婉一言不发，她的心还在砰砰地跳，除了“他”之外，大卫是第二个抱她的男人。俩人拿了东西锁好车，上楼。

在电梯里，小婉的眼不敢正视大卫。为了缓解尴尬，大卫说，“在我的家乡，我妈妈经常对我说，只要你相信、坚持相信，一切愿望都会实现。所以，你要坚信你的爸妈没事，他们就会没事的。”小婉点了点头，这种话似乎她爸爸也讲过。不过在国内，多用于做事，成语叫“持之以恒”，似乎同眼前这个西人讲的话有些区别。看着大卫一幅认真的样子，小婉心底有些感动。

“哎，八楼到了，你该下去了。”小婉看着电梯上方跳跃的数字，着急地喊道。“没事，我没有按8楼。我先送你一下，上去后再下来。”“不用送，”小婉嘴上说着，看到大卫还拿着她买的便当，有点不好意思地笑了。刚才被大卫一抱，搞得有点六神无主，完全忘了自己的东西，手里只拎了上午去看小雅的应急包和文件夹。

电梯门打开的瞬间，就看到了那位保安大叔。“Hi, Alice、大卫，How are you?”依然印度腔十足。”Good, thank you.”“How are you?”小婉和大卫回应着。保安大叔边进电梯边说他上来是安全检查的，在电梯门即将关闭的时刻，意味深长地看着俩人笑了一下。小婉一愣，突然意识到了什么，有些想辩解的冲动，但电梯带着保安大叔的那张笑脸下楼了。她看了一眼大卫，他没事人似

的，眼神正在追问她，“向哪边走？”

到了门口，小婉掏钥匙开门，转头对大卫说，“谢谢你，好了，你放地上吧。”大卫似乎没有走的意思，“没事，我给你拿屋里。”“不用，谢谢了。我屋里今天很乱，早上出去的时候没收拾。”小婉边说边慌乱地从大卫手里把东西拿了过来。“噢，好吧，晚安。”大卫看着小婉急急的样子有些不解，但还是道别下楼了。

进了屋里，小婉的心还在咚咚跳。她先洗漱了一下，倒了杯热水，尝试着往下吞咽，这是她在疫情期间养成的习惯。打开电脑，拿过今天买的餐食和咖啡，突然想起大卫说的“买的果然一样”，仔细看了看，笑了一下，也真是巧合，脑海中不由自主地又泛起今天同大卫一路的场景。想着想着，突然，她意识到个问题，大卫今天没戴口罩！“我晕，怎么会忘了给他拿个口罩戴呢？车上有整整一盒子呢。”小婉心里开始七上八下起来。尽管她现在读医学知识，她也知道口罩是给病人戴的，而非健康人；而且卫生官 Dr. Henry 一直强调的是“保持距离、勤消毒”，对戴口罩的事持“不会起到作用”的观点，但小婉的心中还是惴惴不安。毕竟这是新型病毒，全世界对它的了解少之又少。目前医学专家们正在夜以继日地研究它的密码，试图破解并制造出相应的疫苗。她赶紧把今天的衣服收拾一下都塞到了洗衣机里，把便当的外包装全部撕下扔到垃圾桶里，然后再次把手用肥皂清洗了一遍。

电脑上的对话框一直闪耀，她赶紧打开，有几个朋友发的，其中 Emily 劝她早点回去吧，别一个人在温哥华呆着了。Emily 一直关心着她，令她很感动。还有几个消息没来得及看，她赶紧先找妈妈和爸爸的对话框，她要给他们联系，看他们目前的情况。没想到妈妈的消息已经发过来了，“婉儿，我们还在等结果，你也别替我们着急，我和你爸都在医院处于观察阶段。”随着文字还配发了一张母亲在医院的自拍照。比起昨天的慌乱，母亲现在冷静了许多，或许是心理上有了适应，或许是到了医院，感觉上有些踏实了吧。从照片上不难看出玻璃外面的走廊上人来人往，一副紧张的样子。

小婉给妈妈说了很多安慰的话，语音发送出去，又觉得不妥，怕妈妈在医院听语音不方便，赶紧转化成文字发了过去。母亲很快回了过来，说都知道了，自己会注意的。又反过来叮嘱她千万保护好自己，尽量不要出去。如果万不得已，那也得带好口罩，最好戴 N95 的，不管多少钱都买，等爸妈出了院，也会买一些寄过来的。母亲的话不出三句就会转移到对她的关心上，即使自己处于极度危险之中，也仍然不忘指点教导她，这就是母爱吧，全天下的母亲或许都一个样。“妈，我这里不缺口罩，朋友走的时候，留给我很多，您不用担心。”小婉本能地把今天自己外发生的事给屏蔽了，要搁平时她会给母亲聊上几句，让母亲知道她的行踪和生活状况，她知道家人需要了解她在这边的情况。但今天不行，这些事只会激起母亲的担心，毫无益处。

“妈，你先好好休息吧，现在重要的是心态和抵抗力，不要有过多的焦虑。等结果出来，您告诉我。”小婉觉得自己这时候说的这句话，似乎那么地苍白无力，但她还是要多鼓励妈妈，让她保持好的心态和充足的睡眠。

同妈妈通了消息后，小婉的心情平复了许多。她预备清理一下杂乱的屋子，突然看到桌上的便当，哑然失笑，这人一紧张就忘了饿了。她端起杯子喝了口咖啡，开始慢慢吃了起来。吃着便当，就又想到了大卫，今天这是怎么了？老是他的影子，挥之不去？转瞬间，她突然觉得好像有点对不起在国内的“他”，是思想出轨吗？出轨？哈哈……她为自己的荒唐想法笑出了声。笑过之后，她不禁又陷入了沉思，“他”在国内还好吗？（未完待续）

# 3D 来了

武汉交/河北馆陶（加华笔会会员）



3D 打印，是一项顶级高新科技，宝成生产出了奇异的产品。

索尼斯，对美国的制度和环境厌恶透顶，与宝成成为跨国恋人，决定加入中国籍，并商定不用接站，不运用高科技，自己走进宝成的怀抱。

不想，遭遇了新冠肺炎。一方面增加了她对中国的渴望，另一方面行程被迫拖延了 18 个月……急切，紧张，如怀脱兔。

索尼斯走下火车，“茫然”一时蒙上她蔚蓝色的双眼——异国他乡，第一次登临，不能用手机联系。

索尼斯见一位矮矮胖胖的中年人，大包小包带着很多行李，还要照顾一位老太太。她嘚嘚敲着高跟鞋，上前学雷锋（男友说的），索尼斯从小生长在美国，可没做过什么“好事”。

吉昌正弯腰规整行李，看见一双高跟鞋走过来，感觉是自己的女儿，又像是儿媳——大陆特有的温馨。

哦，大爷，我能帮您掂行李啵？索尼斯自诩普通话很棒！

谢谢的啦，大陆上的外国人也学雷锋的啦——吉昌操台湾腔，疑疑惑惑：你是美国人的啦？

我男友是中国人，我会办中国护照的。

是哪个村里的啦？

乜村。

巧的很啦，我也是乜村的啦。

那你怎么老“啦，啦，啦”的？

我从小生长在台湾的啦。我父母祖籍邱县乜村的啦。我叫辆车，有劳咪露\*照顾我阿母的啦。索尼斯欣然应诺。

一辆比亚迪轿车稳稳停在老太太和索尼斯身边。吉昌下车走过来，阿母，您上车的啦，又转向索尼斯，咪露也请上车的啦，我们同行的啦。

索尼斯幸运得到免费车，和精确到村庄的向导，她暗自向男友表白，说这不算自己运用高科技。宝成估计索尼斯应该进村了，拿起遥控器，打开大门。

爸爸？奶奶？是的，就是爸爸和奶奶！宝成看到，正在门前张望的母子二人，虽然第一次见面，他确认是自己的父亲和祖母。父子情，祖孙情，浓浓地围住他。

老太太和中年人同时一愣怔。

我的亲奶奶——宝成很有感染力地叫着，和奶奶拥在一起，那种血浓于水的深情，在祖孙二人之间融汇贯通，让老太太不再怀疑。

吉昌不知有这么个儿子，奶奶却认实了这个孙子，并且努力消除这父子间的鸿沟：吉昌，儿呀，这一定是你的儿子，这就是你的儿子。

吉昌的表情，还是被蒙在鼓里的样子。

宝成接过爸爸双手提着的重礼，把他们迎进宽敞的客厅。这一切来得太突然，是的，不要说措手不及，脑洞开得也太大！

奶奶已是宾至如归。她觉得，家就是这样的，就该是这样的。

奶奶，爸爸，你们怎么想起回家了？

想起——回家？奶奶的脸上似乎飘过一丝红晕。

为接种新冠疫苗的啦！在台湾打不上疫苗的啦！爸爸倒是直率。接种了吗？

接种过了的啦，免费的啦，第二针也完成的啦。咱们台胞办的人真热情、亲切的啦！叮铃铃，叮铃铃。熟悉的门铃声响起。有客人来，我去开门。宝成说着，心情轻松地飘向大门。

索尼斯？索尼斯——

宝成！宝成——



宝成和索尼斯，虽然只在视频中相隔万里之遥见过面，此时亲切熟悉得像是刚刚离开对方的怀抱。

宝成拥抱着索尼斯，真切品味着温馨。你真厉害，真的如约而至，我感觉是仙女临凡……哪有那么好，我是坐这辆车来的。索尼斯指着门前的比亚迪。

瞎说，那你怎么没跟奶奶和爸爸一起回家？

爸爸？奶奶？那两人是你的爸爸和奶奶？

嗯——宝成一脸幸福的样子。

你不是孤儿吗？这么说，既然你有爸爸妈妈，自然也有妻子儿女？索尼斯脸色大变。走，回家慢慢说。

谁和你回家？谁和你慢慢说？骗子！国际大骗子！

没有，真的没有。爸爸和奶奶，今天是第一次回家。

索尼斯知道这对母子，是第一次来乜村，还是有些迟疑。

宝成上前抱起她，像是抱起刚下轿的新娘子……

咪露？

姑娘？

咱们要找的是一家？

索尼斯看向宝成，这都是你 3D 打印的产品？走，领我到车间……

爸爸和奶奶哪里知道，索尼斯把他们当成了 3D 产品！还责怪这洋媳妇翻脸快，美国人缺少人情味儿。

# 【剧本】

## 祝你平安（小品）

张新贵/江苏（加华笔会会员）



人物设定：

高主任——拆迁办主任

姚 进——拆迁户

姚大妈——姚进母亲、拆迁户

刘会计——拆迁办工作人员

王护士——医院工作人员

群众：甲、乙、丙

地点：高铁拆迁办公室

扬淮高铁拆迁办公室里，嘈杂声、电话铃声交汇在一起。

刘会计一边翻看资料，一边接电话打招呼：放心，放心！请相信我一定会把工作做好的！

附近居民姚进带领几名群众，从室外吵吵嚷嚷地哄进了办公室，

“喂，我跟你说，我家问题不答应的话，你说什么我都不会同意拆迁的！”

“凭什么你们说拆就拆，我家实际困难你们又不是不晓得。”

“你们今个不把话说清楚，我家也是不可能拆的，谁要是敢拆，我们一家老小就搬到谁家去吃喝拉撒。”

几个人你一言，我一语。拆迁办只有刘会计一个人在，他丢下电话，连忙转身劝说几位，你们不要吵，好不好？有什么问题，我们可以坐下来协商的。大家的困难和要求，我们已经做了充分的调查和研究，正在抓紧想办法落实呢。

姚进皱起眉头，根本不买刘会计的账，直言：“你们补偿的标准太低，我家的房子，你晓得不晓得？要是按照你们的标准赔偿，我直接要去喝西北风了！”

刘会计仍然不厌其烦，动之以情、晓之以理地对大家说，高铁拆迁和商业拆迁补偿政策是不一样的。高铁拆迁是国家发展需要的重大项目，任何单位和个人都不得非法违抗。我们可以争取向商业拆迁补偿靠，还向县城标准靠，目前在全县已经最优惠了，人均不足十个平方，补足十个平方，每家额外再奖励十个平方，到哪有这么好的机会？

