



## 《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 刘明孚 许嘉莹

主编：微言 冯玉

执行主编：刘明孚

执行编委：许嘉莹

责任编辑：

王志光 jhwywp@gmail.com (文学评论)

梁 娜 nakapitany@yahoo.ca (散文类)

段莉洁 duanlj@yahoo.com (散文类)

杨 柳 willowyang0@gmail.com (小说)

孙 玲 lingsun9668@gmail.com (剧本)

范文瑜 wyfanwenyu@gmail.com (传统诗词)

索妮娅 helei\_s@yahoo.com (新诗)

半 张 kq\_zhang@yahoo.com (诗文翻译)

韩长福 1256767968@qq.com (诗文诵读)

古 中 ggkosho@gmail.com (书法)

刘 德 grand\_east@hotmail.com (绘画)

谢孝宠 jsztcpv@126.com (常州会员各类作品)



加华文苑 第28期 2023年1月15日

## 目录

### 【文学评论】

[情到深处](#) 肖惊鸿

### 【散文】

[悟出生命的阴阳之道 —— 圣诞新年寄语](#) 杨立勇

[雪情](#) 方笑

[又是一年春节到](#) 艾伦

[体验城里人过年](#) 王维新

[化不掉的雪](#) 张士方

[卫河晓日](#) 武汉交

[一篇没有念出的悼文](#) 王志光

## 【小说】

[变形笔（连载之七）](#) 沈乔生

## 【剧本】

[俺爹不是杀人犯（连载之十一）](#) 编剧：黄净伟

## 【诗词联赋】

[2023年元旦致《加华文苑》老年朋友诸君](#) 芦卉

[新年前夕读范文正公《渔家傲》，拟赋半阙致师友](#) 芦卉

[新居吟草](#) 朱敬之

[七绝·吴江静思园](#) 钟振振

[七律·冬至前大雪](#) 陈良

[太常引·新年寄愿](#) 冯玉

[七绝·都是小阳人](#) 刘明孚

[五律·新年寄愿](#) 南山

[五律·新年寄愿](#) 湄伊

[五律·铲雪](#) 张焱

[五绝·元旦](#) 李柏宇

[五律·腊八节](#) 冯瑞云

[五绝·作家沈乔生老师讲座《写文章的几个环节》即赋](#) 张士方

[五律](#) 文质彬彬

[七律·冬至抒怀](#) 王益石

[一剪梅·壬寅冬至](#) 秀玉

[五律·雪](#) Wenyu

[七绝·暴雪](#) 吴景廉

[七绝·秋韵](#) 盛坤

[调笑令·飞雪](#) 陈伟超

[七律·冬至](#) 悬壶阁

## 【新诗】

[你的亲人还在吗？](#) 水木清华

[故乡](#) 水木清华  
[时空之窗](#) 和平岛  
[今夜 你在思念誰?](#) 文質彬彬  
[你那里下雪了吗?](#) Maggie 湄伊  
[夜空中闪烁着守护神](#) 索妮娅  
[希望](#) 艾伦  
[素影](#) Cecilia 松子  
[十二月 你好](#) 晚秋  
[岁月静好，古城不老](#) 朱先贵  
[致故园](#) 艳子

## 【译丛】

[飞鸟集（第 56 首至第 60 首）](#) 作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎  
[墙外的丝瓜](#) 作者：月色江河，英译：刘明孚  
[雪梅之恋](#) 作者：盛坤  
[Happy New Year](#) By Shuimu Tsinghua  
[World Cup](#) By Shuimu Tsinghua

## 【诵读】

[秋天的故事](#) 作者：文质彬彬，朗诵：艾伦  
[伞](#) 作者：痠弦，中文朗诵：竹笛，英文朗诵：Kaylee，英译：王健  
[每年都应该写一首关于春天的诗](#) 作者 李元胜，朗诵 胡发翔  
[又是一年：小年](#) 作者 杨文闯，朗诵 邢虹

## 【书法】

[兔](#) 巢偉民  
[兔](#) 曲国仲  
[兔](#) 骑士  
[兔](#) 杜振華  
[兔](#) 許國挺  
[兔](#) 杜濤  
[兔](#) 古中

## 【绘画】

[炎黄之光·林书豪](#) 程樹人

[發結](#) 李天行

[夜又雪](#) 劉德

[雲山飛瀑圖](#) 陸鶴山

[雪蓋加拿大](#) 李冰奇

# 【文学评论】

## 情到深处

肖惊鸿/北京（中国作家协会创研部）



【作者简介】肖惊鸿，蒙古族，文学博士，评论家，剧作家。供职于中国作家协会创作研究部。

【编者按】从此岸到彼岸，由原乡至他乡，大部分华人移民都会经历一番近乎炼狱般的磨砺方能完成精神蜕变，达到理想境地，其成功与否乃在一个激情。作为加拿大乃至北美华文文学重要推手的林楠，其散文，激情跌宕；其诗歌，柔情百转；其评论，荡气回肠。时过境迁，激情不减，何也？盖因其心中燃烧着一团火。这是对五千年文明结晶的传承，是源于其民族天性对自由高远的追求，也是其文学情怀在北美新家园的勃发。情到深处不寂寞，爱到无穷济众生。林楠心中的激情在彼岸他乡温暖着众多热爱华文文学的赤子，激励他们为实现心中的诗与远方去书写，创作，立言。感谢中国作家协会创研部肖惊鸿博士提纲携领的推介，让我们准确地认识林楠的文学创作及其对海外华文文学发展所做出的巨大贡献 ——王志光

一年前，我因策划上个世纪十位已逝的文学大家电视怀念专辑，而查找我所能够找到的一切相关文字资料。我从中看到了冰心先生为散文集《生活的歌》写的一篇序。由序及文及人，我对作者林楠的文字有了认识。那时，我还不认识林楠本人。后经了解，发现林楠与我有几个相同：他是满族作家，与我同属少数民族；我到中国作协之前，他在中国作协工作，说来是同事，也是前辈。同样写散文、写诗、写评论，还是我的同道。这样一番天马行空地联想，不觉当中产生了几分亲切，关注起他的文学创作。

我以为，到目前为止，林楠的文学生涯，显然要以2000年为界限，分两段式来叙述。第一阶段在中国，彼时的他已声名初起。如上所说冰心先生作序的散文集《生活的歌》，和散文、



报告文学集《青青草韵》，让国内读者见识了才华横溢的林楠，也为他的文学梦想夯实了现实的基础。第二阶段在国外，2000年，林楠移民加拿大，这成为他文学创作的分水岭。之后，他的创作空间变得更宽广。

林楠在移民加拿大后，从事过多种工作。他当过加拿大《神州时报》总编辑，干得风生水起；发起成立加拿大大华笔会并任会长，做得兴致勃勃。他还担任了加拿大华人文学学会学术委员等职，恪尽职守。他分身有术，乐此不疲。在这些工作之外，文学梦想一直是他前行的动力，他的创作从来没有停息。

《彼岸时光》是林楠文学创作第二阶段的重要收获，也是他文学创作的一个里程碑。十年一剑，硕果弥珍。这部书集中了他的散文精品和评论佳作。十年间，林楠的文学追求没有改变。他的梦想在高高的天空，那里艳阳普照，照亮了故园，也照亮了新家。他以勤奋和毅力做云梯，以散文和评论为目标，一篇篇美文装点了天空的云霞，给加华文学增添了亮丽的风景。

《彼岸时光》是林楠文学智慧的结晶。他像玉石艺人爱惜璞玉一样，精心地打磨着他的作品；又像母亲呵护稚子一样，爱意充盈在每一篇文章上。在这里，我不能也不必逐一篇什推介。我相信，其中相当一部分是读者朋友们早已读过、品过的。这部书做到的是，把林楠十年间采撷的颗颗明珠串成一串珠链。因此由点及面，呈现出林楠文学创作的一个至高点。

《彼岸时光》是林楠寄给故乡的一封信。情深意切，意味深长。十年间，林楠以自己充沛的精力和无限的激情，致力于中华文化的传播。他努力创办文学副刊，给作家提供文学园地；他积极撰写评论，让文学新人隆重出场。他以辛勤的劳作向遥远的故乡证明了自己。十年间，放眼望去，海外华文文坛繁花似锦，这一点文学评论界有目共睹。而代表林楠的那一朵，也在万花丛中争芳斗艳。林楠没有止步，2000年那道分水岭，只在时间和空间划出了一道印记，至于他的创作情感，一路走来是坦途。

《彼岸时光》是林楠献给新家的一束花。鲜花怒放，真挚热切。我在这里，没有讲异乡，是因为我从他的文章里知道，林楠已深深地爱上了加拿大这片土地。在经济全球化、文化多元化的今天，对于新移民而言，远非遥远的过去所能比拟。文学的胸襟变得像天空一样宽阔，然而比天空更宽阔的是此岸与彼岸的人心。开放的心态给文学培育了温暖而舒适的土壤。也让林楠们多了些豪情，少了些忧伤。他们眷恋着故园的岁月，因为那里有沉甸甸的果实的芳香。他们也倾心于现在的新家，因为这里浸润了开拓的汗水也孕育了对未来的无限希望。

林楠是真正的作家。他写散文写得回肠荡气，写评论写得入木三分，写诗歌写得柔情百转。故园之恋，新家之爱，于林楠，是他心里永远流淌的波涛翻涌的大河，绵延万里。这是他文学创作的不竭的源泉。他在《温哥华组曲》里描摹的《罗布森大街》，极好地表达了他的情感诉求：

“一条由霓虹灯和青春色彩装点出来的欢乐的河；  
一条盛满顾盼、流连、希望和失望的河；  
一条流淌着乡情乡韵的河；  
一条充溢着亲切拥挤的河；

一条不管不顾、漫不经心、匆忙和懒散交织在一起的河；  
一条飘着小吃风味的河；  
一条能牵出思乡情结、让人心里发热的河；  
一条能找到王府井步行街感觉的河。  
一条让人不得不漫无目的地一次又一次光顾的河……”

在林楠的文章里，更多见到的是少年意气，挥斥方遒。激情四溢，灵动轻扬。写人状物，林楠用心体味；评论作品，林楠多为褒奖。在当下文坛，虽百花齐放，也难免有莠草。近年来，海内外华文文坛一味抒写个人情感、玩味一己之悲喜的作品不在少数。而林楠的文章，多的是积极向上的情感取向，大爱无疆，清澈明亮。林楠打通了做文做人之间的关隘，文品亦是人品。文学不但指向外部世界，也直指作家的心灵。林楠的文章有一颗真诚而热烈的灵魂。诸多优长，恕不一一而论。

情到深处，技巧天成。林楠咀嚼着生活的果实，倾听那渐行渐远的足音，悲喜自知，苦乐自茗。有时，对着自己的或者他人的文字发一会儿呆。然后潇洒起身，举起酒杯，对着月夜，与自己，干杯。

禅说：此岸即彼岸，无涯是有涯。林楠在《彼岸时光》里，品味着此岸的快乐。

我深知，这篇短文，做不到鞭辟入里、字字珠玑，对林楠的文学才华和取得的成绩作全景扫描。我只能尽我微薄之力，在我有限的视野里，尽力远望近瞻，说一说我眼中独特的这一个林楠。有失偏颇之处，望学界同仁和读者朋友批评。





烏海在關注

Wuhai Focus

家鄉在閱讀

Hometown reading

中國·內蒙古·烏海  
Wuhai, Inner Mongolia, China

## 【散文】

# 悟出生命的阴阳之道

## ——圣诞新年寄语

杨立勇/温哥华（加华笔会会员）



这个世界经历了一个阳转阴阴复阳阴阳怪气的 2022 年岁末，迎来了一个阴阳纠缠难割分晓的 2023 年。

我们太长时间纠结于核酸检测结果的阴阳属性，反而忽略了生命的阴阳之道。

何谓阴阳之道？《黄帝内经》说：阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。

用寻常百姓的话来说，阴阳就是生命的对立统一体，是互根、互存、互用、互藏。阴阳相互消长，相互转化。

同理，核酸的阴阳也是生命的对立统一体，相互消长相互转化。

悟出了生命的阴阳之道，对这个阴阳怪气的世界就不必太过纠结过度恐慌，用一种泰然的平常心面对世间万物的阴阳：寒热、升降、动静、左右、男女、昼夜。

今晚的平安夜为阴，明日的圣诞日为阳。愿生命中既有阴柔之美，也有阳刚之气。我更相信：阴柔终能克服阳刚，就像每天早晨的太阳，最后终将日落西山，世界被笼罩在阴柔宁静的月色中。

Be positively negative, and negatively positive!

