



## 《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 刘明孚 许嘉莹

主编：微言 冯玉

执行主编：刘明孚

执行编委：许嘉莹

责任编辑：

王志光 jhwywp@gmail.com (文学评论)

梁 娜 nakapitany@yahoo.ca (散文类)

段莉洁 duanlj@yahoo.com (散文类)

杨 柳 willowyang0@gmail.com (小说)

孙 玲 lingsun9668@gmail.com (剧本)

范文瑜 wyfanwenyu@gmail.com (传统诗词)

索妮娅 helei\_s@yahoo.com (新诗)

半 张 kq\_zhang@yahoo.com (诗文翻译)

韩长福 1256767968@qq.com (诗文诵读)

古 中 ggkosho@gmail.com (书法)

刘 德 grand\_east@hotmail.com (绘画)

谢孝宠 jsztcpv@126.com (常州会员各类作品)



加华文苑 第24期 2022年9月15日

## 目录

### 【文学评论】

[文明与野蛮之战——黄宗之《艰难抉择》读后](#) 王志光  
[读黄宗之老师《艰难抉择》有感](#) 韩长福

### 【散文】

[同情无禁区](#) 钱宏  
[三亚海色](#) 孔少凯  
[一壶水和一簇火苗](#) 习军  
[是谁，让他走上了绝路](#) 艾伦  
[我所认识的谢老](#) 王华冠

## 【小说】

[小婉（连载之十五）](#) 艾伦

[变形笔（连载之三）](#) 沈乔生

## 【剧本】

[俺爹不是杀人犯（连载之七）](#) 编剧：黄净伟

## 【诗词联赋】

[西江月·步东坡韵](#) 冯玉

[七律·壬寅立秋](#) 陈良

[壬寅白露抒怀](#) 芦卉

[七绝·壬寅中秋节有寄](#) 刘明孚

[七绝·臨屏題友人美圖](#) 南山

[高陽臺·詠荷](#) 張焱

[瑶台第一层·新秋](#) 冯瑞云

[思越人·秋初](#) Maggie 湄伊

[行香子·秋日](#) 秀玉

[五律·秋之喜](#) 水木清华

[七律·无量山老树](#) Wenyu

[月上海棠·中秋偶懷](#) 中慧

[鷓鴣天·傘](#) 文質彬彬

[七绝·中秋](#) 陈伟超

[五律·七夕](#) 闪客

[七绝·立秋](#) 悬壶阁

[七律·中秋忆母](#) 山水坡人

## 【新诗】

[秋来时](#) 索妮娅

[我心安处是祇树](#) 溜达的七七

[鱼的一天](#) 海澜

[手与月亮](#) 艾伦

[流年·落花](#) 水木清华

[醉话·梦语](#) 张新贵  
[嫦娥奔月](#) 惜墨  
[牧归](#) 何军雄  
[草木辞](#) 何军雄  
[忘不了（之一）](#) 徐强

## 【译丛】

[飞鸟集（第36首至第40首）](#) 作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎  
[有希望的早晨](#) 作者：非马  
[意外](#) 作者：火凤凰，英译：盛坤  
[江城子·明月心](#) 彘蛇  
[中秋](#) 水木清华

## 【诵读】

[水调歌头·明月几时有](#) 作者：苏轼，朗诵：胡发翔  
[初秋](#) 作者：韩长福，朗诵：野草  
[摘一轮明月](#) 作者：张中林，朗诵：马玉杰 佟少璞

## 【书法】

[楷書《謝夫人墓表》](#) [書奉天馬先生詩](#) [執筆五指法](#) 沈尹默先生  
[福](#) [禮記·禮運](#) [四時好](#) 胡问遂先生  
[《歐陽詢虞恭公碑》臨書](#) [臨《歐陽詢虞恭公碑》後記](#) 胡考  
[經綸涵萬物 磊落冠群雄](#) [王國維《人間詞話三十二》](#) 屠新时  
[唐·韓偓《草書屏風詩》部分](#) 古中

## 【绘画】

[对话星空——霍金](#) 程树人  
[海姑娘（水彩）](#) 李天行  
[水仙花](#) 廖中慧  
[傲立苍松](#) 刘德  
[碧水清莲](#) 郑亚儿  
[农家小景](#) 崔玉凤

# 【文学评论】

【编者按】继 8 月 17 日北美著名华文作家陈瑞林老师率领黄宗之等四位美国著名华人作家访温开启“华文文学文化周”后，以黄宗之的《艰难抉择》发表会为契机，加拿大笔会内旋即掀起了“黄旋风”。此风可谓起于青萍之末，侵淫溪谷，舞于松柏枫树之下，激荡于胸，遂化为一股激励华文文学爱好者热议其书、见贤思齐而投身写作的热潮。本期文学评论专栏继续选登了王志光和韩长福两位对黄宗之此书的观感。——霞之光

## 文明与野蛮之战

### ——黄宗之《艰难抉择》读后

王志光/温哥华（加华笔会会员）



黄宗之的《艰难抉择》令我想起了 19 世纪法国作家左拉的《我控诉》。出于作家的良知和胆识，左拉不顾黑暗势力的压迫，毅然挺身而出为受冤枉的德雷福斯上尉辩护，终于得值。由此产生一个名词：知识分子。

但是，有知识并不一定会成为一个真正的知识分子。在当前政治正确的大氛围下，一位生活在美国的华裔科学家能冒着被抓的危险写出这样一本大不敬的小说，没有超凡的勇气是做不到的。作为科学家，黄宗之的良知和胆识可谓真正知识分子的楷模。

人生会面临很多选择：择友，择工，择事业，但有些事情，当你做出选择后便不可回头，否则会面临重大利益损失甚至安全的考验。黄宗之的《艰难抉择》便是这样一种面临人生巨大考验的抉择，它不仅是小说主人公的抉择，也是作者本身的抉择。而这种抉择的结果就是文明战胜野蛮，善战胜恶。

几千年的人类文明史说明，人类社会一直在文明与野蛮的斗争中不断进步。文明战胜野蛮，人类便从落后、原始、蒙昧逐步走向文明、现代、开化。文明始终代表了进步、开放、包容；而野蛮，无论冠以何种宗教亦或政治的名义，饰以何种漂亮的包装，都表现为落后、狭隘、排他。文明与野蛮的碰撞与缠斗，贯穿于人类历史的全过程。十字军远征、西方在亚非拉的殖民史、美国西部的开拓、加拿大对原住民的征服乃至现代一系列发生在亚非拉战争等，无不充满了野蛮和血腥；而所谓的文明往往会以更野蛮的形式比如种族灭绝和反人类的残暴来代替原先所谓的野蛮。现代的所谓文明，则冠上许多美好动听的名词，用利己的规则和规矩来约束其他文明。华人科学家梁华与邢维擎被迫害的实例便是明证。

黄宗之正是以文明与野蛮的高屋建瓴之势创作了《艰难抉择》，表明了文明向野蛮宣战，令这部作品具有了伦理高度。不仅文明之间，而且文明内部也充满了文明与野蛮的不断争斗。而从本质上说，这种争斗就是人性善与恶的斗争。当人性的善被某种政治或宗教势力绑架后，恶便会占上风，而善变成了弱势。此时此刻，能冲破恶的压迫需要极大的勇气。两位华裔科学家的原乡情节完全是人之常情，在不违反他乡利益的原则下回馈原乡以报答故国的养育之恩无可厚非。他们能奋力抗争，就是欲以良善之心和勇气战胜人性之恶。而德高望重的白人科学家柏利斯科特能在政府重压之下挺身而出，为受迫害的华人科学家疾呼和抗争则是人性善的体现，他身上熠熠闪光的人性光辉，超出了国界和种族藩篱，成为文明的象征，也是人性善的外溢。

从这个意义上讲，黄宗之的小说以华人科学家受迫害的事例以及他们奋起抗争的精神诠释了人性的善与恶，使小说具有了更深厚的内涵。

邢维擎之子邢秦升学和对身份的疑惑则反映了海外华人身份认同。移民大约都经历过从原乡到他乡过渡的心路历程。改变了国籍，虽离母国渐行渐远，但对故土的怀念、对父母的感恩、对文化的认同，挥之不去的故国情怀难以抹去。熔炉也好，多元也罢，如果失去了自己的母语和文化，即便你是转基因，南橘北枳成了香蕉人，也抹不掉你身上的文化基因。

所以，对自己祖裔语言和文化的认同和自信乃是华人能立足于他乡和受人尊重的根本。

黄宗之正是通过华二代的经历，表述了华人从对祖裔文化忽视与疑惑到认同与回归的自信心重建过程。

文明与野蛮、善与恶、文化自信是黄宗之这部小说的潜意识但却起到主导作用的精神框架。作者以春秋之笔写出大形势下的个人悲剧，又能从小写实中折射出大局面，没有格局、良知和胆识是无法成其就的。

政治是短暂的，只有文明和文化才是永久的；文明终究会取代野蛮，善必将战胜恶，这是世界潮流，人心所向，也是人类最终的归宿。

# 读黄宗之老师《艰难抉择》有感

韩长福/温哥华（加华笔会会员）



我用了六个小时读了此书的电子版，简短分享一下我的感受：

1. 这是一部海外现实版的小说。近两年在美国发生以泄密为由逮捕了不少华人，令华人科技精英寒心。另一个普遍的现象是，华裔在海外艰辛求学、工作，却无法得到当地人的认可。这种歧视一直存在，尤其是对亚裔特别是对华人的歧视从暴力到潜规则，无处不在。无论在美国还是加拿大亦或其他西方国家，这种歧视从未停止，给华人在当地的生存造成困惑，甚至动摇其对西方社会的信任度。
2. 孩子的升学、就业是华裔家长一直十分重视的问题。在孩子的选择上，有多少华人家长又没给过意见呢？又有多少孩子是按父母的意愿去上的大学呢？除非本土成长起来的华三代可以完全融入当地，华二代一般会受父母的影响。按说，这并无坏处，能使之掌握汉语和知晓东西方文化。但是，华裔后代一直以来因“黄皮肤、黑头发”受到歧视。所以华裔们往往会处在被选择上或者被忽视的位置上，而自我选择显得越发谨慎和艰难。
3. 华人对祖籍国和居住国的纠结问题。黄先生在里面以“生母”和“养母”来比喻。我曾在一篇诗歌《爱在中加》里面用“娘家”和“婆家”来描述这种关系。如果进了婆家不好好融入这个家庭，是很难取得新家庭认可的；如果忘了祖籍国这个根，那也会成为浮萍。这是海外华人一直面临的考验。
4. 里面提到的很多问题，比如捐款问题、走上街头反对歧视、反对细化亚裔、看人下菜碟等，都是我们在现实中遇到的、或者正在发生的。我本人就在 2021 年曾多次走上街头一起反对歧视亚裔。这些与移民息息相关的事情被黄先生写入书中，本身就是卖点。因为这既能引起国外华人的同感，也能让国内同胞看到华人在外面的真实生活。就如当年的《北京人在纽约》，很多人正是通过此剧了解到了华人在美国的生活。

5. 尽管国外生活艰难，而依然有希望，这是黄先生在小说结尾表达出的意思。我曾在读完痖弦先生的《盐》后写下的读后感里有一句：“艰难中还有希望”。黄先生的小说有异曲同工之妙。当小说中的人物通篇都在压抑中、在艰难的抉择中无所适从时，最后笔锋一转，柳暗花明。尽管在孩子上大学、在合作伙伴因病去世上有些遗憾，但终究还是看到了希望，看到了某些正义和人性的光辉。



## 【散文】

### 同情无禁区

钱宏/温哥华（加华笔会新会员巡礼）



【作者简介】钱宏，笔名语桥、忒炆，英译名Archer Hong Qian。北京师范大学文艺学硕士，编审、教授。“全国优秀中青年编辑”称号获得者、国家八五计划重点工程《国学大师丛书》(1991-1997)总主编、复旦大学研究生院FIST课程教授。中国作家协会会员、上海社科院经济所特聘研究员、凤凰新媒体首席评论员、中欧社会论坛首席顾问、全球共生研究院院长、加拿大全球共生学会学术委员会主席。主编《全球共生：化解冲突重建世界秩序的中国学派》（Global Symbiosism: Chinese School of Defusing Clashes and Rebuilding the World Order, 晨星出版社，2018）。新著有《SYMBIOSISM·共生——The Mind Power to Agree on An Innovative Lifestyle·一种约定创新生活方式的精神力量》（Onebook Press, CANADA, 2021）。

同情心，也许是儿童神经系统中最敏感的部分。儿童的同情心，不仅表现在对动物和其他小孩子痛楚的体察上，而且对大人的艰辛、无奈与孤独也经常表现出惊人的洞察。

当你看到以下生活场景时，千万别用弗洛伊德的所谓“恋父恋母情结”去下一个简单的结论了事。

一位经营着一个小杂货铺的美丽少妇，还在她儿子出生不久，丈夫就离开了她。她一人把儿子拉扯到六岁时，一天深夜，她与男友约会（这是六年来她第一次真正约会）回来，悄悄走近熟

睡的儿子，在他额头轻轻吻了一下，不料在她转身时儿子突然喊了一声“妈妈”，她赶快回到儿子床前慈爱地说：“我以为你睡着了呢！”

“我睡得很好，妈妈！”儿子说：“你为什么不和我爸爸结婚？他从来没来看过我吗？”

“不，在你刚出生的时候，他来过。”

“我是不是再也见不到他了？”

“不。”说完，她就打算转身回自己的卧室。

“妈妈，”不料儿子又喊住了她。

“什么？”她回过头来微笑着问道。

“妈妈，”这时儿子很自负地笑着说：“等到我长大了，我和你结婚。”

“亲爱的，”她也有些感动地笑道，“有你，我就知足了。”