姚进斩钉截铁地拒绝：不行！太少了，我们强烈要求增加补偿。

群众：对头，还要增加！

甲：不光要增加，而且安置房要质量保证，别要随随便便地拿偷工减料的房子忽悠我们老百姓。

乙：是的，听人说，那个安置房抗不了二级地震。

(刘会计拿出几张样板房照片走到大家面前)

刘会计：现在都什么时代了，还质量不达标呢。我这里有安置房的照片，你们自己看好还是不好，千万不要听外面胡说八道的。

(姚进从刘会计手中夺过照片，扔到地上)

姚进：你骗哪个？照片上能看出什么？中央电视台那个女主持人在台上漂亮吧，那是化妆起来的。没化妆上菜市场买菜的样子还没得我们庄上有的婆娘好看呢。

刘会计：啧啧啧，你眼光不错嘛，我们一起到现场去看看安置房，怎么样？

丙：也行，我们不妨去看了再说。

姚进：慌什么喔？补偿款怎么说？刚才我们提的要求，他们答应不答应？

刘会计：你们到底还有什么具体的要求？

甲：我们要求每个平方增加三百块钱。

姚进：瞎说！三百块钱不行，起码增加五百。

刘会计：该补偿多少，都是有文件规定的。

姚进：神马文件规定？还不是人制定出来的。特殊情况，可以特殊处理嘛。

刘会计：对不起，过分要求，我表不了态。

姚进：我就晓得你做不了主，你一个会计，跟你说了也是白说。别再浪费时间了，把你们能做主的喊出来。

刘会计：对不起，我们领导现在不在这里。

姚进：他到哪里去了？都快吃中饭了，还不来上班，我看你们领导也太能晃大膀子了。

刘会计：同志，请您说话客观一些，好不好？

姚进：本来就是的嘛，又约我们来谈事情，领导却不在。

刘会计（看了看钟表）：那我跟高主任打个电话，看他能不能来？

高主任：（头戴安全帽匆匆上场）来了，来了。不好意思，遇到点意外，来迟了。你们具体有什么问题，说来听听。

甲：我家房子要是拆了，就没有门市做生意了，你们要代我申请个低保。

乙：给我安排房子，要只能要底层。我家老的“瘫痪”，没法爬楼梯。

丙：我家也没法做生意了，帮我家伢再安排一个工作。

高主任：小刘，把搬迁赔偿的文件拿来。我说几位同志啊，房屋搬迁赔偿，国家和市县都有具体文件规定，不是哪个人想要怎样就怎样的？高铁是国家发展规划重大项目，通到我们家门口，外人羡慕还来不及呢。

高主任：（刘会计将文件递给高主任）你们看，我们都是严格按文件规定执行的。

姚进：我不管那么多，反正不答应我的要求，我就不拆。

高主任：同志，做事一定要讲道理。

姚进：道理？你不要拿文件来压我，就是一张纸，都是听你们在说。我没有文化，文件上的字我也认不得。

高主任：你认不得，我可以念给你听。

姚进：如果你答应我们增加赔偿，那就不用念了。

高主任：对不起，你的要求是政策不允许的，我不能答应你，请你理解。我还要接待下一位。

姚进：我的问题不答应，不好下一位！

高主任：我已经向你解释过了，请你不要妨碍我的工作。

姚进：你的工作就是要给我解决问题。

高主任：我看你今天态度不太好，改天再说吧。

姚进：老子态度天天都是这样子！今天不解决问题，哪个说都不行！（说完将高主任桌上的文件一把撸到地上。）

高主任：你想干嘛？小刘，请他到旁边休息。

（刘会计上前劝说姚进，姚进一把推开，气冲冲地用力抓住高主任的衣领）

刘会计：嘿-嘿-嘿，你不要乱来啊！

姚大妈：（匆匆上场，大喊）住手！（众人一惊！见姚大妈走到姚进面前）大进，你跑到这里来胡闹什么？

姚进：妈，我是来跟他们商谈拆房子赔偿款的。

姚大妈：赔偿款？我看你是鬼迷心窍了。整天跟一些人搅和在一起，做拆迁发财的大头梦，你老娘昨天夜里差点把命都丢了，你晓得吗？

姚进：妈，您昨夜里怎么啦？

姚大妈：昨天晚上就开始下大暴雨，你也不归家，我一个人在屋子里，半夜听到有人急冲冲敲门，开门一看，有个人跟我说他是拆迁办的，说我们家房子的西墙上有很大一条裂缝，非常危险，叫我赶紧转移。我以为是他乘机想骗我，磨了好大工夫，被我撵了出去，就在关门的一刹那，墙壁“轰”的一下就垮下来了，我还没有反应过来，那个人一下子扑在我身上，房子倒塌了一大半。我发现自己没有受伤，那个人的头被砸得鲜血直流，我熬到天亮，觉得不对，要不是那人急中生智，及时舍命护着我，我还不被砸死啊？砸破头的那个人咋样了，最后我跑到医院去找，医生说帮一个人做了检查，清理了伤口，包扎后住院观察了，病房里的护士说，那人偷偷地跑了，医院里也在找那人呢。

姚进：妈，那我们家的房子不就全垮了吗？一定是拆迁办找的人强拆的，砸了活该！他为什么要跑？就是不敢出来承认。

姚大妈：儿子啊，人要讲良心。我已经打听到了，你睁开眼睛好好看看，你妈的救命恩人就坐在你眼前，就是他！（说完用手指着高主任）

姚进：（一愣）是他啊？妈，您有没有认错人啰？您看他像个好人吗？

姚大妈：（抬手掀了姚进一记耳光）你这个不知好歹的东西！你看！（说完小心翼翼地上前，颤抖着双手，轻轻揭开高主任头上的安全帽，只见高主任头上缠着殷红的纱布。现场一时肃静，几位同志一一自发地上前，靠近高主任，姚大妈心疼地留下了眼泪。）

（事实就在眼前，大家由衷地敬佩这位拆迁办的领导。每个人的心中涌出一股暖流，刘会计震惊地凝望着高主任，音乐响起。）

姚大妈：（悲从心来，一下跪倒在高主任面前）谢谢您舍身救了我！

高主任：（赶忙扶起姚大妈）老人家，快起来，不要这样，是您命大，遇上我躲过了这一劫，应该高兴才对啊！

王护士：（护士突然闯进来）您姓高对吧？您真是不要命了，赶快跟我回医院去，您偷偷跑出来，简直把我急死了。我今天要是找不到您，问题就大了。走走走，回医院去！

高主任：对不起，我没事的，都已经止住血了，我的拆迁任务很重，决不能拖国家后退，影响高铁开工进度，暂时真的走不开，您看，他们这些人会轻易放过我吗？

王护士：不行不行，您必须和我回医院去。您可以向领导说明情况。

刘会计：他就是我们领导。

王护士转向高主任：您既然是领导，就更要遵守医院规定。您不尊重自己的生命，拿什么为国家工作？大家晓不晓得，他伤得很重，已颅内出血，必须尽快回医院治疗，如果颅内继续出血，那就危险了！

（众人一听，时间紧急，纷纷劝说高主任去医院，高主任执意不开口。）

刘会计：高主任，您赶紧到医院去。请相信我一定会把工作做好的。您就放心吧。

姚大妈：高主任，我晓得您放心不下搬迁工作。群众工作复杂难做，有人计较个人利益，您却拿自己的性命于不顾，舍己为人、忘我工作。从今天起，我要做你们拆迁办的群众代言人，像您全心全意为人民服务的好干部，我们完全信得过。我们一定会支持你们工作的。

姚进、甲乙丙等拆迁户（异口同声）：高主任，您就安心养病，耐心接受治疗吧，我们一定全力支持您完成高铁拆迁安置工作。

高主任：谢谢！谢谢！（说完，突然有气无力，晕倒在地。）

王护士：（大惊失色）快！快！速回医院抢救！

姚进：（冲上前来）让开，我来背！（音乐起，定格场景，谢幕。）

# 【“诗词中国”获奖作品酬唱暨贺诗】

**编者按：**近日来，中华大词派海外团队与加华笔会微信群里气氛热烈。会员文友们纷纷点评“诗词中国”第五届创作大赛会员获奖作品。大词派浙西、临桂词派同仁纷纷赋诗应和。名家引领，尽展风姿。亚卿举旗，邵丽领跑。一时间，酬唱贺诗，佳作频传。感于肺腑，发乎笔端。篇篇寄真情，句句感人心。为与同仁分享，《加华文苑》特别编辑本期酬唱贺诗专栏，并以此遥致对大词派同仁的诚挚谢意。

——《加华文苑》编委会

**浙西邵丽感语：**欣闻《大词派》海外团队（加拿大中华诗词学会）何显、沈家庄、冯玉三位会员在“诗词中国”第五届传统诗词创作大赛中获二、三等奖之殊荣，既是加拿大团队之荣耀，亦是大词派之荣耀。作品立意明确、结构严谨、想象丰富、遣词造句生动，语言精练畅达。乃实至名归也！为此，我们浙西、临桂团队即以此为主题，创作作品若干以贺！

## 鹧鸪天·嫦娥归来

微言（何显）/温哥华（加华笔会会员）



一念飞升悔断肠，广寒寂寞画屏凉。忽闻有客来乡梓，舞袖迎风喜欲狂。  
乖玉兔，醉吴刚，酒阑筵罢理行装。好携月壤归华夏，夙愿千年得所偿。

# 七绝·庐山纪游——小天池

沈家庄/温哥华



天池一鉴照天开，走雾奔云至此回。  
羞共汪洋争巨细，函珠怀玉守高台。



# 水调歌头·华工英魂祭

冯玉/温哥华（加华笔会会员）



哀壑惊千尺，古雪叹苍茫。落基山脉天堑，寒木蔽天光。筑路东西通贯，征得华工过万，勤力世无双。一别家山后，万苦抵加邦。

攀绝壁，凿隧道，建桥梁。血凝肉铸，寸寸路轨浸悲怆。里邑情亲梦老，异域虫沙骨槁，回首泪千行。碑立载功绩，青史永流芳。

註：“1881年到1884年的四年中，参加建筑铁路的华工总数超过17000名，其中有10000名直接来自中国。如果说，西部太平洋铁路是维系加拿大大一统的基础，那么，华人可以自豪的说，他们是修建这条铁路的主力军。”

