



《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 刘明孚 许嘉莹

主编：微言 冯玉

执行主编：刘明孚

执行编委：许嘉莹

责任编委：

王志光 jhwywp@gmail.com（文学评论）

梁 娜 nakapitany@yahoo.ca（散文类）

段莉洁 duanlj@yahoo.com（散文类）

杨 柳 willowyang0@gmail.com（小说）

孙 玲 lingsun9668@gmail.com（剧本）

范文瑜 wyfanwenyu@gmail.com（传统诗词）

索妮娅 helei_s@yahoo.com（新诗）

半 张 kq_zhang@yahoo.com（诗文翻译）

韩长福 1256767968@qq.com（诗文诵读）

古 中 ggkosho@gmail.com（书法）

刘 德 grand_east@hotmail.com（绘画）

谢孝宠 jsztcpx@126.com（常州会员各类作品）



加华文苑 第21期 2022年6月15日

目录

【文学评论】

[书山缀玉, 诗海淘金](#) 李天行

【散文】

[电影《芳华》观后感](#) 雪莲

[粽子飘香的时候，她现在在哪里？](#) 蓉逸

[圣人之旅](#) 马尚志

[荔枝红挂绿](#) 李天行

[电影《清白之年》评析](#) 艾伦

[鸟还巢 神奇的棕鸟（续集）](#) 梁娜

【小说】

[小婉（连载之十二）](#) 艾伦
[胖女人](#) 张新贵

【剧本】

[俺爹不是杀人犯（连载之四）](#) 编剧：黄净伟

【诗词联赋】

[再品《醉茶听雨》平台雅号兼赞竹笛主播（藏头又一）](#) 芦卉
[次韵黄仲则《绮怀》十六首之其一](#) 张焱
[浣溪沙·快递粽子](#) 冯瑞云
[浣溪沙·辛丑年温哥华初雪](#) 南山
[七律·访海明威故居](#) Maggie 湄伊
[七绝·小满日外孙模仿剪草](#) 秀玉
[七绝·为何我爱紫丁香？（轱辘体）](#) 盛坤
[江亭怨·诗坛祭酒](#) 廖中慧
[浣溪沙·紫丁香](#) 海澜
[七律·五月吟](#) 水木清华
[沁园春·加国情浓](#) 文质彬彬
[五绝·风](#) 宁川
[七律·莫问得失](#) 谢兴炳
[画堂春·端午节](#) 王益石
[满江红·鲑咏](#) 李天行

【新诗】

[苦行者的修道](#) 索妮娅
[粽香飘飘](#) 竹笛
[粽香飘万里](#) 艾伦
[我听见青春在呐喊](#) 张新贵
[母亲](#) 盛坤
[草原的春天](#) 海澜
[沙漠](#) 水木清华
[母亲节 致妻](#) 晚秋

【译丛】

[飞鸟集（第21首至第25首）](#) 作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎

[送别](#) 作者：【唐】王维，英译：程家惠

[更漏子·无题](#) 作者：静默如初，英译：彘蛇

[误进工人天堂的人](#) 作者：泰戈尔，汉译：习军

【诵读】

[春子（连载之五）](#) 作者、诵读：艾伦

[临江仙·端阳有寄](#) 作者：冯玉 诵读：刑虹

[粽香飘飘](#) 作者、诵读：竹笛

[屈原颂：生死交响（节选）](#) 作者：章晓宇 朗诵：周保柱

[哭泣的汨罗江](#) 作者：静水流深 诵读：曼于

【书法】

[觞咏墨缘 石鼓文临书·赠会津八一](#) 吴昌硕

[集《散氏盘》字 “劝君·与尔”·集古诗联句](#) 吴东迈

[“龙飞·国泰”联](#) 吴长邨

[寅岁大吉如意 唐寅画鸡题句](#) 吴超

[韩偓草书屏风诗](#) 古中

【绘画】

[当代神农袁隆平](#) 程树人

[干花与干果](#) 李天行

[海天云踞](#) 刘德

[倚壁观松](#) 谢大弘

[紫气东来富贵花开](#) 雷鸣东

[胡杨湖畔白鹭飞](#) 南山居士

【文学评论】

书山缀玉, 诗海淘金

李天行/温哥华（加华笔会会员）



笔者为张士方先生校检了两本书，其中《明清书法集联评正》马上付梓出版了。张先生要本人写个序，说我最合适，余不胜惶恐。出书立序，往往请名家执笔，以示庄重，也为著作增色。几番推却不掉，唯有欣然从命，用心尽力。与土方交友，出于仰慕其诗联造诣，冀图近水楼台，得着一二。由是电话微信面见相聚，凡十年矣。

张士方移民廿载，勤勉笔耕，出版书籍七种，在报刊发表中英诗、词、对联、散文、评论近五百篇。张士方精研韵律，发现与创立了“3、0 平仄速辨法”，对会说广州话的人识别平仄、学习传统诗词有莫大好处。许多人在了解这个规律后，很快便能掌握运用，因为粤语保存了唐代以前的中原语音。我与他开玩笑，可惜您晚生了一千年，不然中国的诗词会更加普及、更灿烂辉煌了！

张士方治学严谨，行文赋诗咬文嚼字，吹毛求疵。这本书，为了联句匹配，他不惜在漫如烟海的历代诗词中搜索，犹若大海捞针，呕心沥血。他写的诗词，每有新句，总会刨根问底，寻求出处。草稿每每发给几位朋友提意见。几易其稿之后，还反复就个别字眼苦苦思索，经常和我讨论数天，确认是无可替代的最优选方罢，绝不敷衍。“一诗千改始心安”，他是活生生的范例。我也因此影响，受惠良多。

由己及人，张士方的较真是出了名的。比如在广州的名胜古迹发现一些新挂放的楹联出错，他便投稿报社，促使接受改正。更多的例子是，无论报章杂志，书册典籍，只要发现问题，便穷究谬误，切寻正解，写成文字，登报发表。因此也屡屡得罪很多人。“狂妄”的高冠，也许早就塞满他的衣帽间了。

果不其然，粗念被他射中的名字，一个个如雷贯耳：语言学家与格律专家兼诗人王力、诗词专家叶嘉莹、国学大师南怀瑾、著名诗人洛夫、学界泰斗西泠印社社长姚宗颐、前中国书法家协会副会长田蕴章……如果这些分量仍不够，还有诗圣杜甫！还有中华人民共和国缔造者毛泽东！如此胆大包天的挑战，恐怕也只有他了！

艺高人胆大。我们细看他的文章，条分缕析，引经据典，句句在理。叶嘉莹在论及南北朝诗人虞炎的《玉阶怨》时说，藤只能缠绕，不能写飘拂，鸟只能说飞不能写度。他找出八九个包括李白杜甫卢照邻的例子，证明叶先生的说法有误。王力在其专著《诗词格律》中，谈及练字时举王维“雪尽马蹄轻”为例，说不用“快”，而“轻”更形象。但“轻”这个位置只能用平声及押韵的字，而“快”是仄声也不合韵，根本不在这个选项，是不合逻辑的。好些书法家可能不懂联律平仄，在抄录名人诗联时作了不恰当的改动，成了点金成铁的笑话。

毛泽东集领导者、政治家、军事家、理论家一身，还创写了过百首诗词，其中不乏彪炳千秋的佳作，是当之无愧的伟大诗人和书法家。人无完人，百忙之中出些差错难以避免。张先生在其中找到几十首有瑕疵的作品评说美容，然后汇集成书。如此“藐视”权威的作法，自有他的理由，因为他们“都是笔者十分敬重的大名鼎鼎学者，一点点小失误与他们在学术上取得的成就相比是微不足道的，他们在古典诗词理论方面的贡献，足以让我们受用不尽。”“然而，阅读专家的作品，可以从中学到许多东西。”

但是，张士方常常提醒自己，“不要盲目迷信专家、教授、名人和权威；阅读时要保持清醒，汲取营养时不可良莠不分。”“陈白沙是笔者景仰的全才大家之一，但是，笔者的治学始终遵从柏拉图的大弟子、被其师称为‘学园之灵’的逻辑思维开山大师亚里斯多德（公元前384-前322）那句经典名言：“吾爱吾师，吾更爱真理。”所以，评论任何名人、大师、伟人的作品时，都是以作品论作品，不受任何其他因素影响”。

健全的学术批评，向来都是文艺发展的助燃剂。所以，张士方乐此不疲，笑骂由人。张先生无疑是个不拘世故、不识圆滑的挑剔学究。唯此，世界上又多了一本勘验严谨的学术专著。然而，这却不是端着脸孔索然无味的教科书，里面穿插着众多文坛轶事、风趣典故，加上各有风格极具欣赏性的名家书法，可读性甚高，实在是雅俗共享的好书。

2021年10月31日

【散文】

电影《芳华》观后感

雪莲/广州（加华笔会新会员巡礼）



【作者简介】雪莲，在人生最低谷的时候，开通了QQ，取了这个名字，寓意着：在寒冷的高原雪域上，在风雪飘摇的日子，一朵不艳丽花朵，依然挺拔于冻土之上，顽强生长，开出生命之花。英语专业毕业，从事金融工作，现居住于广州。一直爱好阅读，有了这个爱好，人生光亮很多，简朴很多。不再惧怕孤独，不再留意不该留意的人和事，不再浪费时间。喜欢图书馆，喜欢历史，喜欢山水，喜欢画廊，喜欢音乐。这些爱好让我的生命有了丰富色彩，有了取之不尽的快乐源泉。

帷幕徐徐拉开，随着熟悉的音乐和八一电影制片厂厂徽威武地闪烁，电影开始了。这样的场景仿佛把我带回童年时代——70年代。影片记述了某部队文工团一班年轻人在这个时代的青春年华。

美丽的画面映入眼帘。她们：身穿红短衣，黑短裤，脚穿舞蹈鞋，白净的肌肤，婀娜的身影，优美的舞姿……如果镜头定格，诚然，这样的镜头是很美的。让人情不自禁也缅怀自己已经远离的青春。舞台上的她们是美的，是生机勃勃的。如果舞台下，她们仍然探讨着舞蹈、钻研着舞蹈，延伸舞蹈的内涵，提升舞蹈的艺术感染力，让舞蹈迸发出更强的生命力——如果是这样，她们的美将更纯净、更知性、更璀璨。那她们所处的时代应该也是比较上进的、比较文明的。如果……然而，所有的如果都只是我的一厢情愿，天方夜谈。事实上，下了舞台，就是一个社会的现实：有干净的，也有龌龊的；有仗势欺人的，也有不屈不挠的。

女宿舍长，她是高干子女，可以带头剥开何小平的内衣（被老师制止了。就因何小平把内衣晾到宿舍公共平台上，认为她思想不端）。这样的行为现在看来是粗野的，但在当时或者就是革命态度坚决的表现。坚决抵制资产阶级思想，这是六十年代文化遗风。她可以理所当然地显耀般地抢走别人的男朋友，有靠山的她当然是有吸引力的。

林丁丁，面对爱她、向她表白的男人，可以污蔑为耍流氓。把“不雅之事”撇得一干二净，尽管这个男人为她挑过鸡眼，在她有困难的时候帮扶过她。人心可以如此冷漠。示爱的男人（刘峰）被组织强迫承认耍流氓，尽管他为这个集体做过很多好事。一个七尺男儿，血气方刚，为了美好爱情放弃深造机会，他有爱的权利。但是，他的满腔热情，面对的是冷漠自私，愚昧强权，注定是要遭厄运。他视品德为生命，拒不承认，被流放到边远地区做伐木工。在他走的时候没有人来送行，尽管他曾经帮助过很多人。唯有何小平，默默目送，向他挥手。此情此景，多么悲凉！何小平还因为这事拒绝组织上的临时调配而被组织惩罚。她在抗争，抗争一份不公平，抗争对正常人性的粗暴践踏。“一个始终不被善待的人，最能识得善良，也最能珍视善良。”在她的心中自有一根道义的秤杆。

何小平到部队的第一天就拍了军装照给她父亲，可是她父亲（被劳改）到死的最后一刻也没能见上女儿一面。那封诀别信读起来让人泪流满面。这样的悲剧，在当时又何止何小平一家？因为组织上对她态度的大起大落导致了她精神恍惚，她不适应，无处可躲，只能在熟悉的优美的音乐中舒展自己的身体，缓和自己的精神。音乐声起，一个精神恍惚的人跳起了优美的舞蹈，此时此刻，我为何小平心痛，为这段舞蹈心酸……

那个时代，不否认，有刘峰、何小平这样正义的人，他们善良、纯洁。但更多的是那些舍长们、林丁丁们、组织的头头们，他们待人粗暴，任意践踏人的尊严，嘲笑别人、仗势欺人、不惜污蔑……，种种的行为，都一一证明那个时代的教育是多么失败！人与人之间缺乏爱，缺乏温暖。电影表面是缅怀青春，其实就是揭露这些文革遗风，是对文革的控诉。一直以来我们被灌输的是政治教育，没有人性教育，不懂得关心他人、尊重他人，不懂得人是平等的。孔子的“己所不欲勿施于人”不能延续至今。没有人文的冷暖，没有公德心的社会，注定会生出很多悲剧。

