



《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 刘明孚 许嘉莹

主编：微言 冯玉

执行主编：刘明孚

执行编委：许嘉莹

责任编委：

王志光 jhwywp@gmail.com（文学评论）

梁 娜 nakapitany@yahoo.ca（散文类）

段莉洁 duanlj@yahoo.com（散文类）

杨 柳 willowyang0@gmail.com（小说）

孙 玲 lingsun9668@gmail.com（剧本）

范文瑜 wyfanwenyu@gmail.com（传统诗词）

索妮娅 helei_s@yahoo.com（新诗）

半 张 kq_zhang@yahoo.com（诗文翻译）

韩长福 1256767968@qq.com（诗文诵读）

古 中 ggkosho@gmail.com（书法）

刘 德 grand_east@hotmail.com（绘画）

谢孝宠 jsztcpx@126.com（常州会员各类作品）



加华文苑 第20期 2022年5月15日

目录

【文学评论】

[神秘的召唤——对诗篇《未选择的路》的领悟](#) 林丽萍

[短评三则](#) 王志光

【散文】

[我的根儿在哪里？](#) 彭岚

[托菲诺，温哥华岛的神秘面纱](#) 蓉逸

[春天的怀念——电影《他们正年轻》观后感](#) 艾伦

[秋色染醉红河谷](#) 王维新

[“街友”](#) 梁娜

[听取蛙声一片](#) 朱先贵

【小说】

[小婉（连载之十一）](#) 艾伦
[情何以堪？（下）](#) 段莉洁

【剧本】

[俺爹不是杀人犯（连载之三）](#) 编剧：黄净伟
[参与社交联系 打破孤立孤独（广播剧）](#)（广播剧） 亮灯

【诗词联赋】

[五绝·致晚香诗社创办人吴逸鸥诗友](#) 芦卉
[七律·读温哥华诗词寄芦卉女史及诸文友](#) 吴逸鸥
[七绝·辛丑初夏诗答温哥华程宗慧教授](#) 吴逸鸥
[西江月·观芦卉诗姐美篇兼致《加华文苑》同仁](#) 朱净之
[七律·闲情偶寄](#) 张焱
[五绝·雲城早春](#) 南山
[雪花飞·四月十九日卡城大雪封门](#) 刘明孚
[祝英台近·又见桃花](#) Maggie 湄伊
[七律·落红辞](#) 冯瑞云
[点绛唇·晚樱](#) 秀玉
[五律·题悉尼梁敏畫](#) 文質彬彬
[五绝·谷雨](#) 王益石
[卜算子·迎春花](#) 盛坤
[七律·春到人間](#) 谢兴炳
[鹧鸪天·四月天](#) 海澜

【新诗】

[人间四月天](#) David（大卫）
[母亲的老屋](#) 艾伦
[又见春光](#) 索妮娅
[小确幸](#) Maggie 湄伊
[走出风暴眼](#) 水木清华
[惊蛰](#) 海澜
[河流](#) 张新贵

伞 盛坤

[梨花 飘落我心头](#) 晚秋

[月光下的乡恋](#) 梧桐

【译丛】

[飞鸟集（第16首至第20首）](#) 作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎

[二月玫瑰](#) 作者：冰花，英译：徐英才

[临江仙·梅](#) 作者：【宋】李清照，英译：程家惠

[七律·黄鹤楼](#) 作者：【唐】崔颢，英译：张士方

[口罩](#) 半张

【诵读】

[春子（连载之四）](#) 作者、诵读：艾伦

[写在母亲节](#) 作者：冯玉，诵读：竹笛

[慈母情深](#) 作者：梁晓声，诵读 曼于

[母亲，我不敢面对你的泪水](#) 作者：竺子， 朗诵：胡发翔

【书法】

[石峰诗集 忍看湖海起风波 空潭泻春](#) 梁石峰

[隶书对联 李商隐·昨夜星辰昨夜风](#) 李君仪

[张继《枫桥夜泊》 米芾《断云一片洞庭帆》](#) 邱志强

[堂堂此界太虚中 厚德载物](#) 杜涛

[張耒《示秬秸詩》](#) 古中

【绘画】

[自画像](#) 程树人

[方桌](#) 李天行

[千山外](#) 刘德

[中天月色照孤舟](#) 陆鹤山

[回归](#) 李冰奇

[未来世界](#) 史伊墨

【文学评论】

神秘的召唤

——对诗篇《未选择的路》的领悟

林丽萍/温哥华（加华笔会会员）



一天，在英语沙龙里我朗诵了一首朴素而优美的诗篇：

黄色的树林里分出两条路
可惜我不能同时去涉足
我在那路口久久伫立
我向着一条路极目望去
直到它消失在丛林深处
但我却选择了另外一条路
它荒草萋萋，十分幽寂
显得更诱人，更美丽
虽然在这条小路上
很少留下旅人的足迹
.....

诗歌清新隽永，寓意深刻，诗名为“未选择的路”。这是美国著名诗人罗伯特·佛罗希特的著名诗篇。他是美国非官方的桂冠诗人，曾四度获得普利策奖。他一生致力于诗歌创作，出版了 10 部诗集，这首是出自诗集《山的间隔》中的一篇。

从诗的命名中，读者可以隐约窥见到诗人对于“未选之路”依然难以忘怀，怀揣一份惋惜之情在回望，在轻轻地叹息……传递着曾经出现在诗人面前的两难境地：诗人在金秋密林中无法同时踏足两条小路，只能选择其中之一而弃置另一条。正是鱼与熊掌不可兼得的寓意。

佛罗斯特是 20 世纪最受美国人喜爱的诗人之一。他以最简单朴实、最直白无误的语言写就他最智慧、最深刻的哲理诗而闻名于世界诗坛。也就是说，他能用平白铸就深邃，写出深入浅出、入情

入理的大师作品。这是一种不可多得、令世人瞩目的才能。正是他的这份才情将他抛到人生十字路口踟蹰不前，纠结于艰难选择的困惑，并如实、具象而生动地用一首灵动飘逸、朴素自然的田园诗歌诠释出来这一矛盾心理，轻盈细腻地道出了他那一刻为放弃某些世俗追求时的内心挣扎、不舍与丝丝遗憾。生命力的涌动、好奇心和人的欲望驱使他想去体验摆在人生面前的两条路。如是，自然而然地为诗人营造出两难境地。人性的弱点和心理的复杂令诗人一时难以取舍，内心激烈斗争：在这个岔路口，诗人久久地伫立，深深地思索，向着其中一条路极目望去，直到它消失在丛林深处。但他却选择了另外一条路，他说此路荒草萋萋，十分幽寂显得更诱人，更美丽，虽然旅人足迹罕见。面对两难的割舍，诗人聪慧地用了缓冲区一改日再走另一条，以抚慰自己另一面的失落。明知道人生道路一开弓便无回头路，但诗人依然以这样的安抚方法来减少失落感的隐痛，从而减少因遗憾造成的心理损失，确保他能够克服人性的弱点，排除干扰，以坚定的信念及意志为自己选择一条更适合自己的路。而这条路却是荒草凄凄，只有诗人感应到它的美丽与诱人，世人并不看好，所以极少有人踏足。

那天清晨落叶满地
两条路都未经脚印污染
呵，留下一条路等改日再见
但我知道路径延绵无尽头
恐怕我难以再回返
也许多少年后在某个地方
我将轻声叹息将往事回顾
一片树林里分出两条路—
而我选择了人迹更少的一条
从此决定了我一生的道路

就这样，诗人以一首韵律优美的诗篇铺陈出他在人生抉择时的心路历程，记下了他内心复杂的情感纠葛，及如何排除世俗的诱惑、最后坚定自己的信念，遵从了内心深处秘密而神圣的召唤。他不随波逐流，放弃了那条更容易迎合多数旅人情趣的路，当然也为诗人留下些许的遗憾。现实生活中的他选择了农耕生活，过着朴素清贫的日子，进行他的诗歌创作，最终成为世界级大诗人。

他的选择正是依照诗人的直觉来决定。遵从内心真实的声音，这是诗人选择道路的原则。诗人凭着他的历练与训练有素的累积，积聚了那份心力去感应他的潜能，即他内心的呼唤—他自己真实的需要。尼采说过，每个人身上都有神性的东西在体内，人人的内在都深藏着一个属于自己独一无二的金矿宝藏，等待着每一个人自己去发现、挖掘与开采。这就需要你从小培养的能力引领你如何去发现自己的宝藏，如何排除一切干扰、障碍与诱惑，储备能量，等待爆破的一刻。这就是尼采哲学所指的超人的概念。开凿你内在神性的金矿，参与推进人类进化的过程，这将为你带来更新更高级的生命本质。从而获取真正的幸福生活。

诗是人类语言的最高表现形式，而语言则是人类的存在方式。所以诗歌是标志着人类进化的尺度。诗人正是顺应这一神秘的召唤，肩负使命，凭着他多年储备的能量与心力，毫无顾忌世俗的价值取向与眼光，坚定遵从自己内心真实的指向，选择了一条人迹罕至、荒草凄凄、布满荆棘、没有多少丰富物质回报的诗歌创作之路。选择决定了归宿。从此决定了他的一生，成就了其诗人的神奇。他编织了大量朴实无华却灵动飘逸、寓意深刻的伟大诗篇，让生命体验了真正意义上的幸福—永留一脉墨香于人间。

最后以尼采的一句名言结束我对这首美丽诗篇的感悟：每一个不曾起舞的日子都是对生命的辜负。

短评三则

王志光/温哥华（加华笔会会员）



小人物的讴歌

“春光融融，海鸟划过乌青色天穹，一声长长的“嘎”，教我一惊，想起知青年代的那个黑夜，雨中，她手拿酱油瓶，在青石板路上摔倒，砰一声，加上凄厉的号哭。”随着追忆，一条活生生的生命便在凄凉的墓地归于尘土，作者对逝者深痛的怀念也穿越在往事回忆的时空。读罢刘荒田纪念胞妹惠娟的《她已湮没无闻》，心情沉重，不胜唏嘘。掩卷沉思，充满了对惠娟这个小人物的同情。

世界是由千千万万惠娟这样的小人物撑托起来的，这些芸芸众生乃是人类社会的根基。但是，人们常常忽视他们的存在，忽略他们的作用。地位卑微者并非不想成功人生，或没有青云之志，而是囿于生存环境的逼仄和无缘受教育，无法施展其聪明才智，不能在社会上起到应起的作用，只能为茶米油盐犯愁，为温饱奔命。

底层的小人物也有七情六欲，也有梦想，也有生存的权力。惠娟的一生是悲剧的一生，三从四德的束缚使她失去了初恋和另一个自由恋爱的对象，被动地接受了命运的安排，而移民的艰辛更使她过早地衰老患病，英年早逝。

写小人物并不容易，能达到契诃夫和欧亨利水平更是难以企及，更遑论专门为被侮辱与被损害的小人物鸣不平的陀思妥耶夫斯基了。刘荒田一向注重小人物，并在其诸多散文中塑造了一系列生活在社会底层的普通人的形象。固然，同为移民使刘荒田天生怀有一颗悲悯同情之心，而这种同理

心继而升华为作家情怀——这是站在高山之巅俯视红尘苦难的高屋建瓴，也是对人性善恶透析的冷眼向洋。当然，刘荒田写小人物之所以成功，还归功于其独特的文笔：朴素洗白的笔触，毫无任何修饰的文字如同冷军式的超现实主义画笔，不经意中绘出一幅幅纤毫毕现、丰富而饱满、充满良善和憧憬、令人同情的小人物画像。

祭花

散文要化，小说要凝。陈瑞琳的《花祭》故事真实，情节一波三折，感人至深。《花祭》好在一个字，凝：凝聚的故事，凝聚的心路历程，凝聚的人间真情。

这里既有林海音淡淡的忧伤和怀旧，这是对个体甘苦交织的儿时回忆，也是对大时代背景的无形幻化；又有白鹿原的深厚，这是渭河千年朝雨的轻柔，浥轻尘，沐柳色，涤心灵。

作者对主人公魏渭的儿童、青少年直至成年近乎自传式的曲折经历以娓语式笔触徐徐道来，勾勒出一幅大背景下一个由远至近、由小到大的身影，画出了她的人生轨迹和心路历程。其叙述轻重适度，薄厚相济，举轻若重，举重若轻，令人唏嘘中思忖，掩卷后回味无穷。

陈瑞琳特有的女性细腻和温柔使其叙述胜过直白的宣示，格外动人心弦，触动读者心中最柔软的部分，令读者益发同情叙者的遭遇。这就是文字的高明之处：以柔克刚。此乃作者深厚的文字和叙述功底。

题为《花祭》，祭奠的是芳华，是梦想，而这朵几经风吹雨打的花却生命力极强，靠着梦想，终于绽放于北美大地。

文章结尾尤为悠深感人，意味深长。“岁月不舍，鸿雁无痕”，人生多舛，梦境难寻。多少人怀着梦想离世，多少人靠着梦想而生。而小魏渭则一身肩负着其语文老师 and 老右派乃至一代人的梦想，走出了诗意，走向了远方，实现了人生的理想。

也是红河谷

一首耳熟能详的《红河谷》令中国人知道了加拿大，知道了远在地球另一端的枫叶之国，还有那红河谷美丽多情的姑娘。王维新的《秋色染醉红河谷》则引起我的兴趣，欲一探究竟。

飞湍绿潭，怪石嶙峋；白练缭绕，层林尽彤；鸟语啾啾，猿啸哀哀；天地一体，物种睦生。

由远及近，由谷底至顶峰，进沟壑而探幽，绕峰峦而赏景；迎五彩而悦目，沐清风而怡神；乐山水而陶然，望峰岭而神凝。王维新如花妙笔的描述给我们展示了一个多层次、多维度的动态美景，引领读者亦随之思绪飘扬，发思古之幽情，喜现世之国运。

一篇游记能将中国的红河谷写得如此生动怡情，而非旅游攻略，或纯写实的风景，除了深厚的文字功底，对散文的驾驭能力，还有王维新那乐山乐水的醉翁之意，及对祖国河山的一片深情。