——摘自《加拿大华侨移民史》（黎全恩，丁果，贾葆蘅著）

## 依韵奉和微言《鹧鸪天·嫦娥(五号)归来》

芦卉/温哥华（加华笔会会员）



天上人间话热肠，琼楼从此不凄凉。临风桂树心花放，举酒金樽意气狂。  
携玉兔，唤吴刚，行囊漫卷著新装。广寒作别还家转，报与乡亲喜共偿。

## 鹧鸪天·应芦卉之约，和微言《鹧鸪天·嫦娥(五号)归来》

陈良/温哥华（加华笔会会员）



寞寞凄清日月长，只凭玉兔伴孤凉。人间几度山河改，寒阙一杯桂酒香。  
情切切，意惶惶，忽闻乡梓疫猖狂。寻将月壤交来者，急返神州制毒殃。

# 贺何显、沈家庄、冯玉在诗词中国传统诗词创作大赛中获奖

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）



温城处处奏琴歌，游子诗词举世哦。  
李杜苏辛游鹭岛，流觞风韵满菲河。

## 思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖

吴亚卿/浙西



海外传来捷报声。华人到处意纵横。两篇双调词情茂，一首七言诗句清。  
弘国粹，壮吟旌。千秋风雅耀寰瀛。无穷魅力催新作，鹏翼扶摇万里程。

## 思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖

邵丽/浙西（加华笔会会员）



嘉讯传来喜不禁。扶轮风雅醉清音。须眉凤藻惊青眼，巾帼鸿名暖素心。  
情细腻，意高深。玉笺题句绮思吟。扬旌何惧关山远，从此腾龙胜境临。

# 思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖

郭秋莲/浙西



【作者简介】郭秋莲，酷爱诗词，浙江省老年大学文学班学员。作品散载于钱江晚报、都市快报等。被授予中国新时代诗人，浙江清音诗社社员。

捷报频传国粹扬。文风冠宇奖馨香。两人词雅清音醉，单首佳诗亦摘芳。  
弘古韵，赋新章。千秋文脉助兴邦。扶轮敢取关山月，从此龙腾宇宙航。

# 思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖

胡世云/浙西



【作者简介】胡世云，浙江清音诗社社员；浙江浙西词社社员；浙江钱塘诗社社员；杭州老干部大学菊圃诗社理事。

一道天桥捷报传。诗词国粹意拳拳。心牵故国离骚客，梦绕长江风雅船。  
勤奋笔，乐清吟。而今获奖笑欢言。身居海外情怀在，志益乡关事业攀。

# 鹧鸪天·加拿大诗人获“诗词中国”创作大赛奖喜赋

夏理宽/浙西



【作者简介】夏理宽，浙江省永嘉县人。退休前为东方通信集团公司员工。退休后参加杭州市老年大学学习，诗词爱好者。

传统传承技艺高，辞清境美善推敲。心连桑梓千秋颂，梦绕家山万里遥。  
词艳丽，景妖娆，营篇练句格高标。扬骚异域佳音播，摘韵吟坛情趣饶。

## 次韵和沈家庄先生庐山小天池

夏理宽/浙西

天然佳境画图开，匹练高悬龙脉回。  
潭映青峰衔日影，莺声燕语唱瑶台。

# 水调歌头·依韵和冯玉先生《华工首英魂祭》

夏理宽/浙西

异域英魂祭，低首酹三觞。家山万里，父老亲友共牵肠。建设落基山脉，激战只争朝夕，踏浪架津梁。铺道呕心血，沥胆寄情长。  
海角思，天涯景，水云乡。胸怀丘壑，功绩嘉誉远留芳。无畏开山抡斧，天堑通途修路，遁劲意昂扬。命运共同体，隆谊振加邦。

## 贺大词派海外团队何显、沈家庄、冯玉三人获诗词中国奖

高玲/浙西



【作者简介】高玲，女，字玮媛，出生杭州，机关退休，曾从事经济管理。现为中华诗词学会、浙江省诗词楹联学会、浙江省楹联研究会会员，浙江清音诗社理事，新时代诗社副秘书长，杭州朝晖诗社常务副社长。

六派聚精英，三篇出世惊。  
须眉挥健笔，巾幗蕴深情。  
身寄枫林地，心牵桑梓城。  
天涯遥万里，贺意视屏盈。



# 思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖

卢干进/浙西



**【作者简介】**卢干进，又名卢循甫，师从著名诗联书法家吴亚卿先生。浙江清音文化艺术有限公司总经理、清音诗社副秘书长。

中国诗词最动人。九州之外寄雄文。清词入韵乡音好，红叶含情故国亲。  
人多艺，誉加身。重洋万里喜连频。金秋硕果云端贺，远桂飘香更胜春。

# 思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖

胡仄媛/浙西



【作者简介】胡平，字仄媛。女，1954年生，浙江杭州人。中华诗词学会、中国楹联学会、浙江省诗词与楹联学会会员、浙江新时代诗社副社长兼秘书长、浙江清音诗社理事、三江口诗社副主编，浙西词社、朝晖诗社、云蒙词社社员。

欣赏三篇有韵文。风华竞展见清淳。山川景物融心意，家国情怀牵梦魂。  
人向雅，笔传神。行行字字寄情真。弘扬国粹桥梁架，华夏诗林万木春。

# 思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖

俞孟良/浙西



【作者简介】俞孟良，医师。浙江缙云人。现为缙云作协会员、缙云诗联学会副会长、丽水市诗联学会理事、浙江省诗联学会会员、浙江清音诗社社员、浙西词社社员。曾创作剧本《龙母传奇》等。有部分散文及诗词作品发表于国内外电子传媒及报刊。

海外今宵喜讯来，秋蟾菊韵满楼台。瑶情可为仙章发，美酒须凭雅士开。  
乘妙境，遣幽怀。清新小令自心裁。寄笺何患汤汤水，意笃天涯一碧埃。

# 思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖

徐金才/浙西



**【作者简介】**徐金才，浙江淳安人。大学本科，少将军衔。曾任浙江省军区副司令员，现任浙江省政府参事。诗词和书法爱好者。

海外文坛分外妍。华人肝胆紧相连。两篇词苑添新作，一绝诗林缀隽篇。  
崇古韵，敬先贤。传承国粹数千年。今朝携手同扶雅，锦上添花灿远天。

# 浣溪沙·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖

赵玲玲/浙西

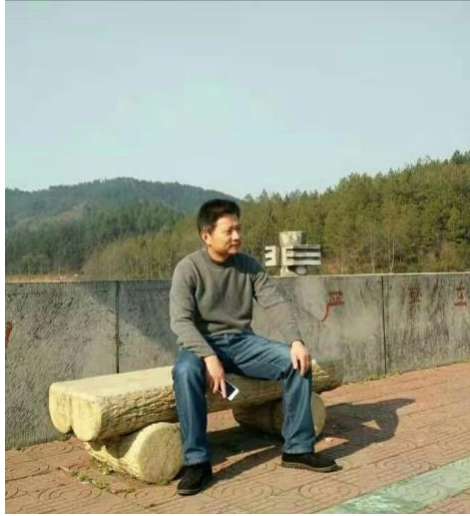


【作者简介】赵玲玲，浙江杭州人。退休前为杭州万隆实业公司经理。现任清音诗社理事。

加国华人文采殊，书怀佳句缀明珠。海疆大雅有宏途。  
情寄庐山飞瀉瀑，纵言历史鉴形图。风骚两岸并驰驱。

# 鹧鸪天·嫦娥五号归来步何显韵并贺其作品获奖

杜士军/浙西



【作者简介】杜士军，杭州余杭区太炎中学退休教师。系浙江新时代诗社、浙西词社社员，余杭区及浙江省诗词楹联协会会员。

援翰佳文且锦肠，行云流水沁清凉。言辞隽永人欣佩，意韵深长心醉狂。  
情饱满，笔柔刚。骚坛力作绣囊装。英贤引领诗乡路，师学耽勤终有偿。

# 思佳客·贺大词派海外团队何、沈、冯三人获诗词中国奖

陈学诚/浙西



【作者简介】陈学诚，浙江温州人。大学毕业在省级机关政法部门和新闻单位工作，职称高级编辑。浙江清音诗社社员。

华夏诗林绿五洲。红枫三叶亮金秋。悲吟筑路华工苦，喜诵飞天玉兔悠。  
书国事，发乡愁。清音雅韵跨洋流。今朝庆贺丰收果，明日诗峰壮志酬。

# 鹧鸪天·闻大词派海外诗人获奖感怀

钟天明/浙西



【作者简介】钟天明，杭州知青历史文化研究会会员、浙江清音诗社社员。有《犁痕点点——钟天明出版论文集》《岁月留声》《庚子战疫诗草》《人在旅途》等出刊发布。

喜讯飞来慰衷肠，枫林三叶旺秋光。久居故国摩珠玉，移入加邦笔未荒。  
吞万卷，吐华章。传扬国粹遗幽芳。寰球当是和平岛，共建同襄文运昌。



# 朝中措·贺何、沈、冯三位老师获《诗词中国》大赛奖

于水源/临桂



【作者简介】于水源，号玉泉，笔名于岭界，广西临桂人。中国楹联学会会员、中国楹联学会对联文化研究院研究员、桂学研究会特聘研究员、广西诗词学会会员、桂林诗词学会理事、临桂诗词楹联学会会长、《临桂诗词系列丛书》主编。

欣闻喜讯动诗情，浪起涌难平。笑向华山论剑，吟坛宿望儒英。  
联珠缀玉，清音雅韵，海宇鸿名。赤子胸怀堪仰，弘扬国粹擎旌。

# 贺大词派海外团队三雄获大奖

李桂宁/临桂



【作者简介】李桂宁，广西临桂人。桂林市委党校临桂分校副教授，中国楹联学会对联文化研究院研究员、中华诗词学会会员、桂学研究会特聘研究员、临桂诗词楹联学会常务副会长。著有《茶话人生三百联》等。

翰海宏开一鉴天，骚坛煮酒醉三篇。  
饕餮问鼎琼林宴，大派雄风赤子先。

# 一剪梅·贺大词派海外团队何、沈、冯老师获“诗词中国”奖

秦桥送/临桂



【作者简介】秦桥送，男，1959 年出生，广西临桂县人。现为中国楹联学会会员，桂林市民间文艺家协会会员，桂林诗词楹联学会会员，临桂民间文化研究会副秘书长，临桂诗词楹联学会副会长兼秘书长。

欣喜三师遂采荣。金声玉振，风范扬旌。珠玑雅韵意悠长，细品清吟，陶醉心灵。  
身在异乡华夏情。国粹何忘，竭力传承。中加文苑百花开，君品如梅，傲雪弥馨。

# 画堂春·贺大词派海外团队何、沈、冯老师获诗词中国奖

李小妹/广西临桂



【作者简介】李小妹，广西桂林市临桂区人。中国楹联学会、中华诗词学会、广西诗词学会、桂林诗词学会会员，临桂诗词楹联学会副会长，临桂教育文学学会顾问，《临桂诗词系列丛书》《诗韵新桂林》副主编。

魂牵国粹梦无休，唐风宋雨同俦。素心研墨写春秋。雅韵悠悠。  
玉露染红枫叶，金声唱满田畴。一怀情愫寄乡愁。爱溢双眸。

# 思佳客·贺大词派海外团队获诗词中国奖

唐靓/临桂



【作者简介】唐靓，笔名梅影。广西桂林市临桂县五通镇人，五通镇义宁诗社副社长，临桂词派传人，临桂楹联学会会员，桂林市楹联学会会员，广西诗词学会会员。爱好广泛，尤爱诗词，师从临桂书画家沈素华。诗、词、联多次获奖。

新曲连成友谊桥。清音传递赞今宵。祥云万里江山映，梦笔千寻诗景描。  
文辞雅，意尤高。篇篇美卷各风骚。扬今承古蓝图绘，才子佳人比并骄。

## 【诗词联赋】

### 清平乐·贺朱净之教授光辉装饰公司新书诗酒会

谢孝宠/江苏常州（加华笔会会员）



光辉装饰，雅集清风适。著作等身常求索，诗酒赠书高格。  
回眸创建恢宏，词都诗国联城。时遇荆州太守，半君三客倾情。

【注】1. “时遇荆州太守”：谢孝宠、朱净之、严金海团结同仁，配合市府，热心创建工作。2005年，常州荣膺“中国楹联文化城市”。中国楹联学会孟繁锦会长授牌、常州孟金元市长接牌，共同演绎了一曲“双孟握手，一匾连心”的文坛佳话。居丽琴副市长在授牌仪式上激动地表态：“常州还要进一步创建全国最佳楹联文化城市。”2. “词都诗国联城”。清代浙人查慎行云：“延陵诗国千年事”（自东坡卜居常州始。延陵即常州）。清代常州张惠言创立常州词派，与南京并称两大词都。一市享有“词都诗国联城”三张靓丽名片，全国唯一，今古无双。3. “三客”，三剑客：2008年8月8日，《常州日报》发表资深记者周逸敏、俞启炜新闻特写《诗意的人生 人生的诗意》，盛赞一心弘扬国粹、十年无私奉献的谢孝宠、严金海、霍柏松为“诗坛三剑客”。朱净之（常州大学教授）

# 清平乐·答谢孝宠先生赠《大成赋》

朱净之/南京（加华笔会会员）



风骚新赋，惊艳骋怀句。骈骊通篇钦独步，两汉三唐气度。  
方家奖誉热肠，净之愧领珍藏。君子淡交似水，唯求一瓣心香。

【注】此篇载朱净之教授新著《金陵半君斋诗集》。2021年10月27日下午在常州江苏光辉装饰公司隆重举行该书“赠书诗酒会”。

## 多丽·秋日与友人过西溪（依正格）

邵丽/杭州（加华笔会会员）



恰清秋，柳汀摇曳千丝。看裙边、些些菊蕊，各自争上疏篱。弄晴波、小舟一叶，且放棹、行向西。照眼残荷，连天荻笋，蝶来蜂往恐迟迟。更有那、银鸥苍鹭，湖畔俩相依。临流久、浑然不觉，已至芳堤。

