

菲莎文萃

-第86期-

总顾问: 庾弦
顾问: 林楠 沈家庄 微言 程宗慧
主编: 冯玉
副主编: 陈良 刘明孚 靖莲英
编委: 林丽萍 周保柱
 加拿大中华诗词学会 联合主办
 加拿大大华笔会

编者按: 加拿大大华笔会 2022 年“春”主题征文于日前揭晓, 本期为征文佳作专辑, 刊出散文、小说、新诗、传统诗词优胜佳作【之一】, 并附评委点评。初审评委林丽萍的一篇赏析文章也一并发出, 以飨读者。下期《菲莎文萃》将继续刊登征文优胜佳作【之二】, 欢迎继续关注。

觅春

文 / 武汉文

雪纷纷扬扬下了一晚上, 天似乎明得早了些。麻雀叫得安静。对面房顶上那只羽毛球, 几乎失去了自我。雪在夸张一个借尸还魂的故事, 依着摇摇欲坠的羽毛球, 已然冲出房檐去, 却仍然安详的挂悬在那里。雪倒是成了粘合剂。

美一改往日睡懒觉的习惯, 穿好衣服也不化妆就往外走。好像有什么“好”在等待着她。

出门不远就是公园, 美熟悉得就像自己伸出的手掌, 这时却有着无穷的魅力。放眼望去, 公园果然与往常大不相同。白, 无疑成了唯一的色彩, 什么建筑, 什么树木, 什么雕塑盆栽, 就连冬青也收敛了冬枯季节独有的青翠, 平展展地展现着白。绒绒絮絮是主情调, 一切都显得融洽平和, 让所有的物体都你牵着我, 我拉着你, 谁也离不开谁。

着急忙慌的, 这是要去干什么呢? 美意识到这些, 放慢了脚步, 心情就像现在的这头长发, 凌乱得无可救药。伸手撩一下, 多日未剪的指甲增加了纤纤玉指的长度, 有些失去掌控, 险些划破柔嫩的脸颊。美惊怔了一下, 似乎在雪的白中看到了一抹红。红? 红梅? 踏雪寻梅?

照实说在这公园里还真没见过梅花, 他也许在某个偏僻的角落? 梅花是孤独的, 他就是喜欢寂寞? 美喜欢三月的桃李, 五月的莲花, 喜欢簇簇拥拥繁华茂盛。梅花, 孑然独立, 虽然傲雪吐红, 却零零落落, 难免有孤芳自赏的嫌疑。

踏雪寻梅既然被那么多文人墨客追捧效仿, 我也风雅一回? 美一下有了游园的目标。

雪填平了沟壑, 同时也埋下了隐患。这里虽然没有悬崖峭壁, 没有山洞陷阱, 积雪下的危险谁又能掌握得了呢? 远怕水近怕鬼, 是说不了解让人产生恐惧, 有些恐惧又产生于自以为是的了解。美走得小心翼翼, 却一步步趋向陌生, 在熟悉中寻找陌生。陌生既美? 陌生既美! 美? 美不就是自己么? 寻找自己? 美不由得笑了, 呵呵笑出了声, 声音撞到了四周的宁静, 折转来独自敲响美的耳鼓, 她又一次受了惊吓, 不由得四下打量。雪的丰满再次衬托出寂静, 公园里竟然没有其他人! 哦, 都是因为这新冠疫情!

说到疫情, 美由讨厌到愤恨, 如今已到敌视仇怨。疫情毁害了多少美好呵! 工作失去了正常的秩序, 生活失去了应有的自由。虽然可以在家里在网上完成工作任务, 毕竟没有了温馨的工作氛围。过去睡个懒觉

很小资, 很惬意, 现在在家里, 就像是笼中的鸟, 栅栏中的兽, 让祈盼变成了累赘, 累赘变成了祈盼。

由过度防疫, 到精准防疫, 政策有了进步, 成效显著提高。人们的防疫意识由抵触, 到接受, 到自觉, 经过这两年时间的磨炼, 显得有些自然而然。相比国外的疫情泛滥, 就享受这自然的美好吧!