# 雪情

方笑/温哥华（加华笔会会员）



冬天来了，白雪也来了。

雪娘洒下千千万万、万万千千的雪子雪女，来装点山峦、草原、平川。

我喜欢雪，盼望下雪，人家踏青，踏春，我踏雪，踏冬。

我爱雪，爱在大雪纷飞的日子里去散步，让自己从上到下，整个人沐浴在雪花里。

我爱雪，爱去那一尘不染，一脚未沾的大片儿雪地上，随心所欲地踏出奇形异状脚印儿，舒展胸怀，放松自我，重温那久违的童趣。

我爱雪，爱看那高高低低、上上下下都被裹上白雪的景致：白色的屋顶、白色的树木、白色的小路……白雪造就的村舍，可是白雪公主的仙居？

我更爱白雪的随和、无求、纯洁、无华；任你堆雪人儿，打雪战，塑雪雕，修个滑雪场，任凭人们的想象派它用场。

当春天的脚步临近，它即悄然消融，了无踪迹地流进它的根，汇入它的源，滋润了土地，孕育着丰收的明年！

1999年冬，初到加拿大，落脚渥太华，一出机场，我惊喜地发现，满地的大雪迎接着我的到来。看到这熟悉的景象，怦然心动，陌生与距离感顿然消失，亲切与温暖融入心间：难道这是

家乡哈尔滨的雪，陪我飞到了这大洋彼岸？！渥太华的雪好大，好多，好漂亮，它容纳着更多的真诚、关爱与友好，让我感受到如同置身家乡的欣慰和平安！

天下雪一家，是这份雪情让我顺利地过了五关，愉快地承担起“洋劳务”，安顿了下来！一晃来加二十载，我已来到温哥华十多年，雪少了却更珍贵了！这份雪情将继续陪伴着我，平安、健康、快乐地渡过今后漫长而美好的岁月！

我爱这美丽、富有灵性的白雪！

# 又是一年春节到

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



刚刚进入金秋十月的时候，人们还在欣赏着枫叶飘飘，感受着五彩缤纷的童话世界，慨叹着“时光一去不复返”的时候，有人已经开始安排 2023 年的春节晚宴了。当然，这是海外华人在异国他乡庆祝新春的特点，你方唱罢我登台，欢歌笑语乐开怀。每年温哥华大的华人社团、社区举行的春节联欢活动就有几十场，再加上一些中小型的、还有专门行业的聚会，绝不止上百场。当初到这里开启新的生活时，还寻思生活是否太无聊，节日是否太冷清？却没想到华夏的传统节日在这里过得更有滋有味，一些优秀的文化艺术也在这里得到了传承和发展。

由于疫情的原因，自 2020 年开始，很多聚集活动被紧急叫停。我所在的齐鲁商会早就把酒店订好了，而且押金也交了，但是看到疫情如此迅猛，而且加拿大已经开始有病例传播时，理事会成员连夜召开会议，决定取消那年的“齐鲁情系温哥华”春节晚会。由于我们是单方面取消（那时加拿大还没实行禁令），被迫支付了违约金。但是考虑到大家的安全，觉得这件事做得值！

取消疫情的第二天，商会成员积极行动起来，开始展开了协助国内外华人、当地西人抗击疫情的慈善义举。还记得那年春节期间，雪下得很大，但这并没有阻挡住大家的热情。捐款、捐物（口罩、消毒液、防护服、呼吸机等），一份份爱心被送到了医院、养老院，给医护人员、感染者和老人们送上了贴心的温暖。当然，这份温暖，不单单来自山东人，也来自加华笔会、关爱青少年成长基金会、联席会、华联会等各个海外华人团体。应该说，在海外的华夏儿女，无论面对疫情，还是面对其他灾难，一直都心系着祖籍国和住在国的安危及发展。

没想到，在海外华人“一片丹心向阳开”的时候，网络上却出现了很多难听的舆论。先是国内的“娘家人”，出言辱骂海外华人不应回国，回国就是回去“投毒”，近而发展到“出去就是叛国，我们不接受叛国贼”等等。那时，捐给国内的防护物资还在空中的航班上，这是多么地令人心寒啊！

居住国的“婆家人”，更是嫌弃中国人，认为病毒是从中国传出来的。他们不但嘴里说着“Chinese Virus”，更有甚者在超市、天车上，直接对着中国人大喊大叫“Go back to China”。

从那年的春节，对华人的歧视瞬间又活跃起来，显得那么堂而皇之、那么肆无忌惮，令海外华人感到窒息。

真是“风箱里的老鼠——两头受气”。那年的春节，比大雪更寒冷的是我们的同胞兄弟姐妹们对海外华人的敌视，比病毒更可怕的是西人社区对我们华人的歧视。

即使在这种两难的境地，海外华人的信念并没有动摇。当听到国内有个一岁多的孩子失去了父母时，当得知那对年迈的父母失去了唯一的儿子时，他们并没有迟疑，而是毫不犹豫地又伸出了温暖的大手，把带着温度的捐款跨过大洋递了过去。

当得知西人缺少口罩和医护物资时，他们又顶着寒风，把紧急筹措到的物资，一箱一箱地搬运到各个医院和社区。面对西人朋友们连连的道谢，他们则说“我们希望不要再发生歧视华人的事件！”

一晃三年了。这三年中，我们经历了很多，也学会了很多。虽然无法搞线下聚会和春节活动，可线上的见面、聚会、春节汇演比比皆是，仿佛让大家更便捷了。这三年中，我们所有的人由最初的恐慌、无望到后来的平常心，再到积极生活、回归理性，都经受了心灵的洗涤。那些针对海外华人刺耳的声音也销声匿迹了，针对病毒所爆发的歧视也减弱了。

目前，国内的核酸检测和出行限制已基本取消，尽管出现了大批的感染者，但症状都比较轻，这无疑是个好消息。对个人出行、对企业正常生产、对社会流通无疑都是一个利好。据说，今年春节期间，山东还有两个地方允许燃放爆竹。不管是出于对走出“围城”的庆祝还是出于搞活节日气氛，但终究是令人振奋的好消息。

疫情正在远去，生活正趋于正常，人们也更趋于理性，相信“云开雾散终晴天”。2023年的春节，希望我们大家又能过一个欢乐祥和、热热闹闹的“中国年”！



# 体验城里人过年

王维新/北京（加华笔会会员）



我客居北京已经 5 年了。这 5 个春节都在城里度过。我感觉都市人过年与我待了 40 年的县城不一样，与农村的习俗也有较大差别。

如今城里人的生活水平普遍提高了，一般家庭平时每顿饭也要炒几个菜，几乎天天吃肉，所以，过年的时候，对于饮食没有过多的要求，也不怎么讲究。穿衣服也和平常一样，只不过是多洗两次澡而已。农村人，到了过年的时候，大人小孩都要换上新衣服，因为平时干活，多数人穿的都是旧衣服。

城里人对过年最期待的是精神盛宴，那就是等着看春晚。除夕的时候，一边喝酒，一边吃糖果，一家人坐在一起看春晚，其乐融融。从晚上 8 点一直看到 0 点。老人熬不过年轻人，早早就睡了。年轻人一直要等到新年钟声敲响的那一刻。顿时，全城鞭炮齐鸣，烟花五彩缤纷，染红了天空，全城沸腾起来了，成了货真价实的不眠之夜。

城里人特别是新生代几乎没有什么亲戚，也不像农村人那样相互走动，上门拜年。只是把亲戚朋友约到一起，在酒店吃一顿饭。拜年用微信、短信、手机和电话，既便捷又时尚。熟人若是碰到当面，满脸笑容，相互恭贺新年。并不是像过去那样，作揖打拱，常礼还是握手，关系铁的，朝对方肩头上擂一拳，以示亲昵。

逛庙会也是城里人过年的重要内容。正月里，北京各大公园和景点都有庙会，火红的灯笼一串串高高挂起，用现代化光源手段布置的花树活灵活现，栩栩如生。老北京的传统手艺捏面人、棉

花糖、糖葫芦、拉样片统统展示了出来。皇帝依仗游演，让游客一饱眼福。打气枪、溜冰飞旋，引来阵阵惊呼。到处是一派热闹繁华的节日景象。

城里人过年和农村人一样的，有贴春联和游灯笼。大年三十的时候，家家门上都贴上大红的春联。早先，这些春联都是手写的，乌金般的墨汁写在大红纸上，沾满喜气。后来有人讲究，用金粉书写，现在变成印刷体了，超市有配对的。春联的内容都是一些吉祥话，传统的有“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”之类，新创作的一般和农历的年份相关，比如今年是猴年，就写“冬去春来金猴献瑞，莺歌燕舞吉祥如意”。春联一般贴在大门的两侧，中间还要贴上方斗，现在的贴画做工考究，画面喜庆，文字都是祝福的话语。

现在的灯笼很少看到有点蜡烛的那种，都是用电池作为光源的。有的人家在阳台或者大门口挂上宫灯，晚上的时候，开亮电灯，朦朦胧胧，有一种诗意的美感。给孩子们玩的灯笼一般都比较小，他们挑上灯笼在小区的院子转一转，一般不到别人家里去的。

春节来临了，小区和机关的大门上绷起了欢度佳节的横幅，挂上了大红灯笼。商家更是别出新裁，把商铺里外都打扮成了红色的海洋，他们印制悬挂的纸片和灯笼，既宣传了商品，又营造了节日气氛，可谓精明透顶。

在城里过年，最大的感受是春节期间不堵车了，院子里、公路上的小车明显减少了。大多数父母还在老家的人拖家带口回家过年去了，才有了这些许的通畅和宁静。

城里人过年不讲究吃不讲究穿，他们希望得到的是身心的放松，好好地休息几天。是啊，京城节奏快，工作压力大，上班族每周五天，起早睡晚，在九五工作制的框架下，进城上班，出城睡觉，每天疲于奔命，有时两头不见太阳，休息是对他们最好的犒劳。

城里人会活人，过年不像农村人那么累。他们很少自己做饭，在酒店订做年夜饭，吃了连碗也不用洗，多么轻松自在。

城里人过年各有各的过法，有的人集中学习，有的安排家务，有的全家到暖和的海南或者巴厘岛、马尔代夫等地方去休闲，这种过年的过法也是不错的选择，只是费用有些高，不是一般家庭能承受得了的。

体验城里人过年，感受不同的文化习俗，我感慨良多。是啊，春节是一年的终结，也是新的一年开始，在欢乐祥和的气氛中享受幸福，让我们以饱满的激情和昂扬的斗志，去拥抱美丽的春天，去创造更加美好的新生活。

**【作者简介】**王维新，笔名秦千文。加拿大加华笔会会员。汉语言文学专业本科学历，高级职称。有作品被翻译成 16 种语言文字，介绍到英、美、德、法、日、韩、加等国。在我国香港、澳门、台湾地区的华文报刊上亦有作品发表。北美文艺社秘书长，搜狐网、凤凰网、上海文艺网签约作家，《微型小说选刊》优选作家，中国电视剧编剧工作委员会、中国散文学会、中国微型小说学

会、中国作家联谊会、陕西省作家协会、北京小小说沙龙会员，宝鸡市文学创作学会副会长，兼常务副秘书长、常务理事、文学部部长。

# 化不掉的雪

张土方/温哥华（加华笔会会员）



生长在广州，从没见过雪。雪的印象我都是从书本、电影、传闻那里得来。雪花飘飘的美景，令人神往；雪使我联想起圣诞老人和白雪公主的故事，让我的思想遨游在神奇的西方童话世界里。在中国时，虽然常有机会到各地出差，但我始终未见过雪。离开祖国，来到北美后，才满足了以往对雪的憧憬。其中有三场大雪在我心里留下抹不掉的记忆。