桂华黄、星星点点，最惹红袖痴迷。亦由它、冷香轻送，落怀中、消解愁思。此日偷闲，凭栏望远，几多闲绪绕心池。斜阳里、还将雅意，皆付予芜词。情长在，从今别后，再见相期。

## 七绝·感秋

陈良/温哥华（加华笔会会员）



长檐水滴不停休，小院叶黄一寸秋。  
苦觅年光何去了，苔痕斜对树梢头。



## 七律·重九感賦

张焱/温哥华（加华笔会会员）



潮轉征帆夢轉回，向秋天色冷如灰。  
翻風水面浮鷗散，過雨堤陰落葉堆。  
野菊開隨殘柵老，晚楓紅待夜霜催。  
慈鴉滿樹歸棲倦，似我鄉親忍睡陪。

# 七律·怀古一首

## 步曹小平先生韵

花淑弄箏/温哥华（加华笔会会员）



【作者简介】花淑弄箏，原名马菁慧，湖南衡阳人。2001年移民加拿大。加拿大中华诗词学会会员，温哥华大华笔会会员，温哥华菲莎诗社副社长，列治文图书馆国学经典读书会主持人之一。在温哥华当地各华人报刊发表过数十篇诗词歌赋及文学评论文章。曾获得列治文对联学会新春征联大赛银奖。爱好古筝，现为加拿大英才中乐协会主席。

彩袖殷勤捧月光，半生意态寄宫商；  
罗衾未觉春宵短，明烛方知泪影长。  
昨有沉亭吟国色，今怜七尺绝天香；  
汉宫长乐今安在？一片伤心抚夕阳！

## 七律·岁暮

宁川/温哥华（加华笔会会员）



岁暮何妨草木凋，红枫艳艳胜花娇。  
晨曦漫步身心畅，峻岭翩飞雾雪飘。  
滑板网球兼健体，诗文翰墨不萧条。  
大千万事随它过，文武双修自轶超。

峻岭翩飞：高山滑雪。大千：大千世界，道教、佛教用语，世界的千倍是小千世界，小千世界的千倍叫中千世界，中千世界的千，中千世界的千倍叫大千世界。后来用来指广阔无边的世界。轶超：超越，超过。

## 鹧鸪天·岁暮

宁川/温哥华（加华笔会会员）

岁暮何妨草木凋，红枫艳艳胜花娇。晨曦漫步身心畅，峻岭翩飞雾雪飘。  
翔滑板，趁今朝。球场驰骋亦逍遥。闲时弄墨随诗咏，文武兼修自轶超。

岁暮：1. 一年将尽的时候。《文选·阮籍·咏怀诗七首之三》：“凝霜被野草，岁暮亦云已。”唐·孟浩然《赴京途中遇雪》诗：“迢递秦京道，苍茫岁暮天。”2. 比喻老年。《后汉书·卷四七·班超传》：“虽欲竭尽其力，以报塞天恩，迫于岁暮，犬马齿索。”《文选·张衡·咏史》：“挥金乐当年，岁暮不留储。”峻岭翩飞：高山滑雪。翩飞：轻快地飞舞。翔滑板：晚岁学玩轮滑、滑板、蛇板；有空再学漂移板。

## 七绝·儿女情

盛坤/温哥华（加华笔会会员）



笔随山水锦辉煌，墨泼田园绘故乡。  
浓彩艳装情不断，颂扬祖国万年长。

## 七律·山中踏秋（步杜甫《秋兴八首其一》韵）

Wenyu/温哥华（加华笔会会员）



雾掩秋山向野林，闲行幽步径清森。  
耳听松韵流泉涌，眸侵苔痕石壁阴。  
草细露凝如绿泪，枫高叶簇结红心。  
裂崖叠练三千尺，濯浣依依捣玉砧。

## 七律·秋懷

听雪斋主/温哥华（加华笔会会员）



丹楓若焰欲焚天，尤倩西風捲炬燃。  
燁燁云霞添暮彩，萋萋芳草戀霜緣。  
勤翻歲序秋來早，只待黃花菊後妍。  
枕稿耽詩嘗泼墨，傾樽莫負月當前。

## 七絕·秋

秀玉/温哥华（加华笔会会员）



雨霏秋深未見霜，楓林仍碧點紅黃。  
敗荷衰柳秋無力，淺笑枝頭碩果香。

## 如梦令·北岭晚霞

秀玉/温哥华（加华笔会会员）

日暮云飞烟瘦。一朵红花出岫。清气豁烦襟，妆点黛眉山黝。风后。雨后。神往天边山后。

## 七律·秋之梦

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



一梦秋深深几许，斑斓色彩染云绮。  
三文踊跃还乡来，雁翅高翔归故里。  
苦涩千般情若饴，奔波万里心如矢。  
清秋有梦梦何求，朗月窗前共剪纸。

## 清平乐

张新贵/江苏（加华笔会会员）



一帘幽梦，两地扶琴宠。秋雨临窗多拨弄，风骤心连泪涌。  
借酒恋菊寻香，伊影恰似金黄。莫笑乘风破浪，红尘滚滚无疆。

## 七绝·深秋游伊桃碧谷得句

陈伟超/多伦多（加华笔会会员）



层林尽染正金秋，玉润如龙碧水流。  
望里千峰骚客醉，梦回犹听百莺啾。

## 七绝·贺神舟十三号发射成功

王益石 / 卡尔加里（加华笔会会员）



酒泉点火一声隆，霎那飞船上太空。  
女杰初登天宇站，准时对接喜成功。

## 重陽節仿寫杜甫《九日五首》其四

南山/温哥华

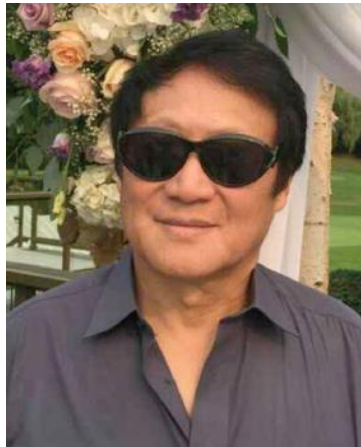


野色相違久，重陽得一閑。  
天憐遊子意，人在畫圖間。  
海氣浮山起，江濤卷岸還。  
斷雲鴻邈渺，疏雨葉斑斕。  
散髮長為客，傾樽自解顏。  
披襟莫遠望，不到是鄉關。



# 雨霖鈴·出埃及記

曹小平/溫哥華



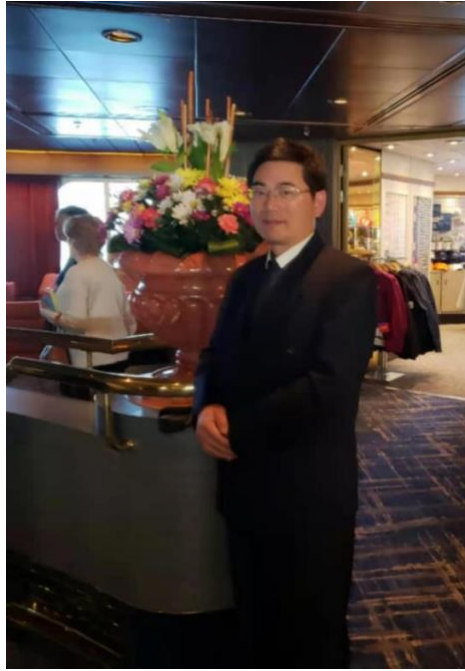
【作者簡介】曹小平，北京人，文學以三國水滸啟蒙，三年級時，倒背一百單八將，見稱於長者。長大許，受外祖父影響，痴迷中國古典文學，以背李杜蘇辛詩作為樂事。高中時就讀北京男四中，結交詩友，七零年畢業於清華大學建築工程系，後在武漢工業大學執教，八十年代初評為講師，任教研室主任，八九年移民加拿大。多年來在溫哥華中文報刊屢有詩文作品發表，如《英雄》《阿拉伯童話》《路遇張三豐》《印第安女人》《八戒哭了續集》等。以筆名柳上惠在北美楓古韻新音版 ([www.coviews.com](http://www.coviews.com))，有近體詩詞七百余首登載。出版詩詞集有《柳上惠詩詞集》《柳上惠詞選》。

獅身人面，砌金磚塔，法老神殿。今人亂史回首，傷蒼暝處，尼羅河畔。百載驢駝賤苦，望飛雁哀怨。鱷有汛，三角洲頭，岸溢淤泥石遮眼。  
湯湯激蕩方舟滿，誕先賢，異彩流光盼。荒沙險阻千裏，紅海合，溺軍追斷。裂土酬神，新約，乾坤日月重換。創世紀，光焰春秋，樹後人經典。

注：雨霖鈴，唐教坊曲。樂人為明皇哀貴妃所制。103字。前後各5仄韻。前片第2，5句為上1下3句式。第8句為上1下4句式，第1字用去聲。

# 秋色橫空

文质彬彬/溫哥華



【作者简介】文质彬彬，實名梁斌 Ben Liang，旅居加拿大 30 多年。大中华诗词学会会员，中大远方诗社社长，詩詞微刊《诗者联盟》词部主审，《金榜头条》签约诗人。已创作了新诗旧体 1000 多首，作品散见於海内外诗词网络及纸媒体，个人诗词专集《仰一弯秋月》荣获加拿大温哥华公共图书馆收藏。2018 年，《我的四月天》荣获诗词网络大赛新诗一等奖；2019 年，作品《水龙吟·黄河情思》、《七律·夜读》荣获中国出版集团、中央电视台、中华诗词研究院等五个国家级单位联合举办的“第四届诗词中国传统诗词创作大赛”二等奖和三等奖。2021 年 9 月，《五律·苇塘絮语》荣获加中文化交流协会“天鹅杯”中秋徵文比赛一等奖。

秋色橫空。看雲煙繚繞，淡綠黃紅。加楓又到飄飛季，瀟瀟韻意無窮。歡聲送，感觸濃。惹浪漫、枝頭尋彩虹。片片柔情不舍，半路相逢。  
離雁令人動容。引思潮回蕩，緒亂迷蒙。突來失散天涯信，輕嘆邂逅匆匆。蓬萊路，幾萬重。念過往、溫馨春夏冬。落一葉題詩，常在夢中。

\*詞林正韻第一部，格依元·白樸

## 月宫春·秋吟

随爱飘游/温哥华



草黄秋末又枫红。叠峦挂彩虹。清溪流水小桥东。景观几度同。  
无语心牵花落去，含情思虑梦成空。举目浮云暮色。寄愁舒卷中。

## 七律·秋日有怀

雨田/温哥华



闲情独坐听蝉音，莫问何由断续吟。  
朗朗云天浮雁影，萧萧霜叶落山林。  
诗中有思村溪树，愿里无缘管笛琴。  
长夜秋凉月高挂，依栏忍泪恐沾襟。

# 七律·秋末感吟

李抗/纽约



人生如梦瞬间过，花样年华枉砺磨。  
浴海沉浮艰有恨，流光辗转老弥疴。  
金山望月怀乡雾，拙笔吟情醉稻波。  
偶见飞鸿旋故里，满胸愁绪度关河。

# 疫下婚宴

謝興炳/溫哥華



疫下聯婚敘福樓，嘉賓數日費籌謀。  
筵開百席今無望，奉客珍饈有所求。  
口罩隨身防惡疾，新人勸酒禦寒流。  
金童玉女諧連理，奮勇向前永不休。

# 荷塘儷人行

謝興炳/溫哥華

荷塘景緻儷人行，習習涼風碎步聲。  
雁鳥南飛頭上越，梅花盛放眼前盈。  
舉杯邀月紅顏和，起舞輕歌笑臉呈。  
海角天涯多過客，人間世外總留情。

# 【新诗】

---

## 雨误

周保柱/温哥华（加华笔会会员）



误会了一场雨  
我们的伞 在断桥的寂寞里  
多撑了五百年

之后之后的情节  
跌宕 转世的我们  
从桥上走下来 桥下流水匆匆  
我们的脚步也匆匆  
一条斜径径直穿越  
你把伞合起 喊我旧名

那一刻 委屈了几世的雨  
倾  
盆  
而  
下

淋湿的断桥不语  
湿透的心思 比肩  
一阙宋词的凝重

“欲说还休，却道天凉好个秋”

