

一代名編 诗人痲弦 “向诗儒痲弦致敬”系列活动第一场圆满落幕

【加华笔会文宣部段莉洁报道】2021年8月21日晚，由加拿大大华笔会主办，加拿大华人文学学会、加拿大中华诗词学会和加拿大大华笔会联合策划举办的“向诗儒痲弦致敬”系列活动第一场，“一代名編，诗人痲弦”文学讲座在Zoom上热烈地举办。加拿大华人文学学会委员、约克大学徐学清副教授担任主讲，讲题为《痲弦与世界华文文学》。来自温哥华及北美、中国等近百位师友及来宾欢聚云端，共襄盛举。讲座气氛热烈，原计划两个小时的讲座，整整被推延了一个小时，大家仍然意犹未尽。加华笔会文学讲座取得圆满成功！



“向痲弦致敬”系列活動之一
加華筆會文學講座

一代名編——詩人痲弦

策劃、主辦：加拿大華人文學學會
加拿大中華詩詞學會
加拿大大華筆會

主 講：徐學清
嘉 賓：王 健 陳瑞琳 劉荒田
陳浩泉 梁麗芳 子 夜 孔書玉

時 間
北美西部：2021年8月21日晚6時
北美東部：2021年8月21日晚9時
北京時間：2021年8月22號早9時

Zoom會議號：464 565 7758
密碼：123

主 講：徐學清

講座主辦：加拿大大華筆會
講座協辦：世界華人週刊

痲弦先生原名王庆麟，他是诗人、作家、编辑，更是一位伯乐，张爱玲、木心、三毛、蒋勋、席慕容、管管、马森等都有过他的书信指点。他是一位乐观的人，他幽默风趣，但他一直从苦难中走来。他爱故乡、爱母亲、爱妻子。时值痲弦先生九十岁寿辰，又值疫情期间，作家和文友们以这种特殊的活动向痲弦先生致敬！



讲座由加华笔会副会长韩长福主持，他风趣沉稳，游刃有余。到场嘉宾有著名汉学家王健教授，加华笔会的两位海外顾问一著名文学评论家陈瑞琳和著名散文家刘荒田，加拿大华裔作家协会梁丽芳和陈浩泉会长，国际人文学会理事长、《文化中国》子夜总编，加拿大西蒙菲沙大学人文学系终身教授孔书玉。策划与主办本次系列活动的三家社团负责人：加拿大华人文学学会顾问刘慧琴和副主任委员林婷婷（两位老师也是加华笔会顾问），加拿大中华诗词学会创会会长沈家庄和会长陈良，加华笔会创会会长林楠、荣誉会长微言、名誉会长桑宜川、会长冯玉。参加本次讲座的来宾，除了在云端发言的各位，还有美国作家顾月华、朱立立、姚嘉為、张凤、黄宗之、之光、濮青、王惠莲、崔淼淼等老师；加中诗词学会的任燕如（也是加华笔会会员）和 Hong Xing 等老师；加华笔会的程宗慧、梁娜、索妮雅、杨柳、竹笛、段莉洁、谢博生（也是加华作协会员）和马尚志等老师；加拿大华裔作家协会的陈华英、杨蘭、胡守芳等老师。还有国内的封艳梅、芳蕊等老师。来自伦敦的刘洪彬特委托陈浩泉会长转达向痲公的问候。本次讲座的协办方世界华人周刊张辉社长和他的团队人员也参加了此次活动。