于是，儿子重又合上眼睛睡着了……

在我女儿五岁时，有一次，我正在收拾房间，并没很在意女儿在闹什么玩的，只听到她口里念念有词大喊大叫，我猛一抬头，见她身上披着一个红斗篷，手里拿着一把小宝剑，一脸兴奋地站在床上正冲我胡乱地飞舞着，我赶紧提醒她注意安全。她稍稍地收住后，突然歌唱般地喊出：“我要赶快长大，长大了就跟我爸爸结婚。”

“混帐！怎么能跟爸爸结婚呢？”当时，也许我是受了弗洛伊德理论的影响吧，我竟用如此粗暴的语气去制止她。至今我依然记得，女儿好象受到了莫大的打击，一下子就软塌下来了，我有些后悔地轻声对她解释说：“宝宝对不起，女儿是不能和自己的爸爸结婚的，你懂了吗？”

可是，平时很多话的她，这时一言不发地看着我，眼中流露出一片稚气的迷茫……

如今，我想，我是不是太文化、太失却自然了？我为什么要对一个儿童的话那样“较真”？为什么不能像那位母亲一样理解那颗纯真、敏感而幼小的心呢？

须知，同情应无禁区，尤其对儿童而言。

我只能祈祷上帝，但愿那时女儿不至因我的粗暴和浮浅而受到太大的伤害。

## 三亚海色

孔少凯/温哥华（加华笔会新会员巡礼）



【作者简介】1980-1988 年师从同济大学冯纪忠教授攻读风景建筑硕士并任教，1988-1992 年师从马尼托巴大学莱特教授与路易斯·康弟子纳尔逊教授攻读城市设计硕士，1992 年归国任职香港何弢设计所，1997 年后主持个人工作室。2005 年出任复旦大学上海视觉艺术学院客座教授，专注于建筑学、书法与原创思维的研究、写作与交流。外祖父孔壖为辛亥革命家、教育家、抗日阵亡将领与烈士。

早春二月，漫步在三亚亚龙湾海边，我为梦幻般海色所倾倒，尽情地欣赏并思索着这大自然神奇的杰作。

黎明，海岛孤悬在茫茫灰雾中。晨曦在海与岛之间披上一道白练，桂花黄色凝固的海，苍白的云天。雾渐散，天色渐明，灰蓝色的海岛及其上的植被岩礁时隐时现。朦胧中海色瞬息万变：灰蓝、湛蓝、蓝绿、绿、黄绿、桂花黄或苍白。

临近日出，浮云镶金边。灰白色的远海就象拥有无数碎冰的冰原，近处的海却象浮金的琉璃湖阵阵脉动。血红的太阳跃出海面，转眼间，大海被铸成一块带有无数刻痕的闪光银板，近海涌起金色的海浪冲上沙滩。

早晨，天在多云与阴之间。西边是碧玉般的海、黛黑的山和铅灰的云天，西南山海之间莽莽一片白。逆光下，东面海中小岛山顶风起云涌，东南海面上泛起一道道银白色的波光，与向西逐渐变得黯淡的岛礁海色融为一轴水墨长卷。

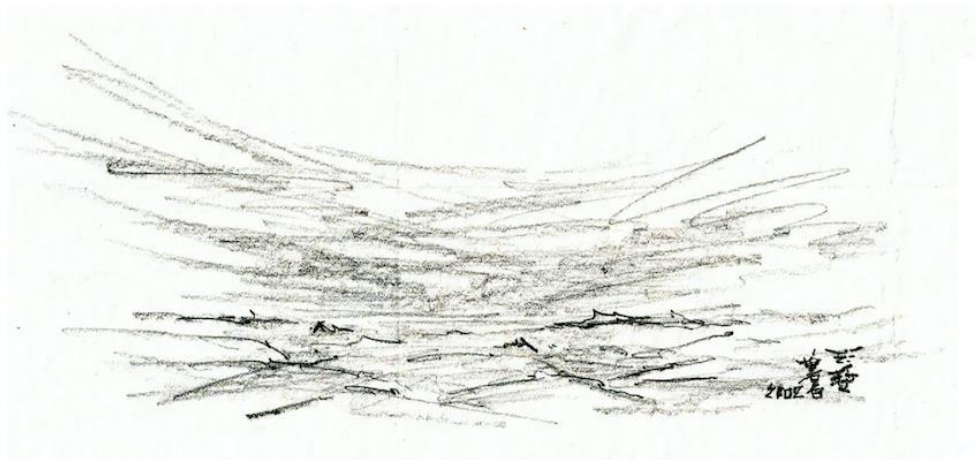
上午，微风多云，远海白茫茫，近海仿佛一大片鳞光闪烁的灰水晶。薄云小风送来艳阳天，云浓时海深紫色，云淡时海蓝绿色。最有趣的是坐在海边专心致志地近距离观看大浪淘沙。点缀银边的海浪滚滚而来，由远而近，席卷的海水由薄变厚，颜色从深绿转为黄绿。透明的海水淘起水底的黄沙，伴随着沉重的涛声向沙滩撞来。碎银般边地开花的海浪轻吻松花黄色细软的沙滩，飘柔回转片刻，随即化为落花流水般的白沫，留下一片浅赭色的湿沙，黄绿透明的余浪则向着明镜般的大海悄然退去。

午间有风，灰白色的云天，大海象一片玳玫色水晶，海面涌动浅灰色带状海浪。午后，蓝天与白云交织，天色亮时海如白玉，天色暗时海若翡翠。浓云密布，大海凝成一帧勾勒白色弧线的琉璃画。银边黄底绿浪夹带着涛声拍击浑黄的沙滩，画出一圈圈松花黄与浅赭色犬牙交错的天然曲线。

下午，天转阴。乌云闭合，天空呈铅灰色，波涛似乎平息了，一片鸭蛋青色的大海。忽然，乌云中天开一眼，一缕金光洒在海面上，微黄的金光追波逐浪此起彼伏，仿佛无数白龙戏水。云开云闭，海面色彩随机应变互渗交融，奶白、奶黄、深紫、黄绿或鸭蛋青，变幻莫测、不一而足。

当风云疾走，云开一线，金边乌云好象在用浓墨五彩涂抹云天。远处海面日光下射，阴影中的海岛上乌云压顶。海风拂面，浪花涛声袭人，无数搏动的光斑犹如千万条银色小鱼，在逆光照射下深紫色的海面上欢呼雀跃。

暮色苍茫，云天厚重，天从中蓝、湛蓝、深蓝渐渐变为蓝黑。眼前的大海默默地推出一幅印象派绘画：硕大无垠的海荡漾着千百片灰白色大理石，海中孤岛恰如浮沉其中两三颗黑灰色浮玉。



# 一壶水和一簇火苗

习军/温哥华（加华笔会会员）

开了一天的车，终于到了露营地。晚上吃完饭，我们围着篝火坐着聊天。我给大家讲了这么一个故事：

在茫茫大海上。船长在办公室里，手里把玩着一支仿真玩具手枪。忽然，狂风大作。货轮马上就要被大浪吞噬了。船长把玩具手枪放进裤子口袋，立刻发出弃船的命令，船员们爬到了救生艇上。救生艇刚刚划离货轮，那货轮就翻沉了。

说到这里，朋友们当中有人说，他们知道这个故事。我说，你们给我点面子，还是让我慢慢地说下去。

救生艇漂在茫茫大海上，大家不知道该朝哪里划去。这时船长发现手里不知怎的，抓着一个旅行水壶。是什么时候抓到的、在哪里抓到的，他不知道了。但是，掂一掂、摇一摇，他知道，这水壶是空的。

很快，艇上的人就缺水了，而大家把眼光也都投向了船长挂在脖子上的水壶。船长摸出了口袋里的手枪，举在手里：“谁也别动这壶水。不到最后关头，这壶水不能动！”大家眼巴巴地盯着那壶水，一天又一天地坚持着。

那以后的事，我就不再复述了。最后，救生艇上的人得救了。送到医院后，他们陆陆续续地苏醒了过来。船长也醒了过来。船员们问起船长的那壶水时，大家才知道，原来那是一个空壶，而那把手枪也是一把假枪。

讲完这个故事大家有的说，这故事说明了船长多么聪明，有的说这故事说明了希望有多么重要。他们说的都对，但是我心里明白：除此之外，故事里还有一个很沉重很沉重的东西：船长的灵魂为他做了一件事情。

想象一下，万一救生艇上的人急眼了，大家一哄而起，把船长打死，弄到了那个水壶的话，他们发现水壶是空的，虽然那时他们都明白了，但是他们已经把船长打死了。而且，世人还真不一定能知道他是怎么死的。那样一个情况，船长自己预料到了吗？既然船长那么聪明，他一定预料到了。

既然船长预料到了那种情况，他也明明知道手里的枪是假的，那他就完全明白：他这样“骗”大家，是要冒生命危险的。来到救生艇上后，他发现了自己手上有那么个空壶，他完全可以把壶盖拧下来让大家看，这壶是空的。发现口袋里还有把枪，也完全可以把枪给大家看：这枪是假的。那样的话，他就不会面临危险了。

但他还是做出了那样的选择。是因为他认为自己是船长才做出了这样的选择吗？应该不是。有一本书，叫做“追寻泰坦尼克号”，作者是罗伯特·巴拉德。这本书被认为是有关“泰坦尼克”号考证方面最具权威的书。在对于那最后关头的考证部分，作者是这样说的：史密斯船长宣布弃船后，平静地对大家说：“从现在起，大家自求平安吧”。从此时起，他不对大家负船长的责了。

那么，我们现在说的这位船长，来到了救生艇上以后，他跟大家都是一样的了，大家是“平等”的。

大家都一样，都面临着死亡的威胁。谁也不需要谁负什么责任。更没有谁在逼迫谁必须对谁负什么责任。船长在这样的情况下，在自己的心里独自做出了这样一个选择。那是他的灵魂让他这样做的。他默默地把自己的生命拿了出来，把它变成了一簇火苗，把那簇火苗放在众人的前面，让它成为黑暗中大家的希望。他当然知道，他把自己的生命这样变成一簇小小的火苗是很危险的。如果众人一时冲动，弄灭了那颗火苗，对谁都没有好处。但他还是那样做了。他只图一条：把“希望”变成一个看得见的东西。

在这茫茫的大海上，大家需要有一个希望。船长知道，那必须是一个清晰具体的希望。那个希望必须清清楚楚地摆在船员们的眼前。船长做到了。他让船员们坚信，他们还有那一壶水。船员们得救以后，大家一定认为是那一壶并不存在的水救下了他们。但是他们不一定个个都意识到了，救下他们的其实是那簇忽忽闪闪的小火苗。更重要的是，那簇小火苗是船长用自己的生命做成的，而且，是他默默地、自愿地做成的。

篝火灭了。我仰望着星空。有人指着夜空找那北斗七星。但是，望着满天的繁星我却想到，地面上有很多很多小小的火苗，它们与天上的星星交相辉映。

# 是谁，让他走上了绝路

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



张扣扣的案子早就尘埃落定了，但民间议论的热度似乎愈演愈烈。同情者居多，为母报仇、天经地义，国家应当刀下留人。相反的观点则是法理难容，应当维护法律的尊严。诚然，这两种观点都有自己的道理。但是，凡事都要寻根清源，以正视听。

张扣扣持刀强行剥夺了他人三条性命，按照律法，当斩！这毫无疑问，因为法律规定了只有在正当防卫时，才可以减免罪行。当然，这也归功于 2016 年于欢的“辱母杀人”案。那年，我还发表过一篇文章《于欢一案背后的思考》。通过于欢的案件，中国的法律完善了对正当防卫的解释。这让更多的正当防卫者，在危急情况下做出合乎情理的反击后，免收或减少牢狱之灾。

曾经听过一个笑话，一人问法官：别人要拿石头打我，我可以拿石头打他吗？法官：对方还未实施犯罪，你若打他，你就犯罪了；那他打了我以后，我再打回去总可以吧？对方犯罪已经结束，你若打他，你也犯罪了。你看，以前对正当防卫的定义“左右都不行”，而现在对正当防卫的新规定确实是法律和社会的进步，更是民心所向。

前段时间，还在网上看到了于欢的照片。他出狱后帮着母亲打赢了官司，当了店长，也找到了自己心爱的女朋友。这足以说明：一个正确的判决对一个人、一个家庭甚至整个社会带来的积极意义。

如果单从张扣扣杀人一案来看，显然不是正当防卫，他母亲已经被害二十二年了。如果他当年在母亲受害时奋起反抗，刺杀了王家父子，应该属于正当防卫，也有可能是防卫过当，因为那时法律对正当防卫的解释尚未改进。他会被判几年或几十年，但肯定不可能是极刑，因为那时他还仅仅只是个十三岁的孩子。而这次的案件，他是在当过兵、打过工，对社会有了全面认识后，进行的一次报仇式屠杀。他选在大年三十农村祭祖的时刻行凶，毫无疑问这是有准备的、有预谋的犯罪。

如果顺着这个思路走，张扣扣被判死刑，确实咎由自取。可是反过来讲，他是无缘无故地犯罪吗？我们能孤立地看待这个案件吗？当然不能，导火索依然是二十二年前的那场“丧母之仇”。历来“父母之仇，不共戴天”，如果连至亲都保护不了，都无法为其讨回公道，何以生而为人？诚然，讨回公道，也不应由张扣扣来手刃仇人。可为什么会发生这样的极端事件呢？