影片后半部，他们参加了反越战争。刘峰、何小平都被安排在前线。他们无怨无悔，勇敢面对。刘峰断了手臂，何小平震惊于战争的残酷。复员后的刘峰用三轮车运货，何小平失业。他们的正义善良换来的是并不如意的结果。应了一句俗语“老实人吃亏”。如果一个社会总是让老实人吃亏，那谁来做老实人？反观那些舍长们、林丁丁们，都谋得了好位置。一个善良、诚实、不被待见的地方，民众道德错位，即使不是男盗女娼，也是奸诈钻营，这样又怎能端正民风，长治久安？

帷幕又徐徐拉上，电影谢幕了。就如每个人的青春，都有谢幕的时候。当缅怀青春的时候，你是骄傲的或者是悔恨的，都不要紧。懂得悔恨，也就是有了醒悟，这也是留给后人的财富。抹干眼泪，继续往前走，路虽然遥远，但相信不会走重复的弯路。我想，这就是这部电影的主题。

粽子飘香的时候，她现在在哪里？

蓉逸/温哥华（加华笔会会员）



说“我这人什么都西化，除了吃”的是一个清爽不油腻中年男，少年移民来到加拿大。

有这种感觉的人也许不少。

味蕾就是从小形成，伴随一生，跟着舌尖走。

染成金发的华裔高中女生，做派很西化，中午便当吃的是蛋炒饭，还加一包榨菜。男孩子们都爱 pizza，扪心问，最爱吃的仍是饺子。

我们热爱家乡的食物，尤其是那些带着特别的、有很多场景、很多记忆的食物。

粽子便是其一。

那是一年中最好的季节，花红树绿草香，鸟鸣禽飞，自然在歌唱。人亦如此，不冷不热的天气，身体舒适，心也欢快了。

妈妈、奶奶、外婆们都坐在树下，拉开清香的荷叶，做我们都爱吃的、粘粘像亲情的爱、样子特别的粽子。

来温哥华的好些年里，不曾见过粽子，所以几乎将端午——这个有许多故事，许多情感的节日忘掉了。

那时超市只有一种冷冻的、准确地说是糯米鸡而不是粽子的东西。

直到认识嘉宝。

那年她才十岁，女儿的同学，她们每天一起结伴去学校。

端午的前一天，她俩忙上忙下，很兴奋的样子，说什么叶子，蛋黄，还有很特别的肉，跟嘉宝的妈妈一起。

“Be patient，要蒸一个晚上呢。”

她们在窃窃私语。

第二天，我吃到了最正宗的港式蛋黄咸肉豆沙粽，感动得眼里噙着泪水，仿佛见到故乡。

嘉宝的父母是香港人，也像大多数那里的人一样，很讲究吃。不仅如此，她的亲戚中也有在这里开餐馆、点心店的。她的基因里带着烹饪。

小朋友们都知道，嘉宝长大了想要开一间餐馆。我很欣赏她这么小的年龄就有明确志向。

嘉宝大大咧咧，很开朗、率真，也有点猛。

我们刚领养的小猫才几个星期大，她很喜欢，抱着就跑，连着猫沙发一起搬到她家玩。不喜欢宠物的嘉宝爸下班回来发现了把她轰出来，她又赶紧抱着猫跑回来。小猫被她尽力折腾，才鞋子那么大，还要从楼梯杆上滑滑梯，女儿看到后吓得尖叫。

因为猫很小，我们不免花较多注意力在猫儿子身上，女儿还会妒忌呢。自然她的小闺蜜也就知道了。嘉宝说：“她爸爸妈妈只关心猫，不关心她的。”童言无忌，我忍俊不禁。

她们放学后一边写作业一边谈笑她们圈子里的事，有时还有小秘密。“唔，”嘉宝捂住嘴，生怕我听到。

“我妈早就知道了。”

“真的假的？你连这个都告诉你妈？！”嘉宝很吃惊：还让不让我们小朋友有秘密了？

真的，孩子与我无话不谈。

一天下班回来我身体不舒服，不想做饭，躺在沙发上，准备小睡一下。她俩在玩，见我这样，嘉宝就说，去我们家吧。

过了一阵，她们回来了。十岁的女孩，走路带跳的，出入动静都很大，我醒来。

一碗热气腾腾的叉烧、油菜，依然是正宗港式、做得像餐馆里一样的汤面端到我面前。

那次吃粽子时我的眼里噙着泪水，这一次，我软弱的身体更使情感加剧，眼泪夺眶而出：嘉宝，你们才是十岁的孩子啊！

那是多年以前的事。后来移民增多，能干的太太们也多，端午一定能吃上粽子。而且超市也有，新鲜做的，什么口味都有。但嘉宝家的粽子是最好吃的。

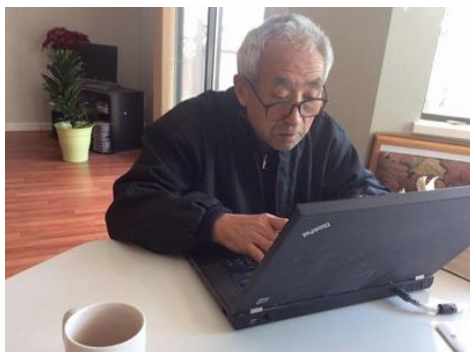
中学后嘉宝搬了家，我就再没有见到她。

最后一次偶遇嘉宝是她们毕业的那年。在一个大的购物商场，一家精致的西点店。她站在那里，笑盈盈的，很自信，俨然店主的样子。

又是好些年过去了，不知嘉宝现在在哪里。她应该已经有自己的店了吧。

圣人之旅

马尚志/温哥华（加华笔会会员）



孔夫子一生喜爱旅游，因为他对旅游有特殊的观念。他的旅游观念便是“文化观”、“比德观”、“健康观”。

他的“文化观”，即是出游前，便有听乐观礼、提高学问、增长识见的宗旨与目的，心中已有预定目标，奔目标而往，且必欲满载而归，决不空手而回。像他西游周都洛阳，便向学识丰富、遐迩闻名的周朝守藏史（相当于国家图书馆馆长）老聃，求教礼教的渊源及道德的兴衰，又向有名的音乐家苌弘学习乐器，并观察周室的各种典章制度与治理之道。这些，他预先都做了周密计划。东游齐国都城临淄，主要奔着齐太师（乐官）师襄而往，要同他探讨声乐之道。访谈中不仅志得意满，又得以在宫中目睹耳闻演奏虞舜的《韶》乐，其欢愉之情几至忘我地步。《论语·述而》记其当时兴奋的情景说：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰，不图为乐之至于斯也。”

他周游四方，学习、欣赏古代道德礼乐文明，形成了他深厚的仁义、礼乐观念，奠定了儒家学说的基础，也开创后世游学风气之先河。

他的“比德观”，乃是审美观与体验观的结合。他认为，登山时要欣赏、体验大山的沉稳庄重、厚德载物、内藏瑰宝的气魄，与“仁者”的德性宽厚何其相似；观水中要俯察、深思流水的涵澹蕴藉、雍容洋溢、敏锐潇洒的气质，与“智者”的聪明机智大有相通。于感受大自然美景的同时，深深体悟山水蕴涵的哲理。他诚然做到了“智者乐水”、“仁者乐山”的地步！

夫子的旅游“健康观”，也有其独到的理念。如其所言：“益者三乐，损者三乐。乐节礼乐，乐道人之善，乐多贤友，益矣。乐骄乐，乐佚游，乐宴游，损矣。”他认为旅游既有有益于健康之乐、也有损害健康之乐之别。游乐中以礼乐为节制，爱谈论人的善行美德，与良朋益友同行，是有益健康之乐。游乐中若是以骄逸纵情为乐，或是以到处放荡浪游为乐，或是以荒亡饮宴为乐，乃是有害健康之乐。

孔圣有丰富的旅游经历。他不仅在游学中获得丰赡的学识，怡情弘志，更于旅游生涯中悟出了精辟的人生哲理，悟道而传道，成就了儒家学说，亦成就了圣人之道。

荔枝红挂绿

李天行/温哥华（加华笔会会员）



“荔枝紅挂綠，软玉白如晶。细味心甜蜜，常温故地情。”是前两年应荔乡朋友之邀写的小绝。

相信沒有其它水果像荔枝被那么多诗词吟咏的了。荔枝好吃，杨贵妃华清宫笑迎一骑红尘；苏东坡日啖三百，愿长留岭南。

荔枝矜贵，一日失色，两日无香，三日变味。市场的果品，即使冷藏空运，已大打折扣，实在不可“同日”而语。

荔枝在南方几省都有，以广东增城最为有名。明朝大儒，三部尚书湛若水（甘泉）从福建怀带良种回家乡增城新塘，让人在四望岗栽种，变成后来广受欢迎的“怀枝”（尚书怀）。之后又经过多年扦插优选，培育出“挂绿”这更优质的品种，贵为皇家贡品。

根据新塘人现代散文作家湛汝松先生的介绍，湛若水开过一次对联雅集，有人出了“荔枝红挂绿”的上联，结果没人对出。那么，“挂绿”的取名，是否缘于此句呢？挂绿荔枝外观特点，是它的果蒂有一绿豆般的小果粒，然后旁边引出绿线沿弧而下，恰似一条绿色丝带挂在通红的宝石上。

挂绿荔枝被选作宫廷贡品，也成为贪官污吏横征暴敛的工具。到了清朝嘉庆年间，不堪重压的果农忍无可忍，把挂绿树全部砍光。可幸有一株在县城郊西园寺得以保存，就是如今闻名遐迩的珍稀极品西园挂绿了。

据统计，由此独株繁衍的二三代共一百多树，品质仍略逊一筹。而这四百高龄的老树在上世纪七十年代末几乎枯萎，好在科技人员设法让它在树头萌发新芽，长出新枝，到九十年代已生机勃勃，重新挂果。在新世纪初，它的鲜果在现场拍卖会上连创天价，《吉尼斯》记下了 55 万人民币的单颗水果的世界纪录。也书写了难以置信的荔枝神话。

笔者在增城新塘生活了十二年，其中作为知青，于仙村沙头插队四年。72 年好友在耕寮村投得糯米糍和挂绿荔枝各一株，请我上他家享用。糯米糍是荔枝的上品，果大核小，肉厚汁多而甜蜜，

增城特产荔枝干就是它。挂绿果实稍为小些，糯米糍的特点它都有，只是果肉不会流浆，质感更紧实细嫩，更清甜爽脆幽香。

荔枝好吃，令人欲罢不能。东坡先生日啖三百，实非夸张，“不辞长作岭南人”，是他真心的表白。

电影《清白之年》评析

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



小雨死了。除了她那三年婚姻中不拘言笑的丈夫有些后悔、疑惑和倔强地想为她讨回清白外，她的死只是别人心中刹那间的一丝惋惜，而后就随风去了。甚至没有激起一点点的涟漪，没有成为人们茶余饭后的谈资。原来所有你认为在别人眼中看重的东西，抑或是谣言，只不过是自我感觉罢了，谁都不会在乎你，除非你自己！

但这部电影带给观众的震撼却是相当的大。当电影出现结尾字幕时，观众并没有起身离去，而是响起了热烈的掌声。这掌声是对这部文艺片的肯定与赞扬，是对这部电影所阐释的主题和价值观的认同。这天是2022年5月16日，在温哥华Downtown的Vancity Theatre放映了由张鑫担任导演和孙宇担任制片的《The year of Innocence》（清白之年）。影片尚未正式进入院线，但已经获奖无数：英国独立电影节最佳剧情长片大奖、美国纽约电影节最佳影片奖、最佳导演奖、最佳摄影奖、最佳音乐奖，并且入围第二十届德国独立日电影节和获得英国伦敦国际电影节三项大奖提名……

千古诗人苏轼曾在他的《西江月》中写道“世事一场大梦，人生几度秋凉？”，可见人生是无常的。他同时又在《水调歌头·明月几时有》中写道“但愿人长久，千里共婵娟”，可见人生也是需要希望的。

可小雨的希望在哪里呢？电影《清白之年》，通过写作上称之为“倒叙”的手法，把“小雨死了”这一结果首先亮给了大家。而后通过其丈夫郭老师大量的走访，还原了小雨的真实生活，也还原了她的清白，确定了小雨是个好人。这似乎给了世人“正义战胜邪恶”、“水落石出”的希望，但恰恰也是这些被走访的“沾亲带故”的身边人扼杀了小雨的希望。

正如派出所所长言道：“证明有什么用呢？人已经死了。是你们给她判了刑，是你们摧毁了她的生命。”是啊，谣言猛于虎，而比谣言更甚的是冷漠、无视。对于这些，或许小雨的丈夫不认可，李莉不认可，路正不认可，三叔也不会认可。“操蛋的就是，谁都认为自己受了冤屈，可不知冤屈在哪里？”

