



《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 刘明孚 许嘉莹

主编：微言 冯玉

执行主编：刘明孚

执行编委：许嘉莹

责任编辑：

王志光 jhwywp@gmail.com (文学评论)

梁 娜 nakapitany@yahoo.ca (散文类)

段莉洁 duanlj@yahoo.com (散文类)

杨 柳 willowyang0@gmail.com (小说)

孙 玲 lingsun9668@gmail.com (剧本)

范文瑜 wyfanwenyu@gmail.com (传统诗词)

索妮娅 helei_s@yahoo.com (新诗)

半 张 kq_zhang@yahoo.com (诗文翻译)

韩长福 1256767968@qq.com (诗文诵读)

古 中 ggkosho@gmail.com (书法)

刘 德 grand_east@hotmail.com (绘画)

谢孝宠 jsztcpv@126.com (常州会员各类作品)



加华文苑 第31期 2023年4月15日

目录

【文学评论】

[聚树成林，积土成山——从《枫笺集》人物篇看大华笔会的创作实力](#) 盼耕

【散文】

[三江源和三江并流，最美的风景是人](#) 李少峰

[雪山避疫](#) 王选

[婆婆，您的名字叫杨秀爱](#) 段莉洁

[春天里的江南](#) Anna 张

[黄岛拾趣](#) 方笑

[爱尔兰科布小镇（Cobh Town）游](#) 梁娜

【小说】

[变形笔（连载之十）](#) 沈乔生

【剧本】

[诗剧《夜访女娲》读后感](#) 孙玲

【诗词联赋】

[七绝·赞吴亚卿《词派吟·〈枫笺集〉读后寄怀》](#) 芦卉

[七绝·点赞吴亚卿《词派吟·〈枫笺集〉读后寄怀》](#) 刘明孚

[父亲逝世十周年伤怀](#) 陈良

[浣溪沙·过扬州个园](#) 邵丽

[浣溪沙·过扬州何园](#) 邵丽

[七绝·闻琴](#) 张焱

[七律·春雪](#) 南山

[东风第一枝·草](#) Maggie 湄伊

[七绝·早开春花有几多](#) 冯瑞云

[五绝·无题](#) 宁川

[汉宫春·樱缘](#) 文质彬彬

[浪淘沙·春分](#) 秀玉

[七律·春分](#) 悬壶阁

[七律·畅游老君山（新韵）](#) 杨海信

[五绝·出仙境隧道仰望](#) 杨海信

【新诗】

[花间行走](#) Maggie 湄伊

[阳光](#) 水木清华

[远飞的孤雁——一幅微信头像的联想](#) 芦卉

[要相信](#) 索妮娅

[我与遇见的一切说话](#) 艳子

[雪](#) 王旭

[芬芳](#) 晚秋

【译丛】

[飞鸟集（第71首至第75首）](#) 作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎

[黄水仙](#) 作者：威廉·华兹华斯，汉译：微言

[雪夜林泊](#) 作者：罗伯特·弗罗斯特，汉译：盛坤

[路](#) 作者：非马

【诵读】

[前方冰洞（连载之五）](#) 作者/诵读：艾伦

[肠断落马洲——读洛夫《边界望乡》](#) 作者：芦荻，诵读：胡发翔

[你是人间的四月天](#) 作者：林徽因，朗诵：赵淑香

[黄河](#) 作者：徐英才，朗诵：竹笛，临枫

【书法】

[道（现代书法）](#) 徐梦嘉

[李白诗](#) 龙宇

[涨——三体书法](#) 古中

【绘画】

[遇见爱米丽卡](#) 程樹人

[称皇称帝](#) 李天行

[三友圖](#) 劉德

[流湍飛瀑](#) 陸鶴山

【文学评论】

聚树成林，积土成山

——从《枫笺集》人物篇看大华笔会的创作实力

盼耕



【作者简介】盼耕（陈藩庚），国际华文诗人笔会秘书长，香港文学促进协会理事长，北京师范大学珠海校区荣休教授，国际华文文学发展研究所常务副所长。

【编者按】香港著名文学评论家盼耕先生对加华文学情有独钟，评著颇多。本刊两年前曾刊出他的《加拿大华人写作的“三家村”之路》引起热烈关注。本期刊发的《聚树成林，积土成山》则是他对加华笔会会员作品集《枫笺集》的解析。如果说前一篇是以高屋建瓴之势详细分析了加华文学的发展史，展示了华人由原乡移至他乡的精神嬗变过程，此篇乃是从文学创作的角度诠释了华人文学爱好者追求诗与远方的心路历程。盼耕先生对加华文学的热忱不啻为一个巨大的驱动力，鼓励广大华文文学爱好者努力创作，写出移民的酸甜苦辣，寄托对真善美的孜孜追求。相信加华文学一定会繁荣发展，以葳蕤之势充盈满山满谷，成为华人移民史上一道亮丽的风景。——王志光