这场复仇式的案件是否可以避免呢？答案是肯定的。但为什么又发生了呢？答案很复杂。但是任何事情经过反复推敲以后，你会发现其中的端倪。

当张扣扣的母亲被王家父子打死的时候，张父第一时间自然是寻求法律途径，想讨回公道。按理说，王家父子是失手致死，而且张母有错在先，本应积极赔偿、主动救助，也不至于为日后埋下如此祸根。可是，王家并没有及时把张母送医，任其流着血在自家门前树下斜躺着，耽误了最佳救治时间。人死后，王家非但推出了未成年的王正军来顶替服刑（张父言），而且判决的赔偿更是少得可怜，法院仅判了区区 9000 多元。即使这样，还要扣除王家为处理张母后事的丧葬费、为安抚张家置办的酒席费用。最后到了张父手上仅仅剩下 1500 元，当时，张父就气不过要上诉。后来不知是懂法律程序，还是无钱打官司，上诉一事没有成行。但这些年，张父仍然不断地奔走在他所能知道的一些部门进行申冤，然而最终未果。

回到一个基本的问题：为什么颁布法律、设立法庭？是因为受害者要找到说理的地方，要寻求公正。如果施害方借助势利，找找关系，再找个合适的人作证（王家的一个证人居然是王家的侄儿媳妇），甚至收买人来作证（另一个证人是吃了宴席的），那判决当然会有偏差。这就不能简单地说是“法律需要进步、需要完善”一语带过的问题了，而是执法者对法律不敬、徇私枉法的问题了。恰恰这样的原因引起的案件自古有之，例如《水浒传》里武二郎手刃西门庆的案子。就是因为西门大官人和潘金莲害死武大后，找王婆、作作做假证，致使武二郎的冤案无法昭雪。身为执法小吏的武都也无可奈何，当他看透这一点后，就不再相信法律会为其讨回公道，进而选择了私自报仇。可见，不是法律不公，而是判决案子的人因自身素质原因或受外部力量影响，人为地造成了不公。这种不公，一定会引起受害者甚至整个社会的不满，从而进一步怀疑法律的公正。

类似的案件在国外也有。当年德国一位单身母亲玛丽安，在女儿安娜遇害后，她也寻求司法解决问题。但是罪犯克里斯试图编造安娜勒索他的谎言，还试图以服药产生不良后果等原因让律师为其罪责进行辩护，法庭开始有迟疑的迹象，这些都直接刺激了玛丽安。她在法庭上连开八枪，亲手杀死了克里夫，为女儿报了仇。对于如何判决这位复仇的母亲？社会上出现了两种截然不同的声音：一种是坚决处死玛丽安，不能助长这种社会风气；另一种就是无罪释放，因为她是母亲，她不可能对杀死自己女儿的罪犯进行宽恕，而且她的精神因女儿问题确实受到了严重打击。最后，玛丽安仅被判了六年监禁。

在中国，为什么包公的形象深入人心？他一生到底做了什么了不起的事？其实他只不过就是秉公执法、铁面无私、六亲不认罢了。他依法办事、按律定罪，不管你是皇亲国戚、驸马爷，还是血肉相亲的叔伯弟兄，一概不徇私情，所以大家叫他“包青天”、“青天大老爷”。他并没有过人之处，那时的法律也没有比现在更完善，可是他的公正却显示了法律的威严，取得了社会的



信任。可见，社会的公平与否不但体现在与时俱进的法律上，更重要的是体现在执法者和一些外在因素上。

对于二十二年前的那场判决，非但张扣扣全家以及亲朋好友都认为那个判决太轻了，就连王家的亲朋好友和周围的人也认为判轻了。正如一位理性的作者所言：法院虽然代表法律做了裁判，但无法阻止大众对正义的追求和评价，因为每个人心里都有一杆秤。美国伟大法学家罗尔斯终其一生研究正义问题，最后给出的答案是正义离不开直觉，这是多么地贴切啊！

张扣扣的复仇之旅是由很多因素促成的。比如母亲死后他已无心读书，部队转业后他无法找到好的工作，后来到南方和国外打工也不顺利。从这些浅层次看，似乎是张扣扣的命运不佳；可是从深层次分析，就会知道，确实是二十二年前的那个血腥场面，改变了张扣扣的生活轨迹，给其造成了难以弥补的伤害。而且没有任何的社会救助，更谈不上心理疏导等问题了。更有甚者，后来每次张扣扣到村支书家拿政府发放的正常种子款时，总是被戏耍，要多跑几趟才可以拿到，后来才听说是王家父子从中作梗，这也加速了“火种”引爆的速度。

“兔子急了还咬人呢！”何况张扣扣心中一直怀揣着复仇的火种。在社会的漠视、在生活的艰难、在王家父子风生水起的生活刺激下，火种终于“腾”地一下子被点燃了。他找准了机会、毫不犹豫地挥起了那把复仇的屠刀。事后众人都说：确实是王家首先存在着重大的过错，自己亲手为自己埋下了复仇的种子。

如此血案，不是大家所愿意看到的。可又如何避免呢？我们要永远记得：法律是维护社会正义的最后一道防线。法律本身没有问题，但案子的判决者、作证者和插入案件的社会上的各种力量，会使天平的砝码有所倾斜。

所以，从执法者开始，从社会力量开始，只有真正敬畏法律，维护法律的尊严，维护社会的公平，才能使得人们信服，才能减少当事人的不满，也才能杜绝类似案件的发生。

# 我所认识的谢老

王华冠/江苏兴化



【作者简介】王华冠，江苏兴化人，1948年3月生。大专学历（函授），中学退休教师。1968年12月插队务农，1971年6月任乡村小学民办教师，1976年4月转为公办教师。在乡村初中从事物理教学工作至退休。

我在江苏省兴化中学66届高三丙班时，谢孝宠先生是我的语文老师。

谢孝宠先生，世居常州。初中毕业于江苏省立常州中学，高中毕业时，已改名江苏省常州高级中学。南京大学1957届中文系毕业。曾先后任教于江苏省兴化中学、常州市第一中学，桃李芬芳，成绩斐然。

先生世代书香，幼承庭训，热爱杏坛，雅好吟哦，是中国近代维新派、新法家代表人物梁启超先生的再传弟子，常州楹联学会创会会长，常州词派传人，清词六派传人组织中华词派大联盟首任主席、盟刊《大词派》首任主编。其先君瀚东先生是“我国正直知识分子的典型”（《求是》副主编马莹伯《忆谢老》语），母亲曹文秀女士曾冒死营救王登银等六名共产党员（见中国妇女出版社出版《母恩难忘》）。受父母影响，学识渊博，思想进步，保持家国情怀，具有开拓精神。他将退休前后喻为人生画卷的上下两集。退休后，他废寝忘食，坚持学习，把卷深思，击键创作，社会活动更是有增无减。每天实际劳作时间常在十二小时以上，退休近三十年来，由于全凭自己摸索和每天都是连续用时过长，累计已用坏七台电脑。

如今先生虽年逾米寿高龄，仍精神矍铄，老当益壮，笔耕不辍，时出力作，为弘扬中华诗词联赋文化尽心竭力，深受我们的尊敬和爱戴。

谢孝宠先生大学毕业后，积极响应党的号召，绝对服从统一分配，毅然决然只身来到苏北水乡兴化。三十二年如一日，兢兢业业，恪尽职守。六五年暑假后我升入高三，有幸亲聆与感受谢老课堂教学的风采。

老师讲诗词课声情并茂，引人入胜。如在教授《孔雀东南飞》一课时，老师强调诗中通过有个性的人物对话塑造了鲜明的人物形象。作者用刘兰芝、焦仲卿两人殉情而死的家庭悲剧，深刻揭露了封建礼教的吃人本质。谢老师能深入人物内心，用活人物对话，模拟再现，如在目前，加深了学生对课文的理解。凡律诗、乐府诗、词，都是可唱诵的。课间谢老常用抑扬顿挫的语调吟诵给全班同学听，我们眼界大开，受益匪浅，至今难以忘怀。谢老师的作文教学也颇有特色。六五年秋县贫下中农代表大会即将在县城召开，老师要求以此事为题写一篇文章，成绩记入期中档案。我拿到经老师批改后的作文本，打开一看，大为惊喜。老师批改得非常认真，不少句子下加了双圈，还有眉批，有尾批，鼓励有加。成绩暂时不知，老师只做了个记号，我觉得还不错，事后知道得了85分。在此篇作文的评讲课上，老师强调写文章要有实际事例与深切感受，反对隔靴搔痒，空洞无物。象记叙文、通讯报道这类文章，你怎么做的，怎么感受的，就怎么写，要求真实，客观，毋忘较强的时间性，描写的形象性，能否达到这些要素是成败的关键。老师的教学是认真的，我们的学习也是刻苦的。可惜不久文化大革命爆发了，我们失去了黄金十年。

谢老师不仅是教学上的精英骨干，也是篮球场上的高手健将。有拙作诗二首（新韵）为证：

一

三步上篮卷地风，抛旋妙进建奇功。  
先生球技通诗艺，出手惊人气势雄。

二

左晃右突狭路过，神出鬼没露刀锋。  
师生喜乐同场赛，一切忧烦甩海中。

我们全班人人都喜爱篮球运动，喜爱打篮球，特别喜爱看有身高一米八三的谢老师参加的篮球比赛。谢老师曾作词一首，迎接高宝兴三县教工篮球联赛（联赛期间，兴化中学连续几天全校广播该词），中有“小小篮球，平生乐趣，半在其中”（贺敬之有诗句“篮球是快乐的精灵”）妙句。篮球运动确实是谢老师的至爱。球场上，他矫健的身影、愉悦的神态、与众不同的上篮动作，给我们留下了不可磨灭的印象。除快捷漂亮的三步上篮外，谢老的传神之作，当数与张独老师配合默契的一次次突袭。每当对方投中一球还沉浸在兴奋之中时，张老师在底线突然发力，将球甩向靠近对方篮圈上空。与此同时，早有准备的谢老，也从边线沿着与对方篮圈最近的方向跑动起来。说时迟，那时快，他接球若吸，每次总能在篮下禁区内，稳稳地拿到球并快速上篮得分，屡试不爽。有时接到球后，他正好处于篮圈下，如想运球几步转身再投就延误了战机。这时谢老会施展独门绝技，他不需要看篮圈，直接用双手将球向上旋出。看似不可能进的球，一旦经他飞快旋转超出篮圈平面，立刻会与篮板擦碰，改变运动方向而应声入网。整个过程只几秒时间，动作连贯，一气呵成。让人防不胜防，十分精彩。这球旋转的速度、抛出的方向、出手点都必须精准到位。看来学文的谢老师对物理学中运动和力的研究造诣很深。

篮球，是我班全体同学的共爱。一到篮球场，我们疲惫的身体得以舒展，紧张的大脑神经得到放松，空空如也的肠胃忘却了饥渴。篮球运动是我们课余文体活动的唯一选择，因为它经济、实在、开心，更有谢老师精湛球技的精神鼓舞。那时的篮球场确是我们校园生活的一片乐土。

己亥春，谢老携夫人陈咸丽老师回板桥故里探亲访友。借此机会，他在下榻宾馆首先与刘龙寿同学取得了联系，在与刘的交谈中表达了倡议成立楚水诗社的愿望。刘得知此信息，立即将在城 66 丙班对诗词有兴趣的同学一一电话通知，召集到宾馆，一方面拜访恩师，一方面共同讨论筹建诗社的相关事宜。最后同学们一致赞同老师的倡议，并于当年 4 月 7 日在老师下榻的宾馆，在兴化诗词协会领导赵念葆、朱思愚亲自到场认可下，郑重宣布兴化楚水诗社成立。诗社所有成员都是六六届高三丙班同窗。年过古稀，半路出家，格律零基础。我们旋即开展活动，互相学习，积极写作。由于老师的引领、指导、帮扶，我们在短期内取得了长足进步。立社时谢老曾首唱诗一首：

阳山楚水富诗情，古往今来起正声。  
桃李芬芳多雅好，有缘一晤社团成。

当代名家浙西词派传人吴亚卿教授、广陵词派传人王庆农会长等十二位均有唱和，载 2019 年第三期《大词派》。

三年来我们利用微信，再次成为谢老的云端学生。我们认真学习，看书探讨，交流心得，积极创作。其间不时得到老师的斧正、指点。我们进步神速，硕果累累。自诗社成立以来，我们每年每人都有佳作在《昭阳诗词》《泰州诗词》《泰州晚报》《江海诗词》《大词派》以及加拿大中华诗词学会、温哥华大华笔会会刊等诗刊上发表，且逐年增多。2021 年《大词派》第五期建党百年礼赞专刊《百年党庆韶词颂》，我社同仁也有多首被选用。我社同仁作品还入选《今词综——当代词人风采录》。

是谢老师带领我们步入诗词天地与夕阳乐园，是谢老师将我们的作品推广到海内外。没有谢老的投入，就没有我们楚水诗社同仁无比欢乐的今天。

三年来老师向我们推荐购买、微信转发或网购各类学习资料：《诗词联赋通论》《中国楹联家》第九期，王力《诗词格律》，写诗词常用得到的 20 个典故，24 种诗词修辞手法例解，《获奖作品简评》（全国范围），谢孝宠《围炉联话》选（32 则）《谢孝宠对联选》（20 副）《谢孝宠诗选》（20 首）《谢孝宠词选》（20 首）《大词派》1 至 5 期人手一卷（免费）。

三年来老师为我们拟定各类唱和创作题材有：1. 百年巨匠赞系列（齐白石）；2. 百年党庆韶词颂；3. 各种题材、各类层次的唱和；4. 楚水诗社年庆（诗、词、联、柏梁体同韵联句以及书法）。

三年来谢老师经常为我们批改、斧正诗、词、联，惠及诗社全体成员。

谢老仁怀义举，家国情深，弘扬国粹，不遗余力，言行举止彰显大家风范，实乃吾辈楷模。2021年6月，谢老主动与吴亚卿教授欣然完成大词派主席交接。在任五年期间，主编《大词派》五期、《今词综——当代词人风采录》一卷（中国文联出版社2022年9月出版）。在辽宁云蒙山诗联书画院发起的《恭贺常州谢公米寿暨从艺七十年诗词联赋书画征集》活动中，我社各位同仁都撰写诗词联若干，我选其中几首献给各位。并以此向大家汇报成果，结束本文。