加华笔会会长冯玉的致辞精炼有序，一如既往。她欢迎并感谢各位文坛前辈和师友的光临，然后扼要介绍了温哥华三家文学社团联合策划并举办“向痲弦致敬”系列活动的安排及意义。她说，众所周知，痲弦先生是华语文坛的文学泰斗，他的诗歌及诗歌理论对华语诗坛影响深远，他也是著名编辑家，对世界华文文学及其理论做出了杰出贡献。痲弦先生一直关注着海外华文文坛的建设与发展，并依照他的副刊学理论，创办了《世界日报》华文文学专页《华章》，至今已编发 70 多期，得到读者的广泛好评。痲弦倡导的海外华文文坛“一盘棋、一家亲”的理念，让我们拥有了更加开阔的文学视野。很多文坛新秀在文学事业上得到痲公多方面的教诲、提携和影响。他不仅是伟大的诗人，也是伟大的朋友。农历八月是痲弦先生的诞辰月，两年前温哥华的三家文学社团为痲弦举办了米寿庆生活动，今年因疫情原因不能聚会，三家社团又联合策划了在网上举办“向诗儒痲弦致敬”系列活动。今天加华笔会主办的文学讲座作为系列活动之一，随后还有由加拿大华人文学学会主办的系列活动之二，加拿大中华诗词学会主办的系列活动之三。在痲弦先生的 90 岁华诞即将到来之际，大家举办系列活动向诗儒痲弦致敬，并祝他老人家健康长寿！随后她朗诵了一首致敬痲公的新词：《满庭芳·贺痲弦公九十寿》。



加拿大华人文学学会副主任委员林婷婷的致辞简洁而亲切：20 世纪以来，温哥华有三位文坛大师：痲弦、叶嘉莹和洛夫。她表达了对痲公的文学理念的崇拜和景仰，尤其是他博大的理念，编辑理念和他推崇的世界华文文学的发展必定建立在一群人、一个信念、一个时代上。



加拿大中华诗词学会会长陈良致辞并填词一首，“我们有幸与痲公生活在同一个城市，能够当场听他讲诗，当面与他交谈，直接感受他的儒雅和祥和。桥园的草木充满了诗的气息，桥园门前的台阶是痲公沉稳的脚步，从南阳带来的捶衣石沉淀着游子的思念。让我们一起努力，早日实现痲公的愿望：‘把华文文坛建成世界上最大的文坛’。”陈良还为痲公 90 寿辰填了一首词《临江仙·霜叶荡秋红》：遥望北山残雪，近听菲水流淙。桥园深院小花丛。天高云淡远，日暮小凉风。一缕诗音幽渺，半杯醇酿浓浓。身形犹健语犹洪。菊香飘四野，霜叶荡秋红。



加拿大华人文学学会委员、约克大学副教授徐学清题为《痲弦与世界华文文学》的讲座，为与会人员囊括了痲弦在文坛各领域的成就。被誉为“诗儒”的诗人痲弦不仅是台湾现代诗的奠基人之一，而且是台湾文学百花园的编辑大师，50年代以诗刊《创世纪》为阵地，开创了台湾一代生气勃勃的世纪诗风，在中华诗史上铺写了灿烂的一章。

痲弦的世界华文文学观的内涵属于广义性的，它立足于源远流长的中华文化丰富的传统和库藏，因此它囊括所有用华语写作的文学作品，但是拒绝任何从属关系以及中心和边缘的关系。他打破了国家地理疆域的世界性视野，首倡“世界华文文学一盘棋”的统筹理念，也是支柱理念。文学无所谓主流和支流，在两岸多地华人一盘棋的构架下，华人文坛将成为世界上最大的文坛。基于这一理念，痲弦在八十岁高龄时，亲自策划、主编了温哥华《世界日报》文学专页《华章》，为世界各地用华文创作的作家提供了一个平台。这段时期痲弦又策划了三部由刘慧琴、林婷婷编辑出版的世界华文女作家文学作品选集：《漂鸟：加拿大华文女作家选集》、《归雁：东南亚华文女作家选集》和《翔鹭：欧洲暨纽澳华文女作家文集》。这三部选集从性别的角度在华文文学的版图上树立了世界性的标志。

文学贵在联合，联合不是无意见的凝结，而是众声喧讲；不是文学思想或创作路线一致化，更不是强调群性，压抑个性，因此唯有“文学（文化）是我们共同的标准，也是唯一的标准”，它是维系全球华人最大的公约数。