【散文】

我的根儿在哪里？

彭岚/多伦多（加华笔会新会员巡礼）



【作者简介】彭岚，2011 年底离开中国上海，现在和先生生活在加拿大安大略省多伦多地区。教育背景是师范和英语专业，工作后完成硕士课程的学习。工作之余，对阅读和书籍的喜爱从来没有改变，也尝试学习用文字记录生活的点点滴滴。期盼向笔会各位老师和前辈学习和请教。

古话常言，人在异乡身是客，常居他乡是吾乡。

上海是我从小长大的地方，幼儿期、童年、少年，以及结婚生子，人生所有的大事都被上海见证。我一直认为，不管走到哪里，离开多久，上海一直是我的家，我的故乡。然而，离开上海十年之后，她在我的心里却变得越来越陌生，让我失去了想回去的冲动，或许我已经不再属于她。

究其原因，祖母走后，上海已经没有了我的家，回去了就得住酒店，像是出差。家再破再旧，有了那个屋檐才称得上是家。形式上的屋檐没有了，心也就不安定了。再则，父母也已经不在上海生活，本来这是看望父母的必经驿站，现在却成为了一个不再需要停留的城市。

上海，曾经有那么多刻骨铭心的经历，就这样慢慢成为了我的过去，只有过去，没有现在。我的今天，在一个叫橡树谷的地方。

橡树谷——一个充满诗意的名字。一次参观当地博物馆时听介绍说，橡树在英国历史上占有特殊的地位，因为橡树提供了用于建造海军舰艇的大部分木材，所以，当很久以前，英国人踏上这块土地并定居下来时，最早一批来到橡树谷的英国人就种下了很多棵橡树，这个地方由此得名。如今，这些橡树都长得高高大大，枝叶茂密，随处可见。去超市，上个班，哪怕只是散个步，都能看到栽在路边的橡树。

橡树总是长得高大挺拔，树冠自由而宽阔地展开，被坚固而巨大的树干支撑着，帅气极了。它的叶子也很美，长长的柄，圆润的叶子边缘，每每看到它们，我的心里就充满了暖意，因为它们总是在向我传递着美好的信息——你看，我们多么健康而美丽！

有些时候，特别是在秋天，还可以看到一些秀丽的小麻雀停在树梢，叽叽喳喳好不热闹，像是在争论如何过冬。当橡树结了果子，便是小松鼠们最开心的季节。那些一头毛绒绒，一头光溜溜的果子，着实让小松鼠们忙乎上一阵子，搬运，囤积，要赶在冬天来临之前完成。我一直以为，到了冬天，橡树叶子都该落光而只剩孤零零的枝干，其实不是。一次偶然的的机会我在冬天散步，惊讶地发现，依然有很多圆润的叶子紧紧地护着树干，只是都成了枯黄色。当我们保持住耐心，待来年春暖花开时，那一树绿油油的枝繁叶茂又回来了。

在这里生活了十年，从最初的焦虑隐忍努力地想扎根的决心，到现在开始正常的打工过日子的平常生活，好像也就是一眨眼的功夫。我习惯了这里的寂静无声，习惯了在寂静中观察到处蹦跶的小松鼠，习惯了乘小火车去市中心上班。我爱上了这里，尤其是爱上了这里的一棵棵橡树后，我找到了内心的一份从容和宁静。

上海，每当想到它，心里就像被一个勺子划过我的心，一点点的疼，一点点的暖，于是，所有的记忆就又都泛上心头来，哭的笑的，好的坏的。上海，是我对过去的一个念想，一份回忆，一抹温暖，还有一丝丝痛。哪怕是越来越模糊，所有在上海经过的事情，所遇到的人，都是无价的、珍贵的，永远无法从我心里抹去。在上海的点点滴滴、日日夜夜，造就了今天生活在橡树谷的我。

遥望上海，遥望过去的自己，怀念远去的祖母，还有 60 多棵桂花树的苏州河畔。上海，我离开了你，也失去了你，跑到这个北纬 43 度西经 79 度，种满橡树的异乡扎根落户。就像黄桐的书《人生总要慢慢熬》说到的：说不定，哪一天，当我步履蹒跚时，也许，他乡就被我熬成了故乡……

托菲诺，温哥华岛的神秘面纱

蓉逸/温哥华（加华笔会新会员巡礼）



【作者简介】蓉逸，九十年代定居加拿大温哥华，在最早的华人杂志《大时代》任助理编辑和作者。之后一直写作散文、随笔及诗歌，文章多见于北美报刊；《一样的天空》《影音人生》的专栏作者。2017年至今，BC Bay（温哥华港湾）专栏作者。

加拿大最近的太平洋岛托菲诺，令人遐想。

一个木屋伸进海里，白浪，远处绿色的岛，礁石，云与天，同样蓝色的海水。坐在那里，只有你和自然。

带着这种对托菲诺的既定印象，前往。

在太平洋的甲板上吹清凉的海风，看海鸥舒展，再一次感觉，海水是垂直的。

海岛寂静，略显荒芜。一只鹰的雕塑立在那里，更觉离群索居。

驱车绵绵数里，两边是茂密森林，紧挨森林的外面是大海，不过看不见。蜿蜒曲折，就像在一个绿色的迷宫里反复穿梭。

到了。海边，下着雨，天有些灰色，也映着海水不蓝。

给人的第一感觉是：一片汪洋皆不见，知向谁边？

漫步在海边，七月仲夏日依然很冷，头上不停飞过的海鸥和它们的叫声更添寂静。

这个小镇只有两千人。

镇政府大楼是一间非常旧小的房子，带一个地下室。如果不是招牌，绝对不会想到这是官府。今天是休息日，门关着。

绕到地下室，透过玻璃门看到进门的桌上纸盒里装了几个杯子，写着：假如你需要杯子，拿一个。

想起银行的一个保安，从偏远地方来的加拿大人，他告诉我，杯子是在地上捡的。“那多脏啊！”

“世界到处充满了细菌，你以为别的就不脏吗？”

任何话题，他总是可以提到哲学的高度。

不管怎么说，确实有人需要杯子。

这个政府小屋，本来是为了在周末博你一笑，给看惯了任何城市中最酷政府大楼的朋友，此时在我心中也高大起来，这正是加拿大人的朴实无华。

镇图书馆和博物馆在一栋房子，也是非常旧小。博物馆在地下室，同样，假如没有指示牌，你会以为那是一间厕所。里面坐了好几个人正在认真地听着讲解。逛了一圈，玻璃窗里不外乎是一些岛上历史，还有一些古旧的绳子和铁钉，以及船的碎片，最有气势的是一只旧船立在中央。

市中心的十字路口也是非常袖珍，立着“欢迎来到托菲诺”的牌子，旁边是它的中央公园，有一些土著印第安人在玩耍。整个温哥华岛最原始的就是印第安人的地盘。

政府对面是一个教堂，这栋红色的、保养良好、被经常刷油漆翻新的建筑，是整个城市最高大上的标记，理应如此。

教堂前，也就是街上，有一个敞开的图书馆，供人们在里面自由阅读。

这时太阳出来了，我坐在那里，翻着一本书，无比的暖意。

小镇的咖啡馆很精致，服务员有一种原始的轮廓，未经过城市的雕琢。

第二日，在大的海滩，有一些阳光。

苍茫的大海上，甚至也是苍茫的大地上，在云和大海之间，只有海鸥，在自由地翱翔。

躺在草地上望着天空，感觉天是那么的低，就在头顶，不像在别的地方，那是巨高巨远的天。有星星的夜晚，它们一定非常大而明亮，触手可及。

天人一体，或者感到压抑。不同的人，不同的心境，会有不同的答案。

船依然行驶在太平洋上。

站在甲板，与来时的心情有很大的不同，不知道为什么。

想到曾经有个同事，高级投资顾问、基督徒，他每隔一段时间就要来岛上祈祷、默想。后来辞掉高薪工作和蒸蒸日上的事业，开了一间社区教会。

渐近温哥华，远远可以看到史丹利公园和市中心。

在这辽阔的大海上，那些高大的现代化建筑，载着许多纸醉金迷、声色犬马的所在，看起来像是一堆小积木。

春天的怀念

——电影《他们正年轻》观后感
艾伦/温哥华（加华笔会会员）



援朝的历史和电影看了不少，很多的英雄耳熟能详，很多的桥段记忆犹新。但年代终究离我们有些远，不曾引起任何的波澜。没有经历过那个年代、那些事，就不会有切肤之痛。今天有幸在温哥华 VIFC 影院观看了《他们正年轻》，也近距离地聆听了志愿军威治邦老先生的讲述。从那娓娓道来、拉家常似的故事中，让我们感到无比的震撼。

“第一炮就把那个女兵炸飞了，掉到了水坑里，是我去捞的。那是一位漂亮的女学生，才十八九岁，只剩下两条大辫子缠在石头上……”“他是我的教导员，倒在那家朝鲜人的茅屋里，他掀开了盖在身上的衣服，肠子内脏都流了出来，在月光下发白，我知道那是血流尽了。他喃喃地把手里的一个银元给我，意思要交给他的家人，然后在‘渴、渴’的痛苦中死在了我面前。”当影片里的老兵提到这些时，我们不由地感到一阵颤栗。战争是残酷的，具体到细节更是惨不忍睹！老兵说：“电影里的战争场面根本无法同真实的战场相比，很多细节难以言述。”是啊，有些士兵一辈子不愿回忆过去，因为那是心中永远的痛啊！

很多老兵，无论男女，都已经八、九十岁了，一提到那场战争，还是情不自禁地流下了热泪，甚至哽咽不止。这样的场面令人很难受，我也深陷其中。按理说，老人们经历了近一辈子的风霜雪雨，早已被生活磨炼得心如止水，该不会有大的情绪起伏。但是当他们回忆到他们的战友、他们在战场上的一些情节时，仍是悲痛难掩。他们不是为自己流泪，尽管他们有的人也少了胳膊，缺了腿。但他们在不同的场合，出奇一致地为那些牺牲的战友流泪哭泣，像个无助的孤雁。那些长眠于地下的战友们是他们共同的思念。

当初，他们都是十八、九到二十多岁、初出茅庐的热血青年，有的为争取入伍、上前线，宣誓、写血书；有的怕家人担忧，不敢明讲，含混过关。当他们真正开赴到战场时，也感到过害怕。“我们在战壕里，讨论着下一场仗，不知能不能活下来。”“我们把奖励的罐头当天都吃了。因为谁也不知道是否能见到明天的太阳。”他们毫不掩饰他们的真性情，这才是生活的真实写照。但是当他们在冲锋或遭到袭击时，却又勇敢往前，不顾个人的安危去抢救自己的战友，甚至一些军医和战士用自己的身体去掩护战友。“我明明知道我的身体也挡不住子弹，但我要给我的战友一个安慰。”“那是我们的战友，情同兄弟啊，我能不救吗？”他们在生活中或许有胆大的，也有胆小的，但在战场上却都英勇无比。他们谈到了黄继光、肖登良、吴三羊舍身扑碉堡堵机枪的故事，他们谈到了147个战士舍命战斗到最后只剩3个人的故事。无论当场牺牲的人还是幸存者，他们都以自己的青春书写着那个时代的历史，闪着耀眼的光芒。

“一辆卡车装载那么多的弹药，可以消灭很多的敌人。比起弹药的重要性，我的性命又算什么？”当年的汽车兵、如今满头银发的老人说。是啊，他们年轻时是这么做的，当他们到了耄耋之年依然这么说。“战争就是你死我活，没有选择。”一位女兵老奶奶如是说。他们的淳朴、他们的无私、他们的坚定，隔了半个多世纪后，依然让人为之动容。

“现在国家富了，国家强了，我们热爱今天的生活，也希望世界和平。”他们仍然关心着世界的局势和发展，他们对祖国的热爱、对生活的热情，从青春到暮年。

看完电影后，我问儿子：“你能看懂吗？你明白什么意思吗？”儿子反问我：“为什么要发动战争呢？”我一愣，给他解释：“中国是被动的，是北朝鲜的接壤邻居。如果美韩盟军打败北朝，势必会威胁到中国的安全。”“我知道。我说的战争发动者包括韩国和美国。”我想我不必再给他过多的补充，他已经在思考。前段时间俄乌战争开战的时候，他问我：“中国支持哪一方？”我曾回复他：“中国不希望战争，官方也没有支持哪一方。但是中国和俄罗斯是多年的友好睦邻关系。”他又说：“蒙古支持俄罗斯，亚洲很多国家支持俄罗斯。”我说：“蒙古同俄罗斯的渊源很深，而且前苏联又是支持蒙古从中国独立出去的，很多关系。”他若有所思。我问：“你怎么知道俄乌战争的？”“俄乌一开战，学校里就讲了。”“哦，那你们学校支持哪一方呢？”“校方没有任何观点，只是陈述事实。我们自己可以判断。”“哦，那你怎么认为呢？”“一些同学认为乌克兰是对的，一些又支持俄罗斯。不管如何，战争总是不对的。”正因为那次对我的提问，这次才让我有了带他去看这部电影的想法。现在看来，这部电影对他还是有所启发的。

电影带给我很大的震撼。不是电影的制作多么好看，而是真人讲真事、真情流露。里面不但讲了很多不为人知的故事和细节片段，更讲了那些无论是稚气未脱、抑或是刚结婚的青年在战场上无所畏惧的冲锋和令人感到痛惜的牺牲，仿佛历历展现在眼前一般。

让我们重温历史、铭记历史，在世界尚不太平的今天，力所能及地为社会的发展尽一份力，做一些贡献。更主要的是让年轻人了解历史，勇于担当，传承优良传统，奉献社会，为时代的发展流下辛勤的汗水，更留下闪光的足迹，因为他们也正年轻。人间芳菲四月天，美好的景色给我们的世界平添了很多色彩，让我们倍加珍惜这来之不易的生活。同时，在四月飘雨的日子，为那段历史，甚至为所有战争中为正义而战牺牲的人送上“春天的怀念”。

秋色染醉红河谷

王维新/宝鸡（加华笔会会员）



对于眉县的营头镇，我并不陌生，在职时曾应邀去过几次。驱车钻进秦岭北麓，享受清凉与惬意，心中常常在思忖，他们能把一个国营林场经营出如此特色，真是不可小觑，令人赞叹。