联贺·谢孝宠恩师米寿暨从艺七十年  
华元瑞

大词盟六派，发力十方，国粹弘扬挑重担；  
小米接重阳，登高九九，寿峰攀陟品香茶。

忆王孙·恩师米寿赞  
陈锦年

中华文化力弘扬，执教欣看桃李芳。六派十方合力昌。叶园煌，米寿高吟翰墨香。

注：谢老创建的大词派得到宋代理学鼻祖廉政楷模周敦颐常州贤后裔周金元先生领航襄助盟刊《大词派》的编辑出版，江南文旅新秀常州叶园主人叶建伟居士在其叶园内设立天下词人的永久家园古今词文化展馆与活动室，祭拜词祖梁武帝以及清词六派领袖（常州张惠言等）阴沉木雕像，展示历代名家词创作与词研究成果，为大型词学盛会提供免费食宿。

减字木兰花·词派传承擎大旗——贺谢老师米寿暨从艺七十年  
任晏平

龙城谢老，毓秀钟灵引导好。米寿高龄，笔底生花出手频。  
慧心推许，佳作联翩襄盛举。勇于担当，词派开山旗首扛。

七绝·建盟（贺谢孝宠先生米寿暨从艺70年）  
王华冠

不辍耕耘梦寐求，梁公弟子亦风流。  
高瞻共建大词派，五载云山壮志酬。

七绝·奉献（贺谢老师米寿暨从艺七十年）  
刘彩虹

词坛六派会云端，谢老亲延主事官。  
国粹弘扬身不显，青蓝承继此心丹。

2022年孟秋于芸窗灯下

【附录谢孝宠简介】谢孝宠，江苏常州人。常州文联德艺双馨会员、诗词楹联家、优秀社会组织领袖人物。与乃翁（讳群，字瀚东）为中央大学先后校友（父毕业时名东南大学，旋名中央大学，子毕业时名南京大学），梁启超、吴梅、柳诒徵、陶行知高足与再传弟子。以“及时抢救 联手弘扬”词派文化为己任，曾任清词六派传人联谊组织中华词派大联盟首任主席与盟刊《大词派》主编。曾任加拿大大华笔会副会长，现为荣誉副会长。

# 【小说】

## 小婉（连载之十五）

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



（十五）

小婉是在睡梦中被电话吵醒的。她起身一看，时钟已经指向上午九点，而电话则是郑刚从国内打来的。这是怎么了？她以前可是从未睡过头的。叮铃铃、叮铃铃，电话不停地响着，小婉却视而不见、充耳不闻。她的思绪仍停留在昨晚，是什么时候到家的呢？似乎快天黑了，不对，还有晚霞在做着最后的挣扎。（哈，怎么会有这种想法？）她没有对大楼管理员报以平时的微笑，只把一脸的错愕留给他，而后匆匆上楼，蒙头便睡。

她刚想起身，突然觉得头痛欲裂。自己这么健康的身体，难道也得病了？不会是 COVID-19 吧？她忽然一惊，马上摸了摸自己额头，不发烧；把喉咙用力吞咽了一下，也不痛。这是怎么了？

电话还是响个不停，她拿过来挂断了。勉强支起身子，翻了一下通话记录，哇，什么情况？二十几个未接电话全是郑刚打来的。

电话又响了，她本想再挂掉，却突然发现是妈妈打来的，赶紧接了起来。“妈……，”她刚喊了一句，妈妈在另一头，紧张地说，“小婉，你咋了？发生什么事了？是不是因为奶奶的事，太伤心了？还是……”“妈，我好好的呢，你怎么啦？这么问我？”“我从昨天给你留言你就不

回。不知你是伤心呢，还是生病了。你可要照顾好自己呀！”“啊？妈，我没事，睡过头了，您不用担心。妈，您身体怎么样？”“看来妈给你留的信息你还没看呢，妈今天下午刚出院。本来为了你奶的后事，我还预备申请提前出院呢，没想到今天下午医生通知我，已经完全康复了。”“啊！太好了，妈妈，我爱您，祝您康复，祝您永远健康！”“谢谢我的宝贝，妈也很高兴，总算熬过来了。对了，你和郑刚最近有联系吧？你们之间挺好的吧？”“嗯。”小婉低沉地回复了一声。“咋啦？你俩闹别扭了？我看郑刚还行，对你也不错。你也别老开他玩笑，男孩子有自尊。作为女孩子，还是温柔些好！”无论哪个妈妈，永远对闺女的想发、尤其恋爱上的事猜得八九不离十。都说丈母娘爱女婿，实际背后的苦心是为女儿着想，让女婿多疼爱女儿。“好的，妈，我知道了。”小婉赶紧中断了话题。她明白如果她再有丝毫的犹豫，妈妈一定打破砂锅问到底，她可不想让刚出院的妈妈为她的事担心。

刚放下电话，郑刚的电话就进来了。她知道再不接，会没完没了的，于是按下了 Speaker。电话一接通，郑刚的声音就迫不及待地传了过来，“小婉你没事吧？可把我给吓死了。你现在在哪儿？”小婉的眼眶一红，眼泪差点又掉下来，郑刚的关心每次都是这么真切。如果不是昨晚听好朋友爱琳讲的那番话，她还真得控制不住了。她勉强平复了一下情绪说，“没事，我只是睡过了头。”“噢……，”对方长舒了一口气，“小婉，我要和你说个至关重要的事情。”“噢？不用说了，我知道了。”“你知道了？你什么时候知道的？”郑刚似乎愣住了，听筒里传来忽高忽低的嘈杂声，好像很多人在现场。“我早就预料到了。”“啊？你真是冰雪聪明，我就知道你早应该明白了。我现在马上同你视频一下。”“不行！”“啊？为什么？”郑刚没想到小婉如此坚决。“我还没起床。”“啊，那什么时候跟你视频？”“不用了！”“为什么？”“我同意！”“啊？我还没问你呢？你就同意了？”“不用问了，我同意。”“啊，太好了，她同意了，小婉同意了！”郑刚忘乎所以的声音，让周围的人都兴奋得大叫起来。听筒里传来一阵一阵的欢呼声，此起彼伏。小婉皱了皱眉，大家这么开心吗？她默默地挂掉了电话，而后在手机、微信的通信录里，统统把郑刚给拉黑了。

这时，她觉得身体有些发冷，头重脚轻、天旋地转。不好，不会真得被感染了吧？正当她胡乱猜疑时，Facebook 来了一条消息，是大卫的，“小婉你好，我被确诊感染了。你没事吧？如果你有什么不舒服，也请去检测一下。我已经把我最近几天的行程告诉了沿岸卫生局，他们会开我的活动范围，让大家注意。”“啥？”小婉一下子懵了。她可算是同大卫有过密接的人，天啊，昨天她还出去见那些搜救飞机失事的人。这、这不成了传毒者了吗？

她心里这个怨恨啊，“大卫啊大卫，就你们西人事多，天天吆喝要自由。非但不戴口罩，还天天去市政厅抗议，要解除禁令。从多伦多到温哥华几乎每个城市闹了个遍。上次，不是我在边上拉你，你也非要加入抗议的行列。你说能有什么好结果？难道这种同防疫措施相对抗的自由比生命还值钱？现在还有人冒着罚款和染病的危险到海边、到餐馆聚集。尤其温哥华有个知名的西餐厅不但违抗 BC 省禁令，公开堂食，竟然还驱赶执法的卫生官员和警员，连食客们也拍手叫好，呐喊助威，真不知怎么想的？拿自己生命开玩笑！”小婉越想心里越窝火，就像立即冲大卫发泄一番。可是，良好的教养还是挽救了她的冲动。

她先冷静下来，赶紧打电话给昨天在现场负责的艾佳，让他们多注意一下。尽管自己没确诊，但自己的一位密接者感染了，让大家随时观察，尽量不出门。如果一旦有问题，立即拨打省



COVID-19 咨询专线。艾佳比小婉早读医学院两年，显得比较淡定，她说，“昨天在户外，尤其你还带着口罩，应该没事。即使有事，现在多喝水，尽量保持营养，补充体力，降下体温，一般七天就没事了。”小婉又给关爱青少年基金会的负责人打了电话，让他们另找人负责失事的直升机后续事宜；并告知如果需要人手，可以给 George 说一下，他已经阳转阴了，这个男孩子做事非常认真负责。

处理完这些，她跑到洗手间，把全身的衣服脱掉，扔到一个大塑料袋里，而后冲起澡来。她一遍一遍搓洗着自己的胴体，肥皂从上至下盖满了全身，她想竭尽全力把病毒洗刷掉。尽管医学常识告诉她，如果她得了新冠早就得了，是呼吸道，而不是皮肤。可人的心理有时真得很奇怪，轮到自己头上，就显得不那么镇定了。

换好衣服后，她又开窗通风，把所有这两天穿过的衣物、盖过的被套等统统用洗衣液泡了半个小时，放入洗衣机清洗。忙活了大半天，一看下午一点多了，才缓过神来。这时，看到门口不知何时塞进一封信来。她刚想去拿，猛地惊醒，听说信件上也会沾染病毒。她想了想，找了外科医用胶手套戴上，然后打开了信。居然是迈克写的，他是写给整个公寓租户的。他在信中给大家真诚地道了歉，表示如果真的最近有人感染了，不管是否他的原因造成的，如果大家需要帮助的，他都会派人帮着买菜或者寄送东西。他已经联系了自己的同学，近期作为志愿者帮助这栋楼的住户，并注明了自己的电话和社交账号。大楼管理员在每个信封上还写上了“David, Great Job! Thanks.”似乎是对大卫这一做法的赞扬。

按规定，每个人确诊后必须要上报沿岸卫生局，包括自己的接触者和行动轨迹，以便提醒相关民众观察自己，不过患者的身份是保密的。像大卫这样，把自己暴露在大众面前，还真是头一个。小婉想着想着，心里不觉有了几分好感。

这时，小婉觉得肚子有些叫，饿了。打开冰箱，突然发现自己才是最要帮助的人，原来这两天忙得忘了买东西。大卫不是说有人可以帮忙吗？找大卫？小婉的念头刚起，就立马打消了，她是不想给大卫再带来任何想法了。冰箱里只有一个可怜的鸡蛋、几片面包和一个苹果。本想喝杯牛奶，奶瓶居然早就空了。她苦笑了一下，把炉子打着火，烧上水，预备煮方便面。

大卫的信息在手机上闪了一下：小婉，你也需要买东西吧？我让我同学给你一起买吧，到时放到楼下，让管理员给你送上来。哈，这还真是及时雨，大卫主动就不一样了。小婉毫不客气地列了个清单，有青菜、奶、蛋、米、面包、水果等，够 10 天吃的。大卫似乎不相信：要这么多？我应该两三天就好了。但小婉还是做了肯定的回复，她真得怕将来再麻烦别人。“我怎么付你同学款？”“先不用，等同学买回来，按单子 E-transfer 给我就行了，我已经预支了 1500 加币给他。”“那谢谢您。”“还有什么需要的吗？”“我、这，再帮买一包卫生棉吧。”小婉犹豫了一下，还是说出了口。“好的！”大卫没有丝毫的犹豫，爽快地安排去了。

“哎呀！水还在烧着呢！”小婉赶紧奔向厨房，屋子里满是蒸汽，她用毛巾捂住眼睛以下，防止薰伤，快速关闭炉火。我的天，差点酿成大祸，今天是怎么了？似乎不顺的事一起涌了过来，压得有些撑不住了。小婉等水汽慢慢散去，掀开锅一看，最后一滴水随着盖子的掀开，也变为一缕白烟飞走了……（未完待续）

【编者按】这是一篇魔幻现实主义作品，构思奇特，情节真真假假、虚虚实实，现实与荒谬交织，嫉恶扬善，隐喻、嘲讽、鞭挞丑恶的社会现实。阅读中，你会隐隐约约感觉有鲁迅《狂人日记》、契诃夫《小职员之死》、卡夫卡《变形记》等名著的影子。

## 变形笔（连载之三）

沈乔生/美国波特兰



（三）

日子慢悠悠地过，就像摇一条小船，在我们市飘着水草的河里悠悠地晃，我说不出是满意、称心，还是空虚、怅惘。

我一天的工作依然是看两遍校样，打一篇稿子。K看我没有反常表现，也就放心了。看得出，在他的心目中，我的地位在小王之上，这使我有点飘飘然。

一天中午，我走出办公室，迎面来一个人，见了我就大嗓门说：“金小子，你在这上班啊，跳龙门了！”我认出是律师章璜，他个头最多1米6，短手短脚，却结实粗壮。我还没来得及回答，他又说：“我知道，因为你有个过气的大美人的妈妈。”

我很不高兴，这家伙说话没遮拦，说我妈是个大美人，算句好话，却又加上限止词，“过气的”，就不考虑我的感受？不过，这家伙就是个直来直去的性格，他当律师从来就胆大包天，镇长乡长，他敢直呼其名骂；有一年，他替一拨人作代理，为宅基地问题状告政府，犹如发生一场地震，市长在大会上都提到他名字，能说什么呢，理让他占着呢。这一来章璜暴得大名，越发肆无忌惮了。

哈哈，不好意思，我和你开玩笑。他咧开一张大嘴笑。

我只得说了句打圆场的话。他还是笑，笑得有点吊诡。我凝视看着他，蓦地心中一抖，啊，一系列情景仿佛电影镜头一般闪过：我上午在院子里散步，又经过K办公室的窗口，窗户没有关严，留出一条缝，我从缝中看进去，奇了，画架上又贴了一张A2纸，纸上竟然画了一只蟑螂，