第一场大雪发生在 1989 年 3 至 4 月期间，我和同事来到加拿大东西两岸作商务考察。在温哥华住了几天，与一些客户洽谈了业务，然后考察了一下当地的市场，便飞往多伦多。由于时差仍没摆脱，晚上，我们在酒店的床上辗转反侧。不知过了多久，一声喊叫突然把似睡非睡的我惊醒，原来同事到半夜也没睡着，看到窗外突然漫天飘雪，忍不住大喊：“好大雪啊！”我起来一看，果然令人兴奋，我二话不说，拉着他冲出房间。我们一边跑一边穿大衣，担心晚一步，大雪会突然消失。大堂当值经理看到我们的狼狈相，惊愕万分，以为我们在逃避火警。当他问明原因后，忍不住笑了起来。

外面，好一个梦幻景观：白白的雪花，悠悠地从天而降，像无数的鹅毛，乘着北风的翅膀，以优雅的舞姿徐徐飘落。我们是那么激动，张开双臂，恨不得把她们全都拥在怀里，一个也不放过。此刻，照相机也忙个不停，每一道闪光，都希望为我们留住雪的美态。雪地上，只见两个恋雪狂，做着各种滑稽的动作：奔、跳、抓、扑、吻、踩、踢、掷……幸亏没人看见，要不，别人一定以为我们不是疯了就是喝多了。一阵狂欢过后，我们真的醉了，躺在这片晶莹洁白的、轻盈柔软的大地毯上，任由软绵绵的、凉冰冰的雪花在我们裸露的脸上、手上吻个不停；完全忘了时间和寒冷，傻傻地沉醉在这个银色的世界里。

的确是十足的大傻瓜，第二天出门前，我们才惊奇地发现，昨夜我们俩不断摆出的各种表情造作、动作夸张的姿态，简直是天大的浪费。同事以为自己照相机里已装了胶卷，而它竟然还好好端端地在桌上堆放的杂物旁。

后来我来到咸美顿定居，这个小城我很喜欢，也认识了不少朋友。那里的生活节奏缓慢，人朴实友好，见面时总是热情地互相问候。夏季，那里也可以满足我的网球爱好。但是，一到冬季，至少有大半年无法在户外打球。而且，那里没有山，虽然大自然的一切我都喜欢，但对山较为偏爱。1996年，我放弃了学校局族裔语言中文学校的教学，从咸美顿移居到山河湖海具备、气候宜人的温哥华。

对于曾在北美东岸度过严冬的人，雪景见多了，所以下雪不再令我激动，但是温哥华仍然有两场大雪，令我感慨万千。

1998年圣诞前两天的一个下午，朋友约我去柏树山(Cypress Mountain)滑雪，出发前，朋友突然爽约，我只好只身驱车前往。在山脚下，见两位工作人员在截停每一辆车检查，确定司机装了雪胎才让上山。检查我时，发现我没装雪胎，便劝我打道回府。可我还是信心十足地对他们说，没事的，我那么老远从温哥华过来，请让我上去吧！没想到他们竟然网开一面，让我过关了。

那天晚上，雪下得很大，虽然没人陪伴，我仍然玩得不亦乐乎。已过不惑之年的我，才上了3节滑雪橇课和2节滑雪板课，就不知天高地厚地狂滑。我一次又一次坐上缆车，然后从山顶上滑下。从5点多开始，所有山头的绿道、篮道、几乎都给我玩遍了；甚至一度误入坡度足有50、60度，只允许多年滑雪玩家滑的恐怖黑道。我尽情享受速度和摔倒的刺激，四脚朝天的乐趣，还有空中360度旋转跌落雪地、顺势翻滚的痛快。

闭场时间到了，我才依依不舍地离开，没想到我正面临乐极生悲的处境。此时已是午夜，雪仍在不停地下着，山路上已盖上了一层近一尺厚的雪，车在上面只能慢慢行走。开了没多久，我的车突然失控，向着反向车道斜滑下去。我拼命刹车也无济于事，直到撞在逆行线路沟旁的雪堆上，车才停了下来。谢天谢地！幸亏它没滑向右边，否则我小命难保。没有铲雪工具，凭着赤裸的双手争分夺秒地扒去左前轮下的雪堆。寒冷的气温把我的手冻得又僵又麻，辛辛苦苦挖走的雪，随即又被不断落下的新雪盖上。此时我的心发毛了，如果车不能开出雪堆，我就得在车上过夜了。我只好站在路旁向经过的车辆求救。

此时，差不多所有人都走光了，在雪夜中，我形单影只、体冻心寒，感到十分恐惧。不久，有辆车迎面驶来，但车上的人对我的挥手好象视而不见。我心里正要抱怨时，一辆四驱车在一边停了下来，三名高大强壮的白人小伙子和一名姑娘下了车，二话没说就七手八脚地把车轮前的雪清除掉，然后一人帮我启动车，其余的人，包括我全都在后面推，但车还是原地不动。后来，换了体重较轻的白人姑娘进去操作，所有的男人都在后面拼命推；几经努力，车子终于开上了车道。我几乎来不及道谢，他们便匆匆地离开了。全靠他们帮助，我才安全地把车开下山，安全回家。

另一场大雪发生在2004年1月13日。那天下班，一出公司门口，铺天盖地的大雪迎面打来，只见停车场出现一个颇为壮观的场景：所有的车都给白雪盖得厚厚的，像一个个巨大的白馒头。由于归家心切，无暇欣赏雪景。我先把车启动，然后将笼罩住车窗上的积雪刮掉。刮着刮着，突然，四个车门自动锁住，钥匙却留在车里。这下惨了，面临茫茫大雪，我站在车外干焦急。忽然一想，偷车贼不是没有钥匙也能打开车门吗？我马上跑回公司拿了一条打包用的铁皮，学偷车贼那样，尝试用它把车门打开。弄了很久都没效，此时雪还在不停地下，大家都走了，有两三个

同事过来看了一会，觉得帮不上忙，也匆匆离开了。正当我心急如焚时，旁边另一公司的停车场，见一位白人青年正要进自己的车，准备回家。我就像抓住救命稻草一般，也不管他是否能帮忙，径直走过去求助。他立即从自己公司拿了一个铁线衣架和钳子，尝试为我打开车门。他非常有耐心，把铁线插进左车门的玻璃缝里，上上下下，拨弄了差不多十几分钟，仍然无济于事。我建议他用我手上的铁皮试试，他试了好几次，仍不奏效。最后他用钳子把铁皮折迭起来，利用它的倒钩再试。这次他总算没白干，没弄几下，车门就开了，我们俩终于松了一口气。我连声道谢，并说要请他喝咖啡，可他婉言拒绝了。

如果说第一场大雪给我留下神奇浪漫、忍俊不禁的回忆，那么，另两场大雪给我留下的，不是鹅毛飘飘的柔美，也不是天女撒花的曼妙；而是在我陷入困境的时候，切身体验到加拿大人的友善、温暖和爱心。

这三场雪是三个白色的烙印，已深深地烙进了我的大脑里，终生难化。

注：原稿《雪的记忆》以双语刊 2004 年 9 月 14 日《大华商报》修订后刊于 2005 年 8 月 23 日《加西生活网》，英文版见拙著《十年一剑他乡试》中译英章节 2023 年 12 月 23 日修订。

# 卫河晓日

武汉交/邯郸（加华笔会会员）



做事情都有一个“契机”，写文章需要有“灵感”。说起来灵感与契机，有联系也有差别，是偶然中的必然，也是必然中的偶然。应该说，灵感比契机更玄幻诡谲些。现在这篇文章，就产生于很平常情境下的一点点特殊的契机，给我带来的稍纵即逝的灵感。这灵感让卫河晓日的意象，越发清晰突显。

这个早晨比昨天没有什么特殊，我身穿的是昨天那身天蓝色健身衣，由于风泪眼而戴着昨天的那副墨色风镜……我健步走上卫运河大堤，迎面是冲破云霄喷薄而出的红日——立冬后的晓日，近观眼前的实实在在的卫河晓日。

卫运河是河北省与山东省的分界线，在馆陶段成正南向北流向，从馆陶县城任何一条大街走上卫运河大堤，都是正东方向，而这个季节，日出在正东方向。于是机缘巧合让我想到了“卫河晓日”。卫河晓日是陶山新八景之一，长桥卧波、万仓将军渡等也是卫河上的陶山新八景。而《卫河秋涨》《驸马古渡》《黄花故台》《长堤春色》等是陶山古八景。卫河晓日原指春天的日出，有着美好的寓意。那么现在的日出是什么呢？谁又能说不是日出？谁又能说这日出不叫卫河晓日？

冬，以它不可阻挡的凛冽，迅速占领着冀南大地。人们的装束，迎合亦或抵抗着“凛冽”，臃肿起来。树却有意淡化冬的气势，仍然表演着青翠，偶有树叶仓促间被寻衅的风撕扯着离开母体，她仍不愿凋敝败落，极力幻化成另一种生命体样，宛如一只蝴蝶。那蝴蝶体态轻盈婉约，用款款的悠闲的若无其事的轻松回归大地，甚至表演成一种美的形式：舞蹈，轻盈空灵……一副春的模样。河床上麦苗田和蒜苗田纵横阡陌，绿油油竟与春天返青时节无二，水流潺潺，波光粼粼应着绿意青翠竟与春溪纠缠不清你我——却映显着卫河晓日。



晨练的人们坚守着独特意志，着装依然轻便简单，大多是秋衣秋裤，即使是带着夹衣，也是束在腰间。那一队练健身气功八段锦的老年，四季身着唐装体态风雅……小跑的，漫步的，有的吹笛，有的吊嗓，五花八门各彩纷呈，却因卫河晓日这一辽阔背景越发鲜活。

卫河晓日，冬晓？春晓？难以决断。

# 一篇没有念出的悼文

王志光/温哥华（加华笔会会员）



去年的今天，冬至，我们送别亲爱的妈妈。今年的今天，冬至，我们追忆亲爱的妈妈。打开去年追思会上囿于时间我没有机会念出的悼文，寄托我对妈妈的无限怀念。

人们都叫您王妈妈，晚辈则称呼您外婆，我一直叫您妈，我很幸运有您这样一位岳母，您也一直将我当儿子待。

我们在海外一起生活了 30 年，比我跟我母亲生活的时间都长。从您的身上我看到并学到了中华民族的许多美德，您是我做人的楷模。

您虽然衣食无虞，但还是保持了勤劳节俭的本色。您不仅自己做衣服，还常常为我们缝缝补补。您常常问我，有什么要缝补的吗？于是，我拿出本来准备丢弃的破袜子或内衣裤，第二天，便回到了我的手中，袜子补得厚厚实实，内衣缝得密密扎扎，用您的话，新三年，旧三年，缝缝补补又三年。家里的被套都是您用小缝纫机匝出来的，床单中间磨薄了便剪开对折匝上，虽然不大好看，但很温暖。吃饭时，您从不挑食，每次都吃得干干净净，所以我们也从不浪费食物，影响得孩子也珍惜粮食。整理您的遗物，看着一双双您用修剪成三角状硬塑料粘贴后跟的各类鞋子，我不由地想起了那些困难年代，想起我们这个从未被苦难打垮的民族。

您做人富有大智慧，包容而从不计较，不说三道四，不议论他人，也不掺乎子女的家事。多少家庭纠纷和矛盾都源于婆婆或岳母的干涉，而我们家的关系却始终十分融洽，这都归功于您。我看到很多人，不管年龄大小，都愿意跟您聊天，倾诉心中的不快，讲述家庭的矛盾，您永远都是劝说和安慰，永远是一个善解人意的倾听者，每一个倾诉者都能从您这儿获得极大的安慰。