干枯的小树被雪装扮得雍容华贵, 掩映着一块象牙色的巨石闪烁着绿意: 已讶衾枕冷, 复见窗户明。夜深知雪重, 时间闻竹声。《夜雪》, 是谁镌刻在这里? 白居易写雪的寒冷和厚重, 昨夜的雪, 美怎么只感到了浑浊与躁动呢?

这时候, 美忽然发现雪整体增添了红晕, 哦, 太阳出来啦, 雪披了纱挂了彩。疏疏密密, 公园里人也多了一些。

蓦然一簇鲜红映入眼帘, 梅花? 细看是刻在石头上的“小雪”两个字, 雪怎么会是红色呢? 是人性化, 给寒冷增添温暖?

依着石刻的顺序, 美排列着: 立冬——小雪——大雪——冬至——小寒——大寒……这不就是 24 节气吗? 大寒过后该是立春呀!

春? 春! 春, 对美有着特殊的敏感, 因为男友的名字叫春。这一切的和谐与颠倒都源于男友, 春。

美毕业后在一家国企工作, 用工资支撑着男友读研读博。好事多磨, 横生枝节, 春在 M 国留学期间, 因国际关系, 学业被迫中断, 再加上这新冠疫情, 让本来有些窃喜的回家过程, 充满曲折与艰险。如今虽然同城, 却像是两个人世间。

冬天里的春天

文 / 段莉洁



忍受过万里之遥的折磨, 品尝够咫尺天涯的残酷, 昨天中午 12 点, 是春解除隔离的时间, 美幻想过千万次的, 久别重逢的激动与温馨时刻, 被无情地砸入深渊——就在春走出隔离点, 美要上前拥抱的时候, 却被他的课题组提前一步抢走。无情, 却又容不得美争辩。

什么是公, 什么是私, 公就应该对私进行剥夺与刈害吗? 没有自我, 还有什么! 这过激的情绪险些让美失去理智…… 最终还是克制得了无痕迹。她要在这雪中寻找到春, 她的春。

春眠不觉晓, 处处闻啼鸟, 夜来风雨声, 花落知多少。这是石刻的文字, 是春的绿色, 是心底的向往。

这时春的声音在胸前响起: 春眠不觉晓, 处处闻啼鸟, 夜来风雨声, 花落知多少。这是美的手机铃声, 美拿出手机, 是春的电话, 赶忙按下接听键, 熟悉的声音此时饱含暧昧: 你在哪里呀, 为什么不在家等我?



作者简介

武汉文, 河北馆陶人。加华笔会会员, 河北省文研会会员, 邯郸市作协会员。作品散发《故事会》《百花园》《邯郸日报》等纸刊, 获“春满园野菜杯”散文大赛三等奖, “我的父亲母亲”全球华文征文三等奖。

在屋顶一只被雪压抑住的羽毛球引导下, 意识以内心独白的语式流淌, 思绪在追寻生命本质和人生意义的道路上起伏跌宕, 于是, 内心和外界的春便在雪中寻梅的白与红转变中绽放。对意识流大胆尝试, 若能紧紧抓住羽毛球这个媒介发挥, 兴许与《墙上的斑点》有异曲同工之妙。(终审评委王志光)

昏黄的路灯下偶尔传来一声狗吠, 遛狗的人恨不得把头缩进脖颈里去; 白日里, 鲜有阳光, 天是灰蒙蒙的, 地是滑溜溜的, 树是光秃秃的, 于喜滑雪的人来说, 半年的冬天也不免让人心生惆怅。但即使在这大雪纷飞、暗淡无光的冬天里, 我也是能看到春天的!

春啊, 我看到你藏在厚墩墩的雪下, 藏在干枯的树枝端, 藏在我厚重的棉袄里! 你在那里积蓄着能量, 一旦你的时间来临, 你便发出嫩芽, 以不可阻挡之势把你的绿色延展开去, 直到你铺满了大地, 占领了天空, 甚至直上云霄……我聆听着你的脚步, 盼望着和你每年的五次约会!