往边上看，屋里没有人，K不知上哪去了。上次他画一只公羊，杨乐明就失踪了，此刻他又画一只大蟑螂，这会是谁呢？就这时，K进屋了，他又从内衣里掏出一颗药丸，放进嘴里。我想不明白，那丸子和A 2画纸也有关系吗？

此刻，黄律师在太阳对着我诡异地笑，我也盯住他看，越看越不对，越看心里越发毛，啊，黄璜律师就像那只蟑螂，他的脸色发黄，皮肤皱在一起，眼睛很小，嘴张得特别大，神情跟A 2纸上的蟑螂十分像。最不可思议的是，不知为什么，他嘴角叨着一根草，在不停地嚼草根，活像蟑螂的一根长须。我被自己的发现惊呆了。

“金小子，你今天怎么啦？神情不对呀。”

“你先不说，我问你，你今天是来找K主任的！”

“一点不错，你们的K大主任，昨天就和我约好，今天12点他在办公室等我。”章璜用得意洋洋的语气说。

章律师，你大祸临头还浑然不觉呢。我心里五味杂陈，如此精明的章律师，竟然对眼前的陷阱没有一丝察觉；如果我的思维不是幻觉，那么须臾之间，你将从一个自尊、强干的律师，变成一只有害的昆虫。呜呼哀哉。我又一次记起A 2纸上的画，大主任K有超强的漫画才能，他能准确、生动地抓住他的对象的特征，再把公羊、蟑螂的特点提炼出来，他有具象和抽象的两种才能，使人兽、人虫天衣无缝地揉合在一起，无论谁来看，一眼就看出是只大蟑螂，多看一眼，就会想到章璜。

这可怕的绘画天才啊，他是我的上司，我心里发紧。

然而，章璜读错了我的神情，以为我小看他了，他一口吐了嘴中的长草，霸气地说：“人家怵他，我不怵他。”

这时，办公室的门打开了，K出现了，他高声喊道：“章律师，你来了！”中午的太阳使人眼睛发花，我急忙逃走。章璜回答了，向K走去。

我没有去食堂，在外面转了一圈，悄悄溜进办公室，我心中有种难以遏制的情绪，像蝗虫一样噬咬心灵，我要尽量地靠近，找一种身临其境、深入虎穴的感觉。我知道我这家伙，有时候喜欢找刺激。大主任的办公室和我们屋子紧挨，我虚掩了门，把耳朵贴在墙上，全神贯注地听，果然能听见。

开始两人说话都客气，好像是K请章璜坐，章璜就坐下了，K还要给他沏茶，章律师说免了，大概就没有沏。声音骤然大起来，可能是章璜先激动，K随即拍了桌子，两个人都叫了起来，有椅子倒地的声音，有肉体撞击的声音，有呼哧呼哧的粗声喘气，纷纭杂乱，我不敢想象隔壁屋子里的画面，只得按住一颗怦怦乱跳的心。忽然发出一声惨叫，是章璜的，仿佛一枝利箭射穿了他的心脏，接下是寂静，一点声息都没有。

好一阵过去，我抑制住恐惧，走到门边，把门轻轻拉开一道缝，就这时，K出来了，他脸色苍白，一张大脸全是汗，我忙缩回目光，只听得通通通的脚步声，K走过我们门前，进入我左手第三间屋子，那是厕所。好一会没有动静，可能是他出来喘息，也可能是出恭。我把门推开，向右看去，办公室的门开了一条30度的缝。我的心顿时狂跳起来，进去看看！这是一个绝佳的机会，所有的奥秘将在这一刻揭开！我刚跨出脚，心里又格登一响，如果K刚好回来，给他撞上，那后果不堪设想。可是，强烈的好奇心犹如一阵狂风，把我的心翼吹得像海上的满帆，进去，进去！机不可失。

我一脚踏进屋里，朝四周望，没有章璜，他不在屋里，上哪里去了？一眼看见了A2纸，上面的蟑螂不见了，再一看，地下躺着一个大蟑螂，是纸上掉下来的吗？足有我手掌那么大，我吃了一惊，什么时候见过这么大的蟑螂，细看更吃惊，那模样神态完全是章璜，它肚子朝天，翻着白眼，可还活着，足须都在动。

“你怎么变成这个样子？”

它想说话，却说不出，发出滋滋滋滋的声音。

我想起他刚才说的“别人怵他，我不怵他，”又好气又好笑，心想，刚才还听得懂你说的，现在你滋滋滋滋的，我哪知道你说什么！

我带着嘲笑的口吻说，“你不就是章璜么？”

它居然点点头。

“你说什么？”背后传来一个可怕的声音，我急忙回头，差点魂吓掉，K出现在我的身后，他大脸上有种骇人的神情。“你说什么？”他重复一遍。

“我说什么了？我没说什么……我从来没有见过这么大蟑螂，太不可议了……”

K冷笑一声：“还有话，要害不在这里。”

“我觉得恶心，还有比它更恶心的吗，癞蛤蟆都没有它恶心，吃的饭都要吐出来。”我变得语无伦次。

“不对，你说了一个人的名字。”

“我说了一个人的名字？没有啊，”我知道这就是要害，要是如实招了，那等于说，我窥视了K的惊天秘密，他能轻易放过我吗？“我是想说，这只大蟑螂太无耻……”

K不说话，只用冷冷的眼光看着我，突然他抬起脚，重重地朝大蟑螂踩去。只听扑的一声，好像一颗饱满的浆果被砸扁，等他移开脚，大蟑螂溢出了灰白色的浆汁。

我惊住了，好一会才缓过神，讨好地说，“我替你打扫。”我跑回自己屋子，拿了扫帚簸箕，又跑回去，把巴掌大的蟑螂清扫干净，倒进房后的垃圾箱。整个过程，K都默不作声地看，眼里却刮出阴风。

（未完待续）

# 【剧本】

## 俺爹不是杀人犯（连载之七）

编剧：黄净伟



（七）

55 • 太平间 日 • 内

娘看太平间里没人就径直走了进去，她将煮好的饺子放在工作台上。这时老人拎着一兜药从外面走了进来，娘急忙迎了上去。老人一边介绍兜里的药怎么用，一边告诉俺娘还还要注意俺和俺爹的安全。

娘不停的点头，然后叹了口气说：“紫辛的伤口一天比一天好，但是他复仇的心也一天比一天大。我知道小胳膊拧不过大腿，但是我也没有办法阻止他去复仇。”

老人摇了摇头，说：“没有办法阻止也要阻止，因为天是人家的天。现在铁血锄奸团的人四面出击，只要沾上一个‘共’字他们就格杀勿论。紫辛单枪匹马去报仇，吃亏的只能是自己。”

娘点头，说：“老人家的话我们要听，但是仇也不能不报。紫辛想回前线去找部队，我又不让，朱小天对我还是没脸没皮的死磨烂缠……”娘说着就委屈的哭了起来。老人边替俺娘擦泪，边说：“姑娘，不哭，不哭，容我再想想办法，天无绝人之路……”

56 • 城市 傍晚 • 内

一抹残阳悄悄退出了天际线，城市慢慢走进黑暗。

娘孤独的走在街市上。

突然远处传来枪战声，娘急忙躲进角落里。

一群带着红袖标的铁血锄奸团壮汉在追杀一个共产党。枪声阵阵，警笛声声，沈阳城到处一片混乱。

娘急忙向家的方向跑去。

### 57 • 俺家 夜 • 内

爹的伤口好多了，他从炕洞里钻了出来。俺趴在爹的怀里，看他的伤口。爹搂着俺说：“你今天扎朱小天屁股的事情我不赞成。”

俺有些奇怪。

爹继续说：“朱小天是头恶狼，回头它咬你一口怎么办？”俺有些生气的坐了起来：“怎么办？它咬你，你就咬它，要不它总欺负你！”

爹有所思。

俺继续告诉爹：“后院的田小二见俺就骂俺是共匪崽子，俺推了他一把，他就打俺。俺撞了他一个大跟斗，从此他就再也不敢欺负俺。”爹笑了，他把俺放在一边，然后从炕洞里取出一个挎包，戴上一顶破草帽就向门外走去了。

### 58 • 战场 夜 • 外

大舅依然在战斗，因为勇敢，他当上了营长。

解放军勇往直前。

国民党军节节败退。

大舅一挥手枪，手下的人就蜂拥而上。

### 59 • 铁血锄奸团总部 夜 • 外

透过窗户俺爹看到朱小天在打电话，他把枪悄悄举了起来。

俺爹仇恨的眼睛。

准星后面是朱小天。

手指在扣动扳机。

突然一只穷凶极恶的藏獒狗扑了上来。

俺爹不自觉的一躲，藏獒狗瞬间就将俺爹手中的枪夺了过去。

朱小天急忙放下电话，趴在窗口，向外看。

外面漆黑一片，他什么也没看见。

俺爹在前面跑，藏獒狗在后面追。

俺爹边跑边脱衣裳。

藏獒狗紧追不舍。

眼看藏獒狗就要追上俺爹，俺爹一把将衣裳扔到藏獒狗头上。

藏獒狗左右甩头，想把衣服甩掉。

俺爹趁机逃掉了。

## 60 • 俺家 夜 • 内

俺爹十分狼狈的从外面走了进来。

俺知道爹没有成功。

爹将俺紧紧的搂在怀中，他一句话也不说。俺推开爹，说要去找娘。爹把手松开了，俺推门向外走去。

爹像一个犯了错误的孩子把头低了下去。

## 61 • 城市 夜 • 外

一轮新月挂在树梢。



城市已经熟睡。

偶尔有一两声警笛儿从天空划过，给夜增添不少神秘。

## 62 • 俺家 夜 • 内

俺已经睡下，爹和娘在孤灯下无声对坐。

墙上的钟摆不知同情地悠来晃去。

爹垂头无言。

娘痛不欲生。

俺知道爹丢了枪就如同丢了命，更清楚娘看不到未来就失去了希望。

过了好久，娘一把将俺爹搂在怀里。她哭着说：“紫辛，你不能一个人走，要死全家一起死，要活全家一起活。”

爹朝俺看了一眼。

睡梦中，俺的眉头紧锁着。

爹痛苦的对娘说：“邵英，俺对不起你。这几年俺一事无成，每天都还让你和孩子提心吊胆。即使不死，再苟延残喘的活下去，也不可能再有幸福可言。不如你让俺……”

娘一把将爹的嘴捂住。

时钟的滴答声变得越来越狰狞和恐怖。

睡在炕上的俺噩梦连连。

## 63 • 律师事务所 日 • 内

律师将戴在鼻子上的眼镜向上推了一推，说：“你到底是公仇还是私恨？”娘支支吾吾还是说不清楚。

律师：“是因为他追求不到你才杀你先生，还是你先生因为参加八路才被枪毙的？”俺娘说：“都有。”

律师搓了搓手，说：“你的官司我打不了，法律不管政治。历朝历代都这样，否则就没有战争了。”

娘还是听不懂：“您是说我先生的案子是棘手的大案子，你管不了？”  
律师不想跟俺娘再废话，他只能微微的点点头。

## 64·大街上 日·外

蒋介石的车队从远处开了过来。

娘突然将俺爹的血衣顶在头上，然后就跪在地上，高声喊冤。

蒋介石的车队呼啸而过，娘依然在地上长跪不起。

老人从后面走了上来，扶起俺娘，朝远去的车队吐了口痰。

## 65·俺家 夜·内

孤灯下，娘抱着血衣唉声叹气。

老人从怀里掏出一张报纸让俺爹看。

俺爹看报纸。

老人指了指报纸上的一个广告，说：“律师说的对，法律解决不了政治的事情，那咱就让政治解决政治的问题。”

娘糊涂了，她急忙说：“您还想让紫辛去找共产党？”

俺爹急忙摆手制止娘，依然用心在读广告，看来广告挺有诱惑力。

老人和俺娘都在等俺爹说话。

俺爹放下报纸问老人：“您是让我去报考《励志社》？”老人点点头：“对，考上《励志社》就能去南京做官。在南京做官权力就大了，相信朱小天倒霉的日子就不远了。”

爹和娘相互望了望，然后爹问老人：“这里说的《励志社》好像只是一个文化团体，能有那么大权力吗？”

老人摇摇头，说：“俺也不知道，只是听俺在政府里的一个远房亲戚说，考上这个《励志社》很难，因为那个组织有至高无上的权力。现在有冤无处申，就是因为咱们没权力。”

娘对爹说：“那就试试看，现在咱们只能死马当活马医，否则那就只能等死了。”