捧着 528 页的《枫笺集》，有着沉甸甸的感觉。这本 2022 年 12 月出版的加拿大大华笔会的作品选，集 101 位大华笔会华文作家之力，汇聚老中青的创作，展示出聚树成林的阵容；而 60 万字中，诗 384 首，文 115 篇，则展现了积土成山的气势。山的形成，需要丰度和高度。对于作品而言，其丰度是文化的厚实性、题材的丰富性和手法的多元性；其高度是视野的高瞻性、意境的扩张性和内涵的深刻性。

《枫笺集》的前列作品，我们看到加拿大大华笔会资深作家和领军人物对作品丰度与高度建构的关注：

前加拿大华裔作家协会会长阿木（刘慧琴）的《老舍和青年女译员》、《钱钟书的人生隽语》中，所记述几位大师的教诲，都是强调文学高瞻性与厚重性的金句，对《枫笺集》全书有着提纲挈领的意义。她引用老舍说的：“编辑是杂家，作家也一样，文学是人学，知识面要广，天文地理，政治经济都应该懂一点，文艺体育戏曲，古今中外的历史要知道的多一点。对人了解的深一点，这样才能当好编辑，写好作品。”这一金句，指出编辑与作家需要提升多元的基本素质。

曾任海外华文女作家协会会长的林婷婷在《总把春山扫眉黛——听叶嘉莹课有感》中说：叶嘉莹先生讲课时，“带我们穿越时空，在古典文学丰美广阔的天地里，上下求索，汲取营份。无论讲诗经、离骚、唐诗宋词，以至清词，无论是屈原、李杜、陶潜、李商隐或李清照，叶先生都如数家珍，叫我们如沐春风，如饮甘露琼浆。”林婷婷借叶嘉莹演讲的风采，也要求作家从经典中汲取营养，有了厚实的文化底蕴，才有活泼自由的文学表现力。

加拿大大华笔会会长冯玉在《浅论洛夫诗歌意象中的古典风格》中援引洛夫一句重量之语：“一个民族的诗歌必须根植于自己的土让，接受本国传统的滋养，在创新的过程中也就成为一种必要。”冯玉在评析洛夫作品后，作了精要的结语：“洛夫诗歌汲取了中国古典文学和诗歌精华，融合了中西方诗歌美学与文化，形成了意蕴深致、独具魅力的艺术风格，成为现代华语诗坛的一座丰碑。”她的弦外之音是：创作需要多元的文化累积，除了汲取中国古典文学和诗歌精华外，还要融合中西方诗歌美学与文化。

阿木、林婷婷和冯玉不约而同，都引用大师之语，都强调了厚积的文化底蕴对创作的重要性。三位资深作家和领军人物的导引与期盼，体现了大洋彼岸华文文学的良好气场，对整体华文文学也有醍醐灌顶的意义。

《枫笺集》中，无论是丰度，还是高度，都有许多作品令人回望回品。

以下几例人物篇中，可窥一斑：

曾任国际新移民华文作家笔会会长陈瑞琳的《花祭》，记叙一位渭河边小女孩由童年开始的成长艰辛及走进文学的独特历程。作品中，时代的残酷性，命运的凄惨性，令人揪心（所幸霜寒中也飘过一丝温暖）；而人物心理的本真性，往事细节的厚重性，令人驻足深读，难以忘怀。特别是魏渭对那位病危的右派“老头”的独特情感，更令人感慨。作品反映的不只是魏渭一人的命

运，而是那个特殊国情中社会的倒影。作者在描述魏渭身心中倾注了真挚的情感，如同身受，这种情感随着小渭渭的成长越积越浓，并深深濡染了读者。读者在身陷作品情节时，仿佛也融入其境，与小渭渭一起抗争命运。