至新霁时候

看径石上青苔无尘

比照细节 暖一暖黄昏的芜漫

我们将一幅黯旧的伞布

忆回当初的 颜色

# 招魂

南峰/温哥华（加华笔会会员）



生命出壳的颜色  
盛开在岁月雕刻的桥头  
路灯三千熄灭  
烛火一枚点亮苍凉

冥灵中行走的魂  
羞愧的鬼魅  
强忍着雷声  
和一个又一个霹雳

闪电，一刹那穿透狰狞的时空  
惊扰了大海的波涛  
闪电，击中空灵里的心跳  
到底丝丝缕缕相缠，不可以拒绝复活

夜，狂野的雨  
夜，如雨的狂野  
眉宇间  
落下一颗又一颗泪滴



# 穿过火焰，试探未来

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）



失去了重力  
万物在火塘里  
噼啪  
声的光点

孔雀羽毛跌落山谷  
一抹云浸入湖水  
跌碎容颜

你用一个  
拉长的深吻  
穿过火焰试探未来

澄碧的眼，涂抹着防线  
心中的痛，堕入凡间  
城市霓虹灯火为之黯淡

# 秋天的颜色

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）

秋天  
深深浅浅的绿  
深深浅浅的黄  
沿山路蜿蜒

秋的灵魂  
藏进吃草的牛的身体里  
无拘无束安闲

秋天的颜色  
燃烧着天际粉红的云  
落进金黄的叶  
追逐猎人寻找麋鹿的足印

是棕熊出没的季节  
鸭衔住跌入水中的云  
鱼儿从波光里一跃而起

红松树的枝干被风压弯  
飘散篝火炊烟的密林  
传来一阵阵朗音笑语

# 暖秋

Maggie 湄伊/温哥华（加华笔会会员）



银杏树积攒了整个夏日的阳光  
终于在秋天把每一片叶子都涂上金色  
被温暖的成了温暖的源泉  
正如每一缕阳光  
照亮彼此

我也有与我互相映照的人  
安静地，驱散对方背后的阴霾  
哪怕是在凋谢的路上  
也不忘提醒对方  
以最美的姿态飘落

你是我的暖秋  
曾经擦肩，却永远不会  
错过

# 花的思绪

Coral 珊瑚/温哥华（加华笔会会员）



花的思绪  
飘逸沉浸在色彩里  
风拂来吹捧  
雨眨下打击  
土壤 阳光 雨水  
这些饱含大爱而深情的词语  
盎然蓬勃生机

人见人爱的目光，欣喜  
这些出尘的生命

被阳光镀金的花朵  
耀眼亮丽  
谦卑於自己的影子里  
看一朵又一朵  
了悟于尘埃之上而站立

# 盼

Coral 珊瑚/温哥华（加华笔会会员）

掀过一帘烟雨  
期盼  
在梦醒时分  
被每缕晨曦点燃

画中人  
是晴朗花束  
以一捧暖光涂抹明艳脸庞  
纯真眼眸  
清澈天空 原野 山峦  
远眺造物主仁慈  
天赐 温暖力量  
可以对饮一瓢雨冷风狂  
阳光再现  
荒凉难锁明媚世界的  
灿烂

# 复活的桃树

海澜/多伦多（加华笔会会员）



翠鸟丰盈的羽叶里  
惊现一抹鲜红  
如海面跳出的太阳  
生长着毛茸茸纤细的光

曾无限接近死亡  
失去天空的翅膀，垂向深渊  
四周密布灰暗丛林  
匍匐仅剩的土地，低弱的呼吸

你砍断荆棘  
打开天空之门，阳光如瀑倾倒  
缓缓张开翅膀，伸向辽阔时空

地下升起强大的旋流  
抬头，睁开苏醒的眼睛  
眼前一个蓝色星球

---

# 秋叶

海澜/多伦多（加华笔会会员）

一声啼鸣  
你诞生在枝头，卷曲着  
红色松软鬃毛的小马驹

多么撒欢啊，每一天  
我听见你  
在夜晚和眨眼的星星说话时  
咯咯的笑声

我站在你  
日渐成熟的躯干下  
抬头望着  
你眼中播撒的金色光芒

有一天，你冲出马厩  
绝尘而去，我亲爱的小马  
可否请你带上我  
跟随你，流浪天涯

# 秋雨

秀玉/温哥华（加华笔会会员）



乘秋风而来  
如烟如雾  
淋湿了天空  
淋湿了坚实的大地

轻轻地  
就把秋天带来了

秋的交响曲响起  
遍地金黄  
树挂彩果  
山恋披锦  
叶子们忐忑飘舞

秋雨密斜 似薄纱  
遮了几许秋的哀伤  
沙沙 沙沙  
听到耳中  
成了各自的曲子  
欢喜，忧伤

秋雨穿过高举着红焰的枫林  
轻轻落下  
安抚落叶的痛……



# 秋色满江

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



多少日夜的煎熬  
枫树由绿到红  
雁儿去了又回  
烟云渐散  
生活回归  
水面倒映着日月  
荡漾

鲑鱼逆流飞跃  
红了半壁江水  
爱的主题  
书写秋日挽歌

蜿蜒的哥伦比亚河  
在斑斓的原野中穿行  
宛如流动的山水画  
徐徐展开

层林尽染  
一江秋色爬枝头  
红情绿意  
一腔豪情满心田

---

# 十月

张新贵/中国江苏（加华笔会会员）



好像。在四五年前  
驻足过湿地  
此刻，我找寻运河里  
那结帮的船队  
想象穿越时空的号笛  
三五成群，一路欢声笑语  
只为深入、再深入这个十月  
夕阳里  
白鹭排成行  
默念。秋的涵含  
路边的芦苇，白发苍苍  
断桥，留下隔河相望的人  
垂钓架桥者的心事  
一款吊篮荡秋千  
一群倦鸟唤晚归  
把酒当歌，歌唱盛秋  
笛声悠扬，心怀坦畅  
十月，适合披星戴月  
月色当道，道一声晚安  
祝福十月，祝福秋天

# 秋意

李爱英/温哥华



一束一束叶花，  
招摇着浓浓秋意；  
醺醉了游客，  
温暖了爱意。

描绘着画卷，  
书写着故事；  
惊艳了时光，  
让思绪迷离。

一往而情深，  
情不知所之。  
我的神呀，  
叫我如何不爱你！

爱你五彩缤纷，  
爱你艳如桃李；  
爱你洋洋洒洒，  
爱你静如处子。

爱你大街小巷，  
爱你一望无际；  
爱你美轮美奂，  
爱你蓬勃活力。

爱你无拘无束，  
爱你汪洋恣肆；  
爱你千树万树，  
爱你秋风十里。

爱你无忧无虑，  
爱你无惧无侍；  
爱你无牵无挂，  
爱你无为而治。

爱你千浔千阙，  
爱你了却相思；  
爱你秦汉风骨，  
爱你唐宋诗词。

爱你古往今来，  
爱你坚贞不移；  
爱你四季轮回，  
爱你漫天历史。

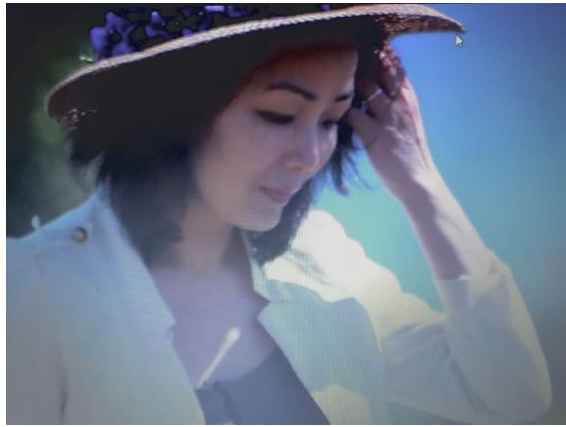
爱你万种风情，  
爱你朴素无饰；  
爱你情有独钟，  
爱你独立遗世。

爱你广播撒乐，  
爱你善行乐施；  
爱你人间大美，  
爱你佛心禅意。

爱你自由伸展，  
爱你自然落地；  
爱你一切安好，  
爱你生皆奇迹。

# 岁月与爱

心漫(Cathy Xinman)/温哥华



我先把心打湿  
免得你不得不放下行李  
看蚕丝在我的眼里  
凝结成  
散落的珠子

我先把头发吹散  
免得你的呼吸  
辗转难眠  
又把那打闹的嬉笑  
再次吹过我的发梢

我先把战火的喧闹  
从赤壁上偷偷移去  
再把记忆打碎  
抛进柔柔的江水  
让你一千次的回忆  
没有痕迹

# 月光下的思念

心漫 (Cathy Xinman)/温哥华

昨夜  
思念醉饮银色  
在你的背影里沉睡

蓝色的呼吸里  
我触摸海的脉搏  
没有你的跳动  
海不深

月光啊  
你可摇我年岁  
飞雪夜  
可给我冬的针线  
我要用它来穿梭思念

# 枫叶红了

Cecilia 松子/温哥华



枫叶红了，家乡的思念更浓了  
离别的情绪被季节拂起  
往事历历在目  
岁月如同疾病 疼痛始终缠绕

时光在残缺的行程里一次次的花开花谢  
雁飞南北，归途一直在路上  
思念一直在心底  
纠缠的无比疼痛

风吹起背影，旅人想起了故乡  
黄昏在月色下笼上了心事  
遍地的落叶，遍地的凉  
遍地的惆怅在每一个秋深时

年华渐老，风磨蚀了眉心的痣  
这苍茫的起伏  
唯有家乡的炊烟  
才能抚平深秋的惆怅

# 今夜 构思一场秋雨

晚秋/辽宁抚顺



今夜 随着我的诗  
一滴滴雨在悄悄的下  
淋湿了我的灵感  
寻找着雨中的她  
滋润着我的温情  
将远方的人儿牵挂

那只雨巷中的红伞  
似她娇羞的脸颊  
一场清爽的甘霖  
浇开了我心底的花  
回忆那初次的相识  
雨夜里送她回家

诗在情感中行走  
雨在诗句中温馨的下  
润湿了纸笺  
印出她飘动的裙纱  
写完最后一行文字  
雨停了  
浅露出一道彩虹  
涌入我心中的一抹霞



# 采访秋天

晚秋/辽宁抚顺

背上像机  
带上心情  
还有心中的那支笔  
我采访秋天

成熟的五谷欢迎我  
我们牵手于地头间  
玉米 高粱 大豆 水稻 谷子  
争先恐后的与我交谈

村头的鱼塘欢迎我  
鱼儿欢快的游到我身边  
鲤鱼 鲢鱼 鲫鱼 还有那群黄鲶  
纷纷和我合影留念

村西的果园欢迎我  
我看到了那张张笑脸  
苹果 葡萄 雪梨 红枣 柿子  
扑鼻的味儿那么香甜

农家小院欢迎我  
青椒 茄子 云豆 萝卜 白菜  
一骨脑儿的向我走来  
还有那群鸡 鸭 鹅 犬

我的笔在写  
我的眼在在观  
我的心在盘算  
不知道头条发哪篇

那位秀气的姑娘点醒了我  
谁最美就先发谁呗  
这有什么为难  
笑声在她酒窝里打转转

# 乱了

李欢/多伦多



【作者简介】李欢 Helena Li，桂林人。理工女，热爱文学创作。2020年移民加拿大，现居多伦多。中国国家级非物质文化遗产申报项目专业策划人，国家一级博物馆青少年研学导师，自媒体公众号、视频号“一刻得闲”主编。品牌设计师、文旅策划人、温哥华桃李中文教育特聘品牌顾问。

