

# 诗词之夜

## ——加华笔会文学讲座第 6 期顺利召开

【加华笔会文宣部段莉洁报道】2021 年 11 月 6 日傍晚，加拿大大华笔会文学讲座第 6 期——浅谈传统诗词创作，在 Zoom 热烈举办，来自温哥华及北美、中国等近 50 位笔会师友及传统诗词爱好者相聚云端，参与了这一传统文学盛会。

加華筆會文學講座  
第 6 期

### 淺談傳統詩詞創作

為滿足一眾詩詞愛好者的要求，加華筆會首次在網上舉辦傳統詩詞講座。主講人將點評賞析部分詩詞佳作，包括最近在中華詩詞學會主辦的第五屆“詩詞中國”創作大賽中，加華筆會和加中詩詞學會成員獲獎的三首詩詞。主講人將在作品的內容、意境、用典、格律、韻譜、用字等方面進行賞析，并與聽眾和作者一起交流互動。歡迎各位詩詞愛好者積極參與，共同提高詩詞創作水平。

講座簡介

主講人簡介

張士方，字方圓，號寧川，曾在中加兩地的文化機構及大學主講過對聯、古詩和其他傳統文化課程與講座數十次，多次任微聯大賽評判及出聯人。在中、港、臺、加的報刊及網頁發表過中英詩文、翻譯數百篇。曾受聘擔任加拿大《環球華報》首家中華詩詞專刊《楓華夕拾》顧問，在溫哥華舉辦的微文賽得過第一名，中國舉辦的“愛蓮杯”全球詩詞聯大賽獲三等獎。是列治文圖書館對聯學會主創。著作《中華傳統文化探索》《十年一劍他鄉試》《對聯詩詞詩詞寫作快易通》《張介壽家族文集》和《毛澤東詩詞點評》上架于中加各大圖書館。常以號為筆名，有自己的《寧川\_新浪博客》及《寧川微博》。

溫哥華時間：2021年11月6日（星期六）下午6:00 ~ 7:30  
主講：張士方

加入 Zoom 會議  
[https://us02web.zoom.us/j/4645657758?](https://us02web.zoom.us/j/4645657758?pwd=Umg4azJlUjBhcXZWUExaMlV0bkJDUT09)  
pwd=Umg4azJlUjBhcXZWUExaMlV0bkJDUT09  
會議號：464 565 7758 密碼：123

主辦：加拿大大華筆會  
協辦：世界華文周刊 北美科發出版集團



本次讲座由加华笔会副会长韩长福主持，他的主持风格一如既往地稳健风趣，他的开场白充满了诗意：在温哥华枫叶飘飘的季节，我们迎来了加华笔会第六期文学讲座。本次

讲座的主题是“浅谈传统诗词创作”。这是一场非常有意义的讲座。为什么这么说呢？按照大家的说法，长久以来，诗歌、散文、戏曲、小说像四道江河，并排浩浩荡荡地奔流在中国大地。其中，诗歌是我国文学发展过程中产生最早的样式之一，又是文学中得到最充分发展的体裁。起初，《诗经》《楚辞》并称，一富写实精神，一带浪漫气息，构成了诗歌历史长河的两大源头。古典诗词是传统文化的精品，是中华民族精神文化的凝结体。所以曾经有人把中国传统文化直接叫做“诗的文化”。也有人说，所有古典文明的精华都包容、凝结在古典诗词作品里。我们现代人写古体诗的不在少数，今天就让我们一起来分享他们的作品。

紧接着，加华笔会会长冯玉女士做简短致辞。她说，今天的主讲人张士方老师是加华笔会资深会员，也是传统诗词与楹联的爱好者和研究者，他出版了《中华传统文化探索》、《对联诗词写作快易通》等著作。疫情前，张老师在列治文图书馆对联学会以及其他文化机构主讲过对联、传统诗词和其他课程，对传统文化有深入研究，对加华笔会诗词爱好者的诗词作品也比较关注和了解。加华笔会喜爱传统诗词的会员很多，诗词创作也颇丰盛。笔会网刊《加华文苑》每期的传统诗词栏目都发表很多会员作品。应大家的要求，今天在 zoom 上举办诗词讲座，分享和赏析一些笔会义工在各类诗词大赛中获奖的佳作，由此谈谈诗词写作的一些方法。上个月，由中华诗词学会举办的第五届“诗词中国”创作大赛揭晓，加华笔会荣誉会长微言老师、加拿大中华诗词学会的创会会长沈家庄老师和本人分别荣获二、三等奖。也借此机会，一起分享部分获奖作品。欢迎大家参与讨论和交流，分享自己的诗词创作体会。