那是谁“杀”害了小雨呢？是世俗的眼光吗？不！是每个人心中的“想当然”杀了她。为什么这么说呢？

那就让我们随着影片的推进，一层层来拨开迷雾。小雨做过妓女吗？似乎除了因为她的死而触发良知的丈夫还在关心她的清白，其他人并没有一丝丝的怀疑，甚至很多人认为：人不是已经死了吗？还提她干什么呢？可正是因为她的死被重新提起，让我们才发现了事情的真相：小雨的死仅仅

是一句无心的话语引起的。可见谣言确实是会杀死人的。但这是谣言吗？实际上并没有人恶意地造谣或传谣。比如小雨的闺蜜李莉，她是从小雨前男友路正那里听来的，就想当然地认为是这么回事。所以当警察询问时，她就“如实”地供述了。我相信她当时并没任何恶意或故意，只是“如实”地交代而已。那路正的消息准确吗？他是从三叔那里听来的。三叔可是小雨的亲叔，他能撒谎吗？而且小雨还背着路正跟“网友”密切联系接触，虽然没办成事，但这足以坐实路正心中的“想当然”？那三叔是怎么知道的呢？三叔在按摩店看见小雨做那事了吗？没有！他是因为去找小雨借钱，而在按摩店误打误撞，享受了另一女子的按摩服务，还差点干成坏事，幸亏心疼钱（或者说手上根本就没钱）而作罢。“举一反三”，他“想当然”地认定小雨和那女子是一样的，干着见不得光的勾当。所以当遇到前来找寻小雨的路正，三叔便恼羞成怒地、毫不犹豫地说了“她在当小姐”那句话，一句毫无来由的顺口之言。

小雨死了，用“死”以证清白。这让我想起了《让子弹飞》里面的六子，为了一碗凉粉引起的诬陷，当街剖腹自杀，以证清白。可小雨的死，又不完全是证明清白，因为还有女人们最珍贵的“尊严”以及“生活看不到希望”后的“万念俱灰”！

是的，“活着看不到希望或者已经看到了结果”，都可能对人生的前途造成莫大的悲哀，这也是影片想表达的另一层意思。里面孙教授“固化阶级”的理论，让我想起了一个段子：一小孩子放羊，人问放羊干啥？养大了卖钱。卖钱干啥？娶媳妇。娶媳妇干啥？生娃。生娃干啥？放羊。

这一可怕的循环无疑给了小雨重重地一击，从此她由简单、快乐的打工，给弟弟挣学费的想法，转为了对人生旅途重要的思索：怎样突破现实？在奶奶、三叔、李莉、以及另一位被大款纳妾的服务员那里，她不断地被灌输着“成熟”的思想：想改变命运，要么自己挣钱买个房子留在城里，要么嫁个有钱人。

小雨在努力，她想通过干干净净的、体面的劳动来换取美好的未来。可是现实却给了她当头一棒。前进的路上有着无数的泥泞，她能脱俗吗？她正走着无数人曾经走过或正在走着的路：想挣大钱就得“付出”，想走捷径也得“付出”。既想得到美好的爱情，又想得到贵人的帮助，还想挣到大把的薪水，现实吗？可是，这个梦谁又没做过呢？这只是清纯人的想法，或者说这是人纯粹的想法而已。现实是“谁都在给你希望，可谁都给不了你希望”，希望还得由自己来实现！

小雨本可以不死，但是她没有随波逐流。她决绝地离开了那个灯红酒绿的城市，回到了空气清新农村。可到了农村，她却再也回不去从前。她已经不是当初的那个小雨，她无法接受“一眼望到底”的生活，她在格格不入中离去。她的成长并没有足够强大到她自己讲的“只要心是干净的”，就继续前行。她的死令我们深思！

“像每一滴酒回不到最初的葡萄，我回不到年少！”古希腊哲学家赫拉克利特也曾说过“人不能两次踏入同一条河流”。世界万物都在变化，而且在变化中不断发展，我们也一样，要不断前进。只要心存一束光，坚守信念，不惧风雨，道路也就会越来越宽广！

鸟还巢

神奇的棕鸟（续集）

梁娜/温哥华（加华笔会会员）



今年大温地区的天气有点不寻常。转眼间就要到五月下旬了，可我穿的衣服与冬天没什么区别，晚上家里还得用上暖气。门前的杜鹃花虽然一棵已开过了，但另外两棵明显的推迟了花期。过去，每年五月第二个星期日的母亲节，我都要和小女儿在窗边一棵盛开的杜鹃花树前照一张相以作纪念。可今年的母亲节时，那树还是满树包得紧紧的花苞。

站在二楼厨房的窗前，朝不远处的老樱桃树望去：樱花谢了，树上长出了嫩绿的树叶，和一串串青青的小樱桃。只要一看见这棵老树，我的眼光就会不由自主地要朝那个黑黝黝的神秘的树洞望去。因过去几年里，每到五月就有一对棕鸟夫妇来到这儿“下榻”，在树洞里产卵、孵化、哺育幼鸟，直到小鸟们羽翼丰满后，它们才离巢而去，给我留下的只是空空的树洞、一地的鸟屎和一些零碎的羽毛。在过去两年的疫情期间，五至六月这段时间里我几乎每天都会观察鸟儿们的生活起居，给我带来了极大的乐趣，非常疗愈。是它们伴随着我度过了那段难忘的初夏时光，忘记了身外还有一个恼人的疫情世界。可今年呢，五月都过去一多半了，我还没有见到它们的踪影，它们可曾还记得回家的路？

一天下午我在后院照理菜园时，突然从头上掠过一阵熟悉的鸟叫声，短而急促的“叮 叮叮”声，辨识度极高。我一看，一对神气活现的黑色白点的鸟儿出现在老树梢上，随着树枝的上下起伏，它们不停地扇动着翅膀，还兴奋地叫个不停，像是在和我打招呼，全不把自己当外鸟。哇！长途迁徙的棕鸟回来了！是去年的那对鸟父母呢，还是小鸟长大了初为父母呢？这都不重要了，反正都长得差不多。重要的是棕鸟又回来了，真是好鸟识途啊！就像三文鱼，历尽了千辛万苦游回了它们的出生地一样，我心里好高兴，好一阵感动啊……

后院里的老樱桃树已进入暮年，病得不轻，很多枝条都枯死了，以致今年的枝叶远不及往年的茂盛丰满。缺少树枝树叶的遮盖，整个树洞完全暴露在外面。树洞直直的朝着天，雨水直接落入其中，真担心它会变成了一个蓄水池，而树洞的底部是否有“下水道”还不得而知。为此我曾经突发奇想想请人在树洞上加盖一个凉棚，去遮风避雨。但又突然想起去年的一个教训：由于好奇，我爬上树去窥视小鸟，想喂食，结果差点造成母鸟弃小鸟而去的悲剧发生。于是我赶快打消此念头，顺其自然不去添乱、帮倒忙。据说棕鸟在迁徙的路上是最会就地取材去传宗接代的：树上、草丛中、

悬崖的裂缝里甚至在碎石堆里都可产卵孵化和哺育幼鸟的，这浑然天成的树洞应该是它们最理想的产房了：保暖、隐私度高、又可防天敌，还省去了筑巢的功夫，舍“它”其谁？

当这两只椋鸟一回到后院，几棵参天大树上本来就热闹的鸟类社群就更加热闹了，鸟叫声不绝于耳。有极高“语言天分”的椋鸟，学着不同的鸟儿的叫声（所以又被人称为八哥），把它们的“吹叫弹唱”的本事全都“秀”了出来，有时还拖着长长的拐弯儿的音，弄得我都不知道这树上到底有几只鸟了？这是新到来的椋鸟在做“主权宣示”，在告诫周围的鸟们这棵老树是它们的地盘！何等的霸气！

但是，它们光顾了几次树洞后，似乎对要不要“下榻”在这个树洞有些犹豫。树上突然安静了下来，一时间也见不到它们了，这让我感到有些不安，但又不知是何缘由。在一旁的老麦不动声色地说了句：“今年这个树洞太深了，比去年深了四五英寸，它们可能不会在此产卵了。”我一听就着急了问道：“你怎么知道的？”他说：“我用手臂量过了，快两尺深了。”无语。没想到有个人比我还上心，好像这树洞是他家的“民居”似的，如此在意客人的感受。原来今春的多雨让树洞积水造成了内部腐烂，竟然致使洞底下陷了四五英寸。太深的树洞会造成母鸟喂养小鸟非常的不方便，同时太暗、缺氧、不安全。

我一直在思索着是否可在树洞里填加些干青苔，以增加高度，却又不敢轻举妄动，生怕惊动了它们。但没想到一个难以置信的情景竟然发生在眼前：一只椋鸟衔起了一个带有几片树叶的嫩枝飞进了洞里；一会儿又撕下了一片我种的蔬菜叶子，朝树上飞去……它们是在想法垫高树洞吗！？看来它们还没有轻易放弃它们的“故居”。但要垫高五寸厚对于只能靠鸟喙的鸟儿来说，实在是个大工程，太困难了。

终于，它们还是放弃了这个树洞，但是至少它们已尝试过了。在选择鸟巢时椋鸟竟是如此地警觉、有智慧、懂得放弃，让我惊叹！令我高兴的是它们没有飞远，还在像密林一样的我家后院什么地方繁衍后代：你听，它们那千回百转的欢快鸣叫声还在后院树间回荡着；你看，一只椋鸟在忙碌地觅食，另一只则飞到了我家隔壁的房顶高高的烟囱上，像雕塑一样蹲在那里开始执行警戒任务了。它居高临下环视四周，院子里若有什么状况，它就会俯冲下来。二鸟是如此的分工明确然而又是如此的配合默契，与去年那对育儿的椋鸟夫妇的行为有着惊人的相似。可怜天下父母心啊，鸟类又何尝不是呢！？

看来我之前的担心和顾虑都是多余的。自然界万物之所以能够生生不息，都是有它们存在的理由和它们自己的生存之道的。简单地快乐着的鸟儿们似乎在提示着我们：要随遇而安，无论什么事情发生，天都无绝人（鸟）之路。神奇的大自然是人类的老师，是它在带领着我们一步一步地去发现它更多的奥秘，去探索出人类与自然最和谐的相处方式。几年来我静下心来仔细地观察鸟儿们的生活，大大地增强了我的环保意识，远胜于我听过的所有说教。怎样才能更好地保护它们呢？我想我们能做的事大概就是管好自己，Leave them alone！不打扰它们了！但是，我是否还是应该帮助它们修理一下这个树洞呢？我在纠结着……

有鸟自远方来，不亦乐乎！

【小说】

小婉（连载之十二）

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



（十二）

小婉上楼回到房间，还在为躲过大卫的拥抱感到侥幸，他那大高个、长手臂伸过来，竟然躲避了过去，怎么做到的呢？嗨，想这事干吗？还有一大堆事要处理呢。她赶紧跑到卫生间洗刷、消毒、卸妆。

“叮铃铃、叮铃铃……”电话响了起来。小婉正在洗漱，跑过去接的时候，电话已经挂了。一看，是母亲的，她赶紧拨了回去，结果没人接。她又给父亲拨了过去，还是没人听。这是咋了？正在愣怔间，手机上“嘟”一条讯息传了进来“奶奶病危，怕是不行了，正在通知亲戚。”“啊？”小婉脑子“轰”的一声，赶紧打字问“在抢救吗？我想和奶奶视频一下，用不用让郑刚在国内也参加视频？”小婉一边焦急地等待着，一边也给郑刚发了讯息。她不记得多久没给郑刚联系了，好像是听说他要跟嫂子结婚的事？好像也不是，似乎她跟他发了很多讯息，他很久才回一条，无非是忙之类的。她感觉到他是那么地陌生，正在印象中渐渐离去。

“嗡嗡……”手机急促地响了起来。她以为是父母的，赶紧接了起来。一听声音才知道是郑刚的。“小婉，怎么了？看一下画面，我在跟您视频呢！”“视频？啊！”小婉轻呼一声，把手机从耳朵边移到面前，才看到郑刚。他似乎在车里，视频有些摇晃，样子比以前更加清瘦了。“奶奶不行了……”她的眼泪顺着脸颊流了下来。她不知道为什么看见他就哭了，似乎他就是她的依靠，一见到他，所有的痛苦和委屈一下子就涌了上来。

“小婉，你别光哭啊，需要我做什么？你告诉我，给奶奶视频？还是过去一趟？”小婉刚想回答，就听见旁边有个女的声音甜甜地说“现在根本不可能让你出城，你怎么去？”小婉一愣，她是谁？“嗯，我知道，但也不是一点办法没有。”郑刚回应着，然后转过脸来对小婉说“没事，你需要我做啥？我来安排。”“我、我也不知道。我刚给爸妈去电话，没接通。等会儿联系上了，我再跟你说。”“行，我一会儿有个会。你有事留言，我结束后尽快回你。”郑刚的语速比以前在大学时快了很多、干净、利落而且有着某种领导式的毋庸置疑。他已经不再是那个青涩的、有心事的犹豫青年，已经成为了一名商界才俊。可他似乎在她的心里已经陌生、疏远起来。那个在他旁边说话的女人是谁呢？莫非是她？