春啊, 你可记得我们的第一次约会? 那是在初春乍暖时: 房檐上滴滴答答的流水声、鸟儿叽叽喳喳的叫春声、树上爬上爬下相互追逐着爱情的松鼠、小草和早春的植物吐出的绿, 一下子都醒了过来! 没有了雪堆的阻挡和遮盖, 一切都变得平坦和开阔起来了! 那份活力和开阔, 犹如美丽的玫瑰, 枝枝蔓蔓地爬上我的心房! 我走出了冬眠的屋, 和先生带着小狗儿在小区漫步, 我的心跟着蹦蹦跳跳的狗儿撒欢儿。春啊, 我和你约会, 和你分享空中的清香和路人肩梢间的喜悦……



春啊，第二次约会你可能不太记得了，因为是在屋子里，它似乎不是真正意义上的约会。时值四月末，又是一年下种时，我开始在屋内育菜苗。你看哪，种子入土一周后，小小的芽儿们头顶着一个种子皮，破土而出！那不是多年前我给自己埋下的种子吗？那是我考大学走出山村的愿望，那是我继承祖辈做医生治病救人的愿望，它发芽、壮大，成了今天的我；那不是我可爱的孩子们吗？他们在我腹中孕育，从我的骨盆间倾泻而出，迫不及待地去探索外面的精彩；那不是我当作家的理想吗？我可能永远成不了大作家，但“吾乐此，不知疲”，我在为人妻、为人母、为人打工的繁忙的日子里，恨不得把一份光阴掰成两份用。只要我是醒着的，开车亦或走路，我就在构思，就在创作。故事一片片被我串起，人物亦日渐丰满。在我即将告别可爱的人生，在我闭目的瞬间，我会自豪地狂呼：啊，我的理想，我是对得起你的！我用尽了我的心、我的肝、我的血、我的每一次呼吸……如果剖开我的心来看，它的里面装满了文字——我的文字，独一无二的文字！

我种下的每粒种子都会发芽，或迟些，或早些，就像孩子们、像我的理想一样。我育的黄瓜和豆角苗，种到地里前已经长了长长的蔓！苗们都是有生命的，不能扼杀，我会把多余的苗分给朋友和邻居，让他们播种下他们的理想。

春，记得我们的第三次约会吗？我叫它踏春，其实不过是脚踏在院子里——清理院子和整理菜园。院子里角角落落曾被窝在雪下的树叶，被我的吹风机吹起，在空中打着美丽的旋儿，似满园怒放的桃花，粉香扑面……时节到了，市里的肥土也煨好了，我扛起铁锹，提几只桶，拉些肥土回来，在菜园子表面加上厚厚的一层。菜宝宝们住进去，一定营养充足吧！在我累到想偷懒时，《红楼梦》里刘姥姥对贾母说的话犹在耳畔，“我们生来是受苦的人，老太太生来是享福的。若我们也这样娇贵，那些庄稼活没人作了。”刘姥姥就是甘于受苦，即使落魄不堪时亦乐观向上的人，她的这种精神，促我耕作。

春啊，我们的第四次约会在种菜时节。我小心翼翼地把苗宝宝们种进松软的土里，它们一旦适应了土地，日日长高，天天予我惊喜。春天真是万物生长的季节啊，孩子们在三月到六月里，个子也是窜得最快的！菜地在后院，后院有一片广阔的树林，一夜春风吹过，绿芽便爬上了树梢，满林子的翠绿，满眼的春色。我为黄瓜和豆角搭架子，给菜们浇水施肥。我一下班就奔去看它们，迫不及待地奔到大自然的怀抱里，烦恼皆无。大自然是有魔力和治愈力的，尤其在高度现代化的今天。“采菊东篱下，悠然见南山”，我若退休，愿做农婆，请赐我一大片土地、一顶草帽、一片蓝天、一份健康，我脚踏着泥土，扛锄头，挽菜篮，哼些自编的小调，做一个不求功名、不受羁绊、悠悠然、潇潇洒洒的自己。春啊，你总能给人一种生机、几许浪漫和无限想象！