讲座开始后，主讲人张士方老师点评和赏析笔会义工和会员的 8 首诗词佳作，其中包括最近在中华诗词学会主办的第五届“诗词中国”创作大赛中，加华笔会成员何显和冯玉的两首获奖诗词。主讲人对各佳作从意境、用典、对仗、和诗、格律等方面进行了精辟的分析，指出 8 首作品各具特色且耐人寻味的精彩之处：“用典恰当”，“平仄恰到好处”，“立意新巧，想象丰富，结构完整，层次井然，表达集中凝炼”，“意境超脱”，“‘词情茂’与‘诗句清’兼而有之”，“扣人心弦，传承国粹”，“超越了政治偏见，抒发自己的家国情怀”，“除了讲究格律外，诗境与意境、情与景、具象与抽象、主体与客体的有机融合”，“在表面的平韵中暗动着跌宕起伏，流淌着诗人的喜怒哀乐”，“唱

出词人的豪迈气概”，“更重要的是别出心裁的构思和新颖的表现”，“特别强调古诗词创作一定要有感而发”。主讲人与作者展开热烈互动，作者们分享了自己的创作心得。

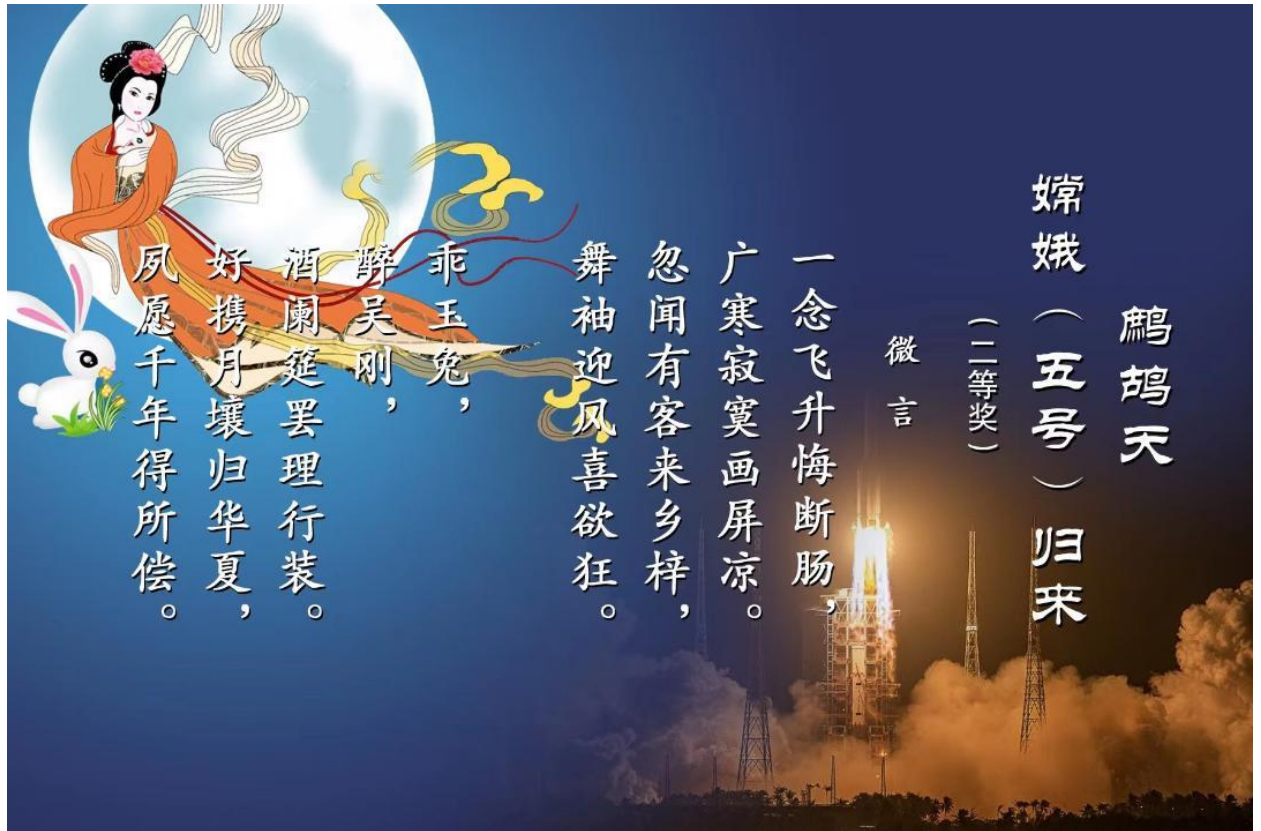
本次讲座还邀请了中华大词派主席吴亚卿、加华笔会名誉会长桑宜川、加华笔会编委王志光、前议员文友李灿明、加华笔会会员李天行和马菁慧作为点评嘉宾。嘉宾们均做了精彩的点评。点评文章附后。