您虽然有不少基础病，但我从未听过您呻吟喊疼，而是十分坚强，一次又一次地从疾病中站立起来。腿脚不利索了，您天天搓腿，坚持不肯下楼睡。每天晚上我护着您上楼，您几次要摔倒了，还是喘口气继续上，不肯让我搀扶。看着您坚强的身影，我的心里充满了钦佩和感动。您是不甘心老去，更是不愿意给我们添麻烦呐！后来坐轮椅了，您还是常常力争自己站起来，不服输。直到生命最后阶段，还顽强地与病痛斗争。长期卧床，影响了食欲，但只要我劝说，妈，多吃点就有劲儿了，您马上就大口地吃起来。生老病死，自然规律。您正是有了这种顽强不服输的精神，才乐观地活到了期颐之年，也深深地鼓舞我们去战胜病痛。

这一年半，夜里我在楼下守着您，但每次您起夜都不肯叫我，怕影响我睡眠。黑暗中看着您那样艰难地挣扎，我哪能睡得下去呢！每次给您盖被子或扶您上下床，您都推我，说，没事，我自己来。满霞很心疼我，说我太辛苦了。可那是我心甘情愿的呀！既然儿女们来不了，伺候您洗脚上床，夜里扶您起夜，这都是我应该做的，也是代替儿女们尽孝啊！三十年来，您帮了我们，照顾我们，我们没有任何理由不回报您的恩情。您懂得感恩，经常教育我们，对帮助过自己的人一定要记着回报。只是我这点儿回报没能挽回您的健康和生命，您还是走了！

您住护理院后，有一段我因病没能去看您。后来您见到我，一把搂住了我说，我想你了！我流着泪说，妈，我也想您了！那一刻，感动了在场的护工和护士们，他们纷纷说，从来没见过岳母和女婿这样好的例子。

您是一个热爱生活的人。我总看到您每天都在剪贴报纸上的各类信息，还从各种广告上剪下来千百个男女儿童画像，贴满了一簿簿大本子，整理出一本本大大小小的相册。有了 Ipad 后，您努力学习使用新的科技工具，每天不是跟亲人朋友视频交流，就是拍花鸟景物或给朋友们转发微信。我心中十分感慨：只有一颗热爱美、热爱孩子、热爱生活的心才会这样几十年坚持不懈。从您房门经过，我常常看见您在灯下一篇一篇地剪报纸，将一个一个孩子按照轮廓修剪下来，把一张一张的照片精心地贴在相簿上，甚至将相片从夹层缝隙中推塞进去制成椭圆艺术照，将真善美永久地保留下来。这些年来，您跟我们去了美国、加拿大内地、墨西哥和古巴，还几乎走遍了祖国的大江南北。那一幅幅笑容可掬的照片记录了您的足迹，见证了您的喜乐人生。

可是，妈，您并不是一个不问大事只顾自己快乐的人。您的公民意识很强，每次选举，无论是联邦大选，还是省选或市选，您都去投票，雨雪无阻。即便去旅行，也一定坚持将出发日期定在选举日之后。您不认识英文，每次选举都要我们详细介绍各个候选人的名字，记住您中意者的序号。至于为弱势群体和教会捐款，则是几十年如一日，从不间断。

您还有一个记日记的习惯。每次我们推门找您，您如果在记日记，马上就将本子藏起来。我们常常笑说，妈又在记“变天帐”呢！整理您的遗物时，我们才发现，那一本本日记都是您生活的经历和对人们的爱意，特别是谁来照顾您，或带您吃饭、送来礼物或去哪里旅游等，都记得清清楚楚。难怪过年过节，您常常给这人一个红包，给那人一个礼物，其实都是在感谢人家呀！

您走的那天，我摸着您还温热的胳膊和脸庞，寻找已经失去的脉搏，喊着妈，但再也听不到您的应答了。我为您换上新袜子，看着您慈祥的面孔，想起了您的点点滴滴，眼泪止不住地流淌。

我们平日很忙，开学上课的日子常常忙得顾不上做饭。但每次快去学校时，桌上都已经摆好了可口的饭菜。烙饼、琥珀鸡蛋、肘子、烧鸡腿甚至饺子等，您知道我的最爱；至于炒菜、粥等家常菜更是不少。吃了您做的饭，我再也不会饿着肚子去学校了。每当学校结业式或校庆，您都一定会穿着整齐合体，像过节一样，跟师生们一起共享欢乐，见证学校的成就。至今，老师们都怀念王妈妈亲手制作的纸笔筒，您给我们学校的老师及很多朋友每人都赠送了一个。我亲眼看着您留下稍厚些的广告纸，剪成一张张小方块，将其叠掖成厚三角形，然后一个一个像叠罗汉似的插成圆桶，于是，一只只五颜六色别致的笔筒便做成了。这些都是功夫、耐心和爱心的结晶啊！

妈，我们再也吃不上您做的可口饭菜了，但您身上中华美德的馨香将永远沐浴着我们。

妈，我们再也穿不上您缝补的衣袜了，但您留给我们厚重的爱将永远温暖着我们的心房。

妈，我们再也见不到您的笑容了，但您的真善美将永远影响着我们的人生。

妈，您让我明白了，人活一辈子，不在于大富大贵，只要自己快乐并给他人也带来快乐，人生便有了意义。您也让我明白了，天塌不下来，勇敢地面对困难和疾病，人生才有希望。

妈，您永远活在我的心中，我会以您为榜样去生活，去待人，去为他人带去爱和快乐！

安息吧，亲爱的妈妈！

# 【小说】

【编者按】这是一篇魔幻现实主义作品，构思奇特，情节真真假假、虚虚实实，现实与荒谬交织，嫉恶扬善，隐喻、嘲讽、鞭挞丑恶的社会现实。阅读中，你会隐隐约约感觉有鲁迅《狂人日记》、契诃夫《小职员之死》、卡夫卡《变形记》等名著的影子。

## 变形笔（连载之七）

沈乔生/美国波特兰



（七）

形势一片大好，在K的心目中，我的地位早已远在小王之上了，这次提拔年轻干部，我的名字出现在提拔科长一档的公示栏中。我心里有数，K没有食言，处处让我享受“自己人”的待遇。当然，他也会对我有些小要求，比方说，他让我通过小吴，把他分管的房地产、矿产的简报呈给吴副书记，希望他能去视察。

总的说，我的心情变得十分欢畅，那段时间的恶劣情绪一扫而光。

那天上午，到了预定时间，我到院子里放风，已经是深秋，无边落木萧萧下，心里有说不尽的感慨。我绕了西银杏两圈，走到东边，绕着东银杏刚转一圈，却听见K的办公室里传出声音，窗户半开着，声音十分响亮。我凑近了看，是两个人在争吵，K一手叉在腰间，另一手指着对方发话，嗓门很大。他对面一个人坐着，始终不说话，后来那人站了起来，说了一句份量很重的话，K的脸色骤然大变，身子像被抽了脊椎骨一样，跌坐到椅子上。

那人转过身，面向窗口，苍白的阳光落在他的脸上，他前额突出，鼻若悬胆，啊，我差点叫出声来，是曹大年！

曹大年在和K吵架？我很是激动，这是我料想不到的事。

如果说我们家有一个恩公，那就是曹大年，这是千真万确的事。我们这地带，谁都晓得曹大年是一个说话掷地有声的男人。他早先是一名公务员，官拜副县长，没青干两年就辞官下海经商，十年后他富起来了，拿出一笔钱救济乡里的孤寡老人，其中有抗日老兵。同时，他又把大家组织起来，一起搞生产，他的名声在方圆几十里传播开。有一人受了迫害，家破人亡，走投无路，就有人给他出主意，找曹大年！于是，来者颤巍巍找上门，见面就跪，曹大年忙扶他起来，悬胆般的鼻子里喷出一股重气，他拔刀相助，力排众议，经历了艰难曲折，自己也差点送命，终于为受冤者讨回了公道，此时他声名大振，如日中天。他顺势成立了大年学校、大年医院、大年养老院，大年幼稚园。当官的不愿意了，有暗风吹出，说他是搞独立王国。他冷冷一笑，说，我为百姓办事，怕他甚的？他常对人说：“如果老百姓在一起说话，看见干部走进来，大家还和平时一样，该做什么还做什么，这个社会就有希望。如果大家坐立不安，手脚都不知往哪放了，那就没救了！”

我这么回想，却看见曹大年开门走出来，我连忙躲到东银杏后面，用粗大的树躯挡住身子。我不想在此时见他，见了不知该说什么。

我注意到了，K一天的神色都不对，向日葵般的脸上黯淡无光，一对三角眼里露出的是阴冷和若有所思。一下午他办公室的门都紧锁着，小王要送文件，敲一下门没有动静，不敢再敲，问我，K主任在里面吗？我说，应该在的，刚才还听见椅子移动声。

下班了，整幢楼的人都走空了，可是K办公室的灯还亮着。我一次次从他门前走过，心里不停琢磨，K还在里面吗？如此全神贯注，他在干什么，是不是和曹大年有关？我是不是应该敲门问问？如果放在以前，借我一百个胆子我都不敢，可是现在他说我是自己人，是当地的皇亲国戚，我大概有了敲门的资本。

敲到第三下，门开了，看他神色似乎刚从一场大梦中醒来，将醒未醒的样子：“你来干什么？”

“下班了，大家都走了，您不要太辛苦。”我努力让自己的声音带上阿谀的成分。

“辛苦？我辛苦吗？还怕不够呢！”K流露出满满的自虐情绪。

我趁机探头向里望，屋里的窗帘拉得严严实实，画架上已经蒙上一张A2纸，啊，他重操旧业了，我心里掠过一阵寒意。“你想看，进来吧。”他闪在一边。我快步走到画架旁，竟是一头驴，立在A2纸上，那驴全身赤红，不似驴，倒像一匹赤兔马，它身上没有笼头，也没有绳索羁绊，它后腿立地，两条前腿腾起，作人立状，一副桀骜不驯的样子。原来他锁紧门是在画这个呀。

“您画的是驴吗，看上去它性子很烈，有点像马。”

“它性子再烈，也无济于事，充其量是头驽驴！”

“好可惜。主任，我希望您画一匹千里马，画一匹良马，这会让人精神振奋。”

“你不觉得话说得太多了？你可以走了。”K脸色沉下来。他走上来，挡在我和驴子之间。

回家的路上，我脑子里都是毛毛糙糙的思想。我不坐车，走着回家。我想，K为什么画驴，还特别说明是一头驢驴，那十有八九和曹大年有关。而且，我在驢驴的眼里果真看出了几分曹大年的神情。啊啊，K要对曹大年下手，要对我的恩人下手，我怎么办好？

我深深吸了一口气，抬眼望去，百草凋零，河水瑟瑟，已是初冬景象。我读高三的时候，老爸听了个什么讲座，中了邪，把家的积蓄去投了P2P，他先是拿去十万元，尝到了甜头，一时发昏，瞒着老妈，把家中所有的钱都投入了。一年后，P2P爆雷，全打了水漂。纸包不住火，老妈气得眼冒金星，手指戳着老爸的额头，骂了一个晚上，中心思想是这个窝囊废不会赚钱，倒会赔钱。日子没法过了！老爸羞得抬不起头，迎着黎明的曙光，一头跳进河，被早锻炼的人发现，救了上来，仰卧在河滩上。老妈不得不赶去，那时老爸刚被人救醒，在那里吐水，老妈就蹲下，一边狠狠压他肚子，一边继续开骂。

我无法接受这一切，发誓离开这个家。我决定放弃高考，到社会上去赚钱。找了个机会，我逃出学校，没想到曹大年接到学校的消息，追来了，这里我要补充一句，曹大年是老爸的远亲，对我一直很关心。我在原野上拼命地跑，曹大年就在后面追，一边高声喊我名字。我心里发酸，越跑越快。我是高三学生，他当然追不上。到了火车站，我就去买票，买了票就查路线图，却被人一把拉住了，一看是曹大年，他搭便车赶到了。