草儿一探出头来  
冬就乱了  
云儿一掉下泪来  
湖就乱了  
弦儿一拨出音来  
字就乱了  
你一转过身来  
我就乱了

---

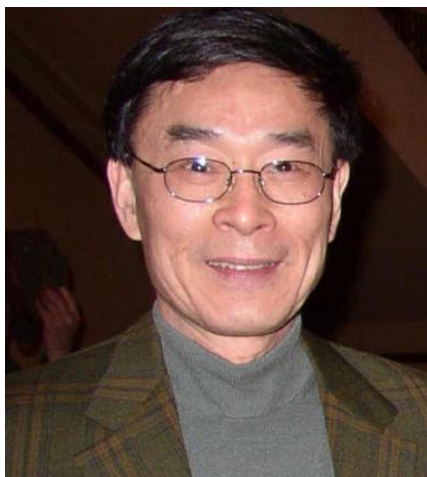
【译丛】

## 秋窗

非马/芝加哥

**Autumn Window**

**By William Marr**



进入中年的妻  
这些日子  
总爱站在窗前梳妆  
有如它是一面镜子

洗尽铅华的脸  
淡云薄施  
却雍容大方  
如镜中  
成熟的风景

Now that she is middle-aged, my wife  
likes to stand before the window  
and comb her hair

Her only makeup a trace of cloud  
the landscape of a graceful  
poised maturity

# 荷花

徐英才/芝加哥

**The Lotus**

**By Xu Yingcai**



昨夜  
月光下  
薰风中  
你晃着婀娜的身姿  
幻想与心上人同舞  
一梦醒来  
你依旧孑然一身  
在那里  
低着头  
苦苦等待  
默默思念

你纯洁，高贵，惊艳  
出污泥而不染  
你  
不屑与浪荡浮萍为伍  
不屑与惹花蜻蜓为伴  
在那里  
低着头  
苦苦等待  
默默思念

你等啊等

直到藕身洞孔熬满  
你望啊望  
直到蓬身满眼望穿  
你的白马王子仍旧没有来  
你依然一往情深  
在那里  
低着头  
苦苦等待  
默默思念

哪怕多事者给你一刀  
你也定然藕断丝连

Last night  
under the moon  
in a balmy breeze  
you sway your graceful body  
while imagine yourself dancing with your sweetheart  
When awake from the dream  
you find yourself still alone  
You stand there  
bending your head over  
waiting in anxiety  
and longing in silence

You are chaste, noble, and surprisingly beautiful  
You rise unsullied from mud  
you  
disdain for staying with flirting duckweed  
and hate to accompany playful dragonflies  
You stand there  
bending your head over  
waiting in anxiety  
and longing in silence

You wait and wait  
until all your lower body hollows out into air pockets  
You look and look  
until all your lotus eyes are strained  
Yet still, your prince charming has not arrived  
and yet still, your passion for him remains

You stand there  
bending your head over  
waiting in anxiety  
and longing in silence

Even if a curious person cuts your body into two pieces  
your passion remains undetached

# 过敏

冰花/马里兰

**Allergy**

**By Bing Hua**



每到  
春花怒放的时候  
过敏体质  
就倍受煎熬

今年的春天  
不但对花粉过敏  
对一人忽然也过敏

弱不禁风的我  
无力把梦中的人  
拉到现实的客厅

原来  
梦中的漫步  
不是漫步  
梦中的交谈  
不是交谈

不必伤感  
梦是前世的痕迹  
与今生无关

暗自落涕流泪

不是心酸  
是花粉过敏

When spring flowers are in full bloom  
My allergic body  
Suffers more

This spring  
I get allergic not only to pollen  
But also to a person

So weak that I am unable to pull the person in my dream  
Into the living room of reality

After all  
Walking in the dream  
Is not walking  
Chatting in the dream  
Is not chatting either

Do not be sad  
Dreams are traces of previous lives  
They have nothing to do with this life

Still I'm Shedding tears secretly  
It's not because of sadness  
But it's an allergy to pollen

# I Do Not Love You Except Because I Love You

By Pablo Neruda, Chinese Translation by Shengkun

## 我爱妳就是因为我爱妳

作者：巴勃罗·聂鲁达 汉译：盛坤/温哥华（加华笔会会员）



I do not love you except because I love you;  
I go from loving to not loving you,  
From waiting to not waiting for you  
My heart moves from cold to fire.

I love you only because it's you the one I love;  
I hate you deeply, and hating you  
Bend to you, and the measure of my changing love for you  
Is that I do not see you but love you blindly.

Maybe January light will consume  
My heart with its cruel  
Ray, stealing my key to true calm.

In this part of the story I am the one who  
Dies, the only one, and I will die of love because I love you,  
Because I love you, Love, in fire and blood.

我爱妳就是因为我爱妳  
我从爱妳到不爱妳  
从等妳到不等妳  
我的心从冷到火



我爱妳只是因为妳是我爱的人  
我深深地恨妳，恨妳使我屈服于妳  
度量我对妳的爱的变化  
是我看不见妳而盲目爱妳

也许一月的光会用  
它残酷的射线吞噬我的心  
偷走我真平静的钥匙

在故事的这一部分里我是死了的那个  
唯一的一个，我会为爱而死因为我爱妳  
因为我爱妳，爱，在烈火和鲜血中

# 静夜思

作者：唐·李白 英译：刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）

## Seven-Character Quatrain

### Pondering in Silent Night

By [Tang Dynasty] Li Bai, English Translation by Mingfu Liu



床前明月光，疑是地上霜。  
举头望明月，低头思故乡。

Bright moonlight is showering on my bed front,  
I suspect it might be frost covering the ground.  
Raising head, I'm gazing at the shining full moon,  
Burying face, I'm immersed in homesickness surround.

# 【诵读】

## 巴克维尔之旅（二）

作者/诵读：艾伦/温哥华（加华笔会会员）



（二）

一觉醒来，窗外已是阳光明媚。街上格外得安静，只有细细地微风拂面，八月的巴克维尔很清爽。

简单洗漱一下，下楼走走。早晨有些凉意，但还是蛮舒服的。空气清新，街道两边布满了供游人参观的博物馆和各种旧居遗址。拿起手机刚想拍照，忽然看到一片模糊，这才想起前几天在水边玩单板时，人和手机都掉水里了。当时手机还没事，这几天竟然镜头里蓄满了雾汽，摆明了要和这美好的景色作对似的。正惋惜之际，看到随车摄影师M小哥正在前边专业地拍摄呢，随即追上去一路同行。

早饭之前，我俩已经基本走马观花逛了一圈。匆匆赶到 Kelly House，女士们已经做好了面条。热汤面一下肚，舒服至极，竟然赛过平时的美味佳肴。

吃过早饭后，等着艾尔夫妇过来相聚，然后开始今天的行程。艾尔夫妇边走边同小镇上的人打着招呼，很热情。在快到唐人街的地方，远远就看到了“欢迎到加列布”的中文门牌，横在两根大柱子上，仿佛张开温暖的怀抱，在迎接大家的到来。据说当时人们称这里为“Cariboo”。现在加列布已经泛指威廉姆湖（William Lake）以北、鲁珀斯（Prince Rupert）以南的地区统称，而目前我们所在的位置被称为巴克维尔。实际，最早的门牌（牌坊）在唐人街的南头，因为那里是入口。后来总督到此视察，为了方便，就在唐人街北部、介于唐人街和西人街之间，搭建了这个高大的木制牌坊，举行了热烈的欢迎仪式。现在整个巴克维尔的入口索性就改在了小镇的北端，所以这个写着中文的木制牌坊，就成了进入唐人街的标志。唐人街和西人街因这一牌坊而泾渭分明。

在门牌底下站着一位穿清朝墨绿色服装的女子，头戴斗笠帽，手中夹着配合讲解的图片册。这位是负责唐人街博物馆的考古学者陈莹莹女士，她是被特邀来为我们作介绍的。

双方做了自我介绍后，陈莹莹女士开始打开了尘封的历史。巴克维尔小镇的名字来源于第一位到此淘金的英国探矿者的名字——Willia (Billy) Barker，现在叫“Barkerwille”。我们跟随着她的回忆，恍若到了清朝和民国初期。当时，由于广州是中国唯一的对外开放口岸，随着眼花缭乱的西方事物被引进的同时，也带来了轰动世界的两次鸦片战争。由于连年战乱、天气变化、土地稀少等原因，当地人民处于饥寒交迫之中。生死存亡关头，一些人顾不得大清律例“禁止留洋出国”的规定，在十三行的协助下，漂洋过海到了北美这片土地上。由于海上长期的颠簸、旅途不顺或者水土不服等原因，有八分之一的人未能见到或即将抵达陆地时已经死去。但这并未能阻挡住前赴后继、持续了80多年的淘金脚步。

他们当中，即使第一批从旧金山听到巴克维尔有金子的消息，立马赶过来的华裔淘金者，也没有赶上第一波的大量金錠。这主要是西人更有探险精神，他们不断朝前发掘，而华人通常在已知有金子的地方或周围挖掘；另外，本人觉得语言不畅也是影响他们深入研究和发现的障碍。所以，华人不得不一直追随着西人淘金的脚步前进。当然，当西人从巴克维尔继续北上的时候，华人这次再没有继续跟进，而是在离巴克维尔一公里的Richfield盘踞下来。尽管这里已经被西人淘过一遍了，但这个地区还是含金量相对高的地方。于是，他们在这里开始了华人和欧洲人为主的淘金热潮。

来到巴克维尔的华人，95%是为生活谋出路而来，还有5%是商人。这些商人在这里开店或建工厂。有的人专门管理着淘金者，为淘金者提供各种便利。这些商人们和在此的洪门一起建立了唐人街，在当时是北美西部最大的唐人街。

在唐人街有华人的百货公司、餐馆、肉铺、调料行、小宾馆、洗衣房、酒吧、舞厅、茶铺、中药店等，还有华人富商的豪宅。当时华人首富是Bill Hong，经营着百货公司及淘金器具等多种产业，至今在大街上还矗立着他的物业。

那时，很多淘金者春、夏和秋季在河滩或山上淘金，定期到唐人街采购日用品；冬季无法开工的时候，就到小镇上吃茶、喝酒、赌马、娱乐等消遣，热闹非凡。即使现在，站在古镇街头，看着龙旗飘扬、仿古马车往来、穿着当时特色服装的职员来回走动以及各个店内灯火通明的样子，就仿佛看到了当时人声鼎沸、车水马龙的繁荣景象。

据悉，当时华人每年的几大节日如春节、中秋等都会在巴克维尔举行声势浩大的庆祝活动。他们带来了许多中国的习俗，如粤剧、贴对联、舞狮等。富裕的人家也有把老婆孩子从中国接过来或在当地成婚的，但那毕竟是少数，而且通常是大富豪。而大部分人都是自己单身漂洋过海来的，他们希望挣到大钱，然后“发财旋东”，叶落归根。后来，加拿大实行了针对华人的“人头税”以后，这些打工者更无法把家人带过来了，这里面不乏有很多的青年人，根本就没有家室。

当时，小镇上鼎盛时期，人口有6、7000人，其中一半是华人。而这些华人中有四分之一来自广东开平，华人对巴克维尔的发展发挥了至关重要的作用。另外，当时的华人，还有一个最大的贡献就是修建了从耶鲁到巴克维尔的黄金通道（马车道），全长607公里。解决了当地往外运送黄金，往里运送物资的瓶颈问题。其深远意义同另一部分先侨为加拿大修建东西铁路的壮举异曲同工。他们干着最苦、最累的活，以自己的汗水、泪水甚至鲜血为加拿大的发展史留下了浓墨重彩的一笔，是世代不可磨灭的贡献！

淘金者不乏成功者，当然也有落魄者。很多华人淘不到金子，干脆给西人公司帮工、水平高的还做记账员。那时，西人同华人相处还算比较融洽，华人以勤快能干出名，也深受他们喜爱。当然，后来随着人口的增加，西人的一些流氓无赖、犯罪人员也来到了这里投机，淘不到金子的或者穷困潦倒的人，就开始偷盗、打架、伤人甚至杀人，小镇开始混乱。其中一名华人被西人杀害后，另一名华人亲眼目睹，但最后在西人陪审团的多次力争下，竟然保释，不了了之。由于小镇被英国殖民，归英女王管辖，鉴于此，当地成立了法院和警局。华人除了洪门组织外，也成立了一些增城商会、黄氏乡情会、明义堂等华人社团，为华人服务。他们也和西人开展友好交往，基本就是现代社团的前身。