与会者踊跃发言，文友们受益匪浅。吴亚卿、卢干进、邵丽、俞孟良、胡仄媛等师友还特意写词祝贺获奖者，这无疑给本次讲座增添了惊喜。主持人韩长福还引用了苏东坡的《赠刘景文》来结束本次诗词赏析：荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。加华笔会文学讲座第6期完美收官。



本次讲座赏析的笔会会员 8 首诗词佳作：

1 微言的《鹧鸪天·嫦娥（五号）归来》（获第五届“诗词中国”创作大赛二等奖）。



2 冯玉的《水调歌头·华工英魂祭》》（获第五届“诗词中国”创作大赛三等奖）。



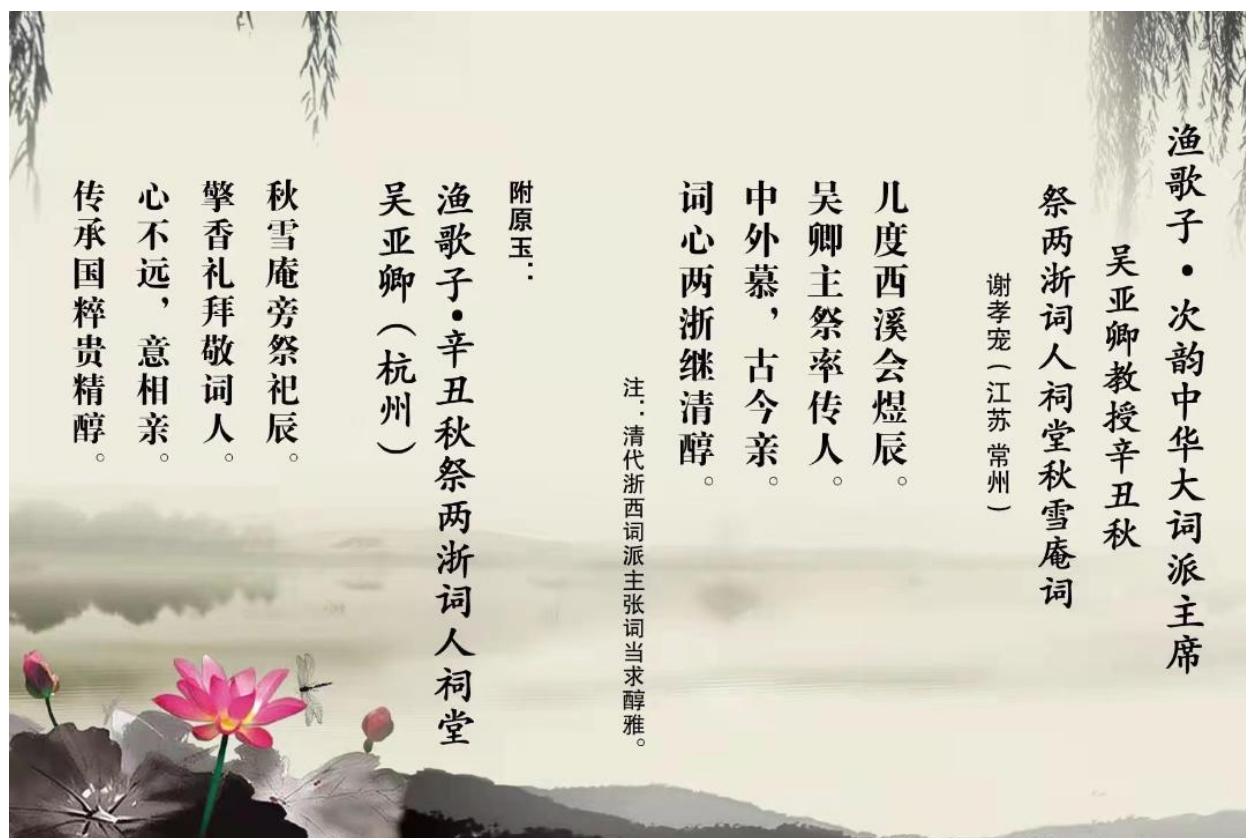
# 昭君出塞

芦卉

谁料丹青不自持，  
蛾眉抹染漫君欺。  
明妃义举辞宫去，  
天子由来怨悔迟。  
塞上云中归雁急，  
燕支山下故人思。  
寒星寄意笳声远，  
月落长河入梦时。



4 谢孝宠的《渔歌子·次韵》，中华大词派主席吴亚卿教授《辛丑秋祭两浙词人祠堂》







# 春 词

陈良

飘飘洒洒几多时，  
小树凝成冰雪枝。  
篱畔雀儿知奋勉，  
一痕一爪写春词。

6 刘明孚的《虞美人·咏光霁祠莲塘》

虞美人·咏光霁祠莲塘

刘明孚

藕埋污浊无稍染，  
青叶浓还淡。  
芰荷映日满池塘，  
蕾露粉红、  
十里送清香。  
濂溪自若丛中笑，  
心静花尤俏。  
雨浇风打不须愁，  
含笑莲蓬、  
清影任回眸。