越想越乱，小婉已经没有心思去探讨究竟了。妈妈给她来了电话，显然是刚刚哭过：“奶奶已经走了，走的时候谁也没看到。不过听护士说，奶奶似乎并没有像其他人那样痛苦，只是在临终的时候，用手比划着小鸟要飞的样子。”她知道那是奶奶给她一直说的“人就像鸟儿一样，无论飞多远，早晚会回到老巢的。”“奶奶是要叶落归根啊，把她葬在青岛的爷爷墓地旁。”小婉对妈妈说。“是啊，你爸爸知道，他正在安排后事。我正在通知亲友。现在最大的困难是疫情期间，不让人靠近重症病房和太平间，连老人家最后一面也没法见到了……”

小婉听不见妈妈还在继续说着什么，自己早已哭得一塌糊涂。奶奶是她心底最亲的“老小孩”，她的音容笑貌像放电影一样在脑海里一一掠过。奶奶说话带有天然的幽默感，她从奶奶那里一直感受到阳光般的爱。曾经那么亲切、那么智慧的奶奶现在却已经离开人世了，再也见不到了，她的心里仿佛被掏空了一般。

“嗡、嗡……”手机又响了起来，小婉泪眼朦胧中，看见是爸爸的视频，按下了接听键。“爸……”小婉又止不住的抽泣起来。爸爸在视频那端也难受地紧紧地皱着眉，眼里全是泪。等小婉的情绪略微稳定了一下，爸爸用手抹了一下脸，仿佛抹掉了悲伤一般。“小婉，爸爸知道你心里难受，我也很难受。奶奶最疼你，她从来见不得你哭，就算是完成奶奶的心愿，你也要坚强起来。妈妈刚才很担心你。”爸爸的话起了作用，小婉渐渐平息下来。“你有空的时候写份纪念文章，从你的角度谈谈奶奶。”“嗯！”小婉点了点头。“好了，我还得去忙。你也好好完成你的学业，是对奶奶最大的告慰。”“嗯，知道了。”爸爸总是做事有条不紊。

小婉失眠了，她仍然无法从悲伤中走出来。半夜的时候，郑刚给她发了信息：“睡了吗？奶奶怎么样？怎么办？你也没回给我。”“不用了，奶奶已经去世了。”小婉回了郑刚几个字，似乎连多写一个字的力气都没有了。“嗡、嗡”微信视频又响了起来，是郑刚的。她按了拒绝接听，回了一下“明天吧，我累了”。郑刚马上回了句“好，你节哀，别太伤心。明天我联系你”。她不明白她为什么拒绝接他的视频，但心里有一点是明白的，她对他的依靠在减少。

在黎明中昏昏睡去的小婉，被早晨的闹铃惊醒。今天还有课，她抓紧起来洗漱，一边听大家给她的微信留言。这是她最近刚养成的习惯，不用浪费时间，可以边听边思考。往往洗漱完了，需要什么回复，早已经有胸有成竹。George 语音给她“姐，我的病已经好了。沿岸卫生局的人已通知我可以自由出入了。”“太好了！”小婉从心底里为其高兴。“嗨，亲爱的，在干吗呢？想你的白马王子了吧？告诉你个好消息，我要结婚了，为我庆贺、为我祝福吧！”Emily Park 那咋咋呼呼的声音还是那么讨人喜欢。小婉先是一愣，这个家伙，动作挺快呢，她要跟谁结婚呢？不会是上次在校园里见到的那位吧？她学业不继续了？“哎，亲爱的，知道 Emily 要结婚了吧？她肯定也会通知你的。你知道她结婚的对象是谁吗？”爱琳一贯喜欢卖关子。她知道在第二条语音里就是答案，“是 Eason，没错，就是曾经死皮赖脸地追过你的 Eason。”“啊？！”小婉怔住了，这还倒是出人意料。没见他们有任何的交集啊？Emily 不是一直追求浪漫情怀吗？Eason 可是天天耍大哥范儿的。

小婉边上课，边飞快地给几个人简短回复了一下。这时手机突然闪了一下，是推特上的信息，大卫的。“爱丽丝，我很喜欢你。昨晚我深深地考虑了一下，只要你没结婚，我就可以追你。我要公平竞争，我爱你。我是真心爱你，我要娶你。明天我会再联系你。”小婉的脸腾地一下红了，幸亏没人看见。这个大卫，还真是个憋不住话的人呢，西人确实与国人不同，看来还难以摆脱掉呢。

小婉没有立即回复，这是一个艰难啊的回答。等回头再说吧，现在上课要紧。

（未完待续）

胖女人

张新贵/江苏（加华笔会会员）



在这座城的大街小巷，各种摊贩的吆喝声常常不绝于耳。

一年四季，都有属于这个季节的主题。

春天的时候，和煦的阳光，照耀着大地，万物复苏。

“现摘的草莓，家里长的草莓，一篮十块钱。”循着叫卖的喇叭声望去，一排排小塑料篮子里，堆积着红朴朴的草莓，尖部朝上，摊主胖女人肯定是花了不少心思架起来的。

你瞧，有客人购买时，她只需轻轻一端，一篮子草莓就会被缓缓卸进一只方便袋里，用手掂一掂，轻飘飘的，其实并没有多少，挂在车龙头上，完全若有若无。

等听到胖女人的叫卖声后面补充了这样一句：“买一篮送一篮再来……”时，已差不多有知了立上枝头鸣唱了。知了，知了，卖草莓不认斤，只认篮了。这是什么套路呢。

“卖西瓜赖，卖西瓜，泾河西瓜，傻甜。”那种自信和“不熟不要钱”的豪情承诺，绝对会陪伴你度过一个炎热的盛夏。

胖女人有时傻的确实可爱。其实她不过 40 出头的样子，一双圆溜溜的大眼睛，脸晒的黑不溜秋的，头顶上盖着个草帽，脖子上挂着一条变了色的毛巾，汗珠子不停地从她的额头下滑。

她的言行举止，总是先知先觉，总是能把你弄上她的心路，让你抱上她的西瓜回家。

每次切西瓜时，心总是有些忐忑，生怕又遇上了假熟的瓜，不，是假熟的人。反正，她每次总是人模鬼样，假马若鬼的给人左挑右选的，最终还不是要把一车子瓜忽悠掉，你相信她真能火眼金睛，识别出西瓜的优劣好歹？好瓜她都要卖出个好价钱，这一点她不傻。

耍瓜，她心知肚明，装疯卖傻地吆喝几声，屡试不爽，很快便一扫而空。按胖女人的话说，老熟人，不把苦你吃；图便宜，也就没好货。了解与不了解她的人太多太多了。

不知不觉地，就进入了秋季。那个卖了多少年水果的胖女人，开始倒卖起花生了。

“卖花生勒，红皮花生，小花生，熟花生，品香。”这声音很熟，一听就知道是胖女人的。

她苦钱是一把锥在，起早贪黑，无所不及。削荸荠、掰玉米、贩鱼贩水果，电动三轮，风里来，雨里去，不停地在这座城里的大街小巷来回穿梭，城管没收过她的秤，环卫工人也没少埋怨过她。她打过不少悲情牌，什么老公无能啊，两个仔子上大学啦，一个女人家，一不偷二不抢地做点生意容易吗之类的鬼话。

她现在卖花生，又开启新的吆喝模式了：“嗨，花生降价来，降价来，白天10块一斤的，晚上8块来。”立马就有人驻足，只见她抓起一把就往人手里塞，要人家先尝后买，不好吃、不买。这种大方，这种大气，一般人是不具备的。

“水果不卖了，摆不住，烂的多呢，赚不到钱，还被人回头骂。花生不一样，把摆，不得人说。”她一边掏心窝似地诉说，一边10块、20块动作麻利地抹着小秤砣。

就这样，一车子花生所剩无几了，最后撸撸括括，竟又劫持一位年轻小姑娘，胖女人完美释放出一种大妈级别的相见恨晚之情，轻而易举地将之征服了。

真正的冬天，还没算来临吧？但随着冬至这个节气的到来，哪怕没飘过一片雪，你也得承认腌制腊货的战斗是要打响的。

不知胖女人还会领跑什么样的吆喝，人人都要过一个安祥喜庆的春节。往年，胖女人总要贩一些鳊鱼、草混、青混的，她坚持的是地摊经济，大马路边上，最多铺一张塑料皮或几只蛇皮袋垫着，活蹦乱跳的鱼儿，水份早就被甩干了，人们一买就是三条五条的。

站在凛冽的寒风里，忙得热火朝天，可一歇下来，看得出她又脏又累的样子。愿胖女人的冬天不要过得太漫长。

【剧本】

俺爹不是杀人犯（连载之四）

编剧：黄净伟



（四）

31 • 医院走廊 夜 • 内

黑暗中戴口罩把前进帽压得很低的人同朱小天正在擦肩而过，朱小天拦住那人，问手术室在哪里？

那人朝相反的方向指了指。

朱小天他们恶狗一样朝那人错指的方向扑了过去。

那人迅速走进手术室。

32 • 手术室 夜 • 内

手术室里一片漆黑，被麻醉的俺爹依然躺在手术台上。那人急忙摘下口罩，扔掉前进帽，将俺爹藏在手术台下，然后自己就躺在刚才俺爹躺过的地方。

几只手电筒一同时照了过来。

那人躺在罩单下，一动不动。

突然有人一把将罩单掀了起来，原来那个戴口罩，把前进帽压得很低的人是看太平间的老人。他随即坐起来，懵懵懂懂的朝四下张望。

朱小天将手电筒在老人脸上晃了晃。

老人先是下意识的用手遮挡光柱，然后就懵懵懂懂的说：“这是哪里？俺在做梦吗？”朱小天什么也没有说就领着其他人向太平间方向走去了。

过了一会儿，老人从手术台上走下来，他确定朱小天一行已经走远了就将俺爹扛在肩上，头也不回的走出手术室。

33 • 太平间 夜 • 内

朱小天队伍里多了那个搬运尸体的壮汉。他们砸开太平间的门，直奔俺爹的停尸抽屉。

抽屉空了。

朱小天倒吸一口凉气，很快冷汗就从他头上滚落下来。他问壮汉：“是你亲手将那个人抬进了这个抽屉吗？”，壮汉点头，说没错。

朱小天想了想，他马上让大家把所有的停尸抽屉都拉出来。

大家纷纷去拉抽屉。

朱小天在一旁又戴他的黑羊皮手套。

大家很快就把抽屉全拉了出来，朱小天要仔仔细细检查每一具尸体。

黑手套掀开了每具尸体上面的盖尸布。

34 • 医院库房 夜 • 内

地下库房堆满了医用垃圾桶。

老人先让俺爹靠在一个垃圾桶上，然后用消毒水清理他的伤口，并把纱布全都塞进了他的伤口。

老人想把俺爹搬进垃圾桶，他忽然想到俺爹的表还在他的衣兜里。

老人拿出表，下意识的看了一下。

手表指针依然在滴答滴答跳动，手表后面还刻着一行小字。

老人仔细辨字。

那字虽小但很清楚：紫辛 • 邵英永远爱你

老人若有所思，突然《玫瑰玫瑰，我爱你》的口琴声在他耳畔慢慢响了起来。当然他就想起了那个“老八”用口琴发电报的传闻。

他又去看手表后面的刻字。

“紫辛”两个字历历在目。

就这样那位老人知道俺爹是“老八”，名字叫紫辛。之后他就想方设法去找俺家，去见俺娘。

35·太平间 夜·内

朱小天站在曾经装过俺爹的停尸抽屉面前，并恭恭敬敬的摘下礼帽，然后鞠躬致歉。

停尸抽屉里并没有俺爹。

朱小天低头自语：“紫辛，你知道我这人任性，开始了就必须有结果。也许你会认为我是斩尽杀绝，不争论，我只能说对不起了。”

说完，朱小天就戴上礼帽，赏给了壮汉十个光洋，并告诉他：“我活要见人，死要见尸，找到那个老八我还赏你一百个光洋，去吧。”

壮汉和众人退出太平间，朱小天轻轻的带上了门。

36·俺家 夜·内

娘病了，泪依然像泉水一样在她脸上流。娘虽然在流泪，但目光一刻也没有离开过俺爹的灵堂。俺爹在镜框里望着桌子上的鲜花和香炉，永远微笑。

俺给娘倒了杯水，她不喝，依然目不转睛的望俺爹。俺给娘擦泪，她不让，俺知道娘离不开俺爹。

这时忽然传来敲门声，俺小声告诉娘：“有人来！”

娘惊恐的坐了起来。

俺又听到门外有人在问：“这是邵英家吗？快开门，我有急事。”

娘示意我去开门，门一开俺就看到有个慈祥老人在问俺：“你爹是不是叫紫辛？”