春啊，我们的第五次约会是每年一度的烈士节的传统的钓鱼活动。我们四五家好友，开车两小时，在湖边小屋小住小聚。孩子们一起长大成人，大人们相约着变老。岁月给我们增添了皱纹，反让友情更浓烈更香醇。我们这些把父母亲人留在了中国的游子们，就是兄弟姐妹，我们同享乐，共分忧。五月的天，依旧有丝丝缕缕的冷，船上：我们穿着厚厚的羽绒服，欢声笑语此起彼伏：“鱼咬钩了”，“我也钓着鱼了”，“鱼儿啊，求求你，快上我的钩吧”；船尾，“哗”，“哗”，“哗”，卷着一串串欢快的浪花；风，把我们的长发和丝巾吹向远方……

男人们杀鱼，女人们下厨。早餐则是平日里吃不到的油条，配以豆浆。鱼是桌上必备的美食，被我们烹炒煎炸，浇上朋友做的剁椒，鲜美至极！对酒当歌，人生几何？我们弹吉他，我们唱歌，我们做瑜伽，我们吟诗作画，我们遥望银河系，我们拍美照。孩子们聚在另一间屋，分享各自的秘密，谈心到半夜。

最难忘的是 2019 年的那次钓鱼之旅。即将离开小屋的前一天下午，我们刚上船准备出海，一阵尖叫声哭喊声传来。有人掉进了水里！我们

都朝喊声跑去，上高中的女儿跑在最前面。做母亲的是有预感的，紧紧地跟着，果然，女儿毫不犹豫地“噗通”一声跳进了冰冷的水里，快速游向一名落水的印度裔男子。女儿前几天一直在发烧，今天刚有些精力上船捕鱼，且她也只是小学时学过游泳啊！瘦小的女儿拖着近乎 200 磅的男子，往岸边奋力游着。我们的心提到嗓子眼，深恐他把女儿拖下水去。快靠近岸边时，女儿体力不支了，她趁落水者头部和肩膀露出水面时，换了几口气。这时朋友家的儿子手里拿着救生圈跑来，我接过救生圈，朝落水者扔去，后者抓住了救生圈，这时一名健壮的男子朝他游去，把他拖上了岸。我们赶紧把女儿拉上了岸。那天，一共三位壮男子落水（先是一人陷进漩涡里，其他二人去救，结果都陷了进去），他们都住在我们旁边的小木屋，是家人或朋友，看上去都不会游泳，如果遇难，后果不堪设想。所幸都被救起，女儿救了其中的一个。

女儿救人的事迹，当地的华人纸媒和网刊都做了报道，并附了女诗人蓓蓓为女儿作的一首诗：“一湖一水一大千，一人一心一执念。人间何处相关，女儿跃身瞬间。苍天惊艳，寒水温暖。琴心剑胆，大爱无言。自古英雄出少年，你是明州的五月天！”有人夸我教女有方，但我深感惭愧，因我是没有勇气跳进水里的！我为女儿的勇敢和从容而自豪，更敬重她内心的纯净和善良。那个春天，那趟旅行，由于女儿的见义勇为，由于我们钓鱼组成功救人，为那家人避免了失去亲人的痛苦而意义非凡！

如今二月的天，雪花飘飘。我去遛狗，寒风刺骨。但春啊，我已听到你的轻唤，你在唤我和你约会！我期待着，期待着，待到白雪融化、



又见春光

文 / 索妮娅

伸手想去抚摸春天
却见它苍老地驼着背
披挂着长长新绿的枝条
粉红的花朵艳嫩

它托着腮
经年累世灿烂明媚
怀揣着一个又一个旧春光
光鲜似此，年年岁岁



作者简介

索妮娅，加华笔会理事。诗歌作品曾在由洛夫、痖弦等名家担任评委的“白昼之月”诗歌大奖赛中获首奖，并被收入《水之诗》《海外华语女诗人选集》等十几本诗集。出版过两部长篇小说《青春宿语》《战争纪事》，并被加拿大部分图书馆收藏。