注：周敦颐，号濂溪。其理学核心为一个“诚”字，重在内心修养，亦称“心学”，故有“心静”句。



7 文质彬彬的《水龙吟·黄河情思》(获第四届“诗词中国”传统诗词创作大赛二等奖)

# 水龍吟·黃河情思

文質彬彬

天然壺口橫空半，  
翻卷漩渦黃浪。  
蒼茫夾峙，  
巨龍混水，激情碰撞。  
聲似雷鳴，  
勢如倒海，排濤飛暢。  
看一瀉千里，  
湮雲化霧。  
馬嘶叫、風吟唱。

九曲蜿蜒回蕩。  
有離人、真心敬仰。  
千山域外，母親熱血，  
炎黃流淌。  
大漠孤煙，邊關斜日，  
夢中凝望。  
念癡情未改，  
沙泥淘盡，  
狂奔東向！

此為第四届「詩詞中國」  
傳統詩詞創作大賽二等獎作品

8 张士方的《一剪梅·韵城秋咏》





## 附：嘉宾发言

### 中华大词派主席吴亚卿

大家好，我受谢孝宠先生推举，应邀作为加拿大大华笔会主办首次网络传统诗词讲座的嘉宾，首先要代表大词派主席团，对大词派海外团队暨加拿大大华笔会三位诗人新近在诗词中国创作大赛中获奖表示热烈的祝贺！同时亦对今天应邀参加这样的云端聚会表示由衷的感谢！你们在远离祖国万里之外，为传承与弘扬中华优秀传统文化，尤其是诗词文化这一国粹，作了许多积极努力，取得了令人瞩目的成绩，是对祖国乃至世界文化的很大贡献。我们将一如既往继续加强合作，取长补短，作出更大的贡献。

为了表示我对何显先生、沈家庄先生与冯玉女士此次获得诗词中国创作奖的祝贺之情，我填了一首《思佳客》词：海外传来捷报声，华人到处意纵横。两篇双调词情茂，一首七言诗句清。弘国粹，壮吟旌。千秋风雅耀寰瀛。无穷魅力催新作，鹏翼扶摇万里程。

“两篇……”即指何显先生的《鹧鸪天》与冯玉女士的《水调歌头》，“一首……”即指沈家庄先生的七绝《庐山纪游小天池》。各以一个“茂”与“清”概括之。当然亦可作互文见义来理解，即三首作品“词情茂”与“诗句清”乃兼而有之。下片以“千秋”表中华国粹一脉相承时间之长，以“万里”表诗人及其作品流播空间之广。而“无穷魅力”正是诗词这一国粹之所以历久弥新之重要原因。

此外，刚才主办方还展示了我与谢孝宠先生《渔歌子·辛丑秋祭两浙词人祠堂》的唱和之作。两浙词人祠堂位于杭州西溪国家湿地公园内之秋雪庵，系专门用于每年祭祀历代词人之圣地。欢迎海内外各界文人雅士前来瞻仰，缅怀词苑先贤。

祝各位身心愉快！创作丰收！谢谢大家！

## 旧瓶装新酒，佳酿散芳香

——加华笔会荣誉会长桑宜川

各位文友下午好！前几天大华笔会冯玉会长来微信，说是11月6日将有一个诗会，其中有几位温哥华文友的诗文，在国内举办的第五届“诗词中国”传统诗词创作大赛中获奖，邀请我作为嘉宾，为其做点评。在下愚钝，说点评不敢当，只能说是拜读大作的读后感。

温哥华这个地方真是人文荟萃，竟有这么多的中国传统诗歌爱好者，而且创作十分活跃，佳作频出。在以上述及的大赛中有何显、沈家庄、冯玉三人获奖就是佐证。何显填的一首《鹧鸪天》，选取了去年底国内发生的一个科技大事件，嫦娥五号月球探测器飞天为主题，以此取胜，荣获二等奖，可谓合为时而著。

撇开诗歌评委在意识形态方面的考量，这首词本身不仅写得很有文采，而且古韵十足。鹧鸪天是常用词牌名之一，又名思佳客、思越人、醉梅花等，始兴于宋代，双调五十五字，前后阙各三平韵，一韵到底。上阙第三四句、下阙第一二句一般要求对仗。宋代词人使用该词牌创作者不少，流传下来很多名篇，比如苏轼、晏几道、辛弃疾、陆游、张弘范、聂胜琼等大诗人，都是后人在传统诗歌创作时效法的榜样。例如何显在诗文里上阙开篇吟唱道：“一念飞升悔断肠，广寒寂寞画屏凉。鹧鸪天的填词要求“仄仄平平仄仄平，平平仄仄仄平平”。就对句来说，“一念”对“飞升”，是仄仄对平平，“广寒”对“寂寞”，是平平对仄仄，这就是对立。何显用词的平仄恰到好处，符合这首诗词的音韵。下阙里的前二句“乖玉兔，醉吴刚，酒阑筵罢理行装。”与鹧鸪天的词牌的音韵要求“平仄仄，仄平平，平平仄仄仄平平。”相对照，也是一个萝卜一个坑，没有毛病，连阴平和阳平都兼顾到了，我细读了这首诗，感到作者何显对平仄关系把握得很好，由此可见他的功力不浅。