痲弦的观点是不同文学观点的彼此尊重，不同文学作品的相容，不同文学理想的异中求同。

痲弦的“帶著故乡去旅行，帶著自己的文化去碰撞别人的文化”与李欧梵的“遊走的中国”和洛夫的“我洛夫在哪里，中国文化便在哪里”十分相似，在这样的理念中，故乡和中国文化便不是凝固在地理位置上或某个历史时期中，他们在时间和空间上是游动的，跨/穿越的。因地制宜，与在地国的文化“碰撞”出来的，一定会是璀璨宏伟的大华章。



著名汉学家王健以幽默沉稳的声音说：他和痲公是朋友，痲公是最平易近人的，不但是伟大的诗人，而且富有令人欣赏不已的幽默感，他把生活中的矛盾用幽默感和令人忘不了的方式体现出来，比如痲弦说的一个笑话，50年代的一个台湾人第一次有了电灯，对开关电灯很矛盾，开灯费电，关灯又浪费开关。王健还说，他是做翻译的，“无我之境”的书最好翻译，最美的翻译不应该像翻译，而像原作，痲公的作品都好翻译，外国人很容易被吸引进去。他的诗有多样的风貌：有白描，有反讽的，有淳朴的，有浓郁的乡愁，有对现代文明的批判，而且又表现了诗人的性格。



著名文学评论家陈瑞琳热情洋溢地说：“很多年前，我就认为温哥华将成为推动海外华文学的重镇，因为有痙弦这样的文坛旗手。在我心里，他一直是汉语世界热情的火炬手，也是文坛的惺惺保姆。他时而登高呼唤，时而匍匐播种。我敬仰他的首先是他那宽阔深邃的眼光，他看文学的目光总是独特的，甚至是超越的，既有全球性的宏观视野，又有本土性的深耕细作，他的一生，一直是脚踏实地地为华文文学添砖加瓦，很少有人具备如此高远的大胸怀。让我再感佩的是他爱护每一个作者，虽然他遇人无数，但都毫无保留地给与鼓励和肯定。可以说，他是汉语世界里最温暖的人，是我们在文坛上取暖的炭火。痙弦先生说得好：‘海外华文文学无需堕入中心与边陲的迷思，谁写得好谁就是中心！’为此，他举杯大声呼唤：‘我期望那集纳百川、融合万汇的大行动之出现！’感念痙弦，他是汉语文坛的护旗手，也是栽树人。立于世界文坛的汉字之树必将越来越壮大，越来越繁茂。痙公期待的心愿，必将到来。”



著名散文家刘荒田写了一篇充满了睿智和生活气息的文章，：《以〈如歌的行板〉为节奏操练快乐》，加华笔会理事竹笛朗读了文中两段，节选如下：曾子举了亲、君、子三种和“快乐”关系最大的人。而几乎每一种，都从两个乃至更多方面给你提供快乐。且让我仿效曾子，以痖弦先生的名诗《如歌的行板》为节奏，作一次“快乐”操练。将诗中诸多的“必要”作一点发挥：“温柔之必要”（既教别人舒服，又满足对方的虐待欲），“肯定之必要”（既是提高自信的前提，又可让人攻击为“顽固”）。“一点点酒和木樨花之必要”（酒让你放浪形骸，花教你想入非非；酒为你的疯狂买单，花使得园丁和清洁工不失业）。“正正经经看一名女子走过之必要”（是正人君子，也是假正经；是女子的荣耀，也是女子的遗憾），“散步之必要”（胆固醇卡路里高血糖无不作此呼吁，而况，从鞋厂到鞋店，多少人渴望你磨破旧鞋）。“遛狗之必要”（狗等着，链子等着，公园的小径等着）。



加华作协会长梁丽芳感慨自己很荣幸与痖弦相识，她在上中学的时候，在香港出版的《中国学生周报》，就知道诗人痖弦。后来面对面见到他时，是1989年10月，“那是在我任教的阿尔伯达大学。痖弦移民来温哥华，我们又重逢，他更成为加拿大华裔作家协会的顾问。这些年来他出席每个活动，是我们的良师益友，对我们热心支持。我编过三本书：台湾小说选，台湾散文选与台湾诗选，从痖弦主编的《联合报》的副刊里找到了不少资料。所以，痖弦也是间接地帮忙提供了台湾文学给大陆读者。现代诗，我认为最难的，是意象的营造，不然，落入俗套，就没有味道。”“我读痖弦的诗歌，很直觉的觉得他的意象独特，很有创意。我举两个例子：‘河在桥墩下打了一个美丽的结又去远了。海，蓝给它自己看。’这些都是诗人的独特意象。”