俺爹刚要说话就停电了，远处又传来了警笛的啸叫声。

（未完待续）

# 【诗词联赋】

## 西江月·步东坡韵

冯玉/温哥华（加华笔会会员）



暑尽一番骤雨，晚来几许微凉。  
风吹黄叶落亭廊，秋意泫然鬓上。

顽疫经年无奈，归乡去路多妨。  
明宵把盏仰清光，万里冰轮同望。

## 七律·壬寅立秋

陈良/温哥华（加华笔会会员）



一叶初飞心已秋，不堪揽胜上层楼。  
夕阳残接沧波远，孤鸟低回岸木幽。  
故国遥岑失眠望，新乡曲水绕芳流。  
年年秋色年年老，且酌清杯暂解愁。

# 壬寅白露抒怀

芦 卉/温哥华（加华笔会会员）



九月七日清晨，西人漢學家王健教授来信向群友致以佳节祝福，又有同仁杨兰、赵桐亲切问候；旋即得明孚汉俳一首，深感其诚，特为此记。

王健傾心把话拉，良辰朋聚乐无涯。  
明孚身在卡加利，情系温村笔下花。

【谨录】王健、杨兰、明孚中秋节祝福问候

王健佳节祝福：

Silent night, full moon  
separated worlds apart  
yearning in the clouds

杨兰汉译问候：

夜深 人靜  
圆月分昼夜  
云端向往之

明孚汉俳吟咏：

静夜月盈圆  
天涯海角共婵娟  
思念驾云端

## 七绝·壬寅中秋节有寄

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）



风清夜静月盈圆，洒下银辉寄锦笺。  
相聚难成微信会，九州异域共婵娟。

## 七絕·臨屏題友人美圖

南山/溫哥華



去國經年世已非，海隅何處可忘機？  
水天霞滿停輕櫂，照取閒身一布衣。



## 高陽臺·詠荷

張焱/溫哥華（加華筆會會員）



且勝東風，不輸夏日，漸生漸滿池塘。  
濃綠深紅，分明別樣風光。  
花尖不使晴蛉立，葉底看、魚噪蛙狂。  
但無言、一自妖饒，一自馨香。

小船搖向深深處，倩離歌一曲，換羽移商。  
雅調惺忪，奈何生意彷徨。  
世間苦恨銷磨久，瘦損他、幾尺柔腸。  
漸新愁、與我者誰，共引離觴？

## 瑶台第一层·新秋

冯瑞云/天津（加华笔会会员）



旦暮香眠，安享得、新秋好梦长。  
柳蝉心事，池蛙心意，藏入莲房。  
世间神话里，七夕诗、繁衍情殇。  
普天下，把雨魂云魄，凝作清凉。

思量。疫情时久，却难掩博爱光芒。  
白衣身影，方舱痕迹，逝水流芳。  
怎堪归雁去，将未央、留给家乡。  
立斜阳。正余霞孤鹜，影落清江。

注 1：未央，未已。《诗·小雅·庭燎》：及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。

注 2：遵（宋）张元干体。

## 思越人·秋初

Maggie 湄伊/温哥华（加华笔会会员）



枕斜欹，帘半卷，夜深虫语纱窗。  
散发凭阑新浴后，忽惊新月微凉。

年年海峽知如客。流光何太行疾。  
又是西风行寂寂。秋来不予消息。

## 行香子·秋日

秀玉/温哥华（加华笔会会员）



秋雨零星，海色连空。遍岭秋容迎西风。  
转头又是，清露霜蓬。正林枫红，岭松碧，菊英秣。

金天云影，乡愁摇乱，海湾吞潮夕阳中。  
雁行断续，鸣若秋蓬。怕临清镜，看花落，对秋风。

## 五律·秋之喜

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



一觉三旬过，凉风吹入秋。  
桃红勾口水，李紫引山鸠。  
落落番茄挂，垂垂芸豆稠。  
人勤田不懒，得意又丰收。

## 七律·无量山老树

Wenyu/温哥华（加华笔会会员）



托身群峭大山中，姿若擎天向碧空。  
惯识月轮邀旭日，久牵星汉与长风。  
年来每续盘根力，时复还增拔地功。  
气脉合延无量谷，谁人敢说树相同？

# 月上海棠·中秋偶懷

中慧/溫哥華（加華筆會會員）

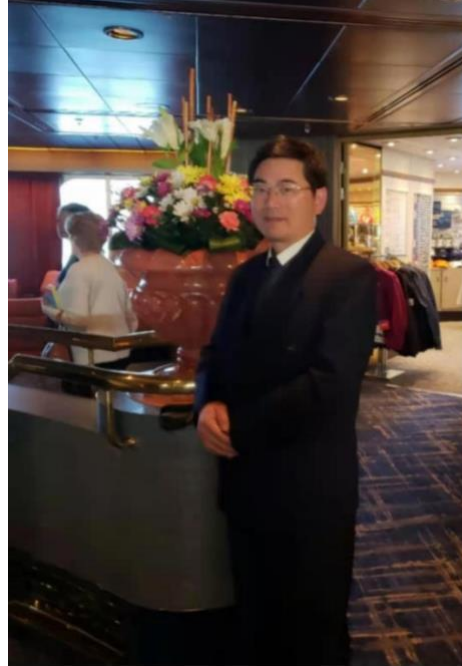


一年一度秋風勁。又中秋、清光弄花影。  
仰望天空，靜如水、夜深如冷。  
思鄉夢，只是充飢畫餅。

隔離機票難分鼎。問明月、何時照余行。  
四年封足，逼人瘋、殘生幾剩。  
盼东风，送我還鄉電騁。

## 鷓鴣天·傘

文質彬彬/溫哥華（加華筆會會員）



相擁感受淺淺香，絲絲雨滴潤心房。  
也曾酸霧淹雲月，更有狂潮蔽日光。

從別後，念它方。有緣有份靠情商。  
秋來春去黃昏近，風雨同行傘一張。



## 七绝·中秋

陈伟超/多伦多（加华笔会会员）



秋日遥天夕照红，冰轮偷挂画屏中。  
嫦娥出阁翩跹舞，人月同圆醉远翁。

## 五律·七夕

闪客/多伦多（加华笔会会员）



久在异乡地，不同月下人。  
分星会今夜，离泪洗明晨。  
星汉行无限，浮尘度有轮。  
再斟孤饮酒，莫问几多巡。

## 七绝·立秋

悬壶阁/伦敦（加华笔会会员）



兰秋阳敛涨阴扬，半饱禾香花海芳。  
山露朝凉暑归去，峰霞晚趣醉眸忙。

## 七律·壬寅中秋忆母（新韵）

山水坡人/辽宁盘锦



去载中秋母卧床，还为子女费思量。  
精心酝酿佳肴定，细语关怀嘱咐详。  
处事宽容多禧寿，持家俭朴少饥荒。  
贤德立世人生久，寡欲清心福禄长。

注：去年慈母肺癌住院治疗，卧床不起第 59 天，时值中秋节，在弥留之际依然大爱示人，谆谆教导和告戒后辈，至今难以忘怀。节后第七天仙逝，享年 96 岁。母亲自幼丧母，深受继母虐待。十七岁嫁入贫家，先后侍候六位祖辈并送终，养大夫妹和夫弟二人（分别 8 岁与 5 岁丧母）。生育九胎，成活七人。为供养夫妹夫弟和子女上学，债台高筑，忍辱负重，挨饿受冻，受尽人间白眼和疾苦折磨，可谓九死一生。

# 【新诗】

## 秋来时

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）



想想秋来的时候  
岁月即将老去  
老得像树上的枯叶  
无力抵御风寒

挂在枝头的果  
鲜红  
一颗颗坠落地面  
深陷入柔软的茅草丛

我们也在秋风中老去  
脱下一片片绿色羽衣  
忘记众荷喧哗  
那条蜿蜒流淌的溪流  
也将在脚下成冰

积雪，描绘出一条洁白的小路  
我用寂静与它交谈  
直到都睡去了  
等一抹阳光的唤醒

阳光，闪动它慈爱的温热  
包裹起山  
包裹起整个冬日瑟瑟的颤抖

# 我心安处是祇树

邈达的七七/温哥华（加华笔会会员）



种枇杷的人地下三尺  
交出了休止符

此夏日骄阳热烈  
尘土盛怒  
硕果待沽

转折来得突然  
黄金覆盖孤独园  
暴雨交出内心  
迢迢路  
积于跬步

当你秉烛来到枕边  
放下百颗星，梦中人叹息  
“最是人间留不住  
朱颜辞镜花辞树”

# 鱼的一天

海澜/多伦多（加华笔会会员）



突然对群鱼，坍塌了信心  
似乎每一条鱼都被迫，穿上了  
皇帝的新衣

于是扼住鱼的喉咙  
检验，既而放回充满疑惑的水里  
近乎疯癫，无休止的轮回

事实证明  
再怎么折腾鱼，都无法使呈上的  
数据清零

然而简单有效的逻辑  
何须辨证。且把鱼儿捞出，于烈日下  
等待

火，会被英雄的鱼们扑灭  
病毒，将自行溃败  
可是谁，能阻止

停止——对鱼的恣意  
妄为



# 手与月亮

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



母亲瘦削的手  
抚过那银色的月亮  
思念在流淌  
温暖打湿了眼眶

女儿粉嘟嘟的手  
抱起金色月亮  
欢乐溢满了庭院  
笑声飘进梦乡

妻子温柔的手  
捧起似水的月光  
在桂花树下  
织就美丽的梦想

而我在凝望  
天边的那颗星  
是父亲在照看着我们  
他说过  
哪怕月满星淡云飞扬

他那粗糙的手  
曾被我贴在脸上  
感受世间沧桑  
他用最后的微笑示意

太想念  
看月亮

希望如父亲一样  
做太阳  
照亮渐行渐远的方向  
醒来 却  
泪成行

# 流年·落花

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



走在时间的岸边  
看蓝天浅浅地浮游 白云  
坐下来 娴静无声  
看过去 波光泠泠  
少年的梦 载浮载沉  
青春的歌 涓涓淙淙

记忆的河面 落日融金  
诺言一句一句闪烁 诉说曾经

谎言美丽 钻石冰冷  
在握住你手的那三棵大松下  
一句句傻话 写满了青葱

年少的心 青春的吻 许下的诺言  
就如那个掉了皮的搪瓷茶缸  
在记忆的河里打着旋 沉没  
淤满了 泥沙

流年若是落花  
是否承载思想  
星际迷航 玫瑰是什么

一个航班被劫持了

澄澈的颜色 被涂抹  
皱纹深处的你 影影绰绰

## 醉话·梦语

张新贵/江苏（加华笔会会员）



一摇三摆地我走了  
正如我一摇三摆地来  
我一摇三摆地叩拜  
面朝灯红酒绿的世界

那流泪的窗格  
是醉了的星仔  
袅袅炊烟  
不停地追向天台

喝了酒的夏天  
心情时好时坏  
除了夜，万物都在徘徊  
谁为谁而来

那路边绽放的野花  
不是虚无缥缈，夜色真拽  
撒落在坑坑洼洼的小路  
把怜香惜玉的脚等待

在乌云与雷电交加之前  
求一壶月光，将步伐加快  
生怕小小的梦  
在瞬间漆黑的恐怖中悲哀

为何要悲哀

心碎是前生的必然  
星空被摇摆  
摇摆是今晚的无奈

摇摇摆摆地我走了  
正如我摇摇摆摆地来  
我要把梦揉碎  
重新去造一个世界

# 嫦娥奔月

惜墨/卡尔加里



【作者简介】惜墨，实名王志敏。从小喜欢诗词、国画。现任重庆市建设诗社理事、重庆市诗词学会会员、中华诗词学会会员。所写诗词楹联微型小说多在《建设诗稿》《九龙文艺》《九龙楹联》《重庆诗词》《子曰诗刊》《中华诗词》《太白风》《重庆艺苑》和加拿大《天时周刊》及各种微刊上发表。出书《风弦》诗集。

中秋的圆月走近我们  
洒下如水的皎皎清光  
漫步云淡风清的苍穹  
笑傲大地迷茫和张狂

广寒宫飘渺若隐若现  
嫦娥仙姿披羽翼霓裳  
祥云簇拥她众星呵护  
她仍饱含那千古忧伤

风为她拂去天外尘埃  
黑夜紧紧追随她身旁  
只有忠诚的玉兔陪伴  
她凝视凡间孤独徬徨

她或是后悔或是庆幸  
只怪那一粒仙丹错尝  
离开红尘没烦恼操心  
孤单寂寞和长生永享

那红尘春夏秋冬轮回  
看春播绿野秋收金黄  
恋风花雪夜共渡爱河  
让代代生息繁衍兴旺

嫦娥奔月美丽的神话  
让天下俗人无尽感怀  
寄托久离别相思的泪  
叙述长路人生的沧桑

中秋月引文人墨客唱  
唐诗宋词里佳篇收藏  
他们情和圆月成美梦  
遗留在永恒夜晚遐想



# 牧归

何军雄/甘肃



残阳夕照。羊群顺着影子回家  
卷起的尘土，和扬鞭一样高升  
吃过青草的羊，回味着牧场  
与山坡陡立的麦苗相得益彰

晚霞将最后一抹红晕书写  
撒在道路两侧的金黄  
将羊群的脚步驱赶出局  
一缕风，提升了炊烟的高度

张望着故土的方向，牧归  
踏上家的版图。夏日的热浪  
会掀起一股火热的激情  
连同一只羊缓慢的步伐

# 草木辞

何军雄/甘肃

顶破地面的头颅，迎着风  
与内心的彷徨一起焚火  
时光在寂静的角落里漫步  
一些芽苗，将绿色唤醒

深入土壤的根部。攀岩  
将身心的坚韧修行与纸间  
春风漫过地面，一株草  
耸立在树丛的阴暗处

逆风而行。草木在夜晚突围  
灯火将岁月从黑暗中打捞  
春日里，阳光爬满山坡  
没有火种的地方，草木顶天立地

# 忘不了（之一）

徐强/温哥华



【作者简介】徐强，1964年生人，籍贯山东，沈阳长大。1995年在国内获得工学博士学位，次年被评为副教授。曾留学以色列、日本，并在UBC做过短期访问学者，农业经营与农村发展方向。先后任职于沈阳、北京、青岛、广州的教育部门或公司。2006年移居温哥华，现在从事物业管理工。

生如夏花之绚烂，  
死如秋叶之静美。  
——泰戈尔

## 思念

忘不了初识你 39 岁的丰润与妖娆  
忘不了 2007 年愚人节，你来加整一年，初次相约的“俏笑”对“心跳”  
忘不了 9 月 English Bay “蜜月”工作后，我们“搭伙”互助  
忘不了来年春天结婚、换工作，“公主”甜甜也来到

忘不了你小鸟依人的妩媚和关照  
忘不了你捧我、惯我、阵阵妙语逗我笑  
忘不了我在家叫你小雯，在外称你小马，谁也不知晓  
忘不了遇到生活教学困扰，你总是寻求我的悉心开导