他把我拉到长条椅旁坐下，要我把肚子里的话全吐出来。我看他悬胆似的鼻子一吸一呼，声音很重。他把宽厚的手掌放在我头皮上，用力地不停地摩动，始终不停。我心里慢慢平下来，后来我答应他，一定好好复习，迎接高考。学费生活费由他负责，不用我考虑。回家的路上，他对我说，男子汉说话，就是往地下吐钉。

怎么会到这一步，K画谁我都可以不管，然而，现在画到恩人曹大年了，我还能畏首畏足吗？我没有回家，直接去了曹大年的公司。公司里人很多，热气腾腾，都是来找曹大年的，没办法，只能在一边等。等到曹大年能安安定定坐下，月亮已经爬上天了。

“小金子，让你久等了。”

我也不客气，单刀直入：“曹叔，我向您提一个建议，离开这里，不要回来，永远不要回来！”

“你这是什么意思？”曹大年一脸惊愕。



我怎么说呢，说大主任K，我的顶头上司画了一头大犷驴，就是针对你的？这法术我见过两次了，杨总、章律师变成了牲口、虫子，去了他们该去的地方去，您不能步他们的后尘啊！能这样说吗，当然不能，如果我直通通说了，那我就是老妈眼里的大傻瓜。

“曹叔，我说的都是真话，您不用问，有人不安好心，快走吧，随便上哪，凭您的为人和才能，到哪都能过上好日子。曹叔，请您原谅，我不能说得再多了。”

曹大年惊诧的目光变了，变成默认、理解的眼神，他走到外边，院子里洒满清澄的月光，像盛着一院子清水。他在石凳上坐下，问我：“你是在政府里做事？”我说，是的呀。

他说：“我明白了。”

他许久不说话，看着眼前依稀可辨的植物，看着夜空中闪烁不定的群星，凉风阵阵袭来，夜色越来越浓，他终于开口了。他从小父母双亡，跟着奶奶过日子。奶奶是大户人家出身，后来世道剧变，沉沦到社会底层，但奶奶身上的品格和傲骨依然没变。他说：“那些日子，生活非常困难，有时饭都吃不上，一些亲戚、邻里不时接济我们。有点好的，奶奶都让我吃。后来日子好起来了，奶奶常对我说，你是吃百家饭长大的，心里要一直有百姓。”

我明白了，曹叔已经做出回答，再说什么都不必要了。

一会，他又说：“邪恶能得逞一时，但不能得逞永远。”

我心里突然特别难受，胃在剧烈地抽动，干呕一阵，却什么都没有吐出。曹大年用他宽厚的手掌放我头皮上，不停地摩动。我泪如泉涌。

（未完待续）

# 【剧本】

## 俺爹不是杀人犯（连载之十一）

编剧：黄净伟



（十一）

### 99·校工宿舍 夜·内

爹急病了，躺在床上，一遍一遍的喃喃自语：“考上没去，怎么能算特务呢？考上没去，怎么能算特务呢……”

娘也在唉声叹气：“都怨我，怎么就糊里糊涂让他去考励志社呢？”

就在这时有人来敲门。

俺将门打开，发现来人是朱小天。没等大人讲话，俺就用脚向门外踹他。就在这时俺听到爹说话了：“让他进来吧，看他又有什么花样害我们。”

朱小天急忙带上门，转身走到俺爹的病榻前。将提在手上的糕点轻轻放在桌子上，然后抬头环顾四周：“住的还不错，比我想的要好。”

爹依然躺着，连眼皮都没抬一下。

朱小天在俺爹身旁坐了下来，他从提包里取出一摞钱，放到俺爹枕头底下，并且说：“这是你这

个月的特工费，将来咱们一损俱损，一荣俱荣。今后在一个战壕里吃饭，最好不计前嫌。”

娘走了过来，她取出枕头下面的钱，一把扔给朱小天：“你真是一只吃人的狼，我们考过励志社不假，但我们没有去南京受训就不是特务。”

朱小天嘿嘿一笑：“谁能证明紫辛没有去南京？我手头有一个盖着上方钢印的花名册，在册的每一个人都是励志社的精英，而精英的头牌就是紫辛。”

爹气得直发抖，他陡然坐了起来，大声骂道：“朱小天，你怎么像毒蛇一样总是咬着我不放？这辈子你还有完没完了？”

朱小天没有理睬俺爹，他依然在跟俺娘说话，而且努力做到真诚：“邵英，前面的事情是我错了，后面的事情错就不在我。你让紫辛报考励志社，其实是把他往火坑里推。共产党最恨的就是叛徒，报考励志社不能不说是变节。现在你已经让紫辛跳进黄河也洗不清了，今后他只有一条路可走，就是跟着我干。”

朱小天说完话，用手在俺头上胡虏了一下，然后就挺胸，抬头地向门外走去了。

爹和娘束手无策，如同两只在水中挣扎的小鸡。

俺看爹和娘无路可走，就乖乖的将门关上了。

## 100·课堂 日·内

自打校长被枪毙后这是同学们头一次来上课，但老师不讲课，只是启发我们检举自己身边的反革命。

大家谁也不讲话，老师在同学们面前走来走去。

每个人都紧张得喘不过气来。

老师边走，边观察每一个人的表情。

俺突然想起了朱小天的事情，就把手高高的举了起来。

老师马上说：“请辛立同学发言，大家欢迎他检举反革命！”

俺奋不顾身的站了起来，说：“俺知道一个叫朱小天的人，他是反革命。他曾经枪杀过俺爹，至今还让子弹在俺爹前胸和后背上留着伤疤。”

俺的话让老师惊呆了，他急忙将俺拉到教室外面，小声问俺：“你说的话是真的吗？”俺说：“俺从来不说假话，不信你去问俺爹。”

老师想了想，一句话也没说就直接朝校工宿舍走去了。

### 101·校工宿舍 日·内

俺爹依然卧床不起，他见老师来了，就努力的坐直了身体。

老师开门见山：“刚才你家辛立说一个叫朱小天的人是反革命，他的话是真的吗？”

俺爹先是吃惊，随即就笑了。他摇摇头，说：“这孩子总是做英雄梦，我家哪里认识叫什么朱小天的人？”

老师依然有些疑惑，他又问了一句：“请问你身上有枪伤吗？”俺爹哈哈一笑，说：“这孩子怎么把我哄他睡觉，给他讲的故事当成真事了？”

老师摇了摇头，说：“今后给孩子讲故事，一定要讲清楚故事是虚构的，不是真实的。”说完，她连告别的话也没说就向回走。

俺爹虚脱般的喘了一口气。

### 102·天水湖畔 日·外

一个阳光明媚的秋日，朱小天和女儿坐在湖畔的草地上，正在欣赏朝鲜族妻子跳舞。

湖水清清，绿草茵茵。朱妻身穿长裙，腰挂长鼓，边鼓边舞，煞是飘逸。她一会儿将长袖抛向天空，一会儿用脚尖在草地上旋转，如梦如幻，不是嫦娥胜似嫦娥。

如今朱小天很幸福，国民党败退后他只身一人逃到了大西北，和一个有孩子的朝鲜族女人结了婚，然后就踏踏实实地过起了幸福日子。他说自己现在还是特务，那是为吓唬俺爹和俺娘。他为给俺爹发特工费，还偷卖了老婆的一只金手镯。

### 103·校工宿舍 日·内

一张证明信被大舅撕得粉碎。

撕完信，大舅就指着鼻子骂俺爹，说他是叛徒。

俺爹辩解说自己不是叛徒，报考励志社，那是因为想报仇。

大舅依然不依不饶：“老子千辛万苦弄来的这个证明信，竟让你弄成了一张废纸。你考励志社这件事情，要是让组织知道了，不但你的英雄当不成，就连我把脑袋别在裤带上换来的好日子也算到头了。”

说着，大舅还把他的帽子摔在了地上。

俺吓得直往娘腿上靠。

娘捡起帽子，轻轻的弹了弹上面的灰，小心翼翼的说：“后来知道那个励志社是特务组织，紫辛就没有去南京受训，这怎么能算是当叛徒，做特务？”

大舅看了俺一眼，就不再说话了。他将自己的衣帽和行李简单收拾了一下，然后就提着旅行袋，默默的离开了俺家。

#### **104·小旅店 日·内**

大舅将他的旅行袋放在服务台上，然后就打了一个长途电话。他告诉秘书，自己要休假。服务员在登记。

大舅放下电话，将军官证递给服务员。

服务员看完军官证，马上说：“真是蓬荜生辉，自打咱家旅店开张，还没住过象您这么大的官儿。”大舅说：“能替我保密吗？”

服务员点点头，说：“首长，请放心。这是纪律，领导早就嘱咐过了。”