1868 年，在小镇发展的黄金时期，一场大火，将此地在一小时内夷为平地。但由于当时财力雄厚，在六个星期内，经过西人、华人的共同努力，共计九十多座新房拔地而起，较之以前更加气派。据说华人还在房屋外墙木头上涂上了防火材料，防止悲剧再次发生。1869 年总督前来视察，华商、华人社团格外重视，提前撰写好了欢迎词，并做了各项热情的迎接、欢迎工作，受到肯定。

十九世纪六十年代，华人开始有人病亡此地。刚开始时，这些去世的人，同法裔、其他西人等葬在附近一处山坡上。后来，由于东西方习俗不同，西人纷纷另找墓地埋葬。现在的墓园，经考察和探测全部为华人墓地，共发现 71 座墓穴。大部分尸骨后来经华人社团组织帮助，从巴克维尔运到维多利亚港，然后等待合适的船只，辗转运回国内。华人组织对尸骨分别做了记录，然后给国内寄去亲属信件，使其能够辨认，得以“团聚”，安心入土，达到了中国人传统意义上的“叶落归根”。这是一项耗费时间、人力、财力的“大工程”，可见当时的社团组织、华人群体也是付出了巨大的爱心，这也是华人的品格特性的真实写照，是华人千百年来延续的一种精神。随着 1930 年维多利亚港一座仓库的倒塌和西人的强烈反对，“落叶归根”的行动被迫搁浅。目前，在此地仍有少数尸骨，还有大量的空墓坑犹在。

从上述情况来看，华人在北美的生活从那时开始一直延续到现在，经历了风霜、经历了坎坷。当然，我们也能看到了华人社团所做的工作、付出的爱心、起到的社会作用。无论先侨的唐人街、华社，还是华人参加二战、争取投票权，到现在的促进华人社区和当地社区的多元发展、督促三级政要对华人歧视道歉、争取公平待遇、促进大选投票、促进中加交流、给社区、医院、受难人士捐助等等，华人社团都对社区和社会的发展起到了不可估量的作用。无论社会上对华社有什么不理解、曲解、偏见甚至污蔑，但他们以及他们所作出的贡献注定会被历史铭记！

2015 年温哥华华人社区尤其 CACA 发起了修葺墓园的捐款行动，捐款 10 多万加币。现在的墓园已经被木栅栏圈起，而且在入口处，“洪门”机构还树立了纪念碑。每年都会有华人从世界各地前来凭吊，CACA 更是同巴克维尔管理委员会进行了紧密对接，每届团队都会到巴克维尔进行“寻根之旅”、纪念先侨，参加当地每年 8 月第三个周六举行的“中国文化艺术节”暨“中秋节”。形式有戏剧、舞蹈、舞龙、舞狮等表演、挂灯笼、放烟火（后来为了安全，取消烟火）等各种传统文化活动。全天大家都喜气洋洋，好不热闹！

由于疫情的原因，2020 年和 2021 年当地的旅游不得不也采取了严格的限制措施，日游客量分别被控制在了 200 和 400 人。实际上，为了延续联席会同巴克维尔的互动，也为了继续让后来人了解这一段历史，CACA 主席 Rayman Wei 先生带领新一届团体的部分成员于 8 月 16 日来到了此地。先后参观了唐人街、西人街、拜谒了先侨墓陵、同当地原居民代表 MIKE 和巴克维尔理事局主席 KATE 进行了交流，并向其基金会进行了捐助。CACA 的捐助从 2015 年已经持续了三届 6 个年头。

这个小镇每年都吸引世界各地的游览者前来观光旅游，尤其欧洲人和华人。由于小镇位置处在William湖和Prince Rupert港口之间，很多路过的客人，也会停下来，进行1-2天的参观游览。每年从5月到9月，似乎天天游人如织。

Rayman Wei 在致辞中讲到“华人从先侨到现在，一直在为加拿大当地的发展和繁荣做着贡献。巴克维尔是先侨最早到达加拿大的聚居地之一，对于华人研究和传承他们的精神有着重要的意义。以前总有人说华人在这里淘到了金子或发了财，把钱寄回中国去，不在这里消费，实际这说法有误区。一是华人在这里挣到的钱很少、甚至只有西人的十分之一。除非5%的商人，其他很少有在这里组建家庭的；二是实行了“人头税”，他们无法把国内的家人带过来；三是后来还禁止华人同西人结婚。基于这几条，华人即使有钱，也只能寄回去，因为挣钱的目的就是养家糊口。现在的华人都是在中国挣了钱，到加拿大来定居，在这里发展和消费。以上这些都是有现实原因的。我对于今年遇到的较以往扩大七倍以上的仇恨亚裔犯罪和种族歧视，深感遗憾和不安。现在正值今年大选，我们华人一定要站出来用选票说话，我们希望各族裔在加拿大多元文化的制度下和平共处、共同发展”。

KATE女士对Rayman Wei的话表示认同，并诚恳地说“在巴克维尔地区，我们各族裔相处都很好，非常融洽，宛如一个家庭、一个族裔。我就在前两个星期刚刚得知，我的家庭亲戚中还有华人，而且我以前居住的地方，也有很多华人，我还经常被邀请去吃中餐，关系特别好。”她还特别感谢了CACA对他们基金会的赞助。一句“We are one people, we are one family”顿时令大家倍感亲切，也对多元文化制度的明天充满了希望！

在先侨墓园，Aaron H代表大家说到“我们从温哥华赶过来，追寻先侨的足迹，除了纪念，还要把先侨的一些真实情况带回去让当地社会多多了解。正如Rayman Wei所讲，原先西人对先侨有很多的曲解，包括现在还有很多的偏见，我们要改变他们对华裔的看法，除了捐款和奉献社区，我们还要用选票说话。另外，我们先侨在150多年就有“洪门”、“增城商会”、“明义堂”等社团，为华人社区服务，对西人开展交流活动，而且还把那些先侨的尸骨运回中国，这令我们很感动。迄今为止，很多人对社团的工作还充满了偏见和诋毁，可很多华社确实为社区做了很多捐助和奉献。我们相信所有华社和义工的努力，一定会被历史铭记，就如我们现在来到这里纪念先侨，仍会记得那些150多年前社团的名字和做出的贡献。”

进行完了所有的公务拜访和参观后，已是华灯初上。在唐人街的一家尚在营业的中餐馆，CACA访问团全体成员同巴克维尔管理委员会的CEO KATE女士、JAMES先生、WOOD先生以及原居民Mike先生和老朋友Al Richmond夫妇共进晚餐，宾主交谈甚欢。

时间过得真快，不知不觉中，已经到了晚上九点。大家依依不舍，在互相的祝福中，道别晚安。此时，月亮已经跃上了屋檐、给古镇撒上了一层圣洁的金光，愈发庄重、美观。

巴克维尔的第二夜平静了许多，在辽远的空旷中，似乎给大家一个更为广阔思考空间……

（未完待续）

音频链接：[巴克维尔之旅（二）](#)

# 秋叶

作者：宇秀 朗诵：崔健



看你的背面  
就知道，秋来了  
仅仅时隔一夏，手心里的绿  
就憔悴成枯黄  
你的焦虑攫住了我的视线，不用看  
手掌里有没有茧子  
手背上经脉暴凸，默默证明  
春夏里的欢愉有多少无以言说的艰辛

金色之后的萎谢，总是悄悄落地  
你的死亡很轻很轻  
却带走我所剩无几的青春

【作者简介】宇秀（Yu Xiu），祖籍苏州，现居温哥华。文学、电影双学历。文学公号《Meet 域外典藏》主持人，《南方周末》、加拿大《高度周刊》专栏作者。有散文集《一个上海女人的下午茶》、《一个上海女人的温哥华》、诗集《我不能握住风》、《忙红忙绿》等。获中国电视奖、第40届中国时报文学奖新诗首奖等。

【朗诵者简介】崔健，曾任《杭州新闻》播音员，以及“西子荧屏”“荧海掠影”“社会和法律”“OK 星期天”“百家话题”“祝你健康”“金秋”等栏目的主持人，并多次担任大型节目主持。崔健曾获得“金话筒奖”、省级十佳节目主持人。雅致.冷静.知性，是崔健最突出的个人风格。而且她还被公认为杭州最佳女歌手。2021年10月31日，她的声音永远留在了璀璨的星空，回响……

音频链接：[秋叶](#)

# 卜算子·咏梅

作者：陆游 朗诵：寒子



驿外断桥边<sup>①</sup>，寂寞开无主<sup>②</sup>。已是黄昏独自愁，更著风和雨<sup>③</sup>。  
无意苦争春<sup>④</sup>，一任群芳妒<sup>⑤</sup>。零落成泥碾作尘<sup>⑥</sup>，只有香如故<sup>⑦</sup>。

音频链接：[咏梅](#)



# 罂粟花之恋

作者：芦卉 朗诵：盛坤



## （一）血色红花

车站，码头，公园，商场，路边.....  
熙来攘往，鲜红耀眼的小红花戴在人们的衣襟上，帽沿上  
一群中学生，男男女女  
蓝色的绶带上镶嵌着耀眼的红花和英文的白色大字  
“Lest we forget”  
孩子们举着双臂向人们示意 11. 11. 这个值得纪念的日子  
那遥远的弗兰德斯战场上开满了血色的红花  
那是无数烈士鲜血染红的她的名字叫罂粟花  
她永远呼唤我们的记忆——  
反思战争呼吁和平缅怀先烈珍惜生命  
舍生忘死血战沙场的英烈  
丰功伟绩光荣历史世代代永远铭记

音频链接：[血色红花](#)

## （二）邂逅老兵

清晨，秋阳和煦 我搭乘 3 路大巴 准备前往社区中心  
一位上车的长者 腰背佝偻步履蹒跚 被搀扶着上了车  
人们连忙让座 这是一位华裔的老兵 精神矍铄热情和善  
他凝视着我胸前的小花 我也顺势回望  
他军人服上戴了好几枚 与胸前的勋章相映生辉  
他亲切地向人们点头致意，  
一面不停地把小袋中的花，发送给身边的人  
西人，华人，各色人等.....  
大家不约而同付予 三元，五元不等  
老人连连摆手婉拒 说是他家人自己做的  
只是语重心长反复一句话 “不要忘记呀.....”  
乘客们会意地戴上了小花 老人慈祥的面容泛出红光  
人们深情地望着老兵 脸上露出了微笑  
蓦地，无数小花 连成了一条红线 把人们的心拴在了一起  
和谐与温馨充溢在车厢里 充盈在我们和平幸福的家园里

音频链接：[邂逅老兵](#)

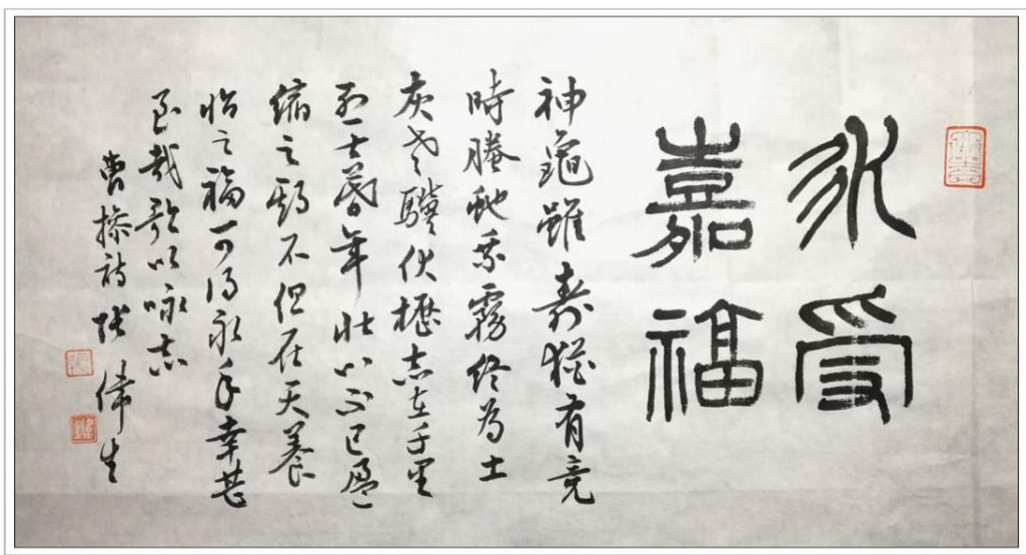
# 【书法】

## 永受嘉福 小隐西亭

张伟生/上海



【作者简介】张伟生，现为中国书法家协会会员、上海市书法家协会副主席、学术专业委员会主任、上海吴昌硕艺术研究协会执行会长、上海市文联委员、上海财经大学客座教授，曾任上海书画出版社编辑部主任、《书与画》杂志执行主编、编审。