忘不了你美食、歌唱、聊故事的三个爱好  
忘不了朋友称呼你的绰号“马大厨”、“开心果”还有“百灵鸟”  
忘不了你留给我的二十二道“小马菜谱”，有什锦菜、大煮干丝、酒酿元宵

忘不了你厨房里十三年无怨无悔辛劳

忘不了古巴、香港、沈阳的旅游趣事

忘不了与儿女聚会时你的分享和劝导

忘不了你常说的“长江水大家喝”“不怕不识字就怕不识事”“蛮好的”和“烦不了”

忘不了你戏称把我当儿子养，却崇拜我问什么都难不倒

忘不了你嬉笑怒骂、性情中人的豪爽和“霸道”

忘不了你眉飞色舞说笑话，段子手属你最高超

忘不了你为拿幼管证书，与小组同学写作业时的“拼命三郎”

忘不了你教学之余在大厦做兼职帮我“倒忙”，令我不知哭还是笑

忘不了因甜甜考上多大，你酒醉后送急诊的“狼狈相”

忘不了你调侃我是名人家属，我说你是高干邻居，嗓门儿大、能喊能“叫”

忘不了你对甜甜的规划期许

忘不了你多年培养的成果，甜甜 17 岁个人独唱音乐会，青出于蓝比你高

忘不了今年 6 月参加甜甜多大毕业式，感受声乐表演专业的艺术殿堂

也忘不了你的嘱咐和遗愿，顾自己、帮儿女、寻伴侣，轻松安好

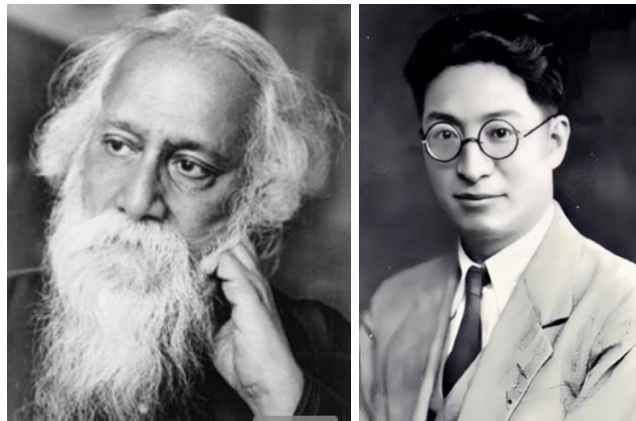
# 【译丛】

## Stray Birds (036-040)

By Rabindranath Tagore, Chinese Translation by Zhenduo Zheng

### 飞鸟集（第 36 首至第 40 首）

作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎



036

The waterfall sing, I find my song, when I find my freedom.

瀑布歌唱道：“我得到自由时便有了歌声了。”

037

I cannot tell why this heart languishes in silence.  
It is for small needs it never asks, or knows or remembers.

我说不出这心为什么那样默默地颓丧着。  
是为了它那不曾要求，不曾知道，不曾记得的小小的需要。

038

Woman, when you move about in your household service your limbs sing like a hill stream among its pebbles.

妇人，你在料理家务的时候，你的手足歌唱着，正如山间的溪水歌唱着在小石中流过。

039

The sun goes to cross the Western sea, leaving its last salutation to the East.

当太阳横过西方的海面时，对着东方留下他的最后的敬礼。

040

Do not blame your food because you have no appetite.

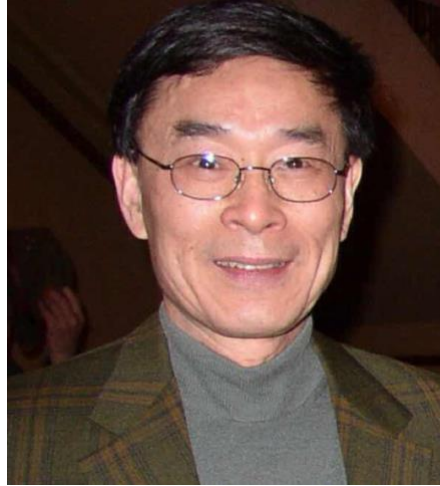
不要因为你自己没有胃口而去责备你的食物。

# 有希望的早晨

作者：非马/芝加哥

## A Promising Morning

By William Marr



不管天气预报员怎么说  
这是个有希望的早晨  
我已经看到  
此呼彼应的尖锐鸟鸣  
在漆黑的天空上  
划出一道道  
长长短短粗粗细细的弧线  
透露天光

I don't care what the weatherman says  
this is a promising morning  
here and there  
I see piercing birdcalls  
making slits  
long and short, wide and narrow  
on the black sky  
to let light in

# 意外

作者：火凤凰/日本， 英译：盛坤/温哥华（加华笔会会员）

## Surprise

By Fire Phoenix, Chinese Translation by Sheng Kun



窗外下着濛濛的细雨  
我惆怅的思绪  
淋漓着一种心结  
在潮湿的空气之中  
越系越紧

用手捂着郁闷的胸口  
命运无法摆脱  
远离故乡的相思之苦  
一股呼吸急促的痛  
压下来

突然，我眼前出现一座  
七彩阳光搭建的彩虹桥  
顺着桥，走过去  
天边飘来家乡的云朵  
还有燕语叽叽  
意外捎来家乡的惊喜



It was drizzling outside the window  
My melancholy thoughts  
Wet in the rain  
In moist air  
Tied tighter and tighter

I covered the depressed chest with my hands  
Fate wouldn't escape  
From lovesickness for one far away from home  
A burst of shortness of breath  
Urgently came

Suddenly, a rainbow bridge appeared in front of me  
I walked along the bridge  
The clouds from my hometown drifted by  
Swallows chirped  
What a surprise from hometown

【作者简介】朱丽慧，女，汉族，网名火凤凰。出生于辽宁省，现旅居国外工作。海外头条主编、世界诗歌联合总会常务主席、风雅诵经典国际副主席、日本华文女作家协会会员、东渡诗社总编、北美翰苑社长、纽约文联《世界文学网刊》副总编、香港紫荆诗刊主编、国际桃源诗歌联盟文化传媒海外集团总裁、新西兰国学诗词艺术协会荣誉总编、《中华女诗人》副主编等职务。部分作品曾在《人民日报》《美国经济导报》《中文导报》《香港诗人》报等多种期刊上刊登。代表作有《纸上故乡》。

# 江城子·明月心

作者：彘蛇/多伦多

## Heart of the Moon

### To the Tune of Jiang Cheng Zi

By Shadow Snake



夜深对月自伤悲。首低垂。竟忘归。  
常叹年华、转眼已龙眉。  
静卧深秋人未寝，愁思乱，暗香飞。

云深悠远厉风吹。忆寒梅。意从随。  
心渺路遥、静处慕朝晖。  
一念天涯驰万里，情千缕，梦倾谁。

Sadden by the rising midnight moon,  
Bowling head, I forgot to rest my soul attune.  
With passing years, I sigh at the greying brows,  
Mixed thoughts fly as my insomnia grows.

Clouds are deep and distant when wind blows  
Recalling winter plum as thoughts of you flows.  
Boundless heart waits for morning sun to come along  
Missing you afar to whom do my dream love belong

# 中秋

水木清华/温哥华（加华笔会会员）

## Mid-Autumn

By Shuimu Tsinghua



今年中秋 不想吃月饼  
太甜了  
倒是很想煮一杯单调的 espresso  
透过氤氲缭绕 品着  
苦苦地守候 心里的家  
守着守着 梦中的月亮  
就圆了

月亮的脸 坑坑洼洼  
朦胧着看 好像一幅画  
画里的孩子哭了

好想成为月亮上的那个孩子  
哪怕只流一滴泪  
家里的妈妈 也会看到的

I don't want to eat Moon Cake this year  
During the Mid-Autumn  
It's too sweet not me like  
I'd like to boil a cup of black espresso instead  
Through the steam swirling up  
Taste the bitter with praying and waiting for home in the heart  
Waiting and waiting, the moon in the dream is getting perfectly round

It seems there are many potholes on the moon's face  
Through dimly looking, like being painted  
There is a moon child crying in the paint

I just want to be that moon child  
When I shed even only one drop of tear  
My mom at home would see it

# 【诵读】

## 水调歌头·明月几时有

作者：苏轼，朗诵：胡发翔/温哥华



丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。  
不知天上宫阙，今夕是何年。  
我欲乘风归去，唯恐琼楼玉宇，高处不胜寒。  
起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。  
不应有恨，何事长向别时圆？  
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。  
但愿人长久，千里共婵娟。



链接：[水调歌头·明月几时有](#)

## 初秋

作者：韩长福/温哥华（加华笔会会员），朗诵：野草/纽约（加华笔会会员）



秋来了  
是从那一池碧水开始  
婀娜女  
倒影摇曳  
脚趾划过水面  
浅尝急跃  
溅起满身亮晶晶的  
金色

秋来了  
是从那束阳光开始  
一改往日的火热  
柔和地不忍心摇醒熟睡的孩子  
上扬的嘴角边  
分明存留着假期里顽皮的  
欢乐

秋来了  
是从那一片落叶开始  
不经意地  
飘过老人的臂弯  
缓慢地  
亲吻大地

秋来了  
是从那轮明月开始  
思念  
越过轻纱般的云  
向故乡  
飞去

秋来了  
是从一个故事开始  
爱恋  
在涩涩的青春中  
破土 成长  
经过盛夏的渲染  
在秋日的晚霞中  
伴着钢琴的私语  
迈向红毯

秋来了  
在一个不经意的清晨  
在一个彩霞满天的傍晚  
挥挥衣袖  
风儿便摇摆起  
柔美的腰肢  
在大千世界里  
斑斓绽放

链接：[初秋](#)



# 摘一轮明月

作者：张中林，朗诵：马玉杰/温哥华 佟少璞/温哥华



摘一轮月亮种在地上，  
它就长成远方的故乡。  
远方的故乡小路悠长，  
悠长是我久违的眺望。

摘一轮月亮挂在树上，  
它就长成年幼的时光。  
时光的故事一闪一亮，  
闪亮是我归来的地方。

摘一轮月亮印在墙上，  
它就长成窗前的丁香。  
丁香的花儿吐着芬芳，  
芬芳是我初爱的天堂。

摘一轮月亮洒在路上，  
它就长成远去的行囊。  
行囊的里面盛满期望，  
期望是我青春的向往。

摘一轮月亮留在身上，  
它就长成诗歌的翅膀。  
翅膀的羽毛漫天飞扬，  
飞扬是我生命的乐章。

摘一轮月亮藏在心上，  
它就长成中华的映像。  
映像的色彩又金又黄，  
金黄是我今宵的月亮。

链接：[摘一轮明月](#)