说完，服务员就替大舅拎着行李，走进了最里边的一个房间。

#### **105·小酒馆 晨·内**

大舅一身便装在小酒馆里吃早点。他边喝羊汤，边朝外看。

窗外是天水风动工具厂正门，正值上班时间，许多人正鱼贯向里走。

大舅终于看到了他要找的人。

朱小天推着一辆崭新的永久牌自行车，裹夹在人群中。

大舅将早点钱留在桌子上，然后戴上口罩，拎着提包，疾步赶了过去。

朱小天走进厂门，大舅也走进了厂门。

（未完待续）

## 【诗词联赋】

### 2023 年元旦致《加华文苑》老年朋友诸君

芦卉/温哥华（加华笔会会员）



轻舟游弋在杭湾，回望西湖仰子瞻。  
抛却闲愁辞旧岁，夕阳最美享清欢。

\* 子瞻，东坡字。清欢：苏词：“人间有味是清欢”。

### 新年前夕读范文正公《渔家傲》，拟赋半阙致师友

芦卉/温哥华（加华笔会会员）

除夜思亲千万里，疫情肆虐人心碎。  
把酒凭栏空自慰，如梦寐，何当羽化飞天际！

# 新居吟草

朱敬之/南京（加华笔会会员）



## 小区

坐落江北浦，官名雅尊府。  
崇楼三百尺，广厦千家居。

## 厅堂

客来煮茶饮，客去观书画。  
悠闲惯静坐，百事无牵挂。

## 卧室

已倦看花眼，犹有问道心。  
霁月光风下，悟禅听松吟。

## 书房

室雅何须大，书香不在多。  
斋以半君号，诗仙问天歌。

## 阳台

阳台观景台，青山扑面来。  
水清空气好，雨霁彩云开。

## 七绝·吴江静思园

钟振振/南京



一池水兴五湖通，云影随鱼入钓篷。  
澹荡风摇浅深绿，不知墙外有尘红。



吴江静思阁



## 七律·冬至前大雪

陈良/温哥华（加华笔会会员）



一夜无风小雪花，晨兴满树累冰葩。  
长街寂寞稀人影，寒雁参差过水涯。  
懒坐呼朋说旧事，闷来点火沸山茶。  
三年困顿今犹困，且盼春来不叹嗟。

# 太常引·新年祝愿

冯玉/温哥华（加华笔会会员）



寒云漠漠雪初融，梅萼酿轻红。  
时节太匆匆。又新岁、心心与同。

疫行三载，天蒙邪雾，唯盼现长虹。  
故土复葱茏。凭高处、归思更浓。

## 七绝·都是小阳人

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）



春夏秋冬总不安，青葱落叶共嗟叹。  
东藏西躲谁逃过，王族黎民一网端。

## 五律·新年寄愿

南山/温哥华



流波悲白发，过隙是闲天。  
云迴千山暗，乡遥一梦牵。  
愁肠犹百结，泪眼已三年。  
邪疫何时去，新春意欲翩。

## 五律·新年祝愿

湄伊/温哥华（加华笔会会员）



匆匆临岁末，岁末独惶然。  
已自愁千事，犹悲老一年。  
陈情诗笔下，祈愿酒樽前。  
良夜钟声后，长无噩讯传。

## 五律·铲雪

张焱/温哥华（加华笔会会员）



铲雪门前道，雪堆三尺高。  
不愁客衣冷，何惧腊风豪。  
汗气蒸台背，霜凙染口毛。  
行人争感激，慰我此辛劳。

## 五绝•元旦

李柏宇/温哥华（加华笔会会员）



燕语暖春风，开元瑞日红。  
迎新辞旧岁，接福万家中。

## 五律·腊八节

冯瑞云/天津（加华笔会会员）



题记：今年腊八节，粥依旧，味却苦。

一

腊八如期至，依稀釜粥香。  
舌尖尝古俗，瓮内罄余粮。  
泪浸迎新梦，情牵染病羊。  
何堪辞岁酒，换取孟婆汤。

二

俗事古风存，无关粥可温。  
千家炊火冷，万户苦情敦。  
冷枢眠翁媪，空堂泣子孙。  
权将甜八宝，和泪祭亡魂。



# 五绝·作家沈乔生老师讲座《写文章的几个环节》即赋

张土方/温哥华（加华笔会会员）



一

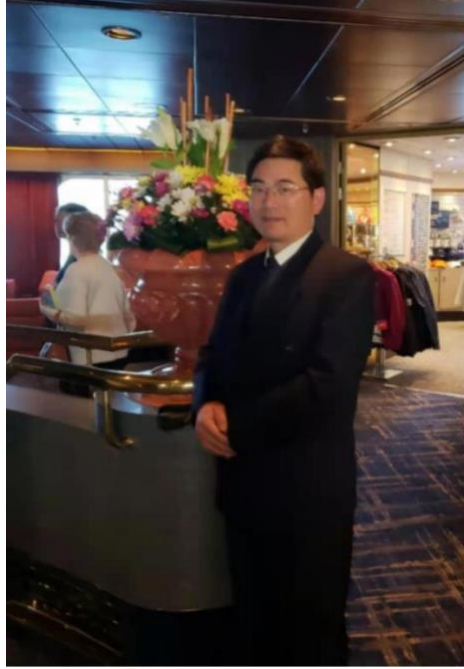
沉思涵博大，笔墨泛晶莹。  
历尽风雨雪，乔松险地生。

二

精品共分享，篇篇震撼心。  
文章抒正义，字字烁真金。

## 五律

文质彬彬/温哥华（加华笔会会员）



百年弹指过，甲子问何求。  
闲对浪花没，漫观帆影浮。  
深情吟结夏，乱世忆悲秋。  
踏雪飞鸿印，春来化水流。

注：尾联化用了宋·苏轼诗：人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。

## 七律·冬至抒怀

王益石/卡尔加里（加华笔会会员）



都言冬至大如年，行客归家祭祖先。  
北地故常包水饺，南方习俗煮汤圆。  
冰坚蚓结寒泉动，阴极阳生淑气阗。  
闻悉解封瘟疫隐，他乡游子喜空前。

# 一剪梅·壬寅冬至

秀玉/温哥华（加华笔会会员）



数日琼飞满树吟。辰起晓寒，檐下冰衿。  
小儿嘻闹笑声欢，一线朝添，掷彩飞金。

乡味亲情梦里寻。三年经疫，腊雪争禁。  
瑞烟冰渐欲生春，万户千门，朗照青林。

## 五律·雪

Wenyu/温哥华（加华笔会会员）



心净清冰骨，颜殊自洁身。  
明通风月色，澈鉴水云神。  
似絮弹琼屑，如花绽玉尘。  
人知它占瑞，得此即迎春。

## 七绝·暴雪

吴景廉/温哥华（加华笔会会员）



天昏地暗银砂落，原野路桥尽掩埋。  
道缺行人长叹息，雪车声忽远方来。

## 七绝·秋韵

盛坤/温哥华（加华笔会会员）



园后秋枫红似火，阶前柏树碧苍苍。  
亭中自饮还怀旧，拙笔书情忆故乡。

## 调笑令·飞雪

陈伟超 / 多伦多（加华笔会会员）



飞雪，飞雪。玉缀庭轩不歇。  
洋洋洒洒满天，报春梅开月圆。  
圆月，圆月。何日返乡过节。



## 七律·冬至（通韵）

悬壶阁/伦敦（加华笔会会员）



亚岁阴极夜偏长，交节此后昼伸张。  
英伦风乱掀衣帽，严烈飞琼盖塔忙。  
冽冷凌冰袭树杪，不容花靥露芬芳。  
梅情雪语蕾春志，回首家馨寄梦乡。

## 【新诗】

### 你的亲人还在吗？

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



“疫情过后 我想出去走走”  
风温柔地拂过  
草儿贴地低着头

像梦一样的美好世界  
“看亲人 看花 看朋友”  
绒铺草色 雪剪花梢有诗意

上一周我还隔着屏幕调侃您  
“要剪胡子了 不要总吃红烧肉”  
您就笑着回怼 “好呢好呢， 俺就听俺闺女的”

三天前 您嘴唇发紫了  
为什么呀 您说“我挺好 没事的”  
护工也说 “放心吧 没事的”

是谁喋喋不休地告诉大家  
“这只是个小感冒”？！

大雪飘飘 至寒至暴

埋住所有的呼吸  
野火烧全地 洋洋得意  
吹鼓手鼓着腮帮子涨红着脸  
“努力努力 严寒是在考验你”  
看谁能顽强地挺过去！

猝不及防  
您走得就这样无声无息  
在这个本是平安夜的夜晚  
一颗流星 一声哭泣

万户千家沉没于鬼魅的黑  
星星问： 你的亲人在哪里？

# 故乡

水木清华/温哥华（加华笔会会员）

指尖划过  
眼泪滑落  
落地砸开了红尘  
记忆 绽开的花朵

母亲在的时候  
那儿 是我的家乡  
母亲走了之后  
那儿 就成了故乡

抱着故乡哭泣的我  
在故乡的梦中流浪……

星河灿烂  
星河灿烂……

# 时空之窗

和平岛/温哥华（加华笔会会员）

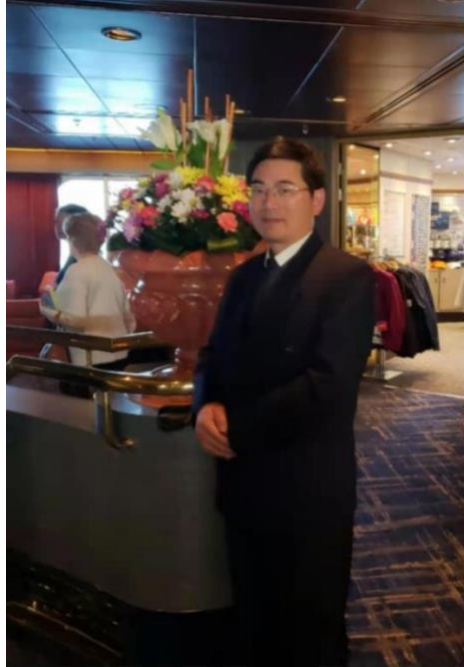


如果和金光菊作伴  
站在一朵白云上  
你就能体验到  
一万缕太阳光  
穿透身体，无论早晨，还是晚夕  
撞击向大海  
震荡开来一圈圈金色的海浪  
如果你有她同样美丽的眼睛  
你也能看到  
一朵雪花  
如何飘落花园的一角，于是  
四季的鲜花在瞳孔之内旋转  
开垦出五颜六色的生命领域  
每一个领域都有山川大地河流星空  
有农村的野地  
收藏田园的虫鸣与蛙声，在其中  
万物都遵循自然法则  
在不断诞生与消亡  
如果你就是这样的一株金光菊  
你也会同我一般，体表神光流转，璀璨夺目  
成为光源——  
有时炽热  
仿佛一轮金色的太阳  
有时候又像一弯月亮

发射冰冷的光芒  
有时候，隐约变幻出一条真龙  
在半空中吞吐烟雾  
碰上好心情  
还会放飞小鸟，彩虹，雕琢一排水晶体  
或者采集几颗星星  
当作圣诞节的装饰品  
悬挂在面朝大海的窗户玻璃  
宛如一片星辰  
漂浮在虚空之中  
倒映在大海之上  
好像打开了传说中的众妙之门  
一对灿烂无比的眸子  
一道修长的身影  
跨越过无尽的时空长河

# 今夜 你在思念誰？

文質彬彬/溫哥華（加華筆會會員）



今夜 你在思念誰  
怎麼一年才來幾回  
不辭萬里的勞累  
追求心中的大愛至美  
今夜 你悄悄的來  
沒有打擾誰  
瀟瀟灑灑 隨意隨風。

我來到庭院  
伸出雙臂 與你相擁  
寒風凜冽 禁不住  
澎湃和激動。

『有藍天白雲作伴  
你為什麼要下來？  
那裡沒有世俗 更沒有霧霾  
黃土地的污染  
將糟踏你一生的清白。』

你沒有答話  
只是不停地舞動  
沒有翅膀  
卻自由自在 傲翔曠野中  
漫長的旅程呵  
怎麼看不到你的倦容  
只有風兒在淒涼  
彷彿訴說 數不盡的傷痛。

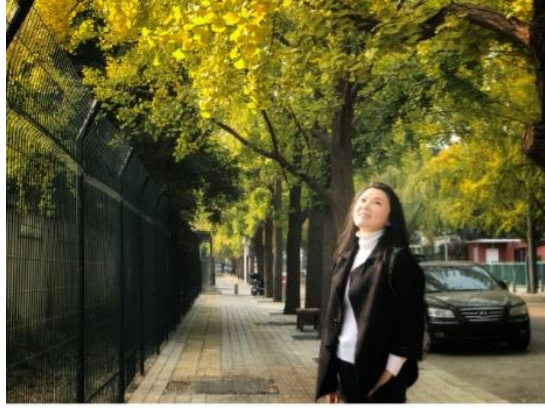
『大地需要我的潤澤  
河流期待我的補充  
小伙們喜歡和我嬉戲  
人間祈盼一個  
明淨的天空。』

歲月有情 蒼生感恩  
四季更替 與你相逢  
希望你能多停留一會兒  
不再來去匆匆  
姑娘們的雀躍溫暖  
驅趕着严寒遡風  
我彷彿聽見 春天的腳步  
看到大地母親的蔥蘢。