如果说，秦岭是一位绿色巨人，那么，红河谷则是他的一段躯体、一宗血脉、两翼绿翅。走进红河谷，亲近红河谷，不断会有新的发现和独特的感受。

2021年9月9日，是一个值得纪念的日子。雨后初晴，天蓝云白，空气清新，我们一行10人，怀着朝圣的心情，驱车走进红河谷。

阳光沐浴下的红河谷国家森林公园，地处秦岭主峰太白山北麓红河流域，东临太白山国家森林公园，西南接太白山自然保护区。公园设计2341公顷，园内林木茂盛，森林覆盖率达91.7%以上，最高处海拔3666.6米。它是一片绿色的海洋，奇峰峻立，山水相依，具有深厚的文化内涵和人文资源。

红河谷位于宝鸡市眉县营头镇境内，地处太白山主峰北麓，距西安120公里、宝鸡60公里。

红河谷山环水绕，形胜天成，自古就是登临太白山主峰的栈道之一，被誉为人间仙境，梦中桃园。十里峡、神仙岭、文公庙、野人区4大景区的80多处景点让人流连忘返；静林寺、显洞寺、玉皇阁、观音崖等宗教文化古迹彰显它的人文秀色。园内山势险峻，石峡深邃，飞瀑溅雪，风景随四季而动，斑斓色彩随阴晴圆缺。太公石船摇动着古朴悠远的童话；双洞水帘荟萃天象神奇；斗母瀑布飞驰而下，碎玉飘洒，银练曼舞，水雾缭绕，万般妩媚。

红河谷内有太白山独有的奇特景观第四纪冰川遗迹，不用登高山就可看到冰川石海的奇特。公园还可观赏太白八景的“红河丹崖”、“斗姆寄峰”、“平安云海”胜景。

随着深入，映入我们眼帘的是碧翠植被和偶尔现身的红叶；耳畔是轰隆隆的流水声，循声看去，那河水翻着白浪，由南朝北滚滚而去。在双洞水帘景点有一座精巧的石桥，西面的石崖上，塑着姜子牙的造像，他手握降魔剑，目视前方，大气凛然。桥下翻滚的浪花，腾起水雾，阳光照射其上，形成漂亮的拱形彩虹。我们惊叫着，举起手机，纷纷拍下这一精彩瞬间。

沿着蜿蜒的山路，我们继续前行。我看到的还是青山绿水。这里负氧离子丰富，我贪婪地吮吸着这清凉甜美的空气。看到头顶的一线蓝天，飞渡的白云，两岸巍巍青山，我感到似乎走出红尘，进入了美妙的仙境。明代诗人孙一元在《退宿云庵》一诗中写道：“独坐山中寺，境闲真意存。瓦灯燃石壁，松叶暗柴门。夜久无存动，诗成偶自言。上方种意早，山月落前轩。”那正是我此时的感受。

红河谷的山泉瀑布、石崖墨刻非常耀眼，但层林尽染的秋色，更是让人陶醉。

红河谷国家森林公园地处动植物区系交会地带，具有南北过渡，东西兼有，生物多样性的特点，是天然的高山植物园和动物园。据调查，这里有种子植物 1500 多种，苔藓植物 300 多种，野生动物 260 多种，森林鸟类和昆虫 1400 多种，其中属国家重点保护的植物有太白红杉、连香树、水青树、星叶草等 26 种。珍贵野生动物有金丝猴、羚羊、云豹、大鲵、青羊、金鸡等 10 余种。森林植物随气候、土壤的变化呈明显垂直分布规律，具有重要的观赏和研究价值。

这里是生物、植物宝库，自然景观奇特峻秀。低山区路随山转，景随山变，流水潺潺，林木葱葱。中山区山势陡峭，奇峰对峙，峰峦叠嶂，怪石嶙峋，气势壮观；水帘瀑布，玉柱飞虹，景象万千。高山区可见第四纪冰川遗址和高山湖泊，奇丽多姿，妙趣横生。森林景观四季各异，十分优美。阳春山花烂漫、姹紫嫣红；盛夏绿树浓荫、苍翠欲滴；金秋霜叶似火，万花盛开；严冬银装素裹，冰雕玉砌。

红河谷的绿，有墨绿、浅绿、浓绿，一层一层，一朵一朵，如云团镶嵌在山体上，组成了一个超大的绿色氧吧。格桑花、牵牛花、月季花、剑兰芬芳吐蕊，散发清香，蝴蝶蜜蜂飞舞，组成了美轮美奂的画卷。水声、风声、笑声、歌声，组成了最美山水秋色合奏曲，这是天地人合一的优雅旋律。她令我流连忘返。秋色、秋声、秋景、秋实，使红河谷像一位待嫁的新娘、一位出浴的美眉、一个令人瞩目的明星，活跃在我的脑际。在离开景区的归途上，我的脑际和耳畔，还在浮现红河谷的模样，回响着她独特美妙的天声。

“街友”

梁娜/温哥华 加华笔会会员



上午开车去离家最近的一家超市买菜。春雨淅淅沥沥地下个不停，地上湿漉漉的，虽说已是入春一个月了，天气还是十分寒冷。室外的停车场里停满了车，转了一圈好不容易才找到了一个车位。

停好车，下车抬头正好与一位西人乞丐（还是称他为“街友”比较好）打了个照面。他是这里的常客，我注意到他已有好几年了。他坐在银行与日本餐厅之间靠墙的一把折叠椅子上，穿着一件灰色的防水厚棉衣，大大的连衣帽低低地垂下，挡住了他的前额，但没遮住他一张饱经风霜的脸和杂乱无章的花白胡须。他戴着一个已经变灰了的口罩，但仅仅是兜住了下巴而已。他静静地坐在哪里，只是当有人从他面前走过时，他会面无表情的含混不清说一句：“Change, spare change。”（零钱）他的椅子后面竖有一块纸板，上面用英文写道：“我六十几岁了，居住在汽车里，养老金不够支撑我的生活，请帮助我！谢谢！”言简意赅。

他选了一个绝佳的位子：位于银行和餐厅之间，进出这两个地方的顾客一般都不会太差钱吧。他坐的位置朝南靠墙，冬天可晒太阳，雨天也淋不着（银行门的上端有延伸出来的房檐可挡雨）……面对着繁忙的停车场，每日里哪怕就是看着来来去去的行人和车流也够他忙的了，不会感到寂寞和无聊的。他在这里“上班”已经有好几年了，大概是收入境况还不错，否则他不会老呆在这个“领地”不挪窝的。我有时路过，是会给点 Change（零钱）的，然后他也会说：“Thank you! Have a good day!”（谢谢！祝你有美好的一天！）

前几年一年四季差不多是早十晚三（太糟糕的天气除外），他都会像雕塑一样地坐在那里，几乎成了这个室外商场的一景了。天冷时他将一块小毯子铺在膝盖上保暖，脚边有一个装钱的小罐，方便来往的人投钱在里面。有时他手里还会拿着一个似乎永远都喝不尽的咖啡杯，半天抿上一小口。中午时分他会消失一会儿，大概是去吃午餐吧？我想最近的较贵的日本餐厅他大概不会去光顾的，三十米远的地方就有炸鸡店、三文治店、披萨店和酒吧。天气好时，他会拿着一个盛满了谷物

的鸟食纸袋在空中扬一扬，打一个响亮的口哨，不一会一群贪吃的鸽子和海鸥就会飞来围绕在他的身边。他耐着性子几颗几颗慢慢地去喂它们，急得这群鸟们站在他的腿上、肩上、甚至头上飞上飞下去争夺食物，一边发出焦急的嘎嘎声，只有这个时候他的脸上才露出难得的笑容。他这一招实在是太高明了：食物引来了鸟儿，鸟儿引来了孩子，孩子们带来了家长，家长们带来了收入……屡试不爽，他也从中得到娱乐和享受。

疫情严重期间，商场生意大挫，餐厅银行也不开门，他不再是天天来了。偶尔来一下，脸上挂着一个不知用了多久的口罩，还不遮住鼻子。他话少多了，只是有人投钱时，简短的说一句：“谢谢！”后来渐渐看不到他了，我想他大概是已经搬进了政府为无家可归的人设置的福利房了，若是那样的话我还真替他高兴。没想到今天他又出现在了这里，重操旧业了。他明显地变老了，瘦了，在寒风中缩着个身子，让人看到有些鼻酸。像过去一样，我走过去蹲下身来，在他的小罐里轻轻地放了点零钱，没等他说“谢谢”就匆忙地离开了，因为我不敢看他那已习惯了的卑微目光……

不管他乞讨的经济收入如何，我想一般人是不会选择去做这个行道的：冬冷夏热，长时间的苦等乞求，低身下气，有时还免不了会遭人白眼。可他就这样一做就是好几年，从中年到老年，还不知道何年是个头？难道乞讨真成了他的一种生活习惯了吗？

毋庸置疑，乞讨是人类历史上最为古老的社会现象之一，无论是古今中外、贫穷或富裕、先进或落后的国家，这个阶层始终存在。而且一些地方随着科技的快速发展，乞丐的乞讨方式也与时俱进了，乞丐面前的碗具不再，取而代之的是一个印有本人手机二维码的标志。想施舍的路人用手机一扫码，钱就会自动转入乞者的手机帐号之中，十分的便捷卫生还现代化。在手机比人多的地方，你能说你没有手机吗？在普遍手机绑定现金的情况下，你能说你身边没有零钱吗？因此想拒绝施舍乞丐，似乎都找不到借口了，而且扫描后转钱太少恐怕连自己都不好意思了。不想给的，只好扭头装作没看见。

按理来说，加拿大作为七大工业国的一员，社会福利制度还是非常健全的。不仅有老人的养老金，老有所依；低收入的人士，也会得到国家的福利补贴，不至于会解决不了温饱问题而流落街头。同时各地都有非常完善的食物救济体系，像免费发放食品的食物银行等等。此外，政府和教会还建有不少季节性的庇护所，不仅能遮风挡雨，还是冬暖夏凉。我所住的列治文市前两年市政府还专为一些无家可归者建立了组件式公寓的福利房，让一些急需照顾的流浪人士有了栖身之地，同时还有人专门管理。

尽管如此，不知道为什么还是有像他这样的一群人，选择去过这样的一种流落街头的乞讨生活？是贫穷付不起高房租？是怕孤独寂寞，出来呆在有人群的地方？是害怕改变这一成不变的生活方式？还是有精神疾患、或酗酒、吸毒等等？不得而知。我想这位老年的街友若是接受政府的庇护，领取免费食物，靠着他的养老金、福利金也会过着衣食无忧的稳定生活的。为什么他还是甘愿在这当“苦行僧”，过着一种艰难的无保障的生活呢？（也许他并不这么认为）有几次，我还曾见过有社工与他交谈，因他是完全有资格申请住进有补贴的政府老人公寓的，可他至今还在这里讨生活……

我大概已习惯了用中式的价值观、荣辱观去想问题，也许有些人根本就没有什么“面子”问题的纠结，认为乞讨不过是另一种工作方式。比起偷盗的行为来说，街友们靠自己的时间和“劳动”去换取一些报酬，可能还是更有点儿尊严吧！

每个人选择自己的生活，都有他自己的理由，尽管不为常人所理解。但不管怎样，既然这个街友坚持选择了这样一种看似不受拘束“自由自在”的生活方式，那他就要面对这一选择的后果了。但愿他乐在其中，更希望他能“居者有其屋”，老有所依，安度晚年！

听取蛙声一片

朱先贵/安徽



【作者简介】朱先贵，中国散文诗作家协会主席团委员，安徽省作家协会会员，安徽省诗词协会常务理事，无为市诗词学会副会长。先后在《人民日报·海外版》《诗刊》《泰国·中华日报》《菲律宾商报》《德国·欧华导报》《诗潮》《散文选刊》《散文诗》《微型小说选刊》《短小说》《精神文明报》《中国诗界》《鸭绿江·华夏诗歌》《岁月》《中华文学》《回族文学》等海内外报刊和选本发表小说、散文、诗歌各类体裁文章 160 多万字。作品先后在中国小说学会获当代小说奖，在“清华大学出版社诗歌散文征集”中获最佳优秀奖，在“人民日报社人民论坛杂志纪念抗日战争 83 周年主题征文”活动中获三等奖等。

小雨唠叨不休，密密匝匝，断断续续，下个不停。浮云的藤蔓将阳光关在苍茫之外，湿漉漉、冷飕飕的西北风蚕食着瘦弱的大地——树无形，鸟无声，岁月无棱，时令轴光里似乎模糊了冬春的界限。

雨水润湿了三月，春寒料峭的束缚，大自然显然还是缺少一些活力。落叶灌木那捧新绿仍然还在路上。冬天的狼烟依然笼罩着旷野，春暖花开的窗户依然没有打开。

渴望阳光，渴望温暖，小草酣睡在沃土里等待着春风的呼唤，小鸟穿过光秃秃的枝丫叽叽喳喳地发起了牢骚。原来这个世界并非是我们想象中那样完美，愿望和现实之间总是隔着那么一定的距离。这恰如“欲问落花归何处，片片相思赋予谁？”犹豫和憧憬的复杂情绪，夹在世俗的单行道上，走不远，也回不去。

时光就像一个大磨盘，一圈一圈把日子磨成喜欢的样儿。告别冬天的阴翳，打开春天的调色盘，和煦的春风也刷新了整个世界。几点零星雨过后，月亮从云缝中挤出了半个圆脸，神秘地微笑着。月亮努力向前攀缘，尽管付出很吃力；但是，它为世界万物造就的光亮虽然没有太阳的光芒那样火热，但乳白色的光线洒在山川和草木上，让人感觉是柔和的。风雨驻足，有了月色，天地万物瞬间取得安定与祥和，蛰伏一冬的那些知名和不知名的爬虫一下子活跃起来，在原野中“吱——吱——”地鸣叫着，这表明它们对旧时代的彻底“决裂”，和对新生活充满了美好憧憬。

月亮四周的云霭渐渐地散去，风轻了，深邃的夜空明朗了。这时，不知从哪儿发出了一阵“嘎嘎”的蛙叫声，由远而近，声音越来越大，音域也越来越宽广。很快地，这响声就像爆发的鞭炮连成了一片，又似战鼓擂响了春天。