著名的华裔散文家刘荒田，他的《她已湮没无闻——怀忆妹妹惠娟》与陈瑞琳的《花祭》不同，文中没有情绪性的倾诉，而是以平实的笔法记述妹妹惠娟艰难的一生，在旧日细节的流淌中寄托怀念，并在沉痛中以理性的角度剖析了一个又一个不幸的原由，指出妹妹和妹夫各人性格的优劣，双方及其家长的责任等。平静客观的言说中，另有一种似若学者经营学术的公允与严谨，这种书写使得追忆具有家庭建构导向的深度，对社会和谐颇有建言的功能。

曾任加拿大大华笔会会长微言的网剧《青萍之末》表现了青少年成长的曲折经历。吉姆、Prank 都喜欢女生琳达，两人争风冲突，吉姆打不过 Pran，向友人诉说。谁知友人是损友，听说 Pran 是有钱公子，暗地叫人绑架了 Pran，企图勒索金钱。吉姆发现了，担心 Pran 遇害，冒险到地牢营救。几经惊险搏斗，最后，在好友马可和琳达帮助下，救出 Pran。这个网剧很接地气，反映了微言作品富有当下生活的积累和深入的观察，他对成长一代普遍问题的焦虑是一种高视野，其网剧的主题对青少年有警醒性与教育性。

加拿大大华笔会创会会长林楠的《怀念我的魏班长》，记述了文革中一群知识分子被「改造」的辛酸遭遇，着重刻划了管制这些“臭老九”的班长（后升为排长）老魏的“德性”。老魏穿着旧军装、帽沿耷拉着，满口“他娘的”一类粗话。让这么一个似兵非兵的家伙来管制一班斯文的“臭老九”和“黑帮”知识分子，使人不禁为秀才们捏一把冷汗。但渐渐地，人们意识到：言语举止鄙陋的老魏，却是粗中有细、外痞内善的人物。他在田间劳动时，宣布“原地休息十五分钟”，往往超过“十五分钟”，他的不严明使人们多了休息时间。那年月，军管会为整治“臭老九”，不时半夜突然吹哨或响号集合拉练，以此处罚五分钟后的迟到或掉队者。谁知老魏在晚间训话时往往口风不紧“泄漏军机”，使“臭老九”提前准备，避免挨批受罚。最感人的一幕是：一位姓马的“臭老九”收到家里偷偷捎来的一罐咸菜，分给大家吃，被军管人员发现了，被上升到路线斗争的高度来批判。老魏把批判会拉到田头进行，他环视一周道：“今天的批判会不批老马（咸菜主），批我。这件事我有责任，我没能保护好老马。不过，他娘的，这鸡巴咸菜有什么好吃的，以后只要被我发现，全扔黄河里。”这一刻，老魏的形象似电影特写镜头一涌而出，占据了整个画面。窝囊、行伍习气浓重的外表，心灵深处却荡漾着善良和正义的热血。他是“臭老九”们幸免于难的保护伞。如今，那个时代远去了，人们不需要再把人性与关爱深藏在貌似滑稽鄙俗的行为中。但林楠这篇小说中强烈的唤醒力，令老魏这个特别形象在半个世纪后，仍然在读者心中烙下强烈的印记，甚至烙上了对文革荒唐与恐怖的强烈反思与警示，有以史为鉴的价值。

加拿大大华笔会会员笑言《一杆进洞》，是一篇诙谐而精彩的短篇小说。老夏打高尔夫球多年，从未打过一杆进洞。见到别人、特别是新手也能一杆进洞时，他心里五味杂陈，无法接受。当一杆进洞者买了彩球签名送人或请饮庆功酒时，老夏都十分抗拒。他想一杆进洞想得快疯了，一天，打到最后一洞时，天气突变，黑云翻滚，大雨将临，三位球友都匆匆打出最后一杆，轮到老夏时，电闪雷鸣，但他还是挥杆击球。球飞出去了，击中果岭边的一棵树，随即不见了踪影。球友们都忙着拾球，但老夏没找到自己的球，大家劝他先避一下，等雨停了再来找。各人推着球车跑了。老夏找不到球，不甘心跑近球洞一看，原来，球正躺在球洞中。“一杆进洞了！感谢高尔夫上帝啊！我老夏终于等来了这一天！老夏跳了起来，喜极而泣……”但他很快就悲哀了，因

为球友们都跑了，谁来证明他一杆进洞？滂沱大雨中，老夏孤零零站着，在闪电中喃喃自语：“这才是狗屎运，我还是摊上了。”老夏是一位悲剧也是喜剧人物，其不服输的心气跃然纸上，作者对其心理煎熬的生动刻划，成功令读者也为老夏难受。我们在为老夏的结局不值时，还从中感受到小说深处的哲思禅意：人生太过纠结于输赢，输了是输，赢了有时也是输。倒霉时，未必都是命运捉弄了自己，有时恰恰相反，是自己捉弄了命运。除此之外，《一杆进洞》把高尔夫球运动的众多常识很自然地融入情节中，使作品在这一文化的丰度性上也甚具亮眼。