# 你那里下雪了吗？

Maggie 湄伊/温哥华（加华笔会会员）



离别的那根线一断  
思念便收束不住  
倾泻而下的思绪迟迟触不到边界  
心流空了，只剩执念  
等，那一声拍岸的回响

风中有细小的声音聚集  
等待的缝隙里，季节一点点更替  
秋的颜色也流走了  
赶来的冬，空落落的  
与空落落的人，面面相觑

冬受不得这空  
冻住云朵，撒开来  
做传讯的花儿  
若有一朵开在远方的眼角  
思念，便回潮了

你那里下雪了吗？

# 夜空中闪烁着守护神

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）



总有些恐惧令人悲伤  
总有些寒夜  
冻坏理想

清澈见底的池塘水  
祈祷它不为淤积的泥淖  
震颤荡漾

万赖寂静的夜空中  
全能的守护神  
闪烁光芒

轻轻摊开你的手  
祈祷它能将攥在手心中的  
一个“惶”字松开，放掉

# 希望

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



迟睡的月亮  
吐气如兰  
在新年的屋顶  
凝成霜

早起的朝阳  
舞动广袖  
天地间  
彩霞满山川

脚步轻轻  
马达轻轻  
按下快门的手也轻轻  
莫惊醒一城  
新梦

回首  
绚烂已绽放在昨日的  
夜空

远眺  
希望透过枝头  
挂满路的  
前方

汽笛  
终是打破了太平洋的宁静  
两岸开始游动

鸟儿  
迎着翻滚的浪花  
欢快地俯冲  
衔起一帘水幕  
分明写着  
和平

# 素影

Cecilia 松子/温哥华



半月落下愁绪的一碗醉  
那年岁月路过的桃花  
是否还有回首曾经的约定  
不解当初的那份疼

千香有茶影 一席纤纤  
琴弦起落的梦里总有纠结的惆怅  
何处有岸 一舟轻揽

抄一纸诗经 织一袭锦袍  
与你或我 描下这满天的星空

青丝不再的恍然间  
及腰开始生疼  
等光阴的时间外 谁在一路

风起 云涌  
念与思 写不成一首诗歌  
所有痕迹  
都为来过

# 十二月 你好

晚秋/辽宁抚顺



十二月 你好  
年末的最后一抹时光  
冬季为你穿上了银色的礼服  
白雪公主把你拥入了新婚殿堂

麦苗在温暖的鹅毛被下舒展  
孩子们在你洁白的身上打雪仗  
还有那株鲜艳的雪莲  
在雪峰上骄傲的开放

远远的 远远的  
听见圣诞老人的鹿车铃儿响  
那满车的圣诞礼物呵  
诱惑着孩子们的幻想

大人们的喜悦  
孩子们的盼望  
生活总有甜蜜  
时时令人想往

十二月 你好  
农家院里飘来了火锅的浓香  
瞧那些风流的大妈们

广场舞跳的贼啦啦的浪

浪出了丰衣足食  
浪出了幸福小康  
唢呐吹暖了心扉  
北风儿跟着一起伴唱

谁写的一首小诗啊  
在空中浪漫的飞翔  
雪花儿将她深情的朗诵  
牵动了春的情肠

# 岁月静好，古城不老

朱先贵/中国安徽



坐进慵懒的时光  
静听丽江古城八百年故事

忽必烈马踏飞燕  
征战沙场的英雄豪气  
已经淡出茶马古道

茶马互市  
大研的市井繁华  
漫过明清栈道

一把油纸伞  
一只梅花落  
撑开半城柳色  
半声笛

听一首情歌  
等待一场浪漫邂逅  
时光归去来兮

古城的独特魅力  
在依依惜别中离开  
在款款深情中还想再来

不妨让心灵穿越  
如西域使者



踏马而来  
再戴满天的星辉  
扬鞭而去

等一场雪  
风轻轻地  
叩打着  
冬的门已经推开  
梅探出脑袋  
在等待  
一场雪  
——你什么时候来

阳光已经西下  
灰色的雾霾  
席卷而来  
时光在苍茫中一点点碾碎

等你  
一场雪  
梅花要和你一起盛开  
我们携手同行  
向着诗  
向着远方

# 致故园

艳子/多伦多



【作者简介】艳子，一个自幼热爱文学的物理硕士，从业通信领域二十余年，有多年国内、欧洲和北美工作、生活经历。目前定居加拿大多伦多。文学艺术，是一种情怀，是对生命最深沉的关怀与爱恋。有作品发表于报刊、入选合籍及自媒体。现为加拿大中国笔会会员，加拿大女作家协会理事，掌心诗社会员，多伦多诗友会会员等。

故乡的站台

雾锁远山

那里长眠着我的亲人们  
没有亲人死去的土地怎叫家乡  
他们可以凑几桌麻将了  
那曾是我最厌烦的活动  
倒希望他们还能摸起来  
还能再给我发一次压岁钱

伤过我的人已垂垂老矣  
甚至不记得曾经他说过的话做过的事  
没有相爱相杀的怎叫亲人  
世上存在着不能流泪的悲伤  
这种悲伤无法向人解释  
即使解释也不会被理解  
内心的伤隐隐作痛  
如寒冬刺骨的风吹过  
心在颤栗

爱过的人都已消失在人海  
曾经的誓言，无人记得

没有爱过的年华怎叫青春  
世上总存在一段刻骨铭心的人间记忆  
一直在等候的只有一个人  
但不知在等谁，不知在哪里  
那也许只是你无忧的欢笑  
而我眼底那一缕似有似无的哀伤  
无人能懂

清晨，做一个告别  
短暂的停留  
满脑子都是幽兰的记忆  
绿林小镇和生活在那里的人们  
此生，谁又是谁心中的暖  
谁又不是谁的过客  
离去的都是风景  
留下的才是人生

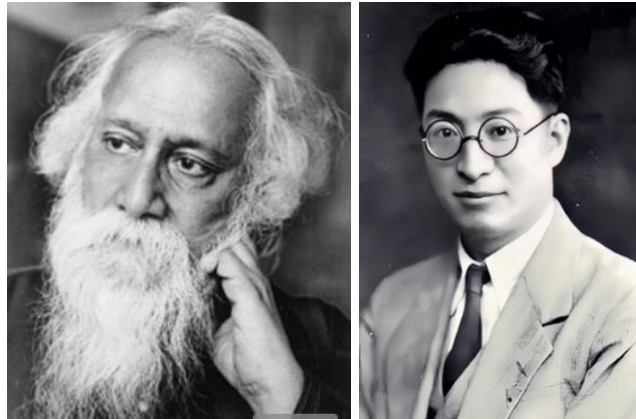
# 【译丛】

## Stray Birds (056-060)

By Rabindranath Tagore, Chinese Translation by Zhenduo Zheng

### 飞鸟集（第 56 首至第 60 首）

作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎



056

Life is given to us, we earn it by giving it.

我们的生命是天赋的，我们惟有献出生命，才能得到生命。

57

We come nearest to the great when we are great in humility.

当我们是大为谦卑的时候，便是我们最接近伟大的时候。

58

The sparrow is sorry for the peacock at the burden of its tail.

麻雀看见孔雀负担着它的翎尾，替它担忧。

59

Never be afraid of the moments--thus sings the voice of the everlasting.

决不要害怕刹那——永恒之声这样唱着。

60

The hurricane seeks the shortest road by the no-road, and suddenly ends its search in the Nowhere.

风于无路之中寻求最短之路，又突然地在“无何有之国”终了它的追求。

# 墙外的丝瓜

作者：月色江河/江苏淮安，英译：刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）

## Loofahs Outside Yard Wall

By Yuese Jianghe, English Translation by Mingfu Liu



春天来了，母亲在院墙内  
种上几棵丝瓜秧  
瓜秧渐渐长大  
有几个不安分的爬到墙头外面  
被母亲发现了  
及时地拖了回来  
就像当年的我  
总想离开杨庄  
最终，没能被母亲拉回  
从此，我在墙头之外  
总会给妈妈寄去月光

In the spring, Mom planted several loofah seedings  
inside and close to the yard wall.  
these plants grew fast,  
some disobedient vines crawled outside of the wall.  
Mom found out and pulled them back.  
Quite like those years of my youth  
always wanting to leave from Yang Village.  
Eventually Mom couldn't pull me back.  
I have been outside since,  
but never forget to send Mom moonlight.

# 雪梅之恋

作者：盛坤/温哥华（加华笔会会员）

## Snow Plum Love

By Shengkun



急切归心箭,盼等抹香腮。  
寒梅腊月开,相约瓊花来。

Rushing back like an arrow  
Longing for fragrance cream on cheeks  
The plum blossoms in the twelfth lunar month  
To date with  
snowflakes

# Happy New Year

By Shuimu Tsinghua

## 新年快乐

作者：水木清华/温哥华（加华笔会会员）



Use the color to shine your life  
Even if it's all grey around  
Use the laughter to help rowing  
Even you are in Troubled River  
Year by year  
HE gives us living water  
**HAPPY NEW YEAR**

用色彩点亮你的生活  
即使周围都是灰色  
用欢笑来助力摆渡  
就算你身处忧愁的河

一年又一年  
祂是我们活水源泉  
新年快乐！



# World Cup

By Shuimu Tsinghua

## 世界杯

作者：水木清华/温哥华（加华笔会会员）

World Cup

It's a cup for whole worlds

Excited, and re excited

Is it a cup of coffee, or drug

Not clear yet

Loves and hates are woven

But, a human's voice is shouting out

"Go away, Covid

We are not afraid"

Worlds stand together

We are not afraid

世界杯 一杯给全世界

激励的 激励着

是咖啡还是毒品

也还不知道呢

但一个人类的声音高喊着

"新冠君滚蛋吧， 我们不再怕你了"

团结一起的世界

我们不再害怕

# 【诵读】

## 秋天的故事

作者：文质彬彬，朗诵：艾伦



云层被阳光穿破  
化作水墨 画成了林子  
装饰了小桥流水 再画上  
心中的你 往事如烟啊  
模糊又熟悉的轮廓。

那年的风  
吹醒了月亮  
吹皱了绿波  
吹响了箫竹  
我们一起唱 春风得意的歌  
歌声持续的飘荡  
荡出了天涯  
汇成举世赞叹的交响乐  
却辜负了秋天的童话。

又到了秋天  
又想起从前  
相识在咸阳古道  
分手在燕市旭早  
如今洋花伞还在

可长裙飘逸 转身了无踪迹。

这是幻觉吗  
大自然不再宁静祥和  
彷彿在轻轻诉说  
快乐和痛苦 如行云流水般  
贯穿生命的每个角落  
我看到陌生的风景  
来看风景的  
也看著陌生的我……

链接: [秋天的故事](#)

# 伞

作者：痖弦，中文朗诵：竹笛，英文朗诵：Kaylee，英译：王健



雨伞和我  
和心脏病  
和秋天  
Umbrella and me  
and heart disorder  
and autumn

我擎着我的房子走路  
雨们，说一些风凉话  
嬉戏在圆圆的屋脊上  
没有甚么歌子可唱  
I walk holding up my room  
as the rains engage in meaningless chatter  
playing on the ridges of my round roof  
without a song to sing

即使是秋天，  
即使是心脏病  
也没有甚么歌子可唱  
Even if it is autumn,  
even if it is a heart condition  
there is still no song to sing

两只青蛙  
夹在我的破鞋子里  
我走一下，它们唱一下  
Two frogs  
are squeezed in my worn-out shoes  
I walk, and they sing

即使是它们唱一下  
我也没有甚么可唱  
Even if they sing  
I still have nothing to sing about

我和雨伞  
和心脏病  
和秋天  
和没有甚么歌子可唱  
Me and the umbrella  
and the heart condition  
and the autumn  
and having no song to sing

链接: [伞](#)

【英文诵读简介】Kaylee, 醉茶听雨小主播, 10岁, 热爱唱歌、跳舞、体操、朗诵、钢琴、小提琴、画画等! 性格开朗活泼。

# 每年都应该写一首关于春天的诗

作者 李元胜，朗诵 胡发翔



每年都应该写一首关于春天的诗  
当玫瑰和太阳  
如同钟声  
响彻身体的每一个角落  
记下我们的感激和羞愧  
因为有过的迟疑  
我们的双手  
远未深入天地的歌唱中  
应该写一首诗  
从每件普通的事物中  
揭露隐藏已久的光芒  
当我们通过某些言辞  
同古老的手无意相触  
当四月的风把祖先吹过后裔的屋顶  
我们又一次从坟前走过  
不为哀悼  
而是把它们握得更紧  
我们已经明白了诚实的全部理由  
我们活着就包含了  
遥远的海岸和沙子

链接：[每年都应该写一首关于春天的诗](#)

【作者简介】李元胜，男，汉族，诗人、作家、生态摄影师，毕业于重庆大学电机专业。现为中国作家协会诗歌创作委员会委员，重庆文学院专业作家，重庆市作家协会副主席。代表作有《我想和你虚度时光》等。

# 又是一年：小年

作者 杨文闯，朗诵 邢虹



多少个东方欲晓的清晨  
多少个沧海日落的黄昏  
多少次从秦岭脚下分别  
多少次携大海星辰回归

怎敢忘，汉中的秦巴汉水  
常眼含，渭北的春树暮云  
携朱鹮上路，给梦想翅膀飞翔  
撷油菜花香，芳芬诗酒年华诗和远方

又是一年的小年，庆幸我得以死里逃生  
斯年，从大海回到秦岭，我苟活残喘  
在生养我的松树沟的松涛竹风里养病疗伤  
远离红尘的喧嚣，近身人间的烟火

曾经年少的壮志豪情还在  
归来我已不是少年文闯的模样  
故乡洋州有发明造纸术的纸圣蔡伦  
我的梦长纸短，未掀起仗笔天涯的文学几重浪

故乡的洋州还有文同的胸有成竹  
我依旧腹内空空一枕黄粱  
秦岭还是那样高耸汉江还是那样奔流  
我行囊里有限的诗酒醉不倒远方的山高水长

2023. 1. 14 秦岭南坡碗牛坝

链接：[又是一年：小年](#)