从遣词造句开看，何显在这首诗里采用了不少中国古典诗歌里的常见表达方式，例如“断肠”，“广寒”，“忽闻”，“酒阑”，为这首诗平添了不少古风，增加了文学色彩，而且运用得自然流畅，这些都是加分的元素。作者巧妙地将当下的人造月球探测器飞

天与“玉兔”，“吴刚”等民间传说相结合，营造出了一种别样风情的文学意象，与本人多年来在古典诗词方面的研究与造诣分不开。谨此祝贺何显兄，这首诗获得二等奖，可谓名至实归。

这次诗歌大赛，大华笔会会长冯玉的《水调歌头·华工英魂祭》荣获三等奖。我们知道，水调歌头也是一个词牌名，又名“元会曲”等，双调九十五字，前段九句四平韵，后段十句四平韵。除此之外，还有不少变体。我们所熟悉的有苏轼的《水调歌头·明月几时有，把酒问青天》等绝句。冯玉的《水调歌头·华工英魂祭》写得不仅文意流畅，平仄关系也拿捏得很到位，而且洋洋洒洒，文采斐然，把读者带入了一种历史沧桑的时空，仿佛有不可承受之重，让我惊叹这样的隽永文字竟然出自一位女性手笔。冯玉选取了加拿大太平洋铁路的历史背景作为水调歌头的主题，既有加拿大历史的古意，又有当下的新意。这段历史是每一个加拿大华人应当记取的。这让我想起了五年前，我与加拿大中华邮币学会同仁曾在唐人街中华文化中心举办的加拿大太平洋铁路竣工 130 周年的大型历史图片及实物展览，五月份历时整整一个月，举办了隆重的开幕剪彩仪式，三级政府均派代表前来出席，每天参观者络绎不绝，不少中小学还由老师带队，组织学生前来参观，后来统计参观者人数超过万人，这是近年来在加拿大本土上唯一的一次大型纪念活动，英文主流媒体纷纷报道，受到社会各界关注与佳评。

由此可见，加拿大太平洋铁路竣工对加拿大的举足轻重的历史意义。一个国家的历史有很多种书写方式，而用一条铁路来书写历史的，加拿大乃是独一无二的。这一段历史的美好与丑陋，光荣与耻辱，血泪与欢笑就如此近距离的对视着、述说着、和解着，成就了今天的加拿大。冯玉的这首《水调歌头·华工英魂祭》用诗词的语言，超越了政治偏见，抒发自己的家国情怀，抒发自己移民枫叶之国后对加拿大多元文化的认同，可谓浓缩了这一重大历史场景，哀壑、古雪、天堑、寒木、绝壁、隧道、路轨、里邑、虫沙、骨槁，青史永流芳。该有的文字，该有的意象，该有的历史片段，都有了。