俺点头，又摇头。摇头是怕又遇到坏人，点头是想听来人告诉俺爹还活着。很快娘也跑了过来，她“近乡情更怯，不敢问来人。”只是瞪着大眼睛点头，娘想听来人把好消息告诉她。

老人不再讲话，他慢慢转头，向身后看。

果然那个想摘俺爹手表的壮汉躲在角落里，偷偷在向这边张望。

老人转身进门，他严肃地告诉俺和娘：“紫辛还活着。”并把俺爹的手表递到了俺娘手上。

娘接过表，认真的看起来。

表背上果然写着娘铭记在心的几个字：“紫辛·邵英永远爱你”

俺眼看着娘的身体一下子就堆在了地上。

37·俺家门前 日·外

唢呐朝天突然喊了起来。

纸钱昏天暗地的在天上飘。

酱紫色的棺椁庄严的停在我家院子里，周围满是人群，俺家亲眷，俺爹学生，娘的闺蜜好友围在一旁，看俺娘在向俺爹告别。

素装素裹的俺娘，没有眼泪，没有悲伤，只是扶着棺椁，仰望蓝天给俺爹唱歌：“玫瑰，玫瑰，我爱你，今朝风雨来摧残，伤了嫩枝和娇蕊……娘的歌声凄婉，催人泪下。

葬礼司仪悲伤的说：“起棺吧，天下没有不散的宴席，只能来世再做夫妻了。”

说完八抬大杠一起将俺爹的棺椁抬了起来。

有人又向天空撒纸钱，不等唢呐再次吼起来，朱小天他们就出现了。

娘淡淡的向朱小天看了一眼。

朱小天似乎没有看到俺娘，他大吼一声：“开棺验尸！”

俺爹的棺椁落在了地上，群情激愤。

娘朝大家摆了摆手，然后就递给朱小天一个起钉子的工具。朱小天没有接工具，只是轻轻的朝他的人摆了摆手。

瞬间朱小天的人就用自己带来的工具将俺爹的棺椁盖儿掀开了。

俺娘用手示意朱小天去看俺爹。

朱小天朝棺椁走了过去。

朱小天先是沿着棺椁走了一圈儿，然后才弯下身子去看俺爹。

38·战壕内外 日·外

大舅嗷的一声从战壕里跳了出来。

子弹在大舅的头上嗖嗖飞过，他毫无惧色，抱着机枪对冲上来的敌人就是一通乱扫。

敌人像潮水一样退了回去。

大舅扔下机枪，扛起受伤的团长，就跑进了灌木丛。

39 • 部队操场 日 • 外

一颗大红花戴到了大舅胸前，他成了战斗英雄。

大舅和其他战斗英雄站在台上，听团长讲话。团长说：“大家都应该向战斗英雄学习，向大老黑学习，不能学那个戴眼镜的紫辛……”

大舅一惊，他觉得自己听错了。

团长继续说着：“他虽然用口琴发电报，为部队立了大功，但是他借此机会逃跑了，就是过。”

大舅把头低了下去。

团长：“他就是逃兵，，我们不得不把它除名了。”

大舅扯下胸前戴着的大红花，默默的从台上走了下去。后来他告诉俺从台上走下来，是去想抓俺爹，俺爹要是不回兵营，就把他就地正法。

（未完待续）

【诗词联赋】

再品《醉茶听雨》平台雅号兼赞竹笛主播（藏头又一）

芦卉/温哥华（加华笔会会员）



醉卧平明识鸟音，茶诗酒赋伴瑶琴。
听聆竹笛欢歌起，雨润枫园寄韵深。

次韻黃仲則《綺懷》十六首之其一

张焱/温哥华（加华笔会会员）



鎖項焉知鐵鏈轻，而今朝士愈精明。
幾多民隸窮綱理，有限官媒識物情。
通報例無真信義，防閑差可巨圓成。
霸屏更有谷家女，舉國騰騰喝彩声。

浣溪沙·快递粽子

冯瑞云/天津（加华笔会会员）



题记：邻家少妇，亲手包米粽，煮熟。约快递小哥上门，将粽子寄给在土耳其工作的丈夫，感而记之。

(1)

蒸得端阳肉粽香，枣儿江米叶中装，细绳缠绕捆成双。
亲友比邻皆品过，冤家羁旅未曾尝。慰唇牙，尝美食，也牵肠。

(2)

难忘相逢在粽乡，爱如红枣爱如糖，两相怜惜两情长。
夫婿远方寻宿梦，佳人村里守凄惶。送春天，迎夏日，到端阳。

(3)

孤守空帷锦榻凉，只凭微信诉衷肠，几时厮守剪西窗？
机约顺丰邮粽子，签留文字嘱行商：“快些些，轻点点，稳当当。”

注：遵（五代宋初）孙光宪体。

浣溪沙·辛丑年溫哥華初雪

南山/溫哥華



舉目遙岑起恨賒，可堪客子不還家，同雲低壓海天斜。
清夜寒聲樁遠夢，長箋小字接愁涯。一年又是雪堆花。

七律·访海明威故居

Maggie 湄伊/温哥华（加华笔会会员）



花藤环绕绿荫遮，曾是文豪往日家。
船坞旧桅仍待启，书斋残稿可能查。
钟鸣战地知生死，雪落非洲识叹嗟。
不见老人空见海，谁将鱼骨系浮槎。

七绝·小满日外孙模仿剪草

秀玉/温哥华（加华笔会会员）



春阴雨后晴光满，大雁闲游绿涨川。
孙子慢推剪草机，赏心笑语向天边。

七绝·为何我爱紫丁香？（轱辘体）

盛坤/温哥华（加拿大笔会会员）



（一）

为何我爱紫丁香？桑梓名花传八方。
装扮山川乡土美，愿当俚相伴新娘。

（二）

洒洒甘霖滋土壤，为何我爱紫丁香？
芳菲溶入陈年酒，醉我为何在他乡。

（三）

梦里缠绵蜜意常，青梅竹马伴吾长。
为何我爱丁香紫？即使丁香不再香。

（四）

故园情结久深藏，异域哪闻黑土芳。
乡思一江流不尽，为何我爱紫丁香？

江亭怨·诗坛祭酒

廖中慧/温哥华（加华笔会会员）



当瀚汨江不朽。明月三闾如昼。杰作照千年，忧国忧民称首。
冒死直言操守。长叹如今哪有。尤祭伟灵均，泪洒诗坛琼酒。

浣溪沙·紫丁香

海澜/多伦多（加华笔会会员）



清气晨光小满天，寻芳丛雾露凝坛，树梢新翠绽初妍。
淡淡紫裳接碧玉，浓浓香脉越青阑，剪卿一缕伴书前。

七律·五月吟

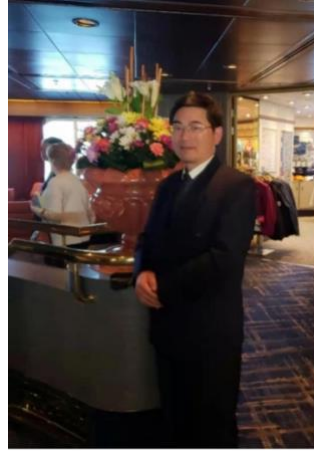
水木清华/温哥华（加华笔会会员）



春风五月总关心，紫燕绕梁萱草吟。
昨日衔泥巢坞暖，今朝抱子育儿箴。
呢喃展翅蓝天里，反哺跪亲情义深。
纵隔天人难阻断，慈音梦绕晓风侵。

沁園春·加國情濃

文质彬彬/温哥华（加华笔会会员）



加國河山，人傑地靈，水淨明空。望洛基山脈，千姿幽谷，黃刀光雨，五色神工。露易平湖，瓊仙幻境，尼亞啦瓜瀑布虹。深秋到，更萬山楓葉，盡染黃紅。
當年一見情鐘。天賜予、人間安樂宮。享草茵處處，霞煙裊裊，森林郁郁，流水咚咚。遠古冰川，攝人心魄，翡翠朝陽映殿窮。半生矣，幸宜居樂土，遐意情濃。

五绝·风

宁川/温哥华（加华笔会会员）



神通千万里，高可动云霞。
出没无踪影，不知何处家。

七律·莫問得失

谢兴炳/温哥华（加华笔会会员）



人生歷練可無窮，世事紛紜入眼瞳。
手机隨身傳捷報，瓊漿暢飲賀昌隆。
從來富貴浮云過，那有繁華萬世躬？
逐利求名顏易老，笑對得失運更紅。

画堂春·端午节

王益石/卡尔加里（加华笔会会员）



暑炎榴月值端阳。楚乡习俗登场。赛龙争渡饮雄黄。角粽飘香。
放纸鸢熏菖艾，祈安福祀忠良。汨罗江畔奠椒觞。骚赋千章。

满江红·鲑咏

李天行/温哥华（加华笔会会员）



沧海横波，洄游路、匆匆未歇。三载矣、梦中犹现，幼时春月。^{*1} 万里惊涛宁易渡？千重乱石腾难越！溯源头、遍体尽鳞伤，溪红彻！
雨凄浙，风凛冽。鹰抢扑，熊撕夺。叹生余百一，撼然悲烈！若怨命途多挫屈，且观此景轻言说。
^{*2} 愿从今、抖擞奋图强，天高阔！

^{*1} 三文鱼海洋洄游四年，如何辨识回归原地产卵，至今仍是个谜。

^{*2} 挫屈，屈折，屈辱。《南史·范泰传》：“百年逋寇，前贤挫屈者多矣。”宋范仲淹《奏葛宗古》：“纵蒙朝廷宽贷，亦须降充近下班行，必然挫屈，更无勇战之气。”

【新诗】

苦行者的修道

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）



在法南瀑布般的阳光下
薰衣草紫色地闪动
我们采集了太多
一朵接一朵
不敢唤醒，也不敢沉睡

古运河静谧地流过
千年古镇
在岁月洗涤中
一遍遍洁净

长着绿色藤萝的修道院
沿着苦修者的道路
崎岖弯延
一步步踩踏出悟醒和磨难

黛色的山峦
教堂的钟声在空旷中回绕
它用尖尖的顶
托起山
托起摇摇欲坠的星斗漫天

粽香飘飘

竹笛/温哥华（加华笔会会员）



黄昏，一个不愿闲下来的人
炒好肉丁，清煮板栗，拨开咸蛋皮
似乎觅到了传说中粽子的内核

将两片粽叶折成圆锥，舀上一勺糯米
无数的米粒像石头一样成了地基
它松软地矗立，却用这矗立去捍卫锥体的
坚挺

铺嵌内核馅，盖满糯米
合上艾叶，捆扎成三棱锥
我霍然起身，将袭一身青衣的粽子
放入锅中，仿佛投入汨罗江沸腾的怀抱里

两千年过去了
人们一直用这样的方式，怀念
一个抱石跃入江中的人
寻着他的《天问》
一问再问
发问自然宇宙和人类社会的起源
探究他的《离骚》
一叹再叹
感慨“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”

水深幽幽
淹没一个人的生命
粽香阵阵
飘出传奇和崇敬

粽香飘万里

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



一粒粽子
穿越千年的历史
飞跃万里的长空
落在了西太平洋的枫叶树下

屈原的故事
伍子胥的传说
在孩童中颂播

赛龙舟 包粽子
欢声和香气里凝结着
华夏的气息

多元文化的植被
盛开着各式的花朵
唐诗宋韵
雅致有特色

故乡的情丝
顺着文化的脉
一点一点
在心里
收紧
聚成了
根

我听见青春在呐喊

张新贵/江苏（加华笔会会员）



五月已经中旬
还羞羞答答
如果说夏天就这样算来临
清晨，我也要披上春的衣裳
每天嗅着一条悠悠的小河
河畔上种植的玫瑰花
牵藤出前世的芬芳
多情的垂柳
信守着不见不散的诺言
纵然有烈风吹过
也要划出轻盈的舞步

若不是接受蛙声的邀请
我是不是会怠慢
已经五彩缤纷的荷塘
含苞待放的花骨朵
朵朵簇拥在心头之上
我真的不想你花开花谢
可是，在这个清凉的早晨
处处都充满生机
又何必去善感生命之短暂
我只是一个赏荷的人
给我一处角落
我就能守候夕阳西下