这是我进入春季以来第一次听到的蛙叫声，天气由寒转暖所带来的新意和快感是明显的。有了蛙声，春天蒸腾的气息在蛙声中开始蔓延，空旷寂寞的深夜不再无聊，春天的血管也在急速地扩张。打开门窗，我走出屋外，聆听鼓噪的蛙鸣，观赏明净的月光，吮吸春风散发的清新，精神亢奋毫无睡意。

蛙声如躁动春天的加速器，让色彩斑斓的世界大放异彩：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。”

“东风随春归，发我枝上花。”桃花、梨花、杏花争奇斗艳，楚楚动人，春光旖旎，美不胜收。

蛙声也充满着诗意，君不见“冈头花草齐，燕子东西飞。田塍望如线，白水光参差。农妇白纈裙，农夫绿蓑衣。齐唱田中歌，嚶伫如竹枝（唐代刘禹锡的《插田歌》）。”

蛙声，浸润着农人的希冀和喜悦，伴随着农人春耕夏耘，秋收冬藏。

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”当耳畔蛙声阵阵，眼前禾苗一片葱绿时，他们又怎能抑制内心生出的希望与喜悦？

“嘎嘎——嘎嘎——嘎嘎嘎——”亲切而又热烈的蛙叫声，像是拨动华夏四季最古老的琴弦，由春至夏在广袤的原野上经久不息地回荡。

【小说】

小婉（连载之十一）

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



（十一）

郑刚去年春节前陪着妈妈回中国了。他们好长时间没回去了，爸爸现在也无法到这边来；关键哥哥还着急结婚，妈妈喜滋滋地告诉他，嫂子已经怀孕了。怪不得哥哥说，“我儿子等不及了，”原来如此。

临走之前，他连续几天约小婉出去小聚、看电影，渔人码头、史丹利公园、英吉利海滩、伊丽莎白公园都留下了两人的足迹。他带着她去名品店，要给他买包，被她拒绝了。她说等他以后工作了用工资买吧，那样踏实。她也婉拒了他买玫瑰花，让他换了个盆栽，还说，“以后每天看到这盆花，就如看到你一样。”

他第一次吻了她，是在 Kitsilano 海滩上。那天他俩坐在海滩的圆木上看日出，突然就下起了太阳雨。由于没带伞，他拉着她朝边上的树林跑去。等到了树林边上，雨也停了，霞光依然满天。这就是温哥华的特色，一天中不但阴晴变化快，而且还可能瞬息间经历春夏秋冬。除了经常有太阳雨，冬季还会有太阳雪、春天还会有太阳冰雹。由于雨太急，打湿了两人的头发，尤其小婉的头发都贴到了额头上。郑刚掏出纸巾，不由自主伸手去替她擦拭。她的脸涨得通红，伸手欲去阻挡，却被郑刚的大手给握住了。郑刚定定地看着她，小婉有些不好意思地低下了眼睑，胸脯一起一伏的，郑刚看呆了。他情不自禁地捧起了她的脸，她的目光有些躲闪，脸红得更厉害了。他俯下头，吻在了小婉的唇上，她“嚶哼”一声，双手抓住他的衣服往外推。他紧紧地把她拥到了怀里，她的呼吸急促起来，双手也不由自主的环住了他的腰……

郑刚回去的最初阶段，同小婉几乎天天视频或者语音，仿佛有说不完的话。有时给她讲国内的所见所闻，有时跟她讲他一大家子事情，有时他俩就那么傻傻地笑着。尽管两人刚别离没多长时间，他们却对彼此充满了牵挂和思念。那段时间，小婉同妈妈通话时，也是神采飞扬，妈妈就笑呵呵地说：你这小妮子，还真恋爱了！

拐点出现在郑刚被父亲安排到家族企业去实习、锻炼。那天郑刚对小婉说，“以后到了公司可能就不那么自由了。”小婉还笑着说，“那不是好事嘛？！提前步入社会，学习点社会经验，多掌握些实用知识。”没想到郑刚的联系明显少了，偶尔沟通一次还醉醺醺的。小婉关心她，让他少喝酒，注意身体，过了些时日才回复，“没事，不应酬办不成事啊！”小婉一边心疼、一边有些生气地问道，“你就那么忙吗？”

再接到郑刚留言时，却是过春节的前两天，写着骇人的四个字“哥哥死了”。小婉懵了，赶紧回拨了过去，没人接听，发短信也没回。那两天小婉心急如焚，不时地打电话或发短信，结果音讯皆无。这时疫情的信息却排山倒海般地涌来，令人惶恐不安，心惊肉跳。小婉不放心父母和奶奶，每天同他们通话。所幸他们都很好，奶奶还在张罗着做年夜饭。别看奶奶上岁数了，这逢年过节的，什么老传统新风俗，她都懂。她最喜欢、最盼望的就是一家子热热闹闹吃顿团圆饭，只可惜少了小婉。小婉就笑嘻嘻地说，“等暑假回去，奶奶要给我做好吃的，补回来。”“好、好！”奶奶笑得合不拢嘴。

“婉儿，你怎么了？看着脸色不太好，跟郑刚闹别扭了？”最懂女儿的莫过于当妈的了。“没什么，郑刚说他家里出了点事。”“什么事？”妈妈紧张起来。“我也不清楚，我问他了，可能这两天忙吧，也没回我呢。”小婉不想让母亲担心，尤其大过年的，别影响了一家人的心情。

郑刚是在过完春节后的第五天给小婉通话的。那时，小婉正在关爱青少年基金会开会，大家一起商量帮助那些因疫情无法回国的学生。郑刚瘦了，隔着屏幕，小婉能感觉到他的压力。本来小婉一肚子的气，可这时却不知从何说起，只是关切地问了一句，“怎么了？你还好吗？”郑刚没有针对她的问题作答，而是自顾自地说起来，仿佛要把最近缺失的话语全部给补上。郑刚到了公司后，父亲有意栽培他，所以让他做哥哥的助理，全程业务跟着学习。哥哥每天的时间很紧，开会、见客户、去政府部门对接、晚上还要应酬。郑刚就是在应酬中开始成长的，比白天的工作还重要、也更累。那天，哥哥带他去邻市拜访客户，特意让司机休息，自己驾车，说好长时间没在一起聊聊了，哥俩路上说说话。哥哥从小对他是不错的，尽管哥哥小时候自己不太受宠，但在外人眼里很有大哥的范儿。哥哥讲了公司的现状和未来发展的规划，也讲了家里的私事，还讲了他和嫂子的故事。嫂子很优秀，说起来还是郑刚高中时的校友。噢，怪不得有些面熟？当时学习很好，人长得也漂亮，还跳级考上了大学。当然，哥哥跟他谈话的重点是让他好好锻炼，将来可以顶起一方天地。郑刚却连连摇头，“哥，你做得这么好，没人能赶上。我可不行，我到时找份工作或帮您和爸打打下手就满足了。”“可别这么说，我还指望您在国外开辟市场呢。”哦，原来哥哥的计划很长远，郑刚不得不佩服他的眼界。那天晚上对方邀请政府的领导一起共进晚餐，本来哥哥说好不喝酒的，可是碍于市领导的脸面，不得不多饮了几杯。对方欲安排宾馆让哥俩住下来，但哥哥听说晚上12点要封城，而且第二天早上还要见客户，就不得不回了。车是郑刚开的，他没喝酒，可是他拿到驾照后就没开过几次车。那晚刚上路时他开得比较慢，后来出了市区，路上没车，他就快了起来。突然前方有人横穿马路，吓得郑刚赶紧躲闪，斜着冲向了路边，车子右前方猛烈地撞击上了一棵大树，安全气囊全都弹了出来，整个车的右前方凹了进去，大树被撞得有些歪，枯树枝落了一地。哥的嘴里流血了，把气囊都染红了，头耷拉着。“哥，哥，”他的嗓音带着哭腔，去拉哥哥，拉不动。他赶紧找到手机给120急救打了电话，接下来给爸妈和警察打了电话。哥哥似乎呻吟了两声，郑刚激动地大声呼喊

着，“哥、哥，”哥哥慢慢苏醒过来。看着泪流满面的弟弟，哥哥想抬手摸摸他，却无法动弹，他艰难地看了看自己的处境，苦笑着对弟弟说，“我怕是不行了，你好好照顾父母、经营公司。还有，你要好好照顾倩倩，她还有咱家的血脉。”“哥……”郑刚泣不成声。“答应我好好照顾倩倩和孩子，尤其倩倩还是你的校友呢！”哥哥把“校友”二字说得特别重，似乎在提醒什么，但郑刚只是“嗯！”了一声，重重地点了点头。无论哥哥说什么，他都得听，是他害死了哥哥，他充满了自责和后悔。“男子汉，不哭！这事不怪你……”哥哥越宽慰越让郑刚心里难受。120的到来，并没有延长哥哥多少寿命，在去医院的路，哥哥就断了气。留下了哭晕过去的妈妈，留下了还在等待举办婚礼的倩倩，留下了唉声叹气的老爸，当然还有他这个追悔莫及的弟弟。

小婉不知何时流泪了，她为那位未曾谋面的哥哥感到惋惜，也为郑刚担心。“你没事吧？”郑刚木木地看了看小婉，“哥哥刚过了头七，我还有很多事要处理，可能还会联系得少。”“嗯！”小婉应了一声。他们关掉了视频，甚至连一句“再见”也没有说。小婉似乎看到郑刚最后张了张嘴，要说什么，可最终啥也没说。

“到了！”大卫的话语和刹车声把小婉唤回到了现实。她跳下车，主动伸出手，“谢谢你，再见！”大卫的拥抱姿势被阻在了半空，不好意思地挠挠头，然后伸出手同小婉握了握。“你没事吧？好像刚才你很难过？”大卫关切地问道。“没事，只是想到了一些旧事，都过去了。我很好，再次感谢你今天共进午餐。”“确定？”“放心吧！我先上去了。”小婉说着就往电梯走去。

（未完待续）

情何以堪？（下）

段莉洁/美国明尼苏达（加华笔会会员）



（接上期）

东东问大刘是不是自己的亲爸爸，大刘用胡子扎他，“你是我的亲儿子！”东东信了，爸爸那么爱他疼他！

小杜走出了澡堂，地上一地水泡，这雨，真是说下就下了。偏她今天穿了白色高腰阔腿裤。内科李主任迎面哎呦了一声，“雪白的裤子，溅上了脏水，洗不掉了哦！”分明是话里有话：你自己弄脏了，洗不白了！

流言蜚语的力量不亚于原子弹，击得人粉身碎骨还殃及后代。小杜心说，这地方是呆不下去了。

小杜左思右想后告诉大刘她要 and 东东办加拿大移民，大刘跑到阳台上抽了一支烟，然后回到屋里，拿出存折，“咱们家的家当都在这里了，你看够不够？”

“钱我会想办法。我走以前，还要把妈当年治病的钱还给你。”

“我无父无母，你和东东给了我一个家，生命都可以给你，钱算个球！”大刘一脸郑重。

小杜捶打着大刘，“你能不能不要对我这么好？能不能不要装作什么事情都没发生？！”

大刘被她捶出了眼泪，“你嫁我的时候只是个想给妈妈治病的小鼻涕虫，我恨你不起来。”

小杜突然看到大刘的胳膊上有个“英”字，小杜叫杜小英。这个字是十几个烟头烫的疤痕搭建起来的。这疤在大刘胳膊上有很久了吧？是他藏得好，还是她粗心？她对他，一向都是粗心的。

小杜心疼地吻着那疤，“大刘，你打我吧！”

“打女人算什么男人？！”大刘抱住她。

没几天，张副院长让小杜去一趟他的办公室。小杜走到他门口时正好看到一个二十出头的女孩走了出来。灰色的西裙西装像画家娴熟的笔，丝毫不差地勾勒出她优美的曲线。她的脸涂得白洁无暇，眼眉化得工工整整，像个石蜡人。美中不足的是，石蜡人嘴上的口红却好像被吃了大半。

小杜进得门去，看到张雄的一嘴口红，她戏虐地拿起纸巾，“你让我来就是给你擦口红的？”

张雄接过纸巾，淡淡地一笑，“不过是个自己送上门的医药代表。”他擦了一把嘴，接着说，“你就别吃醋了！这些年，没有哪个女人能比得过你在我心中的地位！这么说吧，我想和你一起抚养东东。”他嘴里说的热烈，可目光里有一层淡淡的薄。

小杜哼了一声，“怎么？你这样的人生赢家竟然抢我的儿子来光宗耀祖？”

张雄露出一脸悲凄，“你怎么能这样说我呢？这些年，我心里的苦，我心里多么苦，你是不知道的，我也无法告诉你！当我看到东东的时候，我多么想把他抱在怀里，亲亲我的儿子！如今，我老丈人死了，他也不能把我怎样了！瑞当初骗我怀孕，她根本不能生育！她不仁，我也不义！我很快就会跟她离婚！现在正院长也退了，我提拔你当护士长没有任何问题，咱俩和东东团圆。这不是你一直想要的理想状态吗？”

“张副院长，”小杜听到这话腿都有些颤抖了，她想把十一年的苦和悲像石头一样砸在他的头上，但她告诉自己已经不再是十一年前那个傻中带甜的小杜了，她莞尔一笑，“您这话可真动人啊！可惜啊，晚了十一年！”她一双美目如剑，“仔细你老婆半夜杀了你！”

“大刘那粗人能把我儿子带成什么样子？你怎么也不为东东想想？”张雄一付恨铁不成钢的表情。

“大刘爱东东！他是个好父亲！你呢，你这么多年死哪儿去了？”

“如果我坚持做DNA鉴定要抚养权呢？”张雄低沉地说。

“DNA认你，东东只认大刘！”小杜踏着红高跟鞋“咣咣咣”地离开了。

回了家，小杜发起愁来，她对大刘说，“他要儿子的抚养权，他有权有势，我怕斗不过。”

大刘说，“让我想想办法！凡事总有解决的办法吧！”

几天后，大刘对小杜说，“他不敢跟我们争抚养权了，我揍了他一顿，你们文明人就怕这个！”小杜直笑得流出了眼泪。

果然，第二天，张副院长脸上顶着个创可贴，而且走路低着头。

小杜和东东的移民手续办妥了，东东喊着要爸爸一起走，大刘说，“你和妈妈先过去，给爸爸寻摸个地儿，咱在它加拿大开餐馆！”