我读过不少纪念加拿大太平洋铁路竣工的诗文，我想说，冯玉的这首诗乃是其中的上乘之作，旧瓶装新酒，佳酿散芳香，这次获奖应是当之无愧，也借此机会表示祝贺与敬意。

## 加华笔会编委王志光

谨以两篇感想祝贺微言老师和冯玉会长佳作获奖。

微言的《鹧鸪天·嫦娥（五号）归来》：

一念飞升悔断肠，广寒寂寞画屏凉。忽闻游客来乡梓，舞袖迎风喜欲狂。乖玉兔，醉吴刚，酒阑筵罢理行装。好携月壤归华夏，夙愿千年得所偿。

传统诗词，除了讲究格律外，诗境与意境、情与景、具象与抽象、主体与客体的有机融合格外重要，是考验诗人功底的试金石。《鹧鸪天·嫦娥（五号）归来》是一首十分绝妙的小令，其妙处在于情景交融、主客体暗换。上阕一反“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”之喜极而泣，幻化为“忽闻游客来乡梓，舞袖迎风喜欲狂”的孤而生凉的嫦娥之狂喜心境。偷吃也好，被逢蒙追迫也罢，吃了长生不老药而升天的嫦娥在无边的广寒宫中空望人间红尘，度过了千百年的孤寂，突然迎来了故乡的客人，其心情的跌宕起伏全然在想象之中。下半阕中，主客筵席方罢，诗人却巧借同名，暗中将彼嫦娥置换为此嫦娥（五号），主人送别客人返乡归去，借此欢呼庆贺嫦娥登月火箭发射和返回成功。这种主客体的暗换起到了主客不分，你中有我，我中有你，有机地融合成一体。谁能否认嫦娥（五号）的回归不也是天上嫦娥盼归的千年夙愿呢！一首一气呵成的小令将归去来兮的嫦娥（五号）的具象化为抽象的神话嫦娥，不能不叹服微言深厚的诗词功底和其随心所欲变换主客体而达到双喜的戏剧效果。微言对传统诗词创作的求臻令其诗作匠心独具，不仅反应在诗境与意境的完美结合，也表现在其手法的不断创新，此首小令便足显其孜孜以求的初心。

冯玉的《水调歌头·华工英魂祭》：

哀壑惊千尺，古雪叹苍茫。落基山脉天堑，寒木蔽天光。筑路东西通贯，征得华工过万，勤力世无双。一别家山后，万苦抵加邦。



攀绝壁，凿隧道，建桥梁。血凝肉铸寸寸，路轨浸悲怆。里邑情亲梦老，异域虫沙骨槁，回首泪千行。碑立载功绩，青史永流芳。

自古碑文多溢美，或颂扬圭臬，或讴歌巨擘，或仅仅是逝者为大之故，无非都是彰显某种精神以示后人，多有夸张之词。冯玉的《水调歌头·华工英魂祭》实为一篇歌颂华工的碑祭，是一首实至名归的好词。好在写实却不泥实，仅用不足百字便将华工的英雄群体形象刻画得栩栩如生，将之呈现在加拿大建国宏图画卷。这归功于诗人文字功底。上阕仅三个形容词哀、古、寒，便将华工面临的荒芜而令人生畏的落基山艰苦环境勾勒出来，反衬出华工披荆斩棘、逢水架桥、凿洞铺路的艰苦卓绝，为加拿大联邦建立做出的至伟贡献。下阕过门三句，诗人摈弃形容词造就的静态，而以三个动词攀、凿、建做成了一幅三维动态情景，瞬间将华工献出血肉之躯的悲壮重彩在加拿大史书上。这种血凝肉铸的不仅仅是泛太平洋铁路，更是丰伟的华工群体形象。一个回首，一群移山的愚公在开辟新天地；一个前瞻，一座丰碑传颂伟大的中华精神。值得称道的是诗人惯用平韵来表达一种内涵的情致。一首水调歌头若西皮流水，畅然若水，在表面的平韵中暗动着跌宕起伏，流淌着诗人的喜怒哀乐。这既归功于其诗词和文字功底，更凸显了她那种内在富有张力的韵致。全词一气呵成，一韵到底，散发着诗作的瑾瑜柔辉和沁人素馨，彰显出她多年修炼的正果，还有女性方有的细腻、温文尔雅和隽永。

## 前议员文友李灿明

韩长福先生您好，大家好！谢谢张士芳老师邀请我参加今晚的讲座，见到很多熟悉的面孔。今天我是来学习的。我有兴趣写诗词是最近几年的事，做对联也只有十年。各位老师的发言都很精彩，嘉宾桑宜川和王志光老师对作品的赏析很好，我同意他们的分析。

微言老师的获奖作品《鹧鸪天·嫦娥（五号）归来》，将传说和当今的事融合在一起，说事流畅，用字恰到好处，最后两句“好携月壤归华夏，夙愿千年得所偿”语带相关，“月壤”音与“月酿”同，“得所偿”音与“得所尝”同。于是既携月球的土壤回来，也携月亮的酒酿回来。夙愿得偿也得尝。嫦娥及行装与太空船一起归来，绝配。

冯玉女士的获奖作品《水调歌头·华工英魂祭》也很精彩。将华工在加拿大艰苦建筑铁路这段历史，通过这首词充分地表现出来。我们需要更多作家将华人在加拿大的精力记载写作。主流社会对华裔在加拿大的历史记载不多，不单在建筑铁路方面，还有在农业、林业和社会方面。我家祖父便是在 1913 年付人头税入境在原住民保留区服务的，这类的历史很多。希望将来见到更多有关加拿大华裔历史的作品。

其余的作品也写得很好。文质彬彬老师的《水龙吟·黄河情思》气势磅礴，景磅礴，情也很磅礴。张士方的《一剪梅·韵城秋咏》，描写秋天的情景也发挥得很好，带霜的金红叶，特别表现出北美的风情。最后再次感谢邀请，令我这次受益良多！谢谢！