人类不分早晚地去相约
每一处广场
男女老少尽情地舞动
如同接天莲叶
玫瑰花如同满天星

最是那些迷人的少妇
摇摆出姹紫嫣红

我听见青春在呐喊
这胜景正是玫瑰园的春天

母亲

盛坤/温哥华（加华笔会会员）



我出生时
家境贫寒
世间之爱
莫过舐犊

子女多
好吃的母亲舍不得吃一口
自己都填不饱，哪有乳汁？
只好喂我米糊

记得母亲在昏暗的灯光下
为我们纳鞋底
衣服是哥哥传给弟弟
缝了又缝，补了又补

我们生病了
母亲就用些土方：
熬姜汤、拔火罐
刮痧、捏脊又揉肚

有一次意外伤害
我命在旦夕
母亲求神保佑，唤着我的乳名
流着眼泪不停地哭

母亲给了我生命
恩情难以回报
下辈子再做你的孩子吧！
续儿地思念之苦

而今梦中，我们相聚
就好像仍有一条
尚未剪断的脐带
让我恋着母

草原的春天

海澜/多伦多（加华笔会会员）



从第四纪冰期逃逸，春天
像从一个巨大气囊里，钻出的
天兵，摇晃着大旗

奔赴草原。他打开所有鸟笼
释放鸟儿们的歌声，汇成一片
起伏的音乐海洋

他开启冰封的湖面
冻僵的湖水便一跃而上，如千万匹白马
奔腾的平川

他释放原野深处
每一粒挣扎的种子，探出鲜活
迎风舞蹈的生命

他用荧光笔划出诗里
所有隐藏、晦涩的词语或象征，连成
穿过墙壁的光

我在纸上放出心中的鸽子——
朝他飞去

沙漠

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



疲惫地走在沙漠上
唐•吉诃德 大战风车

夸父追向太阳
旗帜刮向天边
大河裸露河床

来去匆匆 人海茫茫
大漠中 沙柳倔强

看星芒刺穿黑夜的时候
熠熠若当年你曾经的微笑
点绿荒芜 拥抱孤凉

母亲节 致妻

晚秋/抚顺



妻子是个贤惠的女人
母亲节 看着她缕缕白发
心里涌起了愧疚的酸楚
眼角泛出了泪花

十八岁嫁给了我
撑起了一个穷困的家
贪黑起早的劳作
十年间给我生了四个娃儿

俊美的面孔刻下条条皱纹
岁月夺走了她青春年华
一个相夫教子的女子
给了亲人一个最完美回答

我是个眼里没有活儿的男人
她是个心里闲不住的管家
总能把家收拾的井井有条
亲戚邻居没少将她夸

她把孝心给了父母
她把爱心给了娃儿
她把芳心给了爱人
自己什么也没留下

她是个热心肠的女人
亲戚邻里的事也时时牵挂
不论走到哪里
都把阳光撒给大家

还有她那开心的笑

如一杯暖茶
把春风送给身边人
摧开了大家灿烂的心花

有她的日子里
心里稳的如一座塔
有她陪伴在身边
眼里流动着一条彩色的霞

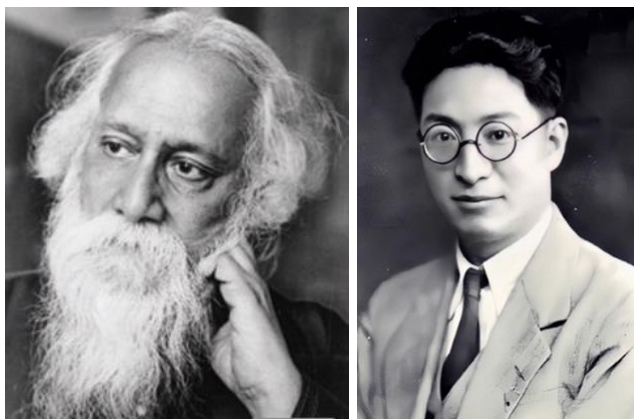
【译丛】

Stray Birds (021-025)

By Rabindranath Tagore, Chinese Translation by Zhenduo Zheng

飞鸟集（第 21 首至第 25 首）

作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎



021

They throw their shadows before them who carry their lantern on their back.

那些把灯背在背上的人，把他们的影子投到了自己前面。

022

That I exist is a perpetual surprise which is life.

我的存在，对我是一个永久的神奇，这就是生活。

023

“We, the rustling leaves, have a voice that answers the storms, but who are you so silent?”

“I am a mere flower.”

“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨。你是谁呢，那样的沉默着？”

“我不过是一朵花。”

024

Rest belongs to the work as the eyelids to the eyes.

休息与工作的关系，正如眼睑与眼睛的关系。

025

Man is a born child, his power is the power of growth.

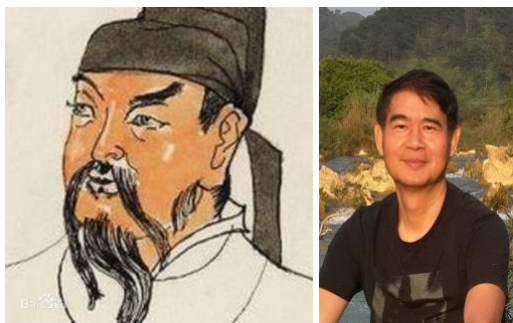
人是一个初生的孩子，他的力量，就是生长的力量。

送别

作者：【唐】王维，英译：程家惠/广西百色

Adieu to A Friend

By Tang Dynasty] Wang Wei , English Translation by Cheng Jiahui



下马饮君酒，问君何所之？
君言不得意，归卧南山陲。
但去莫复问，白云无尽时。

Get off your horse please for a drink with me.
“Where to?” with concern I ask thee.
You say you are having a bad turn,
And to the South Mount you’ll return.
Just go your own way, for no more I need to know;
Best home for soul is the endlessly floating cloud like snow.

更漏子·无题

作者：静默如初，英译：戔蛇

To the Tune of Geng Lou Zi: Untitled By Silent as Ever, English Translation by Shadow Snake



醉花魂，情缱绻。杏雨叠飞亭院。紫燕绕，柳含烟。芳菲四月天。
望归鸿，长路远。几许别怀成叹。缘已尽，意阑珊。空逢春梦残。

My soul is intoxicated as my affection lingers at bay,
Over the pavilion I watch apricot rain flies away.
With swallows circle around willow trees in the mist,
It is another refreshing and fragrant April day.

For the return of swan it's still a long way to gain,
Missing the ones we love; we can only sigh in pain.
The fate has been exhausted, the desire dimmed,
When spring finally comes, it's only a dream in vain.

【作者简介】静默如初，曾用笔名鸿雁南飞。今生与文字结缘，多年来在自己痴迷的文学梦里默默耕耘，写过长篇小说、诗词、小语、杂文等百万余字。抒写心之声，描绘世间情，不求利禄功名，只想不虚度此生。

A Wrong Man in Workers' Paradise

By Rabindranath Tagore, Chinese Translation by Xi Jun

误进工人天堂的人

作者：泰戈尔，汉译：习军

The man had never believed in mere utility.

Having had no useful work, he indulged in mad whims. He made little pieces of sculpture - men, women and castles, quaint earthen things dotted over with sea-shells. He painted. Thus he wasted his time on all that was useless, needless. People laughed at him. At times, he vowed to shake off his whims, but they lingered in his mind.

Some boys seldom ply their books and yet pass their tests. A similar thing happened to this man. He spent his earth life in useless work and yet after his death, the gates of Heaven opened wide for him.

But, the Moving Finger writes even in Heaven. So, it came to pass that the aerial messenger who took charge of the man made a mistake and found him a place in Workers' Paradise.

In this Paradise you find everything except leisure.

Here men say: "God! We haven't a moment to spare." Women whisper: "Let's move on, time's a-flying." All exclaim: "Time is precious." "We have our hands full, we make use of every single minute," they sigh complainingly, and yet those words make them happy and exalted.

But this newcomer, who had passed all his life on Earth without doing a scrap of useful work, did not fit in with the scheme of things in Workers' Paradise. He lounged in the streets absently and jostled the hurrying men. He lay down in the green meadows, or close to the fast-flowing streams, and was taken to task by busy farmers. He was always in the way of others.

A bustling girl went everyday to a silent torrent (silent, since in the Workers' Paradise even a torrent wouldn't waste its energy singing) to fill her pitchers.

The girl's movement on the road was like the rapid movement of a skilled hand on the strings of a guitar. Her hair was carelessly done; Inquisitive wisps peeped often over her forehead to peer at the dark wonder of her eye. The idler was standing by the stream. As a princess sees a lonely beggar and is filled with pity, so the busy girl of Heaven saw this one and was filled with pity.

"A - ha!" she cried with concern. "You have no work in hand, have you?"

The man sighed. "Work! I've not a moment to spare for work."

The girl did not understand his words, and said, "I shall spare some work for you to do, if you like."

The man replied: "Girl of the silent torrent, all this time I have been waiting to take some work from your hands."

"What kind of work would you like?"

"Will you give me one of your pitchers, one that you can spare?"

She asked: "A pitcher? You want to draw water from the torrent?"

“No, I shall draw pictures on your pitcher.”

The girl was annoyed.

“Pictures, indeed! I have no time to waste on such as you. I’m going.” And she walked away.

But how could a busy person get the better of one who had nothing to do? Every day they met and everyday he said to her, “Girl of the silent torrent, give me one of your clay pitchers. I shall draw pictures on it!”

She yielded at last. She gave him one of her pitchers.

The man started painting. He drew line after line, he put colour after colour. When he had completed his work, the girl held up the pitcher and stared at its sides, her eyes puzzled.

Brows drawn, she asked: “What do they mean, all those lines and colours? What is their purpose?”

The man laughed.

“Nothing. A picture may have no meaning and serve no purpose.”

The girl went away with her pitcher. At home, away from prying eyes, she held it in the light, turned it round and round and scanned the painting from all angles. At night she moved out of bed, lighted a lamp and scanned it again in silence. For the first time in her life she had seen something that had no meaning and no purpose at all.

When she set out for the torrent the next day, her hurrying feet were a little less hurried than before. For a new sense seemed to have awakened in her, a sense that seemed to have no meaning and no purpose at all.

She saw the painter standing by the torrent and asked in confusion: “What do you want of me?”

“Only some more work from your hands.”

“What kind of work would you like?”

“Let me make a coloured ribbon for your hair,” he answered.

“And what for?”

“Nothing.”

Ribbons were made, bright with colours. The busy girl of Workers' Paradise had now to spend a lot of time everyday tying the colored ribbon around her hair. The minutes slipped by, unutilized. Much work was left unfinished.

In Workers' Paradise, work had, of late, began to suffer. Many persons who had been active before were now idle, wasting their precious time on useless things such as painting and sculpture. The elders became anxious. A meeting was called. All agreed that such a state of affairs had so far been unknown in the history of Workers' Paradise.

The aerial messenger hurried in, bowed before the elders and made a confession.

“I brought a wrong man into this paradise,” he said. “It is all due to him.”

The man was summoned. As he came the elders saw his fantastic dress, his quaint brushes, his paints, and they knew at once that he was not the right sort for Workers' Paradise.

Stiffly the president said: “This is no place for the like of you. You must leave.”

The man sighed in relief and gathered up his brush and paints. But as he was about to go, the girl of the silent torrent came up tripping and cried, “Wait a moment! I shall go with you.”

The elders gasped in surprise. Never before had a thing like this happened in Workers' paradise—a thing that had no meaning and no purpose at all.

这个人从来就不承认，这世界上能有什么东西会有实实在在的用处。

他无所事事，整天游手好闲。他制作雕塑：男人、女人、城堡、奇奇怪怪的世俗的小玩意，还在上面点缀上贝壳。他还画画。就这样，在这些没用的东西上他浪费着他的大好时光。人们笑话他。他也曾几次下定决心一定要痛改前非，可是他的头脑中偏偏就总是冒出那些奇奇怪怪的东西。

有的孩子根本就不看书学习可是考试时照样能过关。这个人的命运也是如此。在地上他浑浑噩噩地混过了一生，死后天堂的大门居然朝他洞开。

人在世上的所作所为天上其实也都写在簿子里的。可是负责这个人的天使却不知怎么看错了簿子，竟然把他领到了“工人天堂”。

在这工人天堂里什么都有，但就是没有闲暇。

在这里，男人们说：“天啊！时间宝贵啊！”女人们嘀咕着：“快点啊，要不就来不及了！”大家都在嚷嚷着“时间过得太快啦！”、“要干的活太多了，时间简直不够用啊！”大家虽然如此感叹着，但是每个人却都非常愉快、兴奋。

可是，这位在地上从没做过一件有用的事的新人，对这工人天堂里的繁忙完全适应不了。他在街上闲逛，让忙碌的人们嫌他碍手碍脚。在葱绿的草地上，在湍急的小溪边他闲躺着。农民们他到那样就都纷纷指责他。他影响着他人的工作。

一位姑娘，每天都带着瓦罐来到静溪边取水。是的，“静溪”，在工人天堂里就连溪流都不肯浪费精力去歌唱。

姑娘轻盈的脚步，就像吉他琴弦上轻盈飞快的手指。她的头发只是随便梳起，额头上几缕垂发似乎在好奇地看向她黑亮、深邃的眸子。

他正悠闲地站在溪水边。忙碌的静溪姑娘看到他如此悠闲，心里立刻涌满了同情，就像公主见到孤独无助的乞丐一样心里充满了怜悯之情。

“啊！”她的声音充满了忧虑，“你没工作可做，是吧？”

他叹口气答道：“工作？！我哪里有时间做工作啊？”

姑娘不懂他的话。“也许，我可以匀给你一点工作，好吗？”

他回答道：“静溪姑娘啊，这些日子以来我一直在找机会从你手里拿走一些工作。”

“那，你想要哪样工作呢？”

“你手中的瓦罐，给我一个可以吗？哪一个都行。”

“瓦罐？”姑娘说，“你想用瓦罐取水？”

“不，我想在瓦罐上画画。”