离开那天，小杜直抱住大刘不放，“大刘，我等你，我们一起走！”

“听话，到了那边找个和你般配的，一辈子憋屈着也不是个办法，我在这边给咱儿子挣钱！”

小杜哽咽着只说出了一句话，“大刘，我这一生欠你太多太多了！”

大刘说，“什么一生啊？你这还没过了半生呢！”

小杜上了飞机，窗外一片蔚蓝。人们都入睡了，小杜却兴奋地告别着过去。下了飞机，母子俩在异国他乡安了家。家不大，却总有擦不干净的灶台，刷不干净的马桶，难怪她不娴熟，以往这一切粗活儿都是大刘做的。累得倒在床上时，小杜摸摸身旁，已经没有了大刘的温暖。人们总以为会告别过去，岂不知过去像种子，已在身上生了根发了芽。她后悔告别前没跟大刘多说几句话，后悔她这一辈子也没正儿八经地跟大刘说过多少话。善良的人也有残忍的一面。

小杜离开后的一年，一起血案出人意料地发生了。起因是大刘得了肺癌，张雄趁机让他农村的堂弟顶了大刘的工作，大刘找他理论，说我挣钱是为了养你儿子！张雄说你以为你白打了我了？并嘲笑大刘床上技术太差。大刘气不过，顺手抄起桌子上厚墩墩的烟灰缸砸到张雄头上，一下、两下……直把这十一年的苦愤全砸了出来，才发现张雄的头已血肉模糊。大刘被警察带走了。没过多久，大刘在医院保外治疗时找机会上了吊，反正肺癌已转移，横竖是个死，早死早解脱。张雄则成了植物人。瑞哭着说，张雄终于属于她了。

大刘砸张雄的烟灰缸是十一年前小杜给张雄的生日礼物。

（完）

【剧本】

俺爹不是杀人犯（连载之三）

编剧：黄净伟



（三）

19·电台门外 夜·外

娘茫然无措。

起雾了，远处飘来一股浓雾，很快大雾就把娘吞噬了。

20·战场 日·外

硝烟刚一飘过冲锋号就嘹亮的吹了起来。

八路军在同国民党军作战。

团长骑着高头大马冲在最前面，大舅甩着他的驳壳枪紧紧护卫着他的团长。

这是一场冲锋战，显然团长找到了上级，他才如此得意忘形。俺不知道这是不是俺爹的功劳，但俺知道胜利是拿俺爹的性命换来的。

21·铁血锄奸团刑讯室 日·外

朱小天坐在青天白日旗下，聚光灯让他红光满面。他抽了口雪茄，习惯的问道：“姓名？籍贯？部队番号？”

俺爹被绑在一根柱子上，他有些不耐烦：“朱小天，你少来这套，该知道的你都知道了，不该知道的问你也不知道。”

朱小天将未抽完的雪茄，轻轻的放在了烟缸上，然后搓搓手说：“你说的也是，那我就问了。我想说点儿题外话，你投八路就不怕伤着邵英？”俺爹：“朱小天，狼吃羊的故事你就不用再讲了。是谁在伤害邵英？应该问你自己。我知道今天落到你的手里，也是我紫辛这辈子的报应。”

朱小天沉默了，他望了望从雪茄里飘出来的烟雾，若有所思。
俺爹十分可怜，饥饿，寒冷，恐惧让他有点猥琐。他见朱小天不再问话就把眼睛闭上了。
香烟缭绕。
朱小天依然在看雪茄。
俺爹闭目无言，不自觉的将头低了下去。
朱小天想了想，便轻轻说：“既然话不投机就不说了，那就执行吧！”说完他便退出了刑讯室。
接着俺爹就被两个大汉架了出去。

22·刑场 黄昏·外

天空飘来了雪花，瑞雪一团一团的降下来，很快大地就变得一片洁白。
俺爹被架下汽车，推向刑场。
朱小天从驾驶楼里走了出来，他边走边戴他的黑色羊皮手套。
俺爹站好了。
两个壮汉举起长枪，准备行刑。
俺爹在望朱小天。
朱小天已经戴好了他的黑色羊皮手套，他来到壮汉面前，示意他们向后退。
壮汉在退后，朱小天去望俺爹。
俺爹呼出的热气很快就变成了霜凌，霜凌马上就把他的眼镜片覆盖了。
俺爹什么也看不到了，他只觉得眼前白茫茫的一片。
朱小天想起了往事，他看到娘在樱花树下热烈的亲吻俺爹。
朱小天咬咬牙，他从壮汉手里接过长枪，不情愿地推上了子弹。
子弹上膛的声音被俺爹听到了，他轻声的说：“邵英我走了，来世我还娶你做……”
俺爹的话被朱小天听到了，他不等俺爹把话说完就开枪了。
朱小天一共开了两枪，一枪打在俺爹的左肺叶上，一枪打在俺爹的膝关节处。很快俺爹便倒在雪地上，殷红的鲜血将白雪染得像花儿一样红。
之后朱小天他们听到有汽车声从远处传来。
一辆载着苏联士兵的军车正寻着枪声向这边开。
朱小天将长枪扔给壮汉，然后摘下黑羊皮手套，轻轻抖了抖，就迅速上了汽车，同众人一起离开了刑场。
几个苏联军人在看俺爹。
俺爹已经奄奄一息。
其中一个军官模样的人摇摇头，用俄语说：“兄弟失和，也分不清谁对谁错。但只要用子弹讲道理，道理也就不是道理了。”说完，他就让身边的人将俺爹扔到卡车上。
很快军车就消失在茫茫的雪夜中。

23·俺家 夜·内

俺不知道为什么娘哭得死去活来，而且总是重复一句话：“俺害死了你爹……”。后来从邻居那里听说，娘哭泣是因为俺爹被枪毙了。
俺怎么劝娘她还是哭泣，俺不想让娘哭泣，就想让娘快去找俺爹。娘过去说俺爹的腰杆子不硬，其实俺看娘现在的腰杆子就不硬。
娘只是哭泣。
可也是，娘现在上哪去找俺爹呢？光靠腰杆子硬有什么用？娘没主意，俺也没主意了。
俺为娘擦泪，泪越擦越多。

24·急诊室门前 夜·外

一个穿白大褂的医生翻了翻俺爹的眼皮，便不加思索地说：“完了，送太平间吧！”接着就有壮汉把载着俺爹的医用车推走了。

25·太平间 夜·内

有个老人在整理太平间，抽屉里满是尸体。

俺爹被推了进来，老人急忙从壮汉手中接过俺爹，然后就让壮汉帮着他把俺爹抬到冰冷的抽屉里。俺爹真的跟死人一样，面无血色，双目紧闭，但衣着依然整洁。不仔细看不出俺爹的衣裤上都留下了子弹穿透的痕迹。

壮汉发现手表还戴在俺爹的手腕上，他急忙去摘。

壮汉被老人拦住了，老人说：“家属也太马虎，这么贵重的东西也不替他的后人收起来。”壮汉有些恼怒，他愤怒的说：“死者是老八，你想吃不了兜着走？”说完他便摔门，退出了太平间。

老人收起俺爹的手表，替俺爹擦拭眼镜。他边擦边说：“人死眼不死，眼镜不明看东西不清。我替你擦擦干净，上路后你就不会再摔跟斗了。”说完他便把擦干净的眼镜重新给俺爹戴上。

突然老人一惊。

老人的手指感觉俺爹的太阳穴有脉搏在跳动。

老人匍匐在俺爹身上，他在确定俺爹的心脏是否还在跳动。

老人听到了俺爹心脏跳动的声音，虽然很微弱，但似乎马上不会停止下来。

这时老人发现俺爹身上有弹孔。

老人骂了句：“作孽呀！”然后就毫不犹豫的向门外跑去了。

26·大酒店 夜·内

朱小天和铁血除奸团的人在庆功，许多人都喝的烂醉。唯独朱小天没有醉，他一口酒也没有喝，仔细看眼角里还留着浅浅的泪痕。

俺娘求助的眼睛一直没有离开过朱小天。

朱小天怎么甩也甩不掉，这让他很烦恼。

突然有人急匆匆跑了过来，将脸贴在朱小天的耳朵上，说话。

朱小天吃惊的问：“情报可靠？你没看错？”

那人：“我刚刚从医院回来，不是假消息。”

朱小天站了起来。

27·手术室 夜·内

无影灯下一张抛开的手术室专用罩单将俺爹盖了起来。

医生在洗手。

麻醉师在给俺爹注射麻醉药。

医生洗完手查看俺爹伤口。

28·红十字会医院 夜·外

“嘎”的一声一辆吉普车在急刹车声中停了下来。

车上跳下朱小天一行人，他们潮水般的拥进了医院。

29·护士站 夜·内

有个戴口罩，把前进帽压得很低的人无意间看到朱小天一行人在护士站那里找俺爹。

护士摇头，说不知道。

那人急忙躲进供电室。

朱小天一行向远处走去。

30·手术室 夜·内

一把手术刀准确的递在医生手上，医生拿起手术刀正准备要给俺爹动手术，忽然停电了。护士纷纷亮起了手电筒。

医生摇头，幽默地说：“怎么日本人战败，电灯也不听话了？”护士边替医生脱手术服，边回应道：“都是战乱惹的祸，抗日八年，抗共也不知道还要多少年？”

说着医生和护士便纷纷走出了手术室。

（未完待续）

参与社交联系 打破孤立孤独（广播剧）

亮灯/温哥华（加华笔会会员）



亮灯为知名网络作家，移民生活指南畅销书《一步一步走进加拿大》的作者，多家网络、报刊、杂志专栏作家，《世界华人周刊》副社长，华人网络电视台记者、主持人；加拿大大华笔会会员，加拿大诗词学会会员。

旁白：6月15号是世界关注长者被虐日，有研究指出，大部分受虐长者都是社区孤立的一群。为了帮助受虐受忽略的长者提高这方面的意识，我们要呼吁长者积极参与社交联系，从而打破孤独孤立。社区组织也会为孤立受虐的长者提供及时必要的帮助。

地点：社区小公园一角

人物：红姐（甲），拌菜达人（乙）

甲：嗨！这不是“拌菜达人”吗？

乙：你是——

甲：我是住在你家附近的邻居红姐啊。你忘啦？两年前我们参加邻居聚会时认识的，当时你拌的小菜特别受欢迎，大家都叫你“拌菜达人”，你还说我包的饺子好吃。想起来了吗？

乙：是呀是呀，是红姐啊，你比两年前更显年轻啦，我都没认出来。

甲：我刚去公园锻炼回来。哎，我好几次路过这里都看见你，一个人孤零零在那溜达徘徊，怎么没带小孙子来呢？

乙：唉，别提了，说起来都是自找的。我大老远从国内跑来，丢下多年一起玩的姐妹，就是为了帮儿子媳妇一把，他们孩子小，又上班又带孩子忙不过来，希望我来搭把手帮忙带孙子，我才到加拿大来。这你都知道吧。

甲：我知道，这不是挺好的事吗。

乙：是呀，我也是这么想的，可是和儿子一家走得近了，矛盾就产生了。两代人的理念不同，生活习惯也不同，很难互相改变，带孩子我不嫌累，但无论我做什么，儿媳妇都能挑出毛病，给孩子多穿件外套吧，她说小孩子不能捂，不能和你一样；给孩子吃小零食，她说会养成坏习惯，耽误孩子正经吃饭；孩子偶尔任性耍个小脾气，扔东西，儿子媳妇就大吼一声制止，把孩子吓得直哭，说是让孩子长记性，我过去安慰一下吧，也错了，说我惯孩子，而且话说得也不中听。总之我做什么都不对，好像我是刚从农村进城的住家保姆，啥都不懂。你知道我是个要强的人，脸皮也薄，一辈子工作都没让领导操心过，现在却被儿子媳妇数落，真让我受不了。

甲：现在呀，你得承认，社会在进步，年轻人在成长，而我们有些老观念的确跟不上时代的发展了。

乙：这我也知道，咱把儿女培养成人了，他们比我们更有出息，这也是我的骄傲，但让我改变老习惯也挺难，像这样出力不讨好，每天还挨训，时间久了我都快抑郁了。

甲：真是家家都有本难念的经啊。

乙：有一次我实在忍不住了，就和儿媳妇理论起来，儿子反倒向着媳妇，说教育孩子时大人要保持一致，我惯孩子就是不对。我一看这情况，就说我没法干了，你们自己爱怎么教育就怎么教育吧，从那以后我再没登儿子家门。但时间长了我也很想孙子啊，可儿媳妇放话了：“你不带孙子，就别想来看孙子”。

你说我怎么办？我也不想和谁呕气，每天躺床上翻来覆去睡不着觉，我想可能我是真的衰老没用了。就这样一天天浑浑噩噩，无所事事，感觉活着都没什么意义了。

甲：你不要这么想啊，咱们为社会为家庭努力奋斗了大半辈子，没有功劳也有苦劳啊，现在到了享受人生的阶段了，让自己快乐起来才是最重要的。儿孙自有儿孙福，我们帮儿女也要量力而行，老年人不带孙子咱也可以有自己的生活呀。看来你是太孤独了，你应该从自我封闭中走出来。

你看我，现在除了跟着网上音乐教室学唱歌，还参加一些 zoom 课程，学摄影，学制作视频，还要交作业呢，每天做自己喜欢的事，既长见识，又能和朋友交流，还能防止老年痴呆。对了，下周有个网络研讨会，专门讲长者要积极参与社区联络，打破孤独的话题，是华人社区网络响应组织举办的，你也去听听吧，肯定会有启发。

乙：唉呀，不行啊，我这么大岁数了，什么都不会。

甲：你呀，就是自我封闭时间太久了，你出来多参加社区活动就知道了，有许多比咱们年龄大的老人都在学唱歌学跳舞，接触新事物。你看我比你还大两岁呢，我都能学会，你也一定行，重要的是走出去参与，懂了吧。