点评

视角独特，具象的春光幻化为抽象的拟人，一个又字，实与虚、新与旧之相辅相成及时令与人生之轮回往复在小令般的韵律中得以深刻诠释。（王志光）



作者简介

段莉洁，笔名若妖，曾做医生，现在美国做艾滋病研究，写作 17 年，海外文学城名博，发表文字百万。加拿大大华笔会理事，散文部编委。在全球征文比赛“我的父亲母亲”中获佳作奖，在天鹅杯“中秋”征文中获传统文化奖。

点评

与春天的五次约会，不止是时间上的递进，同时也是观察的细化，感情上的升华。从大自然的万物生长，到人自身的孕育发育，以冬喻疫，解禁为春，仍然料峭的早春已萌动希望。（终审评委萧元恺）

小草

——致疫情中的守望

文 / 郁艳澜



作者简介

郁艳澜，笔名海澜。出生于中国上海，现居住加拿大多伦多。从事 AI，IT 分析管理工作。系博雅书院作家群、华诗会、加华笔会、安大略省诗歌协会会员，诗观：诗是世间灵魂的印章，美的宗教，爱的升华。2021 年收录【百年丰碑·中华儿女风采录】杰出文化传承人，“禾泽杯”城市建设全国征文比赛诗歌三等奖，出版个人诗集《秘密花园》。

雪一点，一滴渗
入泥土的静脉
比雨水更轻，更慢

土地像是病了，已昏睡许久
等待一瓶瓶的输送
一遍遍心脏按压

就在前夜，蚯蚓挖通了光的隧道
你沿着春天匍下的脊背
缓缓向上爬行
刺破最后一道死亡的硬壳

呵，终于可以自由呼吸了
你长出了眼睛，鼻子和嘴巴
像个开心的孩子，在天地间蹦跳

小雪，蚯蚓
和所有被黑夜裹缚的忍耐
此刻，已不知去向

点评

展示了作者对大自然的细致观察，别开生面，对小草的吟咏其实隐喻了对当下疫情的思考，清新而又引人遐思。（终审评委桑宜川）



夜来风雨声 花落知多少

——浅析《觅春》

文 / 林丽萍

这是一篇别致而有异于传统散文创意的意识流文体。作者别具创意地借助人们喜闻乐见的风花雪月情景为载体，借尸还魂般地复活了她那沉重的灵魂与思绪。传递了她那被疫情捆绑了两年多的疲惫不堪的身心，祈求人类春天到来的迫切心情。并以意识流的方式传递给读者。

随着作者意识的流动，借助她晨起时，恰好看到的对面屋顶上的那个失去了自我的羽毛球，困于粘合在雪中动弹不得，而失去了那份原本的轻盈、飘逸、灵动、活泼、快乐与自由的属性和角色，隐喻了人类目前的困境——疫情让人类的一切活动停摆了，就像眼前这个困于被雪粘合而动弹不得的羽毛球的处境。“雪在夸张一个借尸还魂的故事，依着摇摇欲坠的羽毛球，已然冲出房檐去，却仍然安详的挂悬在那里。雪倒是成了粘合剂。”也隐喻了这场疫情似乎在警示人类，也在救赎人类。后面也寓意了如果人类还不警醒，继续疯狂，就算经过人类的抗争，疫情终有一天会远离，春回大地，人类依然会越来越厉害地越来越容易失去自我，继续被人类自设的环境所劫持，将更多地失去人的自然本性——被过多的人类自定义的理想目标，梦想，科技，进步等概念所绑架，终日奔波劳苦于追逐梦想，而本末倒置地失去了作为人的真正含义。按这样的趋势走下去，人将大量地忽略对原本生命的体验与珍视。因为人类自定义的价值取向，让人们失衡了，你追我赶地迷失在人类自己的小创作里，而大大地糟蹋了宇宙的大创作——生命本身。人类过的只是像一具行尸走肉般的机械人，只为物体或周围的世界而活。这个意象就是通过作者的男朋友在疫情中历经重重阻隔千辛万苦风雨兼程地回到了母国与她同在一个城市，完成了隔离期，本应是久别重逢该是恋人相拥的温暖时刻，可以享受一份情意绵绵的时候，却被“课题组”抢先一步。彰显的是，无论如何，此时弱小的个体必须服从庞大的集体，服从更重要的意义。此刻的个体，个体的生命在这些宏大的概念里都是可以被忽略的。所以你也感觉到，当今人们的私人空间被压缩得越来越小了。私人的一切都必须让路给宏大的集体。为了大我可以牺牲小我。以这样的人类生存方式与价值取向，