### 加华笔会会员李天行

讲座邀请我作嘉宾，不胜荣幸，谢谢了。很惭愧我没写过几首诗，只是有兴趣欣赏和学习。祝贺几位会长在全球诗词比赛获奖。愿借此机会说几句感想，说的不对，请大家批评。

文学作品能否打动人，（除了必须的文字功底）首先在于立意。

微言老师的《嫦娥归来》先以神话的寂寞嫦娥开篇，“舞袖迎风”喜见乡梓来客，后以飞船嫦娥“好携月壤归华夏”作结。两个嫦娥合二为一，“夙愿千年得所偿”。

冯玉老师写华工筑太平洋铁路，“哀壑惊千尺，古雪叹苍茫”。“攀绝壁，凿隧道，建桥梁。血凝肉铸，寸寸路轨浸悲怆。”扣人心弦。

与匈奴和亲，让边疆平静了五十年。如果世界上各民族世世代代“和亲”，相信程宗慧老师的“寒星寄意笳声远”，应成千古绝唱了。

陈良的雀儿，是诗人的化身，飘雪之后，“一痕一爪写春词”，多美的意境。

刘明孚咏莲，写藕，写花，写叶，写莲蓬，“雨浇风打”，“清影任回眸”，“濂溪自若从中笑”。

文质彬彬以《水龙吟》发“黄河情思”，珠联璧合。“母亲热血，炎黄流淌”，“翻卷，雷鸣，倒海，排涛，”“沙泥淘尽，狂奔东向”！

张士方的秋歌，“四时天变莫须愁。霜叶金红，胜过春朝。”“仰读群星，烹茶代酒和高吟”，唱出词人的豪迈气概。

我想起美术界的一个讨论，画匠与艺术家的区别。画匠技法娴熟，无懈可击，可是没有自己的创造与独特的语言。而艺术家除了出色的技巧之外，更重要的是别出心裁的构思和新颖的表现。我想，各门类艺术本质是一样的。模仿者也可以博得很多掌声，甚至可能广开财路。然而如果想要更上层楼，那是另一回事了。

### 加华笔会会员马菁慧

感谢张土方老师的邀请我参加今天的讲座！分享的八首古诗词作品都非常精彩，尤其是获奖老师们的作品，出彩，动人，值得我们借鉴和学习！我个人前些年虽然创作了一些古诗词作品，但总的来说还处于探索和学习的阶段，谈不上有多少经验。要说的话就是一点心得而已，而这些心得也几乎是前人说了无数遍的东西，属于老生常谈了。比如要熟读古诗词，要立意明确，要饱含深情。我今天想特别强调的是古诗词创作一定要有感而发。我想举的一个例子是南唐后主李煜。李煜出身于帝王之家，学养是很深厚的。他的前期的作品遣词造句也都非常精美，但总让人感觉缺少了什么。其实缺少的就是动人的力量。真正焕发出异彩的是他亡国以后的作品。那种强烈的感情力量成就了一代词帝。所以我对此感触特别深，我想这也是我们古诗词创作最后的境界所在吧。

### 读微言获奖作品《鹧鸪天·嫦娥(五号)归来》，漫议其成功之一二 加华笔会荣誉副会长芦卉

成功之一，立意新巧，想象丰富。唐李商隐著名的《嫦娥》诗：嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。说的是古代神话传说中嫦娥奔月的故事。词作立足于现实的探月工程联想到月中嫦娥居于广寒深宫日夜思念家园的情景，作者思通万里驰骋想象，贯穿古今。作者匠心独运，精心编织了一个月宫中的故事：嫦娥孤独寂寞度日如年。忽闻乡梓来客，迎

风舞袖欣喜若狂，继而召唤吴刚和玉兔打理行装返回家园。千年夙愿如愿以偿，情节紧凑，步步推进，收到了良好的艺术效果。

成功之二，结构完整，层次井然，表达集中凝炼。该词仅五十余字，一阙小令，巧妙地安排了几个精彩场面，令人如临其境：主人公因故园来客意外惊喜而翩翩起舞，设宴置酒宾主相庆吴刚醉酒，伶俐乖巧的玉兔殷勤陪伴。皆大欢喜其乐融融。然后召唤吴刚玉兔收拾行装转回家园。嫦娥由寂寞天宫到喜迎來客到作别广寒返回乡梓。这三段式的情景描述足以演绎成一幕情景喜剧，叫人美不胜收。“好携月壤归华夏，夙愿千年得所偿”，嫦娥探月圆满成功。这一结局，凸显了主题。词作对比鲜明，首尾照应；情节跌宕起伏，形象描写栩栩如生，引人入胜。

最后说说语言，没有说教陈言，没有古拗生僻的成语典故；语言质朴淡雅，音律铿锵和谐；通篇如聊家常，平易亲切，娓娓道来，雅俗共赏，因而易读易记。（我读了几遍已能熟读成诵了，这也许是作者的成功之处罢）