加华作协执行会长陈浩泉总结得很到位而独特：痖弦对文学的贡献起码有两方面：第一，是他的诗创作。一部堪以媲美艾略特《荒原》的《深渊》，已足使他独步诗坛了。他的现代诗作品均为佳构，在诗坛上影响巨大。第二，是他超过四十年的编辑生涯对文坛的巨大推动力。编辑工作往往被认为为他人做嫁衣，但痖弦全情投入，认真用心，不遗余力。这绝对是他文学事业的一部分。《如歌的行版》是《他们在岛屿写作》系列电影中的一部，导演是曾任摄影师的陈怀恩，此片去年在台北电影节中获得了最佳记录片、最佳摄影和最佳剪辑三项大奖。



《文化中国》总编子夜热情地称赞学清老师主讲深刻全面，文化中国的理念引起他的共鸣，绝对应该向痲弦致敬，“我和他有过几次交往，但是他在我心中是精神的雕像，做人的榜样和楷模，是世界上少数几个我要致敬的报人之一。痲弦不是通过讲道理和人生鸡汤留下印记的人，而是以诗意和自己的修养展现给我们的人。”他还讲了一位安徽的大学教授和痲弦的交往，那时两岸三地交流还很困难，当痲弦收到大陆播放他的诗歌的磁带后感动得流下了泪水。痲弦浪漫激情，很敬业，对每个作者来稿都回复，关注大陆作家和一般文学爱好者。他身上有一种现在已经很少见的风格和职业精神，所以一定要向痲弦致敬！



在外旅游的西蒙菲莎大学教授孔书玉发来她的祝贺：“祝贺加华笔会的致敬痲弦系列。这个系列非常有意义。记得三年多前我和华人文学学会的林婷婷、刘慧琴和冯玉等一起商量举办一个痲弦先生学术研讨会。虽然因为各种原因没有如期举行，但我专门准备了一篇探讨痲弦先生精心耕耘的文艺副刊现象，以及他对台湾文学和海外华文文学的贡献。再次向痲弦先生致敬！”



加华笔会创会会长林楠对学清教授的精彩演讲表示感谢。他的总结提纲挈领：演讲从学术角度，对这位“一代名编”一路走来的编辑艺术实践，以及他的副刊学理论，做了全面的梳理。这中间提到的痲弦办刊理念以及具体的文学活动，有一些是痲公亲自带领我们走过的。人常说，有海水的地方就有华人。痲公延伸了这句话：有华人的地方，就有文坛。有文坛就要办刊物，就会有各种各样的文学活动举办。在《华章》的发刊词里，痲弦又一次提出“如果把全球各地的华文文坛组合在一起，在一家亲、一盘棋的理念下，我们就有足够的条件将华语文坛描绘出一个新的蓝图，集纳百川，融合万汇，把华文文坛建设成世界最大的文坛。”痲公担任主编的“联副”，成绩卓著，影响甚远。既培养了像三毛、席慕蓉这样的文学新秀，也联络了海峡两岸众多的知名作家。而且每一位作者与主编痲公的书信往来原件都保存了下来。这是一笔有文物价值的宝贵财富。



加拿大华人文学学会顾问刘慧琴热诚地称赞痲弦先生是华文诗坛一颗耀眼的启明星，是目光敏锐的诗论家，才华横溢的演员，更是将《副刊》推向文学前沿的编辑大家，但他始终是一位诗人。在诗《如歌的行板》里，他给诗穿上音乐的衣裳，披上戏剧的外衣，诗里有戏，各色人等粉墨登场，有生活，有背景。他是编辑大家，他说，“一张报纸，就是一首行动的诗”；“一群人、一个信念、一个时代”，就是他给一位作者修改的标题，多么有诗的韵味和气壮山河的胸怀！《胡蝶回忆录》从约稿、审定、签约到在“联副”连载，成书出版，他只用了不到一年的时间，《胡蝶回忆录》出版两年后，胡蝶去世，他为中国电影史抢回了记忆！温哥华华文文坛何其有幸，能有痲弦先生这样的文学大师引导扶持前行！