曹操诗·永受嘉福

小隱西亭為客開翠蘿  
深處遍蒼苔林間掃石安  
棋局巖下分香灑酒盃  
蘭葉露光穩月上蘆花  
風起夜潮來雲山繞屋  
猶嫌淺欲棹漁舟近釣

臺

唐許渾詩  
張偉生



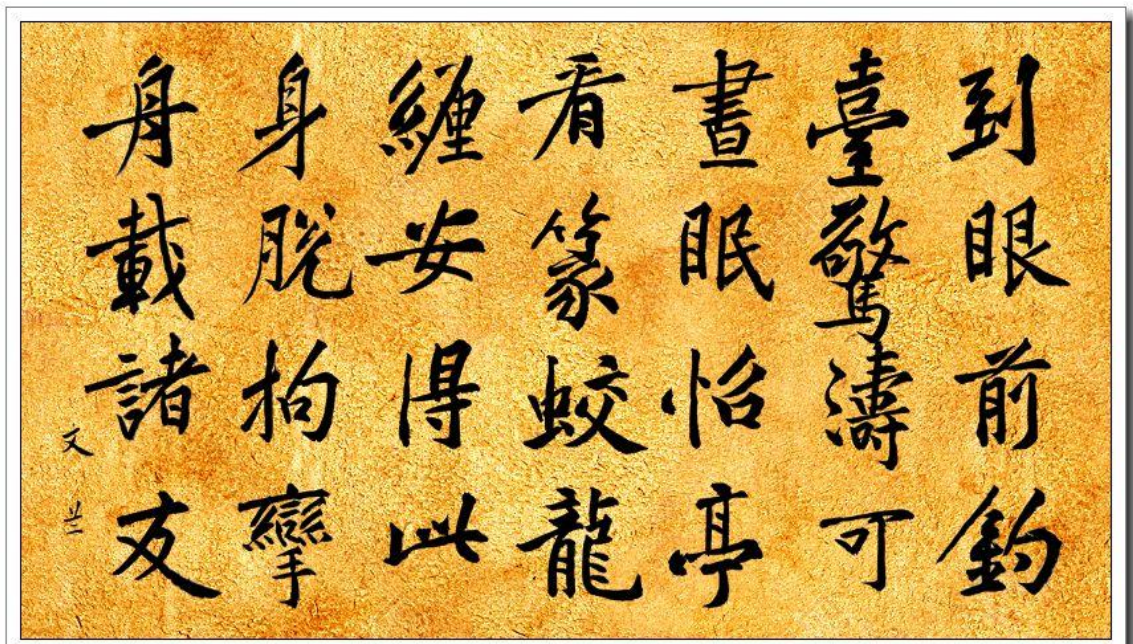
唐·许浑诗（书法/绘画）

# 松風閣帖 圣教序

Wendy 侯/温哥华



【作者简介】Wendy 侯，书法爱好者，七年前开始学习书法，研习晋唐名家书法，近喜好黄山谷《松风阁帖》，略获心得，暇时喜爱骑行登山等户外运动。



临黄庭坚《松風閣帖》

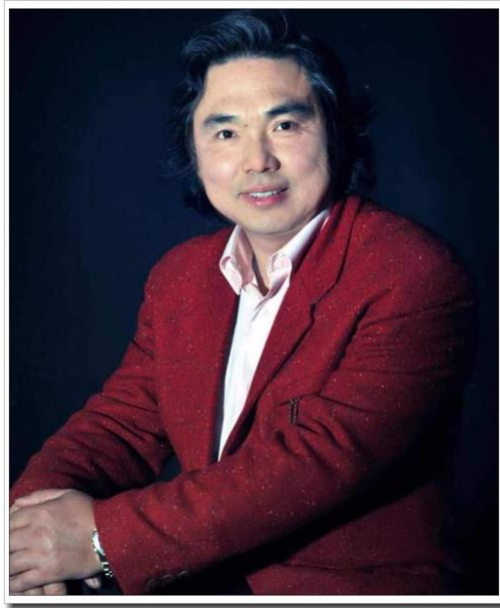
教維仰莫能一其旨  
歸曲學易遵耶正於  
焉所以空有之論或  
留俗而是非大小之  
乘乍以時而隆替有  
玄奘法師者法門之  
領袖也多懷真敏早  
悟三空之心長契神  
情先芑四忍之行於  
風水月未足比其清  
華仙露明珠詎能方  
其朗潤故以智通無  
累神測未形超六塵  
而迥出隼千古而無

文  
三

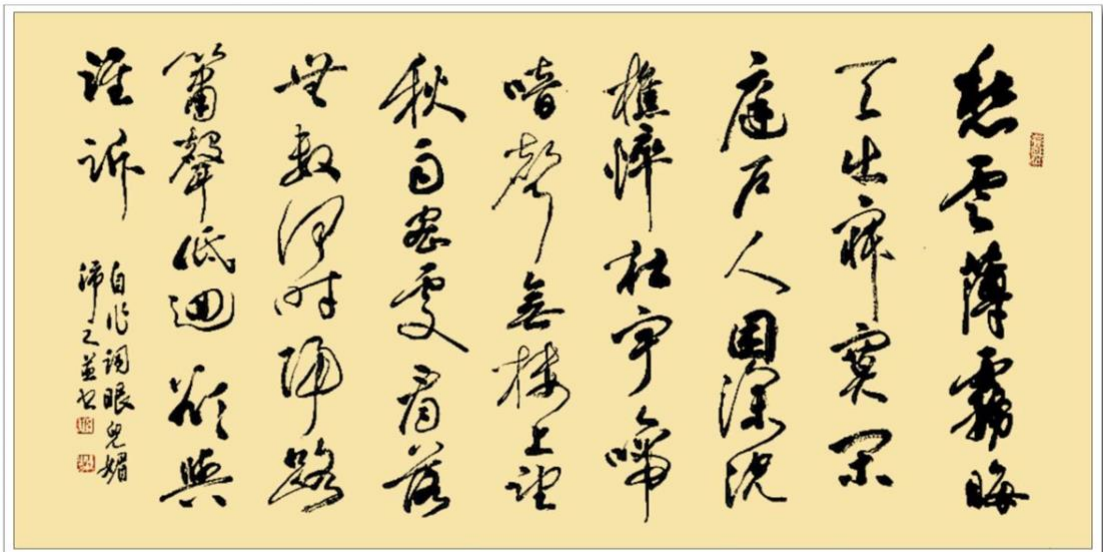
臨王羲之《聖教序》

# 愁云薄雾 盈科后进

陈建国/温哥华



【作者简介】陈建国，字，沛之，中国书法家研究协会副主席，中国国家一级美术师，加拿大北美艺术家协会副会长，加拿大北美书画研究院副院长，中国炎黄画院特聘画师，上海戏剧学院视觉艺术（书法专业）研究生。



自作词一首



盈科后进

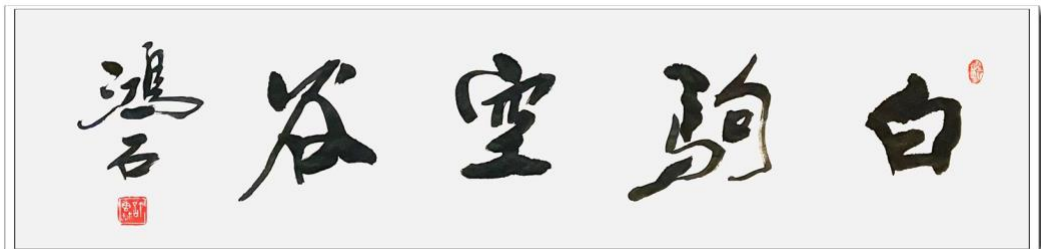


# 白驹空谷 明月清风

鸿石/温哥华



【作者简介】鸿石先生是中国传统书画艺术走向世界的先行者和实践者，利用书画教学、作品会展、著书立说等形式，使中国书画艺术出国门。2008 年陕西人民美术出版社出版发行，鸿石中国书画（卷一）和 2016 年，中国人民美术出版社出版发行，鸿石中国书画（卷二）。现任北美艺术家协会副会长、北美书画研究院导师。



白驹空谷



唐诗·明月

# 三维艺术协会金秋联欢会

古中/温哥华（加花笔会会员）



辛丑三秋 雲城古中  
古中书法

## 【绘画】

冯玉明

程树人/温哥华（加华笔会会员）







程樹人作品：《馮玉明》

## 馮玉明

馮女士人靚聲靚文筆靚，溫哥華華埠知名的才女，服務社會（例如在中僑）不遺余力數十年如一日，很難一張畫表達出我心中的感覺，於是盡力而為在畫面上留下她知性優雅風采。

美哉玉明在雲城，文壇菊壇兩棲身。  
 冰雪聰明兼豪情，愧煞武帝衛夫人。

才女作家馮玉明出演粵曲大戲“漢武帝初會衛衛夫人”，艷驚四座，震動溫哥華社團，當值特寫之。

# 芦荡

李天行/温哥华（加华笔会会员）



李天行作品：《芦荡》，水彩，15 X 22”

芦荡

这三只白鹤，不在自由地觅食，而是警惕地走走停停，中间那个，是不是发现了什么？这种惶恐不安的日子，已经延续了四百多年。他们的父辈祖辈的父辈祖辈，都习以为常。啊啊，多么残酷的“习以为常”！

由于狩猎、拣卵及栖息地的破坏，欧洲移民的滥捕，这个曾经广泛分布美洲各地的繁盛物种上世纪三十年代已经濒临灭绝！即使经过几十年的抢救繁育，也不过维持百数。

中国的传统文化里，龙凤麒麟，只是想象的产物，狮虎鹿兔，也各有吉祥的寓意，乌龟和蝙蝠，形象不佳，尽管也被美化了。而白鹤却有着崇高的位置。她圣洁，清雅，还被赋予仙风道骨，长寿的象征。白鹤体毛洁白，飞羽和颈部黝黑，头顶鲜。亭亭玉立，人见人爱，神圣而不可侵犯。

当然，西洋画是不会出现中国风的白鹤的。

这张水彩，芦花用水冲出，恰到好处。这种技法，看似容易，实在步步为营，战战兢兢，每张画都是挑战。颜色干湿的把握，水分的多少，什么时候洒水，早了不行，晚了也不行。这个时候最怕被干扰。我就曾经因为没有及时开门给亲戚，被误会恨死一世的。也不给机会解释。嘿嘿，画疵，我也算一个吧。



# 一世清白

廖中慧/温哥华（加华笔会会员）



廖中慧作品：《一世清白》

## 秋亭

刘德/温哥华（加华笔会会员）





刘德作品：《秋亭》

秋亭

文/听雪斋主

落叶旋空压客亭，年来霜色几回青。  
举杯将饮人何在，留取秋声入画屏。

# 秋荷浥露

陆鹤山/温哥华（北美书画研究院导师）





陆鹤山作品：《秋荷浥露》

秋荷浥露（藏头诗）  
文/听雪斋主

秋水横波湛碧塘，荷茎几杆岂忧霜。  
浥来清气含馨影，露洒吟笺韵味长。

# 百合吉祥

郑映儿/浙江宁波





郑映儿作品：《百合吉祥》