姑娘生气了。

“画画！你居然想要画画！我不跟你这种人浪费时间了。我走了。”说完，姑娘走了。

可是，忙人哪里敌得过闲人呢？每天他们二人都会在此见面，每次他都会说：“静溪姑娘啊，给我一个瓦罐吧，我要在上面画画。”

她终于妥协了。她给了他一个瓦罐。他开始在瓦罐上画画。在瓦罐上他画上一条条线条，涂上一块块颜料。

瓦罐上的图画完成了。姑娘举起瓦罐，仔细地转动着、端详着，她的两眼里充满不解。她皱着眉问道：“这些线条和颜色是什么意思呢？它们有什么用处呢？”

他笑了。

“哦，图画可以没有意义，可以没有用处。”

姑娘带着瓦罐走了。回到家里，远离了好奇的人们，她在明亮处又一次举起了瓦罐。她看啊看啊，她从不同的角度仔细地端详着瓦罐上的画。晚上，她从床上起身，点亮了灯又一次静静地端详着瓦罐。此生第一次，她看到了一件没有意义、没有用处的东西。

第二天她走往静溪时，她的脚步比平时慢了，因为在她的心里有了一种从未有过的感觉。她似乎意识到世界上竟然有没有意义、没有用处的东西。

在静溪边，她又遇到了那位画家。她疑惑地问他：“你又想做什么呢？”

“我只想你再给我些工作。”

“你想要什么样的工作呢？”

“让我为你的头发做一条彩带吧。”

“为什么要做彩带？”

“不为什么。”

彩带做好了，鲜艳漂亮的彩带。原本忙碌的静溪姑娘现在每天都要花掉很长时间往头发上扎彩带。时间一分一秒地溜过去了，浪费掉了，很多工作都耽误了。

渐渐地，工人天堂里的工作开始受到严重影响了。那些曾经很努力勤奋的人现在开始变得慵懒了。他们开始把宝贵的时间花费在那些毫无用处的事情上了：什么观赏绘画啊，欣赏雕塑啊。长者们惴惴不安了。他们立刻开会审视目前的局面。大家一致认为，这种局面在工人天堂里是前所未有的。

天使赶来了。她向长老们鞠了一个躬，然后抱歉地说道：

“是我把一个不该来这里的人带到了这里。眼下的这一切都是他造成的。”

人们把他叫了来。长老们看到他身上的奇装异服，看到他手上的画笔、颜料。他们立刻就明白了，这个人确实不该来到这工人天堂。

带着庄严的神色，天堂主席宣布：“这里不是你该来的地方。请你离开。”

他松了口气，收起了画笔和颜料。他正要离开，静溪姑娘迈着细小轻盈的步子赶来了。她喊道：“等等！我跟你走！”

长老们吃惊地张大了嘴。工人天堂里从来没有发生过这样的事情：一件让人看不到意义、看不到用处的事情！

【诵读】

春子（连载之五）

作者、诵读：艾伦/温哥华（加华笔会会员）



（第五部分）

“这是我的房间！”不知何时身边多了个卷发的洋娃娃。“呵呵！这是我孙女。这个房间自从你妈搬走后，我就一直留着。后来我儿子有了女儿后，我就把这个房间给了孙女。刚好这两天他们也要搬走了，我儿子新买了个独立屋。孙女有时还会问照片上的人是谁？我说是‘春子’，她不明白，我就解释说是‘Spring’。哈哈，你妈的名字，还有你的名字都似乎是‘Spring’，长得也一模一样，太神奇了。”

“是啊！我妈告诉我，我出生时就在春天。不过她还有另一层意思，希望我长大后，能像春天一样温暖别人，有温度地拥抱这个世界。”“你妈说得好啊！你妈她自己就是那样一个人，像春天一样，给大家带来了希望和温暖，我看你也是！”爱琳抬头看看墙上的照片，再看看眼前亭亭玉立的刘华春，眼里充满了慈祥和笑意。

“您妈好吗？这次她没有同您一起来？她应该回来看看嘛，这里也是她的‘家’啊！哈哈！”爱琳的笑声很有感染力。

“我妈、我妈、她去世了……”“啥？”爱琳差点没站住，一把抓住了床头，她向刘华春投去了诧异和询问的目光。

“妈妈去东京做演讲一事最终也未成行，因为右翼势利知道消息后，对此事横加阻拦，并不断找妈妈的麻烦。妈妈的身体也每况愈下，她后来去医院做了检查，发现是癌症晚期。为了不让爷爷、奶奶伤心（春子的养父母）、也为了不让读书的我分心，她偷偷地隐瞒了病情。她更加夜以继日地书写那些未完的文字、查阅那些未查完的资料。直到有一天，她永远也站不起来了……”刘华春如泣如诉的话语，不亚于一声惊雷，震碎了爱琳的心。她站在春子的照片前，久久凝视着，眼里涌出了泪水……

“春子真是太苦了。不过她经历了这么多的磨难，还保持着那份善良、纯真和温暖如春的爱心，这故事太感人了。刘华春呢？她怎么没来滑雪呢？”我看到爱琳陷入了哀伤之中，赶紧岔开话题。“你看我，又伤感了，不好意思。刘华春放假了，她回日本去看望爷爷奶奶了。她告诉我说她要替妈妈照顾好两位老人，还要完成妈妈的心愿，继续书写还原历史真相的书籍。对了，你刚刚把这说成故事？这不是故事，是真事，是小说都不一定能写出来的事实。她叫春子，命运却像冬天一样，经历了天寒地冻。”

“冬天到了，春天还会远吗？”我用英国诗人雪莱《西风颂》里的经典佳句安慰道。“是啊，不远了。说不定春天已经崭露头角了，哈哈！”老太太也幽默了一下。此时，我们的缆车也恰巧到了山顶上，夕阳正浓、霞光漫天。她爽朗的笑声，传出去很远很远……

（全集完）

链接：[春子（五）](#)

临江仙·端阳有寄

作者：冯玉 诵读：刑虹



一曲离骚千行泪，大夫高志难酬。
行吟长路岂无由。
楚天空渺渺，湘水恨悠悠。

故国芷兰香依旧，他乡何处龙舟？
菖蒲角黍几人愁。
莫听渔父曲，心底有清流。

链接：[临江仙·端阳有寄](#)

粽香飘飘

作者、诵读：竹笛



黄昏，一个不愿闲下来的人
炒好肉丁，清煮板栗，拨开咸蛋皮
似乎觅到了传说中粽子的内核

将两片粽叶折成圆锥，舀上一勺糯米
无数的米粒像石头一样成了地基
它松软地矗立，却用这矗立去捍卫锥体的
坚挺

铺嵌内核馅，盖满糯米
合上艾叶，捆扎成三棱锥
我霍然起身，将裹一身青衣的粽子
放入锅中，仿佛投入汨罗江沸腾的怀抱里

两千年过去了
人们一直用这样的方式，怀念
一个抱石跃入江中的人
寻着他的《天问》
一问再问
发问自然宇宙和人类社会的起源
探究他的《离骚》
一叹再叹
感慨“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”

水深幽幽
淹没一个人的生命
粽香阵阵
飘出传奇和崇敬

链接：[粽香飘飘](#)

屈原颂：生死交响（节选）

作者：章晓宇 朗诵：周保柱

你是谁？
仰望苍穹的目光为何那样孤独？
可以去国高就又为何选择故土流浪？
衣袂飘飘，秋兰为佩又为何形容枯槁？江畔彷徨。
是因为你的天问没有答案？
还是因为你的九歌没有回响？是因为被束之高阁的美政？
还是因为蒙尘受辱的理想？

持剑问天！
天亦无语，
唯见星汉灿烂。
俯首问地！
地也无言，
只有长河浩荡！

你眼观世情，
却心在九天。
你本是名相，
却化身诗魂。
你渴望飞翔，
却死于大江！
你纵身一跃，
却拥抱了永恒！
你说生命的高贵需要用死亡来支撑，
但谁又能说死亡不是另一种飞翔！

你走了！
但山峦还在，
河流还在，
诗歌还在，
这片大地的信念，勇气，尊严还在！
你一定不会相信，
那些踏破郢都，
一统六国的秦军铁骑的后人们！
此刻就站在江畔祭奠你的诗魂！

秦时明月不复见，
楚韵离骚犹在耳。

可是到那里去寻找你的申椒兰桂呀

到何处去采撷你的蕙草兰芷
世人已不知道你的韶乐怎样舞起
你的九歌如何唱响

归去来兮！

舒展你诗意的翅膀带领我们飞翔吧，飞过汨罗，
飞过橘林，飞过楚天万里清秋，
飞过文脉千载兴衰，
飞翔在中华民族的心灵苍穹！

链接：[屈原颂](#)



【作者简介】章晓宇，毕业于中国传媒大学电视学院，从戎于中国人民武装警察部队司令部。系《中国故事》总撰稿人。近年来，他参与多部纪录片的创作，曾任《大国崛起》的撰稿和分集导演及同名图书执行主编；《复兴之路》第一、二集撰稿及同名图书执行主编。



【朗诵者简介】周保柱，英文名：BobZhou，祖籍湖南，2007年移民加拿大，现居温哥华。加拿大中华诗词学会理事，加拿大大华笔会理事，《新诗潮》、《菲莎文萃》编委。

哭泣的汨罗江

作者：静水流深 诵读：曼于



是怎样的雾霭
遮住您的视线
江水沸腾
托起您的忠魂
那紧紧裹在心底的《天问》
在拥入汨罗江的瞬间
溅起九州的泪水
五月初五的眼眸啊
滴落漫长的史诗
绝世华章
无法追回
坚贞的理想
龙舟竞渡
追寻铮铮铁骨
浩然的脊梁
让贪婪的鱼虾远离您吧
远离、远离您浪漫的情感
远离、远离您悲愤和绝望
江水啊
《渔父》摇曳的躯体
悲悯地歌唱
粽子、竹筒饭
投入哭泣的汨罗江
忧愤的诗文
绵延着两千多年的悲伤
那是生命熔铸的“楚辞”
字里行间
是凄婉的遭遇、痛苦……
和痴情的热望
您的怀里
还拥紧沉重的石头吗？

那是您的骨骼
被昏庸的楚怀王
绝情的流放
于是
汨罗江的泪水
涌起了
《离骚》、《九歌》、
《天问》、《九章》……
端午啊
凝固不朽的灵肉
铸就一座民族的丰碑
镌刻着
卓绝的辞赋
千古绝唱！

链接：[哭泣的汨罗江](#)

【作者简介】静水流深，祖籍山东莱州，辽宁省丹东市生人，现居苏州。创作《无字碑歌》《百年颂歌》等大量诗歌散文，在网络广为传诵。

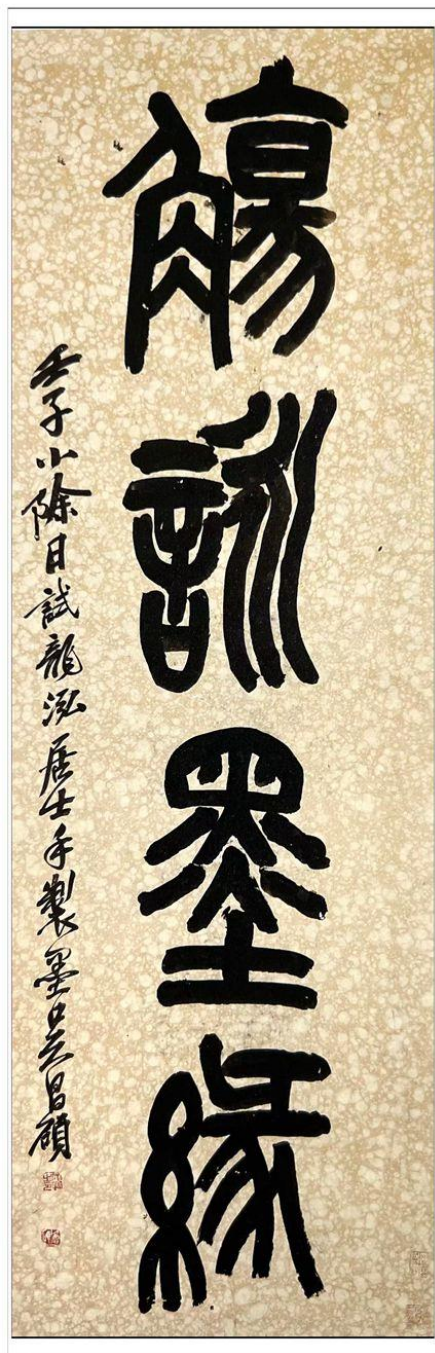
【书法】

觞詠墨缘 石鼓文临书·赠会津八一

吴昌硕/中國·上海



【作者简介】吴昌硕先生（1844 - 1927），中国近代书画艺术发展史上承前启后、继往开来的一代艺术宗师。曾任西泠印社首任社长。在“诗、书、画、印”四大领域均具有极高造诣，雄称“四绝”。其诗，博采各家所长，纵横旷逸，直抒胸臆，更具摩诘之空灵禅意、诗画交融等特点；其书，摹石鼓、临汉碑、法钟繇、师苏黄，不拘成法、自拓新境，笔式奔腾、超逸疏宕、苍劲雄浑。其画，尤擅以中锋落笔，兼收篆隶狂草之笔意，画作色酣墨饱，郁勃苍劲，一洗晚清画坛之沉寂颓味，为近代书画艺术开创了新的局面。其印，远取秦汉玺印神韵，近师浙皖两派精英，更能于印外求印，广泛涉猎钟鼎彝器、封泥瓦当、诏版钱币，集印坛之大成，线条流畅隽秀、用笔古拙雄健。其教育成绩卓著，桃李天下，先后指导和培育有齐白石、陈半丁、陈师曾、潘天寿、沙孟海、刘海粟、王个簃等二十多位大师。自一九五九年起，上海、杭州、余杭、安吉等地人民政府为纪念先生，纷纷再设立了吴昌硕纪念馆。