乙：红姐你真行，跟你说说话让我心里敞亮多了，好，下周的活动我要参加。

甲：那太好了！参加活动你就能接触认识更多的朋友，有什么问题还能得到社区组织的及时帮助。和大家在一起，成为集体中的一员，你就不会感到孤立孤独了，生活也会越来越敞亮，你这“拌菜达人”也会成为“社交达人”的。

乙：谢谢你啊！以后我有不懂的地方少不了请教你，你还得帮我呀。

甲：没问题，咱们互相帮助，那下周咱们网上见啊。

乙：好，网上见！

【诗词联赋】

五绝·致晚香诗社创办人吴逸鸥诗友

芦卉/温哥华（加华笔会会员）



诗文多雅趣，灵脉溢清芬。
棠影晚香好，凭轩俯首吟。

七律·读温哥华诗词寄芦卉女史及诸文友

吴逸鸥/常州



载馥含芬恨到迟，琳琅满目窈然姿。
披观喜气飞眉末，相庆春风逼岁时。
狮岭云高天为阔，英湾水碧意堪怡。
何如万里吟枫国，北美凭之识卑诗。

七绝·辛丑初夏诗答温哥华程宗慧教授*

吴逸鸥/常州

漫嗟水逝流光短，老树繁花春日长。
白髮十年重喜看，小舟依复水中央。

*前日大姐以国外一好友诗句寄我，谓此乃“借花献佛”。余喜之，留前二句成一绝复之。

【作者简介】吴逸鸥，江苏常州市诗词协会副会长，舫舟诗社与南风词社副社长。晚香诗社创始人。著有《棠影轩诗词文论集》《唐顺之诗文选》《钱名山诗词选》等多部诗词历史经典著作。主编《常州历代女子诗词选》（中国文联出版社出版）。诗词作品多次获全国及省市诗词大赛大奖。

西江月·观芦卉诗姐美篇兼致《加华文苑》同仁

朱净之/南京（加华笔会会员）



枫叶铍铍红透，诗情缕缕愁消。流金岁月夕阳娇，但喜青春未老。
旧雨新知荟萃，诗坛文苑旗招。菲沙激浪涌春潮，满目天涯芳草。

【作者简介】朱净之，男，1940年11月生，常州大学教授，著名散文作家，退居南京。著有散文集《扁舟桨声》、学术专著《高晓声的文学世界》《中国楹联学》《瞿秋白诗歌鉴赏》等，主编《高晓声散文随笔卷》《高晓声文学杂著卷》。出版文集及发表论文诗词楹联计百余万字。近期出版诗集《金陵半君斋诗存》。

七律·閑情偶寄

张焱/温哥华（加華筆會會員）



苔衣翠淺草芽尖，歲有餘寒春可憐。
風軟柳絲青尚早，氣暄櫻蕾萼初圓。
連堤沙暖鷗栖靜，海嶼煙深舟不前。
最是閑愁難自遣，乍陰乍雨乍晴天。

五绝·雲城早春

南山/温哥华



高嶺猶余雪，春風海上來。
搖金多細柳，不見越梅開。

雪花飞·四月十九日卡城大雪封门

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）



龙甲漫天起舞，城池瞬裹银装。车道琼尘过膝，门户深藏。
前日风和煦，枝桠欲吐黄。谁料行当突换，变了声腔。

注：行当是京剧中的角色。

祝英台近·又见桃花

Maggie 湄伊/温哥华（加华笔会会员）



短篱墙，空庭院，灼灼一枝绽。昔日曾惊，花映胭脂面。手弄衣袖还羞，回身欲避，却微露、梨涡轻浅。
怎不见。惆怅我与春归，春归人已远。枉自多情，情事难如愿。拂檐风舞轻红，愁生万点，料今后、年年长叹。

七律·落红辞

冯瑞云/天津（加华笔会会员）



不待潇湘葬落红，山原入目满青葱。
花锄净土埋春梦，柳影柔姿舞夏风。
莫道残英心有苦，应知嫩叶愿非空。
何如一曲芳华颂，唱向枝头百果丛。

点绛唇·晚樱

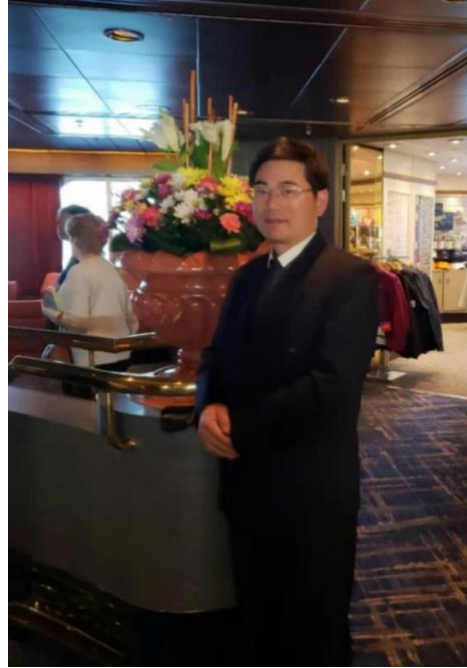
秀玉/温哥华（加华笔会会员）



无计留春，徒嗟一季花期枉。犹寒露幌，阴雨连绵长。
春暮花飞，片片催春放。落花上，片红载飏，青野成幽赏。

五律·題悉尼梁敏畫

文質彬彬/溫哥華（加華筆會會員）



雲山連碧翠，珠水透心涼。
無意觀斜日，有情凝白霜。
茫茫人海里，緣份一高堂。
親瓣隨流去，狂歌到海洋。

五绝·谷雨

王益石 / 卡尔加里（加华笔会会员）



戴胜现鸪鸣。柳塘初见萍。
雨稠生百谷，春杪牡丹荣。

卜算子·迎春花

盛坤 / 温哥华（加华笔会会员）



雨润增土墒，风和微微荡。芍药山丹蓄蓓蕾，花绽迎春放。
只来当伴娘，婀娜不争抢。待等挑开红头纱，退出鸳鸯帐。

七律·春到人間

謝興炳/溫哥華（加華筆會會員）



和風吹拂合時宜，氣定神閑雅興滋。
漫步山頭尋古廟，蹣跚野外訪仙池。
生機勃勃河川秀，蝶影雙雙遍野移。
大地春回新景象，花妍樹茂美如詩。

鹧鸪天·四月天

海澜/多伦多（加华笔会会员）



暖日今来雪降枝，春风难解素心痴。堆云砌雾倾冰魄，飘絮飞花舞鹤姿。
人淡淡，月凄凄，相逢缘是梦魂驰。且留空盏邀琼玉，明日当还青柳丝。

【新诗】

人间四月天

David(大卫) /温哥华（加华笔会会员）



在我遗忘自己的多年以后
想起你，就丰盈了几许虚度的时光
你存在于我的所有感知之内
又穿越于三维时空，绝尘而去
我想，你是世间万物之绝美
而世间的一切正沦为虚空
亲爱的，我该怎样把你一笔一笔雕刻
生怕词语的苍白引来大雪
生怕月圆之夜触动大潮，在心门高筑

我说
你是我的天空，你是我的草原
你是我的高山，你是我的空谷
你是我近前的浅水湾，你是我遥远的地平线

你是大漠孤烟直啊，你是长河落日圆
你是我的山盟还在，你是我的锦书难托
你是秋水共长天一色，你是落霞与孤鹜齐飞

你是我的长衫，你是我纽扣，你是我的白衬衣
你是我的腕表跳动着的脉搏
你是我的指环在无名指上留下的深印

你是春秋的车轮拆不散的青梅竹马

你是战国的大鼓带不走的两小无猜
你是长安街头万户捣衣声
你是落花人独立，你是微雨燕双飞
你是不需扫描就可以识别的二维码
你是不输入密钥就能共享的 5G 空间

你是我的战友，你是我的敌人
你是错洗在另一幅牌里的红桃 3
你是我枪膛里最后一颗子弹啊
你是我腰间仅悬的一把马刀
我把生命交在你的手中
落樱满地之时，让我清晰地想起
你曾许我一个----
最美人间四月天

母亲的老屋

艾伦 / 温哥华（加华笔会会员）



在回首的时刻
母亲的眼里有酸涩
她没有像当年的奶奶
撩起围裙擦拭眼角
没有像从前的姥姥
坚强地拢拢头发离去
只是转身轻轻地说：走吧

于是汽笛鸣响了离殇
引擎把思念的线拉得很长
老屋便渐渐消失在路的尽头
随着夕阳隐去

老屋不老
是父亲和母亲的双手
筑起的那个年代的荣耀
那里的枣树还在开花
那里的井还在流水
那里还逗留着我们孩童时的欢笑
那里还飘着母亲升起的炊烟
那里更有父亲披星戴月的身影

老屋老了
当孩子们如鸟儿般飞走
寂寞的老屋不再歌唱

当父亲的鼾声远去
老屋背负起难以承受的痛
为母亲疗伤

老屋远了
成了我们模糊的回忆
可母亲能看见老屋身上洒满了月光
窗口依旧灯火
屋里笑声荡漾
老屋
搬到了她心上

又见春光

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）



伸手想去抚摸春天
却见它苍老地驼着背
披挂着长长新绿的枝条
粉红的花朵艳嫩

它托着腮
经年累世灿烂明媚
怀揣着一个又一个旧春光
光鲜似此，年年岁岁

小确幸

Maggie 湄伊/温哥华（加华笔会会员）



冷雨如冬，缠绵不去
偶然与友相约
出门，竟遇阳光
被天气加持的友谊定会长久
再寒冷的日子也能有
暖心的温度

晚樱是精致的奢侈品
却被今天慷慨赠送
随意洒在相谈的左右
被美丽加持的友谊定会长久
还会妆点岁月，每一日
都见馨香

友人的相机愈发如施了魔法
精巧地捕捉住光
把美变得更美
被才华加持的友谊定会长久
还会把自己写成长诗，念起
心情便有，温柔馈赠

走出风暴眼

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



从漫天的雪沫中
舔舐清凉 盼春光

寂静的鬼魅 看不见
四围扯不断呜咽的雨水
旋转 在墨黑的海上
浮沉 心塞 迷茫

没有月亮
连北极星也丢失了
人类锁入封箱

最后的一棵葱绿葱白 画着太阳
等待一芽芽尖从泪水中生发
顽强地生长
一点绿 一豆活着的希望

压抑着缺氧
终于被扈夺的呼吸
断续着梦想

前年到去年
去年盼今年

今年盼夏天
夏天来的时候 蝴蝶啊
你要借我一双翅膀
孱弱的翅膀

就算是细微的扑扇
也要集结起沉默的风暴
冲壁垒 用绵延的力量
总有一天
席卷苍狗 曝露湛蓝
和雁一起飞翔

走出风暴眼
任天地回旋反转

惊蛰

海澜/多伦多（加华笔会会员）



坐在春天的对面
面对一杯刚沏的茶
有香味从泥土里升起

地下曾有过沸水般的暴动
觉醒，芫兰伸展
有些则成为泥土的一部分
献上永恒的祭

我们眼看着，它们升起漂浮
又沉沦，一声惊雷
足以唤醒蛰伏的百虫

什么样的强音才能刺痛你
迷失于丛林的鹿
与狮子的欲望抗争

河流

张新贵/江苏（加华笔会会员）



河床裸露，水生植物脉络分明
溪水从卧底的碎石上流经
浅滩上金黄的野花
招来几只白蝶翩翩起舞
软泥里绿藻情意绵绵
将赤诚写满春天

这是一条有生命的河流
听见鸟鸣，嗅得花香
这是一条有思想的河流
党恩浩荡，声声不息

伞

盛坤/温哥华（加华笔会会员）



青春漫步在江畔
妳答应我了！
我撑起了一把
花色的遮阳伞
急切地吻着妳
伞外露着妳翘起的脚跟
让人们看得真眼馋

一个深更半夜
奉我们的孩子之命
送妳去医院分娩
外边小雨淅淅沥沥
同在一个伞下搀扶着
笑容挂在我们的眉间

那天下班遇上
大雨倾盆
去接妳迎着雷鸣闪电
半路上一把伞相依
我们的衣服湿透
浑身发抖
心里确很温暖

梨花 飘落我心头

晚秋/辽宁抚顺



梨花 美丽的飘落着
似一叶叶扁舟
乘着和煦的春风
在我的心中畅游

游到我心中的桃花源
投递出倾情的眼眸
一个多么想往的地方
与桃花相伴含羞

游到我心中的枫桥古镇
聆听寒山寺钟声悠悠
一丝淡淡的伤感
挂在桅杆的帆头

游到了我心中的橘子洲头
看湘江奔流
伟人的壮丽诗篇呀
激励她壮志满酬

游到我心中的萨尔湖畔
一腔浓情难收
故乡的味道呀
令她一醉方休

梨花 飘落我心头
多想牵着她的手
走遍心中一个个美的角落

将她温馨的挽留

月光下的乡恋

梧桐/温哥华



月亮吻了春风
月光醉了乡土
那月夜中吐蕊的野花
也陶醉在皎洁的银光下

柔和的月光满带着热情
拥抱着宁静的山村
在那蜿蜒的乡间小路上
铺上了洁白的光华
那在夜幕下行走的人们哟
仿如置身白昼
那进入梦乡的鸟儿呀
在月亮的摇篮曲中安眠

时间一分一秒地流逝
月光一寸一寸地挪移
无论清风是怎样多情
也留不住它远行的脚步
无论乡土是怎样芬芳

也栓不住那颗驿动的心

悄悄的它走了
正如它悄悄的来
带走了炽热的情怀
留下了无尽的思念

田野上的声声蛙鸣
充满着伤感和失落
那夜色中闪烁的流萤
也忍不住心中的惆怅
发出了长长的叹息

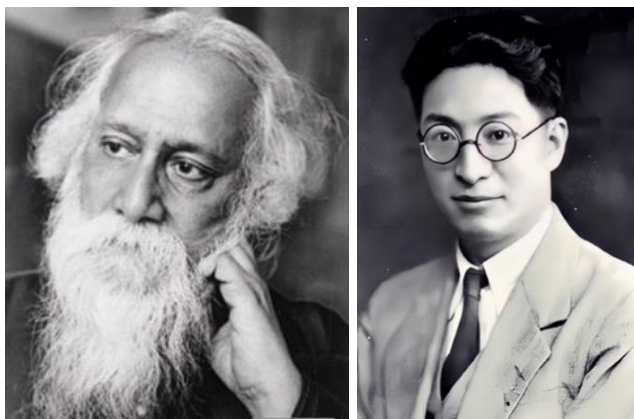
【译丛】

Stray Birds (016-020)

By Rabindranath Tagore, Chinese Translation by Zhenduo Zheng

飞鸟集（第16首至第20首）

作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎



016

I sit at my window this morning where the world like a passer-by
stops for a moment, nods to me and goes.