学者、作家阿浓先生说：微言有才；微言有情；微言的识见亦自不凡。（见阿浓《才，情，识见——微言〈青草集〉序》）。微言今次获奖实至名归：为时而作，为事而作，的确才情兼备，识见不凡。钦佩、盛赞、激赏！期待微言有更多更好的作品与我们分享。



## 部分作者的发言：

### 《鹧鸪天·嫦娥（五号）归来》作者微言

拙作侥幸获奖，感谢各位方家、文友的祝贺、鼓励。我的水平其实平平，这次消息传来，确实有点意外，也因此做了点反思、总结。我的体会是：

1、诗词创作和写文章一样，要有“动机”、激情，就是说有冲动，想写。我近两年基本不怎么写了，但是听到嫦 5 成功的消息后确实有一种冲动，想写点什么，这也算是“为时而作”吧。

2、有了写作的冲动，就是怎么写的问题（因为主题已经确定了），或者说立意的问题。写诗词最重立意，这也是老生常谈，但自己过去体会不深，通常都是先想到一个句子，觉得不错，然后围绕它去生发铺陈，敷衍成篇。这次开始也是如此，写了几个草稿，发现意境太一般了，完全无法体现嫦 5 成功对我情感的激发，所以我必须找到一个不落窠臼的表述。虽然这样想，但是前人的影响其实无处不在。像李商隐的诗，毛泽东的词，写嫦娥是绕不过去的。怎么样做到“善翻古人意”？这确实困扰了我好几天。后来我就想到，我们庆贺嫦娥 5 号成功，都是站在地球人的角度。可是既然我们的飞船叫“嫦娥”，那么，如果月亮上真有嫦娥，她会怎样反应呢？寂寞千年，忽有家乡来客，岂不欣喜若狂……？这个思路出来，后面就比较顺了，就有了迎客、宴客、“返乡”这样一个人间“他乡遇故知”最常见的场景设计，只是把它搬到月亮上去了。

这首词创作的过程大致就是这样，剩下就是一些“技术”问题了，不赘述了。欢迎大家的批评。

### 《水调歌头·华工英魂祭》作者冯玉

冯玉会长简短介绍了《水调歌头·华工英魂祭》的写作背景，这首词写于 2017 年，是为祝贺加拿大建国 150 周年而写。当时与微言会长及几位理事一起刚完成了一个四幕舞

台剧《华人之光》剧本，反映早期华人移民在加拿大的奋斗历程和对加拿大的贡献。当时查阅了相关历史资料，感动于当年 17000 名华工在修建加拿大太平洋铁路时经历的艰险困苦流血牺牲的那段艰苦卓绝而又堪称悲壮的历史。2006 年加拿大总理斯蒂芬·哈珀在国会山庄用粤语就当年的人头税和 1923-1947 年的中国移民禁令进行郑重道歉时，提到了华人在太平洋铁路的建设中发挥了至关重要的作用。他说“如果没有华人工人的参与，就不可能有今天的加拿大。” BC 省府在耶鲁镇、唐人街等地为筑路华工修建了纪念碑。这首词就是写当年筑路华工参与修建太平洋铁路的那段悲壮历史和对加拿大的特殊贡献。

### 《虞美人·咏光霁祠莲塘》作者刘明孚

我的这首词是在 2016 年 5 月填的。我只是诗坛上的一个新手。在现在更名为《菲莎诗社》的微信群里学诗。在学中干、干中学中请教群里老师。我常把自己比作“小萝卜头”，因为既不是出身书香门第，也没有什么基础。在习作中常得到多位老师的教导。如王志光老师给予的肯定，说我立意较佳，给了我再往前迈一步的力量；冯玉老师花了几个小时的时间在网上指导，帮我修改一首七律。沈家庄、程宗慧、微言、陈良、冯玉、马菁慧、芳洲客等老师的作品都为我提供了学习的食粮。我的点点长进与老师们的指教和提携是分不开的。我填《虞美人》时的设想是上阕写荷的自然属性；转到下阕后融入北宋理学家周敦颐的《爱莲说》的核心；在结尾处用“回眸”映衬对美德的向往。感谢今天的讲座把我的作品与大家分享，感谢张土方老师的精心解析。

### 《水龙吟·黄河情思》作者文质彬彬

这是三年前的旧作。曾有不少读者留言点评：1. 欣赏文质彬彬的《水龙吟/黄河情思》，下笔不凡，气势磅礴。作品韵律舒展流畅，意境超脱豁达，豪情逸志，溢于言表。景致辽阔宏大，语句意气风发。展示了作者豪放的风格；诗风豪放，大气磅礴，寓意深厚！厚重大气，刚健意丰，震撼人心！句雅韵谐，笔墨爽健，气韵生动，描叙出色，出黄河磅礴九曲奔流情状鲜活，融中华情结文化底蕴见民族精神！