觴詠墨緣



石鼓文临书·赠会津八一

集《散氏盘》字 “劝君·与尔”·集古诗联句

吴东迈/中國·上海



【作者简介】吴东迈（1885 - 1963），艺术大师吴昌硕三子，西泠印社早期社员。擅书画，善治印，能世家学。在父指导及“西泠情神”的长期熏染下，艺事卓著。其致力于研究吴昌硕“四绝”艺术，理论著作丰富，研究成果卓越，曾创办上海昌明艺术学校，培养出一批艺术卓越的优秀弟子。他慷慨无私，多次将家藏珍贵文物捐赠给西泠印社、上海博物馆和浙江博物馆等馆（社），受到上海市及浙江省人民政府表彰，曾受陈毅市长聘请荣任上海市文史馆馆员。



集《散氏盘》字



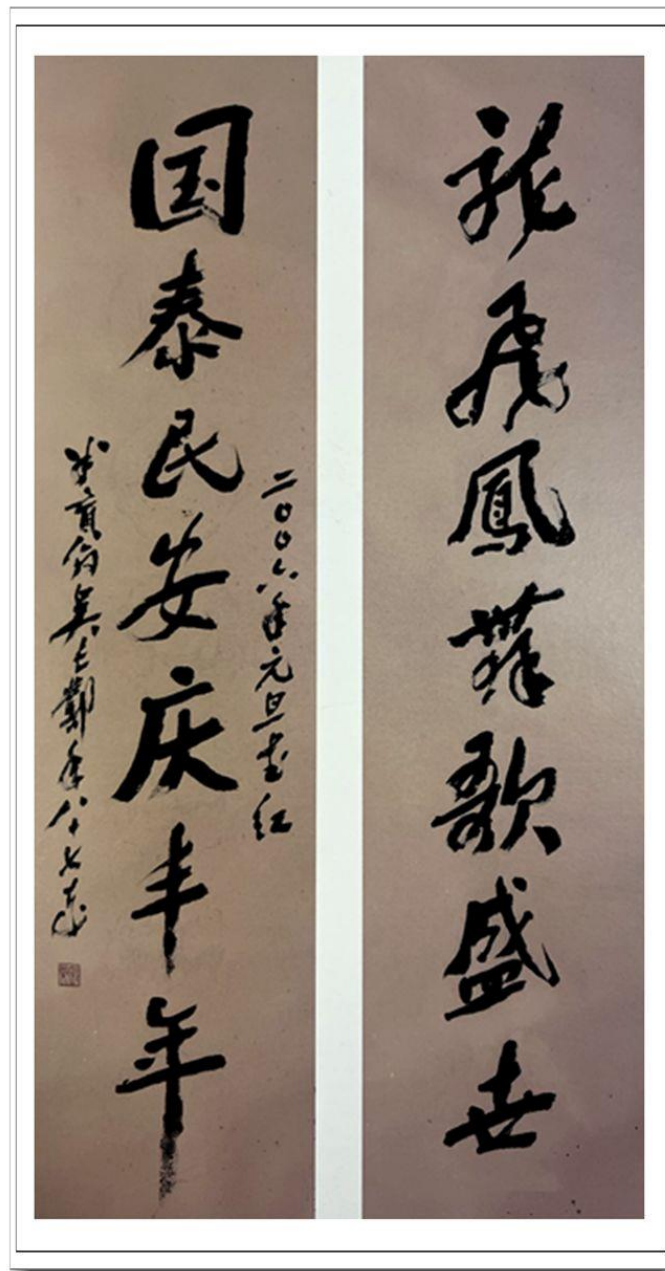
“劝君·与尔”·集古诗联句

“龙飞·国泰”联

吴长邨/中國·上海



【作者简介】海上贤达 缶庐传人吴长邨先生（1920 - 2009）名志源，字长邨。祖籍浙江安吉。系近代书画艺术大师吴昌硕先生之幼孙，曾任上海吴昌硕纪念馆首任馆长。吴长邨先生幼承庭训，能书擅画。他的作品色酣墨饱，笔力遒劲，浑厚大气，颇具其祖昌硕公遗风神韵。他曾与父亲吴东迈先生将家藏吴昌硕诗文、书画、篆刻艺术精品及海上名家名作珍品分批捐赠予上海博物馆、浙江博物馆、上海美术馆、西泠印社以及安吉、余杭、故居鄞吴等地的吴昌硕纪念馆所。1995年，为上海吴昌硕纪念馆在浦东新区的建立与发展，年届古稀的他更是倾尽心力。他曾屡次赴日本办展讲学，撰写《我的祖父吴昌硕》一书，以中日双语在国内与日本发行，成为海内外研究吴昌硕艺术的重要资料。他生前曾担任西泠印社理事、上海文史研究馆馆员、吴昌硕艺术研究会副会长、吴昌硕纪念馆馆长等，晚年享有纪念馆终生名誉馆长的褒奖，曾获浙江省和上海市文化部门、安吉县人民政府等多次嘉奖。九十高龄，还荣获浦东新区“文化发展特别贡献奖”。



“龙飞·国泰”联

寅岁大吉如意 唐寅画鸡题句

吴超/中國·上海



【作者简介】吴超先生，字苏梅，是晚清民国时期著名画家、书法家、篆刻家，“后海派”书画艺术的领军人物和杰出代表吴昌硕先生的曾孙。吴超先生 1987 年加入上海市书法家协会，现为西泠印社社员，上海吴昌硕文化艺术基金会理事长，上海吴昌硕艺术研究协会副会长，海上书画名家后裔联谊会名誉会长。



寅岁大吉如意

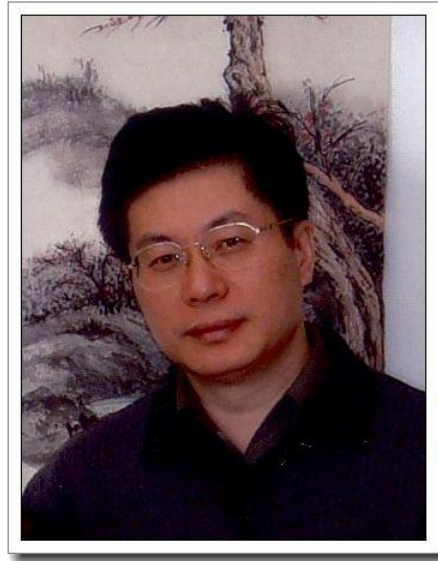
頭上紅翎不用裁
滿身雪白
香澤未干生不
輕語一
吟及門翠戶開

唐寅畫鷄題句
壬寅五月元日吳廷於海

唐寅画鸡题句

韩偓草书屏风诗

古中/温哥华（加华笔会会员）





壬寅初夏 雲城古中
《韩偓草书屏风诗》

【绘画】

当代神农袁隆平

程树人/温哥华（加华笔会会员）



当代神农袁隆平

最近两位我尊敬的老人离世，一位是中国的“老农民”似的科学家袁隆平，一位是加拿大吴门画派大师周士心教授，心存感念，想以绘画表达我的致敬！先完成此幅就先发布。

有了想画的冲动还不够，怎么画？从哪个角度？哪个年龄段最合适？为此，我要大量的收集照片和挑选，好好阅读纪念文，这些是深化认识他的价值和增加钦佩之情必要下的功夫，最后由草稿到正稿到落墨上宣纸这样才算完成一件“作品”！

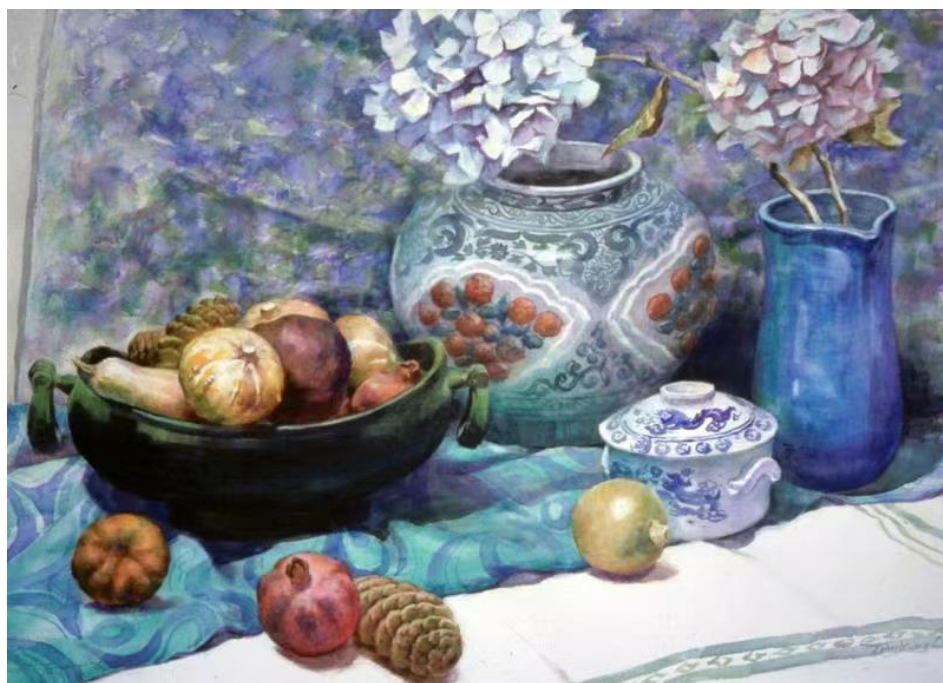
中国画的好处，可以题字，题字可以抒发感情！袁隆平说：我一直有两个梦，一个是禾下乘凉梦，一个是杂交水稻复盖全球梦。他是我国的当代神农呀！



程树人作品：《当代神农袁隆平》

干花与干果

李天行/温哥华（加华笔会会员）



李天行作品：《干花与干果》水彩

《画中有话》20 干花与干果

这是 2011 年在加拿大艺术家联盟担任水彩课导师的范画。

多年前的习作了。

在一些讲究的人家，常常会看到摆设的干花和干果。芦苇，雏菊，灯笼草，满天星，“摇钱树”……甚至绣球，玫瑰，然后是各种小南瓜，松果，石榴，有些人还从大陆带来了小葫芦和莲蓬。

如果说，盆栽和鲜花予人活力与芬芳，那么干花果的装点，则是生活的追求和品味。

在《铜瓶》参加纽约的全国水彩展的附文里，我这样写道：干花和干果，也有过春色明媚，虫鸣鸟唱，蝶舞蜂飞的快乐；也有过夏日骄阳，绿荫婆娑，沐雨筛风的时光。现在它们的自然生命已经结束，还继续默默奉献。它们褪去了原来的万紫千红，艳丽鲜香，变得厚实无华，素面朝天。然而这种没有外表光鲜的质朴甚至有点残缺的美，却更耐看，持久，隽永……我想起了作为万物之灵的人类，我们享受了大自然的恩赐，社会的惠与。当有一天离开，会不会扪心自问，为这个世界回馈了什么，留下了什么呢？

海天云踞

刘德/温哥华（加华笔会会员）



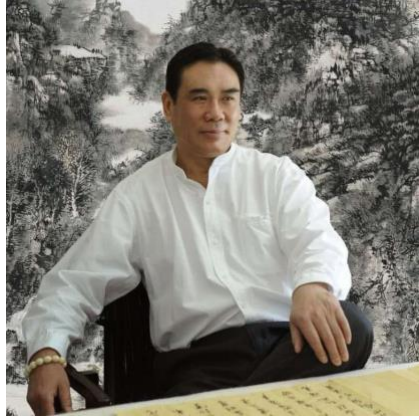
刘德作品：《海天云踞》

霜天晓角·海天云踞
文/听雪斋主

海天云踞，晓雾迷津渡。孤雁闲鸥掠浦，千帆尽，归舟误。
揽镜情几许？鬓花飞乱絮。秋色欲霜还雨，酒醒处，何人语？

倚壁观松

謝大弘/温哥华





谢大弘作品：《倚壁观松》

紫气东来富贵花开

雷鸣东/北京



雷鸣东作品：《紫气东来富贵花开》

胡杨湖畔白鹭飞

南山居士/常州



南山居士作品：《胡杨湖畔白鹭飞》