加华笔会荣誉会长微言很动情地说：对痲弦的个人印象可以用“大音希声，大象无形”来形容。痲弦是一位伟大的编辑家和伯乐。微言进一步强调了编辑之必要，痲弦创造了《华章》这个平台，加华笔会也是志趣相投的文学爱好者们为大家组成的平台，从十五年前创办一直延续到现在，应该向痲弦编辑家致敬！向所有编辑致敬！



加拿大华人大学学会委员 Nola Young 诚恳地说：痲弦没有架子，很会关心人，做讲座认真准备，他做每个文学爱好者伟大的朋友。

加华笔会副会长刘明孚表示他对痲弦先生的诗作有过一些文字上的唱和，很欣赏他的作品，过去他自己以为编辑就是为他人做嫁衣，现在觉得编辑工作之必要，他作为加华笔会的编辑人员很荣幸，并热烈地表态：要努力把更多作品带到读者面前！



美国著名华裔诗人非马发出由衷感慨：痲弦诗人天真诚恳，假如没有当初痲弦先生热心鼓励，他也不会写诗到今天，他很高兴看到和参加向痲弦先生致敬的活动。



前海外华文女作家协会会长姚嘉为的声音充满了感染力：痲弦先生来休斯顿做了两次演讲，都非常轰动。他幽默、平易近人、记性好，谈诗论文朗朗上口，演讲幽默传神，他开始讲笑话时脸上表情便变得调皮。

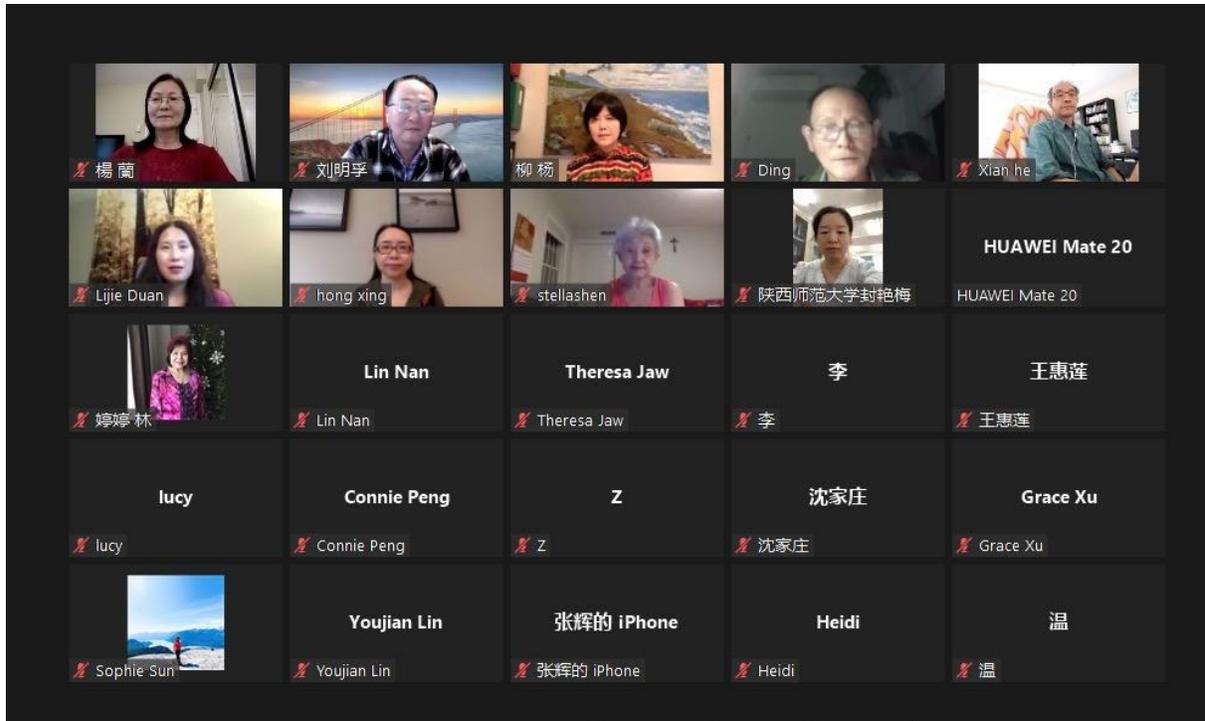
加华笔会名誉会长桑宜川热烈地赞扬痲弦先生：在他的眼里，是一位地道的当代儒家文人，每次见到他，聆听他讲话，都能深切地感受到这一点。他是早年在台湾出道的文化人，那个群体中有琼瑶、柏杨、刘墉、林清玄、白先勇、郑愁予、齐邦媛、洛夫、痲弦、三毛、李敖、龙应台等一大批文人士者，他们的文学作品，包括痲弦先生的诗文，都是现当代中国文学史上绕不过去的精彩篇章。如果缺省了这些作家，一部这样的文学史书将是不完整的。痲弦先生的诗文写得十分优美隽永，就像昆曲唱段，字里行间始终散发着一股独特的美学韵味，彰显出的是中国历代文人士者骨子里所具有的那种愤世嫉俗，激扬文字的家国情怀。痲弦先生在加拿大温哥华生活多年，但他仍然保留了这种儒家文人的素质。