**【作者简介】**杨文闯，陕西汉中人，1965年6月生于秦岭南坡。现居青岛西海岸新区。自由撰稿人，书画评论人，社会活动家。笔名一竹、三秦游子等。系中国散文学会、中华诗词学会会员，青岛西海岸新区作家协会、诗词楹联协会副主席等社会兼职，创办青岛市黄岛区湛园书院，《黄岛文化》主编，原《西海岸》《影像黄岛》副主编等。在全国百余家报刊发表作品近二百万字。著有散文集、诗集、诗文集多部。被《山东文学》列为“山东诗人十家”推介，曾获多种文学奖项。

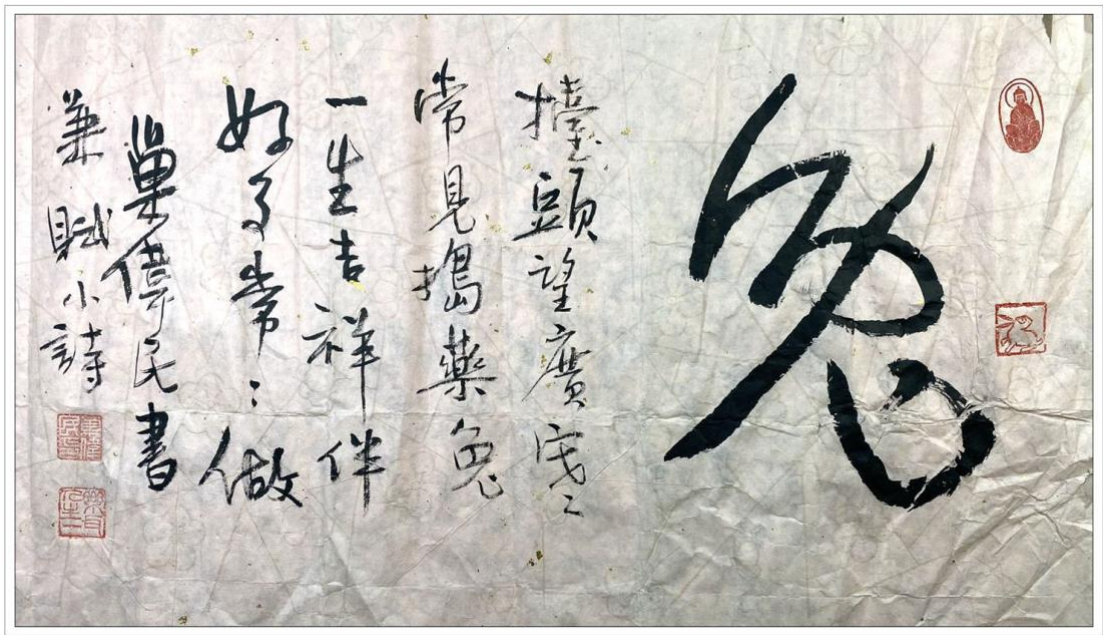
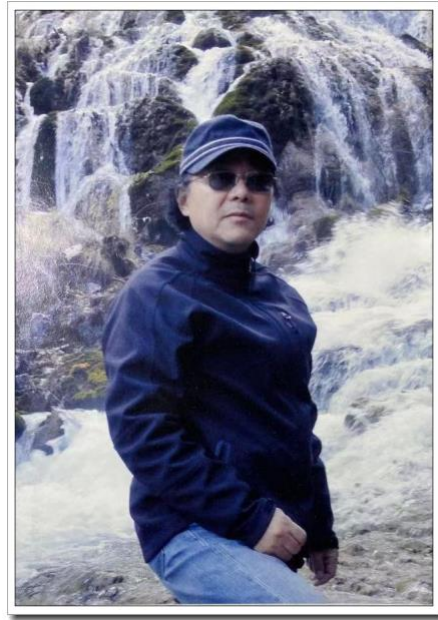
**【朗诵简介】**邢虹，加拿大洛夫诗歌学会理事、加拿大中华诗词学会会员、《榴花诗刊》经典诵读编辑，用声音诠释诗意，让诗歌走入人心。



# 【书法】

## 兔

巢偉民/温哥華



兔

曲国仲/温哥华



# 兔

骑士/温哥华



兔

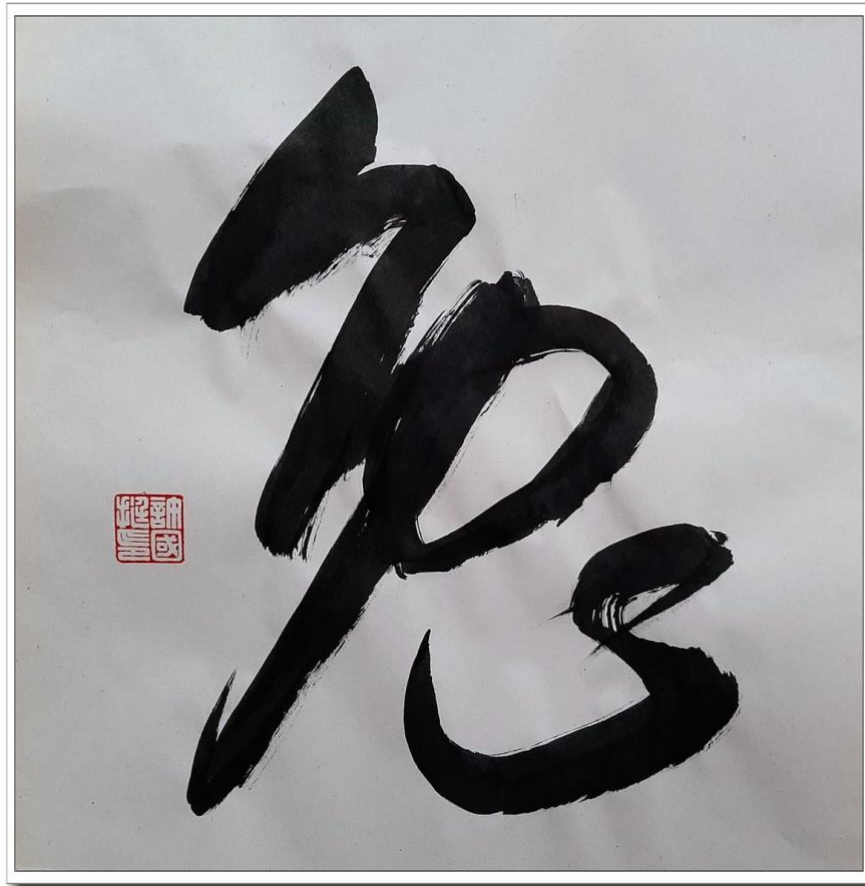
杜振華/溫哥華





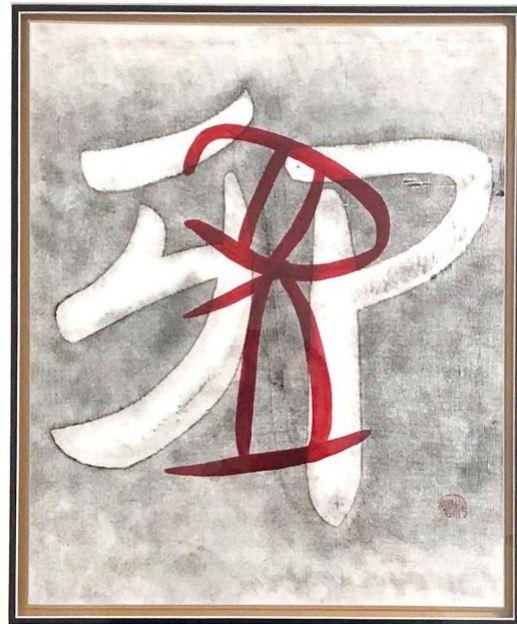
兔

許國挺/温哥华



兔

杜濤/溫哥華



# 兔

古中/溫哥華（加華筆會會員）



壬寅歲末 雲城古中

# 【绘画】

## 炎黄之光·林书豪

程樹人/溫哥華（加華筆會會員）







程樹人作品：《炎黄之光•林书豪》丙烯

2013 年我正努力探索亚克力（丙烯）绘画材料的表现力，正逢美国篮球赛中来自台湾的华人运动员林书豪表现出色，给人很大的冲击力，我试着用狂放色彩创作了这幅“炎黄之光——林书豪”。

2014 年温哥华华人艺术家协会刘长富会长组织温哥华画家作品台湾巡回画展在台北展出，我应邀参加展出两件作品，这是其中一张，另一张为“让世界转得更快——乔布斯”。

## 發結

李天行/溫哥華（加華筆會會員）





李天行作品：《發結》

### 《画中有话》27 发结

黑人女子有很多把头发编成非常复杂好看的辫子，以前中国女孩子也兴长长的两条辫子，不过简单多了。

白人似乎没有扎辫的传统。

这是一位舞蹈演员，头发不长，却扎出了整整齐齐的横竖几排小辫子，很有特色。她躺着，头顶向外，离观者最近，这样头部就不能虚画。这是有点难度的，既要画出圆滚的感觉，更要把透视画对。

她的腿竖起，前边隔着透明的轻纱。这个“甫士”从未见过，是她的杰作。

舞蹈演员的确与众不同，举手投足，一动一静，就是潇洒优雅。

中间休息的时候，一般模特都会到处走动，看看画，说说话。她却留在模特台上，弯腰伸臂，舒张身体。是啊，长时间保持一个姿态，筋骨肌肉都僵硬了，需要放松舒展。她的动作也太美妙了，大家都定定地欣赏，忘了这是速写的好机会呢。拍照？不，画室是不能拍照的。

# 夜又雪

劉德/溫哥華（加華筆會會員）







流云工作室

劉德作品：《夜又雪》

虞美人·夜又雪  
文/聽雪齋主

長宵飛絮迎風疾，皎皎群山默。  
臨窗心事付遙岑，依舊瀟瀟瑟瑟水龍吟。

浮生蹤跡歸何處，春到冰初解。  
雪泥鴻爪夢痕深，醒覺青絲繞鬢思難禁。

# 雲山飛瀑圖

陸鶴山/溫哥華





陸鶴山作品：《雲山飛瀑圖》

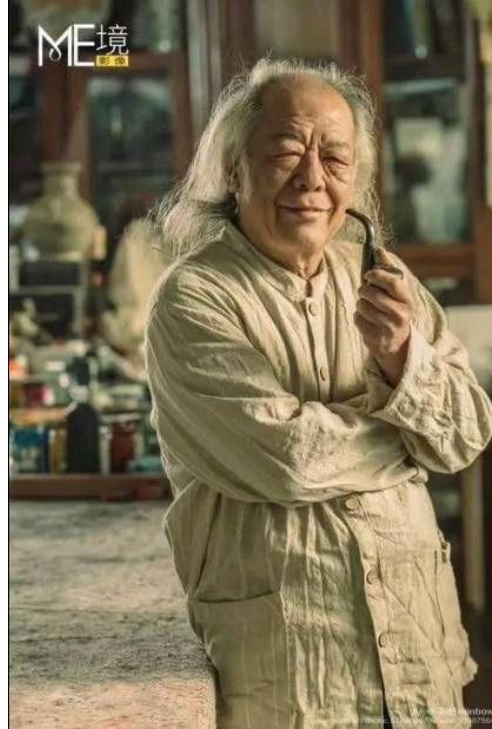
飛瀑  
文/聽雪齋主

雷隱云中聲震天，玉虹倒掛巨川前。  
秋河漲溢濤飛雪，直下蒼溟霧里烟。



# 雪蓋加拿大

李冰奇/山東





李冰奇作品：《雪蓋加拿大》

长生乐·夜雪  
文/听雪斋主

一夜凝寒漫玉纱。急絮带风斜。压枝琼蕊，无树竞芳华。  
莽莽群峰如海，没入天涯。鳞翻雪浪，千里银龙捲云沙。

春红未染，满眼梨花。偎窗甚事堪嗟？  
空望断，雪影照人家。日开香暖澄碧，竟无计飞槎。