我今晨坐在窗前，世界如一个路人似的，停留了一会，
向我点点头又走过去了。

017

There little thoughts are the rustle of leaves;
they have their whisper of joy in my mind.

这些微思，是树叶的簌簌之声呀；
它们在我的心里欢悦地微语着。

018

What you are you do not see, what you see is your shadow.

你看不见你自己，你所看见的只是你的影子。

019

My wishes are fools, they shout across thy song, my Master.
Let me but listen.

神呀，我的那些愿望真是愚傻呀，它们杂在你的歌声中喧叫着呢。
让我只是静听着吧。

020

I cannot choose the best.
The best chooses me.

我不能选择那最好的。
是那最好的选择我。

二月玫瑰

作者：冰花，英译：徐英才

February's Rose

By Bing Hua, English Translation by Xu Yingcai



我的心
被二月的思念充满
想把它拿出来
编成玫瑰花环
套住你的心

我的爱
被二月的玫瑰刺痛
想把它忍住
酿成红酒涂唇
吻牢你的爱

二月的玫瑰
愿用无数夜的等待
换片刻与你倾谈
心有灵犀 情有电

二月的玫瑰
愿用无数白昼的痴呆
换一次你入我梦
无悔无怨 无遗憾

二月的玫瑰似火焰
燃暖冬夜的月寒

把灰色烧成斑斓
火焰燎原沧海和彼岸

My heart
Is filled with February's longing
I want to pull it out
And weave it into a rose garland
To hitch to your heart

My love
Is stung by a February's rose
I want to bear the pain
While brew red wine with it to color my lips
And kiss you to strengthen your love

February's rose
Will trade countless waiting nights
For just a moment to have a heart-to-heart talk with you
So the empathy in our hearts will bloom into a love chemical

February's rose
Will trade countless daydreams
For you to come into my dreams
I'll have no regret, no complaint, and no sorrow

February's rose is like flame
That will warm up the chilly moon on winter nights
And set its greyness ablaze with a riot of colors
That will spread over the sea from shore to shore

临江仙·梅

作者：【宋】李清照， 英译：程家惠/广西百色

To the tune of Linjiang Xian: Plum Blossoms

By [Song Dynasty] Li Qingzhao , English Translation by Cheng Jiahui



庭院深深深几许，云窗雾阁春迟。为谁憔悴损芳姿。夜来清梦好，应是发南枝。
玉瘦檀轻无限恨，南楼羌管休吹。浓香吹尽有谁知。暖风迟日也，别到杏花肥。

How deep is this deep courtyard?
Clouds lingering by the windows and mist clinging to the pavilion,
the late spring always likes to delay.
For whom the flowers get withered and worn?
With the right time for the twigs facing the sun to sprout,
only in night dreams together can we stay.
Play not the sad tunes on the Qiang flute in the south tower
when slim and slight the blossoms sway.
How many fragrant blossoms have been blown off, who knows?
Spring breeze, don't come rushing only for the apricots' flowering day.

【译者简介】程家惠，中国广西百色市人。右江民族医学院英文教授、中国翻译协会专家会员、《国家诗人地理》译审、美国《诗殿堂》新诗部主编。主持了中国教育部人文社会科学项目“梁宗岱诗作英译研究”，其中一些诗译已在《胜过星巴克诗歌杂志》《译原电子杂志》、《诗殿堂》、《国家诗人地理》、《半岛诗刊》等诗刊上发表。出版了《中国经典古诗词精选 100 首英译》、《永恒的中国：99 首中华文化诗作精选》和《中国文学（创刊号）》（徐英才、程家惠主编）等。

七律·黄鹤楼

作者：【唐】崔颢，英译：张士方/温哥华（加华笔会会员）

Seven-Character Regulated Verse Yellow Crane Tower

By [Tang Dynasty] Cui Hao, English Translation by Ronald Chance



昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

The man in the past has gone by riding the Yellow Crane,
There is nothing but still yet only Yellow Crane Tower.
The Yellow Crane has never come back since it went away,
However only white clouds still float in vain year to year.
At the sunny river I can see Hanyang's trees clearly,
And also flourish fragrant grass on the Parrot Sandbar.
Where is my hometown when the sun is setting down slowly,
I get homesick by the mist-veiled waves of Yangzi River.

口罩

半张/温哥华（加华笔会会员）

Mask

By Kenny Zhang



初创时

口罩是一片薄薄的动物膀胱
罗马矿工在里头
有害粉尘在外头

后来啊

口罩成一张层层过滤纱布
健康在这头
污浊在那头

有时候

口罩是一道重重的是非泾渭
法制在这头
自由在那头

而现在

口罩成一方翼翼的保护屏障
生在这头
死在那头

到未来

口罩变一款美美的时尚配饰
美在里头
也在外头

When it was invented,
Mask was a thin piece of animal bladder,
Roman miners on the inside,
Harmful dust on the outside.

Later on,
Mask evolved a filter device of layered fabrics,
healthiness on this side,
Illness on the other side.

Sometimes,
Mask is a heavy balance of right or wrong,
Rule of law on this side,
Freedom on the other side.

But at present,
Masks are protective shields against the coronavirus,
Life on this side,
Death on the other side.

In future one day,
Masks become fine fashion accessories,
Prettiness on the inside,
As well as on the outside.

注：2020年3月21日仿余光中先生之《乡愁》对新冠疫情全球爆发有感而发写于温哥华，原载2020年3月27日星岛《都市报》。

【诵读】

春子（连载之四）

作者、诵读：艾伦/温哥华（加华笔会会员）



（第四部分）

但是，春子那正本清源的决心没有改变，她书写的步伐迈得更快、宣讲的力度也更大了。

刘春到了中国，受到了爸爸、阿姨、爷爷、奶奶和小弟弟一家人的厚爱。她被送进了国际学校，既可以学习汉语、中国文化，也可以深入地学习英语。爷爷还帮她改了名字，说“你这名字有了你爸的姓，也有了你妈的名，我觉得你也应该牢记你的祖籍在中国，尤其你妈现在研究同中国有关的史料，将来你也可以做个小帮手，我就给你姓名中间加个‘华’字，中华的华，就叫‘刘华春’。”刘华春把此事告诉了妈妈，妈妈很高兴，说爷爷有学问。刘华春也觉得这个名字好听。

刘华春在视频中发现妈妈的脸色越来越不好看，身体越来越瘦，就非常担心，让妈妈抓紧去看医生。春子的动作确实明显吃力，但是脸上却极力地笑着说“妈没事，可能累得吧。最近事情太多了，给图书馆写的还原日中战争的书快接近尾声了。还有一件令人振奋的事，有个团体主动找我，几经沟通，终于决定邀请我到东京去做日中之战的演讲了，我正在准备稿子呢！”“嗯，妈妈多保重！”看着孩子那乖巧的样子，春子心里陡然轻松起来，感觉身上有了力量。

自从上次机场回来后，她一直病恹恹的。养父母劝了她好几次去做检查，她觉得可能就是女儿走了，心里不舍，再就是自己最近事情太多了的缘故吧。不过，这几天身体确实越发疼痛得难以忍受，她决定等到东京做演讲时，一定顺便去医院彻底检查一下。

刘华春很聪慧，十六岁就完成了高中课程。在选择报考大学时，她征求爸爸和妈妈的意见。爸爸说“你可以报考清华、北大，但我希望你能先到国外大学就读，开阔视野，将来再回到中国深造。如果你要出国的话，我建议你到实行多元文化政策的加拿大去。”妈妈的回复竟然同爸爸的说法惊人一致，她笑妈妈是不是同爸爸沟通过？春子一愣，没想到大卫跟她还是那么的默契。经历过生活的磨难后，俩人的三观似乎越发的相同。春子实际上还有另一层心思，她对自己当年未完成学业的事

一直深感遗憾。于是，她主动跟女儿聊起了加拿大的爱琳，她让女儿一定前去登门拜访，并送上自己的歉意和感谢之情。如果爱琳还乐意出租她家空房间的话，女儿可以住那里。

“你妈当时就是住在这个房间。”爱琳把刘华春带到了原先春子住过的房间，显得有些激动，房间的墙上还挂着当年春子的照片。“后来这个房间再没有往外租吗？”刘华春很好奇地问道？

链接：[春子（四）](#)

写在母亲节

作者：冯玉/温哥华（加华笔会会员） 诵读：竹笛/温哥华（加华笔会会员）



昨晚又与母亲在云端相聚
思念穿越重洋 把天涯
拉至咫尺之间
漂泊半生的女儿们
在母亲面前 瞬间
回到童年时光

年近九旬的母亲满脸慈爱
唠唠叨叨中流溢着温暖
您的微笑宛如五月的阳光
教女儿们流连沉醉
您的叮咛是神医良药
抚慰游子们疫情三年的迷惘

悠悠岁月漂白了您满头青丝
羸弱了您坚强的臂膀
经年疫情阻隔了天伦之乐
与您团聚竟是一种奢望
幸福往事恍如樱花纷纷飘落
铺陈漫天飞舞的欢喜与忧伤

多少个黄昏灯下
年轻的您批改完学生作业
又踩着那台缝纫机
给我们缝制美丽衣裳

您是邻里们口中的贤妻良母
孩子们眼中的超级英雄
您似乎永不疲惫的双手

能遮挡炎夏的酷暑
融化寒冬的冰霜

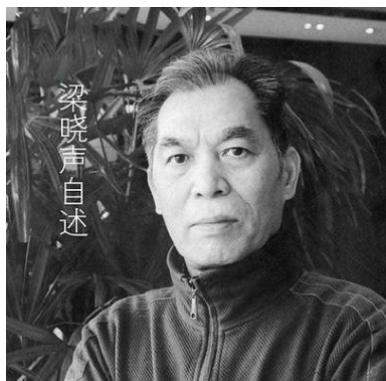
多少次午夜梦回
悔不该远游 轻别您的身旁
多少个无眠的夜晚
思念搭乘航班 飞向故乡

月光翻越千山万水
点亮温哥华初夏的暮霭
送来慈母庭前
萱草花的缕缕幽香

链接：[写在母亲节](#)

慈母情深

作者：梁晓声 诵读 曼于



我一直想买一本长篇小说——《青年近卫军》。书价一元多钱。

母亲还从来没有一次给过我这么多钱。我也从来没有向母亲一次要过这么多钱。

但我想有一本《青年近卫军》，想得整天失魂落魄。

我从同学家的收音机里听到过几次《青年近卫军》的连续广播。那时我家的破收音机已经卖了，被我和弟弟妹妹们吃进肚子里了。

我来到母亲工作的地方，呆呆地将那些母亲们扫视一遍，却没有发现我的母亲。

七八十台缝纫机发出的噪声震耳欲聋。

“你找谁？”

“找我妈！”

“你妈是谁？”

我大声说出了母亲的名字。

“那儿！”

一个老头儿朝最里边的角落一指。

我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。周围几只灯泡烤着我的脸。

“妈——”

“妈——”

背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……

母亲大声问：“你来干什么？”

“我……”

“有事快说，别耽误妈干活！”

“我……要钱……”

我本已不想说出“要钱”两个字，可是竟然说出来了！

“要钱干什么？”

“买书……”

“多少钱？”

“一元五角……”

母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的角票，用龟裂的手指数着。

旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊道：“大姐，别给他！你供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇！”接着又对着我喊：“你看你妈这是怎么挣钱？你忍心朝你妈要钱买书哇？”

母亲却已将钱塞在我手心里了，大声对那个女人说：“我挺高兴他爱看书的！”

母亲说完，立刻又坐下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌……

那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是个大人了。

我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……

那天，我用那一元五角钱给母亲买了一听水果罐头。

“你这孩子，谁叫你给我买水果罐头的！不是你说买书，妈才舍不得给你这么多钱呢！”

那天母亲数落了我一顿。数落完，又给我凑足了买《青年近卫军》的钱。我想我没有权利用那钱再买别的东西，无论为我自己还是为母亲。

就这样，我拥有了第一本长篇小说。

【作者简介】梁晓声，原名梁绍生，中国当代著名作家，中国作家协会会员，1949年9月22日出生于黑龙江省哈尔滨市，祖籍山东威海市泊于镇温泉寨。他曾创作出版过大量有影响的小说、散文、随笔及影视作品，为中国现当代以知青文学成名的代表作家之一。

链接：[慈母深情](#)

母亲，我不敢面对你的泪水

作者： 竺子 朗诵： 胡发翔



据说，我们离开
这个世界时
眼前会有幻觉
那时我们看到的
最后一个人
不是恋人，不是孩子
而是自己的母亲
就像我们
第一眼睁开眼睛
看见的
是自己的母亲
有一天
当我们在远方
想起和母亲离别情景
她苍白的头发
衰老的笑容
一手老年斑的手臂
不舍地招手
她站在人群中间那么孤单
世上最伤痛的
就是伤害自己的母亲
我们最怕
面对母亲的泪水
可总是梦到
母亲无助的双眼
深夜醒来
枕头都是湿的
我不能面对

你的泪水
亲口告诉你
家，只是
养伤的地方
我们的心，惭愧呵
只要想到母亲
老无所依
顿时泪流如雨
母亲，我知道
走再远
最牵挂我的人是你
梦再大
最相信我的人是你
心再乱
最懂得我的人是你
错再大
最宽容我的人是你
倒下去
最为我伤心的人是你
站起来
最为我骄傲的人是你
除了你
谁是我的根