来宾们从各自经历盛赞痲公不仅是伟大的诗人，也是伟大的朋友。大家向痲弦先生致敬，并祝福他安度晚年，尽享天伦之乐。主办方还播放了痲弦先生一段幽默风趣的讲话和朗诵诗歌《下午》视频，《秋歌——给暖暖》音频，仿佛一下子拉近了时空的距离，痲点点滴滴又呈现下我们眼前，也让安坐家中休养痲公也能在云端和大家一起“隔洋相呼，隔空相应，携手共建世界华文文学的巨厦”！（引自痲弦在《华章》的发刊词）感谢各位到场师友的大力支持，感谢三家文学社团的共同努力。感谢世界华人周刊的热情协办。“向诗儒痲弦致敬”系列活动之一圆满落幕。

 Xueqing Xu	 韩长福	 Jan Walls	 鳳張	 濮青 Pwu Jean
 婷婷林	 竹笛	 陳清泉	 Nola YoungY031	 冯玉
zhang	William 的 iPho...	 张辉 华人TV	 lily	 楊蘭
 Laifong Leung	 Wah Ying Chan	 刘明孚	 陈瑞琳	 Lijie Duan
 胡守芳 (吉羽)	 芳蕊	柳杨对所有 人 谢谢各位老师文友	 黄宗之	 nakapitany@yahoo.ca

 Unchyong 黄安瓊	 陝西师范大学封艳梅	 姚嘉為人	 hong xing	 千颯
 柳杨	 Ding	Xian he	施志清	Warren Tai 戴洪灶
Hui的 iPad	Lin Nan	 彦如柳燕春波	Galaxy A11	 Karen Wang
李	Theresa Jaw	Admin	 婷婷林	冰弦
lucy	Loming Yang	索尼娅	白杨	高兰



“向诗儒症弦致敬”系列活动之二由加拿大华人文学学会主办，《华章》主编，《华章》《莎菲文萃》《诗梦枫桦》《加华文苑》联合编委会编辑“向诗儒症弦致敬”特刊，于8月28日分别在三家网站发表。《莎菲文萃》特刊将在温哥华著名纸媒《高度周刊》上刊发。

由加拿大中华诗词学会主办的系列活动之三，将在9月举办症弦作品欣赏会。敬请关注。

三家社团网址如下，欢迎届时浏览。

加拿大华人文学学会网站 (<https://hzhcanada.org>)、加拿大中华诗词学会会员网站 (<http://www.ccpoetry.org/index.html>)、加拿大大华笔会网站 (<https://ccpencentre.org>)。