人类最终将走向何方？人的个体生命将如何被处置。这些都会自然而然地被隐含在作者的意识中延伸思考。

作者还恰到好处地引入了唐代诗人白居易的诗《夜雪》以激赏古人的心智成熟，赞赏了古代诗人如何运用心力稳住阵脚以应对人生的突发事件。作者借此反思自己在困境中的躁动不安。潜意识中以公园的一片雪白宁静祥和的景象来净化自己的心灵世界并提升了作者的灵魂高度。以踏雪寻梅为目标，追魂于梅花傲雪吐红，坚韧不拔，不怕孤寂，独特自立，在逆境中自强不息的品性。接着又预示了作者的心志，提示自己在追寻自身塑造自我挖掘潜力的人生探寻过程，必须时刻提防自己人生道路上看似平坦熟悉的路难免会有被“雪填平了沟壑，同时也埋下了隐患。这里虽然没有悬崖峭壁，没有山涧陷阱，积雪下的危险谁又能掌握得了呢？…是说不了解让人产生恐惧，有些恐惧又产生于自以为是的了解…”正像胡适之在鼓励青年人探寻人生道路时所说“大胆假设，小心求证”的精神去追寻她的人生之路的意象。

作者通过这番寻梅觅春的精神之旅，稳住了阵脚，厘清了心绪。也悟到了二十四节气冬去春来的自然规律。意识到人类的活动只有遵从老子的道去行进，不折腾自己，掌握好人生的平衡度。春自然就到来了。

作者正是以此获得的宁静心境，提示困境中的人们学会如何应对当下的艰难。在不知不觉中春天朝着我们走来了。🌱



作者简介

林丽萍，加华笔会理事、《菲莎文萃》编委。长期对哲学与文学有研究。文学方面专注研读过大量西方作家的著作，善于采用哲学的思想分析文学作品和写作。

维城春色

文 / 桑汶成



小岛早春天色新，访春海畔过丛林。
繁樱漫舞迷来路，野草丛生闹异芬。
燕雀啾啾正入耳，春阳暖暖总贴心。
出林到得平常处，又见清波逗野云。

作者简介

桑汶成，笔名西风。本科学历，毕业于北京大学。祖籍山东，现居于温哥华维多利亚市。职业：自由软件开发者。兴趣爱好：文学（格律诗歌）、跑步、唱歌、交朋友。加华笔会成员。

诗人以饱满的欢欣和愉悦迎接春的到来，为访春过海畔过丛林，从繁樱到野草到鸟雀到春阳，抓住了春的景物特色，笔法细腻、近景远景情形交融，清新自然。（初审评委范文瑜）

点评

春容

文 / 张士方

春立天回暖，一年迎首端。
冷风催雪化，危石碍溪湍。
叶嫩山容秀，花新鸟语欢。
何须忧世乱，心静却馨繁。



作者简介

张士方，曾主讲讲座数十，发表中英诗文、翻译数百。在国内外的征文赛获奖。著有《中华传统文化探索》《十年一剑他乡试》《对联诗词诗写作快易通》《张介峥家族文集》《毛泽东诗词点评》和《明清书法集联评正》。加华笔会成员。

点评

暖与风，静与乱，将春情与世景比兴而出，情真意切，道出不畏扰攘的一份超然。（萧元恺）