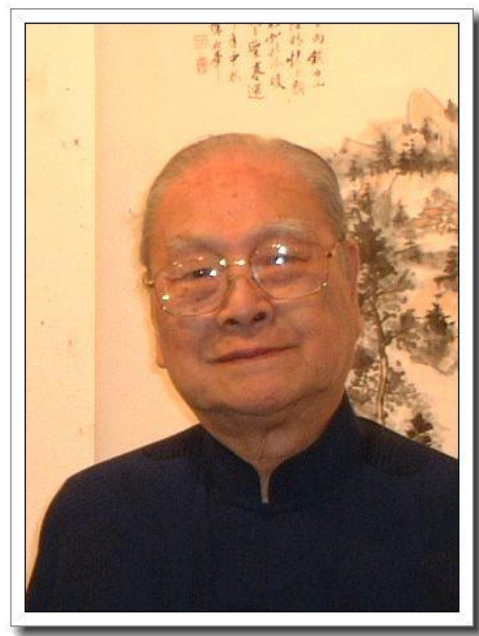
【作者简介】竺子，原名李贺，当代女诗人，作家，散文家。出生于北京，毕业于西方文学专业，多年从事创作和翻译西方戏剧、小说、诗歌及美学。被美剧大师们及学者推崇为当代文艺复兴的作家。

链接：[母亲，我不敢面对你的泪水](#)

【书法】

石峰诗集 忍看湖海起风波 空潭泻春

梁石峰/温哥华



【作者简介】梁石峰，1913-2018，中国广东顺德人，出生于香港。早年毕业于上海美术专科学校，专攻油画，后从黄宾虹门下习山水，又秉承诗书家学，爱称“三绝”。在香港从事教育二十余年桃李满门，退休后居加拿大温哥华，研讨绘事，弘扬艺术，与温哥华著名书画家筹办“雲城雅集”，影响至今。作品被广州美术馆、加拿大国家文明博物馆、香港文化事务处、佛山市梁园博物馆收藏。著有《石峰诗集》（饶宗颐题签）、《云峰寄语》、《顽石心印》、《寒香馆藏真帖》、《青草上人集》等。

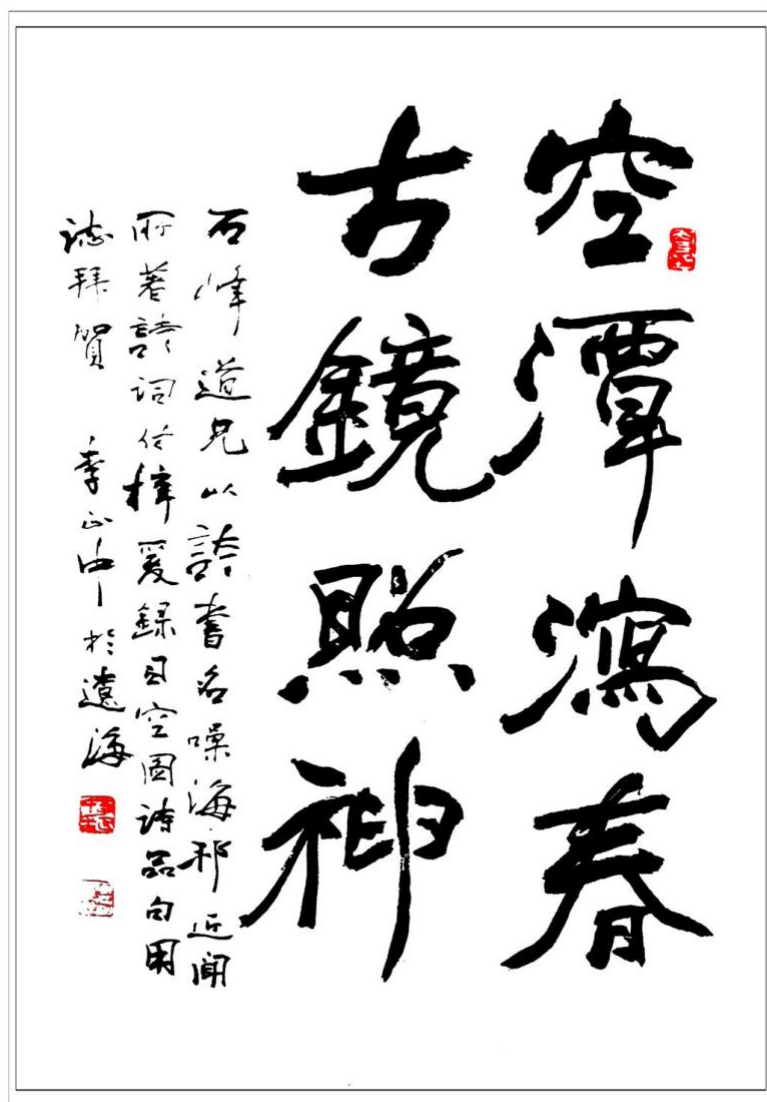


饶宗颐题签：石峰诗集

忍看湖海起風波
亂世曾思混沌初
子畏有財豪客少
眼前識字蠢人多
日將詩史傷心誦
月旦春煠和淚歌
老大蹉跎猶去國
生來傲骨待如何

壬子年元宵日有賦撰於雲嶼
乙酉年霜降日重 在於雲嶼九十三史 石華

自作诗一首



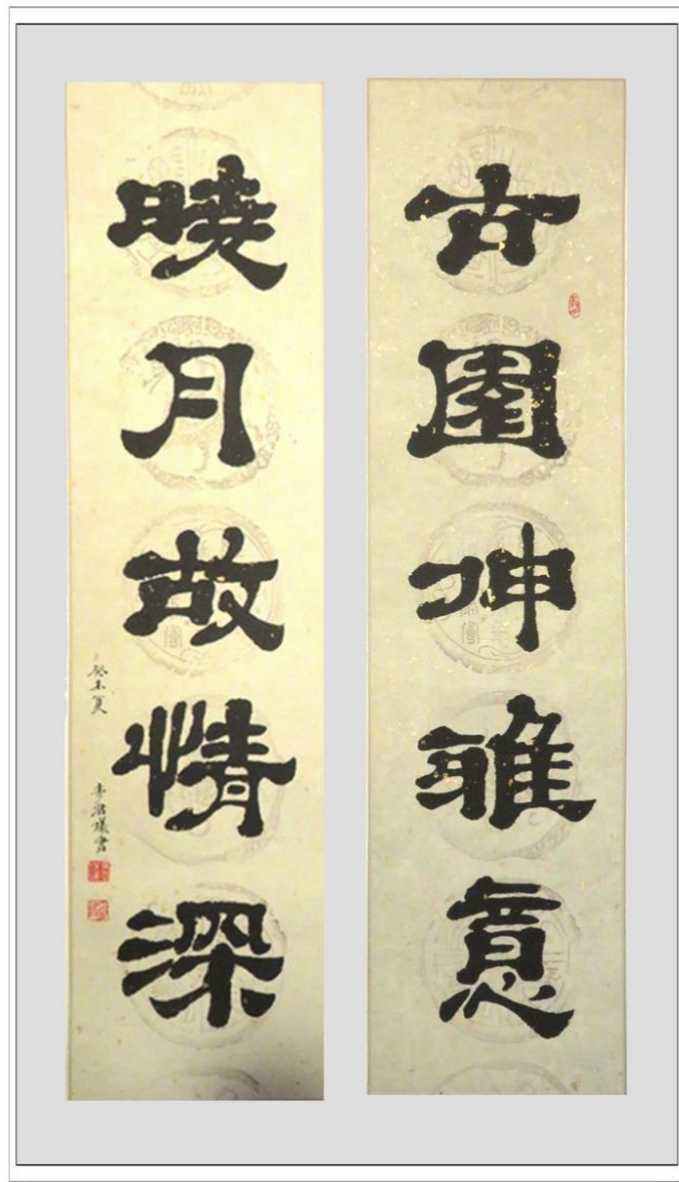
梁石峰书展·李正中书贺

隶书对联 李商隐·昨夜星辰昨夜风

李君仪/温哥华



【作者简介】李君仪，广东海丰人，香港出生。曾工作于国泰航空公司机场客务部。1985 移民加拿大，1989 随周士心教授习画，后随梁石峰老师习书法。1993-1995 为温哥华华人艺术家协会理事。2003-2007 出任温哥华华人艺术家协会副会长及两届会长。2012-2014 任温哥华吴门画会副会长。2014-2017 任温哥华吴门画会会长。现任加拿大温哥华中华文化中心文化部共同主席。



隶书对联

昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂
堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有
靈犀一點通。隔座送鉤春酒暖，分
曹射覆蠟燈紅。嗟余聽鼓應
官去，走馬蘭臺類轉蓬。
錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華
年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春
心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍
田日暖玉生煙。此情可待成追
憶，只是當時已惘然。

李商隱七言律詩

李如

君儀書

李商隱七言律詩

张继《枫桥夜泊》 米芾《断云一片洞庭帆》

邱志强/温哥华（加华笔会会员）





【唐】张继《枫桥夜泊》



【宋】米芾诗一首

堂堂此界太虚中 厚德載物

杜涛/温哥华



【作者简介】杜涛，字飞声，号晓白、寿盒，别署沽上晓白。祖籍中国天津。家学渊博，幼承庭训，六岁临池。师从近代书法家窦振文、耿仲敷先生。后承蒙孙其峰、龚旺、余明善、李鹤年、徐嘏龄、孙伯翔、纪振民等诸位名家指点，潜心鑽研书法四十余年。精通书法，兼擅国画及篆刻。经常参加国际及国内展览，获奖众多。作品多被收藏家收藏，或馈赠国际友人。任加拿大中国国家书画院书法分院院长，国际书画艺术发展教育联合会董事、副主席，海外暨港澳台中国书法家协会会员，温哥华华人艺术家协会会员，加拿大多元文化及艺术交流协会书画鑑定专家，中国天津市华侨书画院理事，加拿大温哥华天金世纪杯书法比赛评审委员。

堂：此界太虛中——身放光明
照不同日月星辰光映奪
天人龍鬼貌朦朧從東國土
無少過所到師——門有文
通善疾行功脚借問竹房
雲鎖日頽東

辛丑臘月杜濤書

第廿八卷書財余拜正趣菩薩

行書作品

厚德載物

杜濤書

厚德載物

張耒《示秬秸詩》

古中/溫哥華（加華筆會會員）





壬寅夏月 雲城古中
張耒《示秬秸詩》

【绘画】

自画像

程树人/温哥华（加华笔会会员）





程树人作品：《自画像》

自画像——心中的绿洲

倫勃朗一生画了很多自画像，梵高自画像是他艺术成就的重要一章。

自己是最好最垂手可得的模特，也是探索的对象，不仅可以记录不同时期的风貌，也可见到画家画风的演变。

七十多了，留张记录吧，后面配上我心儀的美景，画风也想突破自己一下，结果如何心中没底。拿自己做实验嘛。

广交会上绘美景，久久难忘此仙境。五十年后移加國，心想事成缘注定。

方桌

李天行/温哥华（加华笔会会员）



李天行作品《方桌》，水彩，22 X 22”

《画中有话》19

方桌

白色的小雏菊，千百朵簇拥在方桌的花瓶上，占满了画面。

这幅水彩入选了2012年加拿大美协（FCA）主办的第三届国际具象画展。

梅兰菊竹是传统绘画的四君子。但是雏菊与凌霜的秋菊是完全两回事。

雏菊开于仲春至夏初，花期也长，只因花蕾不断长出，但不耐热，夏天就没有了。意大利人把她视为国花，清新，素雅，还有正直的意思。她的娇小淡雅，丛生怒放也是普受欢迎的原因。

其实，无论是雍容华贵的牡丹，多彩美艳的玫瑰，富丽堂皇的芍药，或者烂漫如火的杜鹃，芳清素洁的荷，娴静幽香的兰，即使路边不知名的野花，都有人怜爱，有人称颂。矜娇者昙花，不过一现；冰雕玉砌的水仙终有凋谢之时。大千世界，各花各眼。何须富贵而骄奢，不必贫穷而气短。文人咏花，各取其意，借题发挥，舒其胸臆。大抵都是游戏文章，较不得真。

喜欢热闹的，装办花团锦簇；习惯悠闲安静的，摆放素颜低调。或随季节变换，或随心情交替。岂不乐哉！

千山外

刘德/温哥华（加华笔会会员）



刘德作品：《千山外》

千山外
文/听雪斋主

一望千峰耸，排空渺弥间。
江流天地外，舟泊碧波湾。
送目高高去，鸣春早早还。
群山何俊伟，留予醉时闲。

中天月色照孤舟

陆鹤山/温哥华





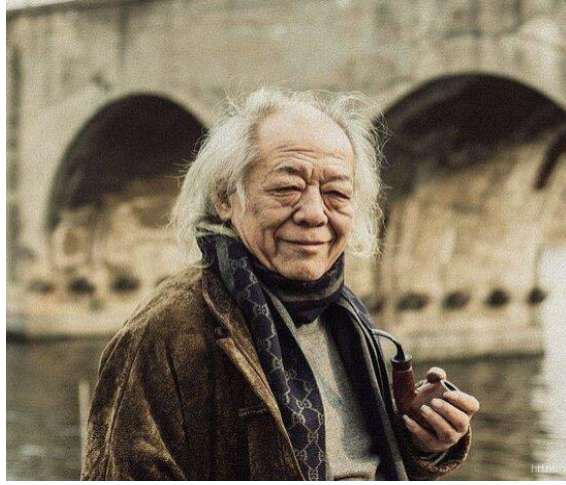
陆鹤山作品：《中天月色照孤舟》

巫山一段雲-深水灣蕩舟
文/听雪斋主

細草依青嶂，微風漾碧流。水光山色任飄遊。舉棹逐雲頭。
滿眼風光媚，情懷繾綣稠。中天月色照孤舟。何日更綢繆？

回归

李冰奇/山东





李冰奇作品：《回归》指墨

咏竹

文/听雪斋主

落箨方成器，凌霄只慕云。
此身常许石，直节自清纯。

未来世界

史伊墨/浙江



【作者简介】史伊墨，女，12岁，浙江省宁波市余姚东风校区东江小学六年级在读生。好学上进，全面发展，深受老师好评。爱好绘画、书法、钢琴、舞蹈、体育运动。书画作品多次获奖并于报刊发表。2021年国画“未来世界”获“世界和平海报”全国少年儿童作品竞赛一等奖。表达了人类与自然和谐共处的愿景。



史伊墨作品：《未来世界》