# 【书法】

楷書《謝夫人墓表》 書奉天馬先生詩 執筆五指法

沈尹默先生/中国·上海



沈尹默先生

陳公選卿暨配謝夫  
人之墓表  
吳江金天翮撰文  
餘杭章炳麟篆額  
吳興沈尹默書丹

楷書《謝夫人墓表》

此子以堪中苦困教習殆地東  
人重暮年且極愧前賢東林  
西塗信得然好予今高尺已  
我亦老矣

書奉天馬先生詩

此余死三七年初返上海  
時所作詩

天馬先生詩

書

《書奉天馬先生詩》

執筆五字法

撥用大指押名指中鉤名格小指担  
內摩外押嵌已牢鉤配格抵執乃  
死如上所說各盡職永不轉動成  
一體五指包管掌自虛掌堅腕

《執筆五指法》

福 禮記・禮運 四時好

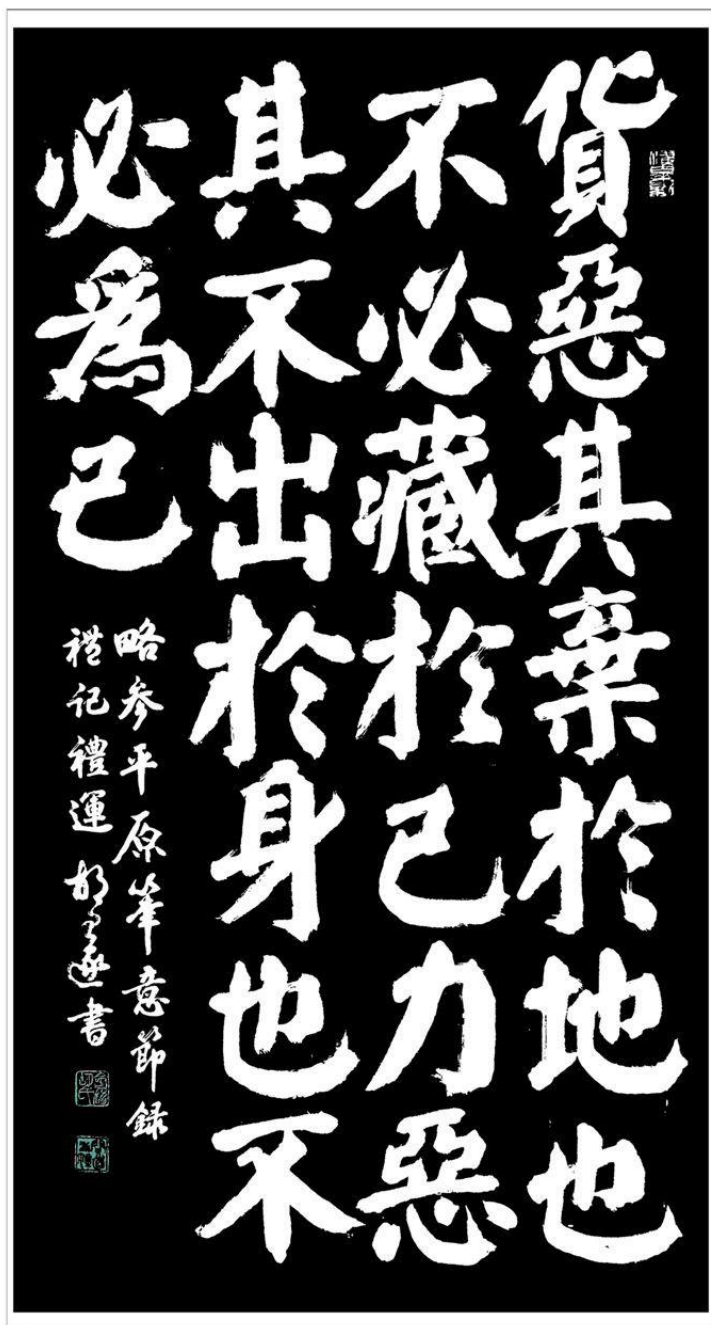
胡问遂先生/中国・上海



胡问遂先生



《福》



《禮記·禮運》



四時好



略師龍門造  
象筆志  
庚申暮春  
胡之遠書

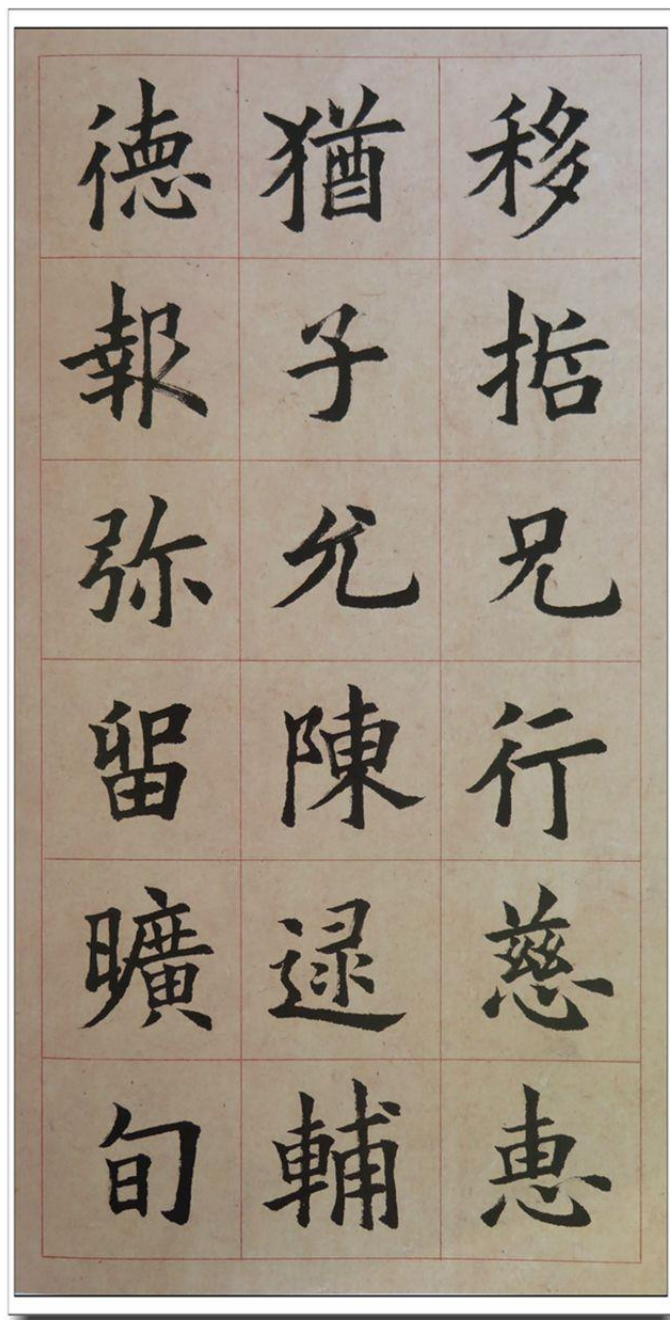


《四時好》

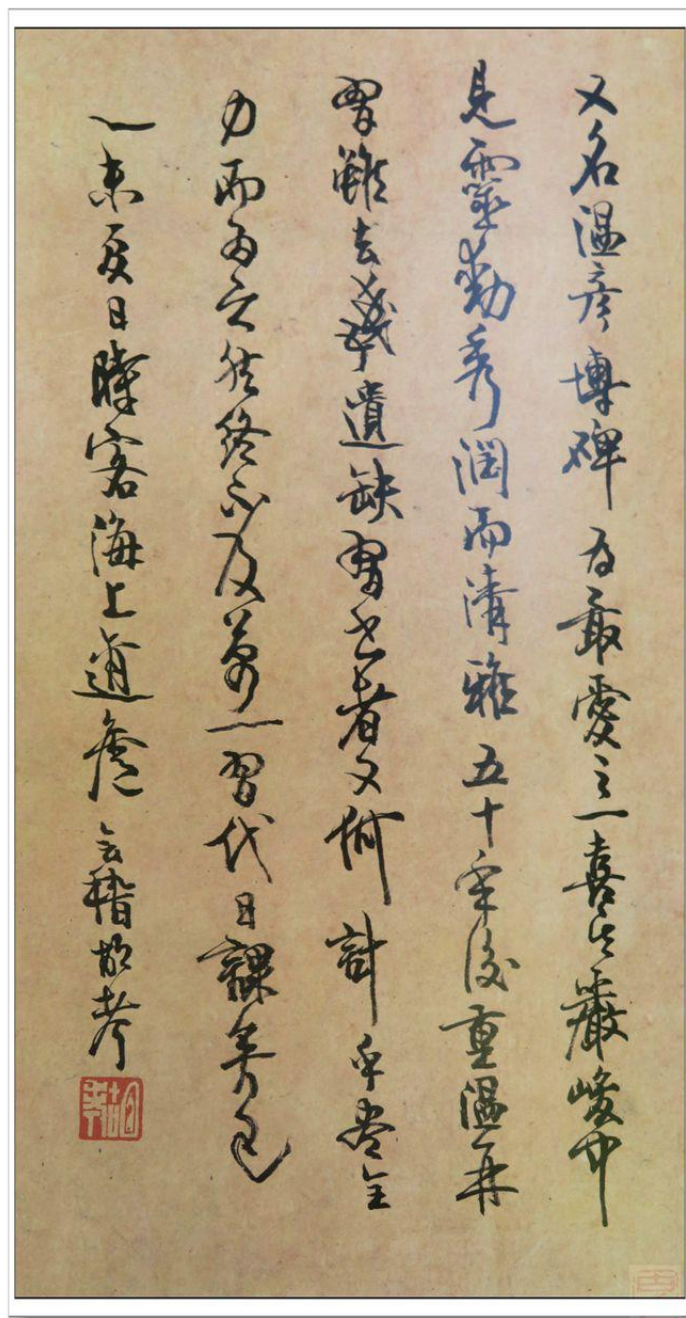
《歐陽詢虞恭公碑》臨書 臨《歐陽詢虞恭公碑》後記

胡考/中国·上海



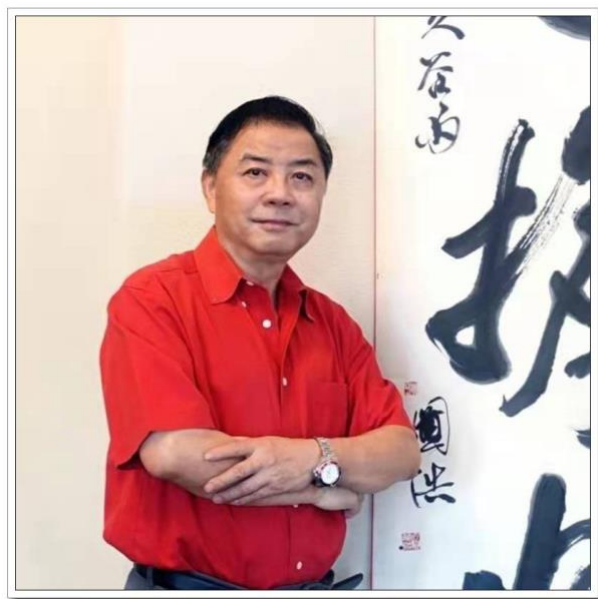


《歐陽詢虞恭公碑》臨書



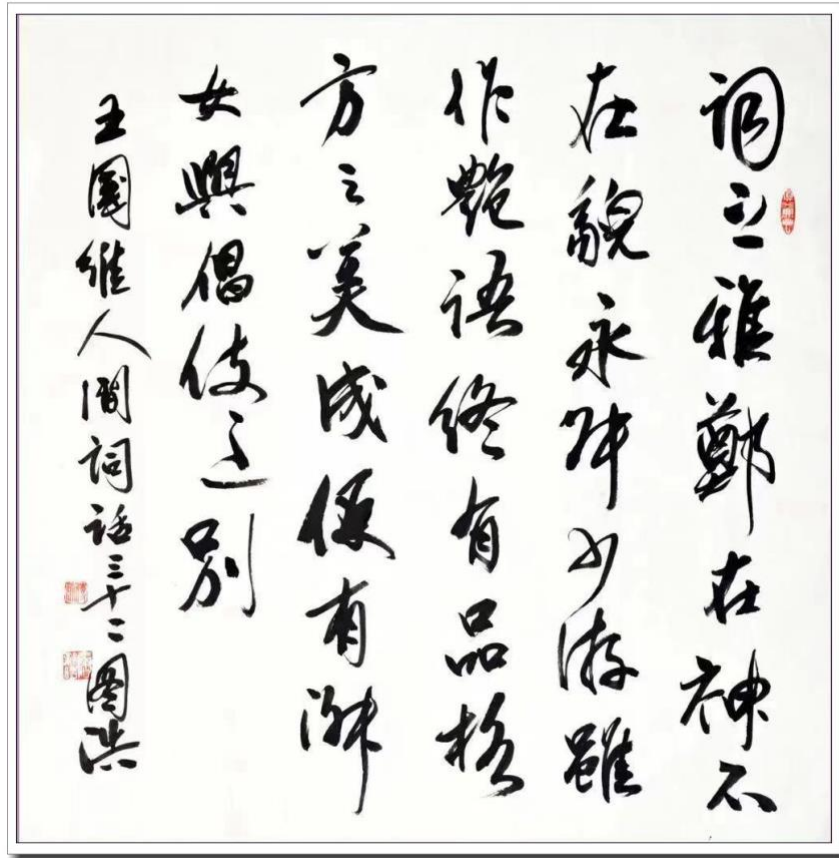
臨《歐陽詢虞恭公碑》後記

經綸涵萬物 磊落冠群雄 王國維《人間詞話三十二》  
屠新時/美国·丹佛





《經綸涵萬物 磊落冠群雄》



王國維《人間詞話三十二》

唐·韓偓《草書屏風詩》部分

古中/溫哥華（加華筆會會員）







壬寅仲秋 雲城古中

唐·韓偓《草書屏風詩》部分

## 【绘画】

### 对话星空——霍金

程树人/温哥华（加华笔会会员）





程树人作品：《对话星空——霍金》

## 对话星空——霍金

当我仰望星空

当我仰望星空，  
          感激之情  
                  心中满满。

我不知道该感谢谁。  
                  可是我知道，  
没有太阳就没有温暖。  
      没有水，就没有海洋。  
          没有空气，  
                  万物无法生长。  
人类多奇妙，得天独厚，  
          竟能超越群兽，  
                  茁壮成长。

应该感谢父母，  
                  父母要感谢谁？  
      应该感谢上帝，  
                  上帝是谁？  
造物主啊，你在吗？

仰望星空，如此深邃莫测。  
      流星滑过，那是瞬间的微笑，  
      宇宙爆炸，是震怒还是创造？  
      黑洞吸纳是否是呼吸，  
          群星闪动，  
                  可是灵性的跳跃？

银河璀璨，永恒地在旋转，  
      天外有天，山外还有山。  
      宇宙啊，众王之王，  
                  永远无法衡量。

清晨面对太阳，  
                  我充满力量。  
夜晚仰望星空，  
      我总会有灵感  
                  和无限的想象。

## 海姑娘（水彩）

李天行/温哥华（加华笔会会员）





李天行作品：《海姑娘》，水彩

## 海姑娘

我可能是第三次画她了。

也许因为温哥华城市不大，模特资源有限，有个别人我画过五次了。因为生活，他们也只能在大温各个画室流转，反复碰到也是正常的。

但，人会有“审美疲劳”，同一个景点去多了就没了兴趣。绘画也一样，对着同一个模特，甚至是同一种姿态，容易产生烦倦的感觉。怎么办？找不同的角度，变换色调，转用画种.....总之，主动制造“新鲜感”。然后灵感才能产生，创作才有冲动。艺术贵在创新，贵在能从日常生活中，从平淡无奇的景物里发现美。

这不算一张好作品，只是一个尝试吧。

# 水仙花

廖中慧/温哥华（加华笔会会员）







廖中慧作品：《水仙花》

# 傲立苍松

刘德/温哥华（加华笔会会员）





刘德作品：《傲立苍松》

一七令·鹰（新韵）  
文/听雪斋主

鹰

扑击，长空  
持远志，遨千峰  
幽廻低谷，傲立苍松  
凌刀霜雨雪，馭浩气罡风  
迅猛若光掣电，猎擒准狠睛弓  
惯向湖海舒广翼，不羨雄鸡唱晓工

# 碧水清莲

郑亚儿/宁波





郑亚儿作品：《碧水清莲》

碧水清莲  
文/听雪斋主

夏来更觉爱清莲，日映新花碧水间。  
雨点叶敲蛙鼓乐，荷心笼湿梦溪烟。

# 农家小景

崔玉凤/河南





崔玉凤作品：《农家小景》

农家小景  
文/听雪斋主

农趣谁家院，相嬉细语稠。  
飞来不速客，欲探叶间秋。