加拿大大华笔会副会长韩长福《我拿什么纪念你》，紧贴当前社会态势，是《枫笺集》中为数不多的反映新冠疫情的作品。他向我们展现了三个悲情的家庭：一个女儿“昨天”还向父母倾诉思念，大家“在视频里笑作一团”，“可今天就晴天霹雳”，双亲竟成永隔；一对老人突然失去健硕的儿子，无以言表“白发送黑发人”的哀伤；一位妻子无法接受丈夫猝然离世，每餐都依旧摆上对方的餐具……三组家庭的镜头，从多元的角度折射出三年来整体社会的悲情，导出一个共同的哀恸：“我拿什么纪念你？”作品中，多角度的书写源自生活的厚积，是多角度关注社会苦况的“水到渠成”。多角度的书写比单角度的书写，更有感染空间与感染力度。正因为如此，尽管类似的疫情不幸或多或少都在我们周遭都发生过，但读者读了《我拿什么纪念你》，仍然忍不住悲从心生。这种感觉，就是来自作者多角度的关注与书写，令悲情具有社会性，并强化了震撼力。“我拿什么纪念你？”韩长福替大家这样答复：“生活总得继续，我，我们想通了，先把伤口暂时缝起，把思念埋在心底，好好地活下去，这才是对你最好的慰藉……”

加拿大中华诗词学会理事索妮娅的《海棠花的故事》中，有两个令人感动的小女孩——“我”和小瑞。“我”家楼前有一株瘦高的海棠树，爸爸说海棠树经常被人偷折，它怕痛，所以长得又瘦又高。“我”听了，心疼海棠树，暗自守护着，不让它被人偷折。有天晚上，终于逮住一个小女贼，她叫小瑞。小瑞偷花被发现，吓得跌到在地，脚也伤了。她流着泪，但还是护着袋里的花，央求让她带走，因为妈妈喜欢海棠花。她说自己没钱买花，所以来这儿摘花，还表示可能以后不会再偷了，因为“妈妈她——，快不行了！”之后的故事是——“我”搀扶小瑞回家，把花放在昏睡的小瑞妈妈床旁；再之后，两人一起拾捡树下的落花，一起送到小瑞妈妈的坟上……。由护花和偷花的对立关系，发成为送花的友谊，体现这一过程的，是两人之间一个又一个对话与行为的细节：一个苦苦哀求，不断哭诉因由，一个先是气愤地上前踹了对方一脚，到责备“口气缓和，虽然心中仍替海棠树不平”，再到每年春天“都会剪几枝海棠花儿”，给对方送去，让她昏暗的小屋“装进点安慰，装进点春天”。这些细节描述，表明了是两颗善良、纯真而又懂事的童心推动着她们越走越近。

类似的佳作还有很多，如：

芦卉《让座》的长途车上，白人老人给比自己年轻的华人老人让座；杨杰《四海之内皆兄弟》写车辆抛锚，白人与黑人停车相助，而黑头发黄皮肤却扬长而去……两篇记叙，都引出种族素养的对比，虽然只是个别境遇，但细致具体的情节描述，令人深思。

尚虹《天伦聚散两依依》中，带着 50 多年前早夭女儿的骨灰，直到与自己合葬的父亲；听雪《慢性子》中的“不纠结、不轻舍、不追逐、不停留”的慢性子母亲；杨柳《漂洋过海的母爱》中，每天跟着女儿上下班的公交车外出并返回、后来差点丢失的母亲；周保柱《爱琢磨事的》中，

为一句“走好了您呐”琢磨了通宵的老李；孙雪峰《穷人》中，拾捡地上面包但舍不得吃的三轮车夫……不同人物的个性或行为，都鲜明而独特，令人印象深刻。

.....

总而言之，众多作品的丰度性或高度性，展现了加拿大大华笔会的创作实力，令《枫笺集》聚树成林，积土成山，在北美，甚至在华文文学中，成为一道注目的风景。

【散文】

三江源和三江并流，最美的风景是人

李少峰/温哥华（加华笔会新会员巡礼）



【作者简介】李少峰，曾经担任国内主流媒体主任编辑（副高职称），多年从事文化记者编辑工作，负责读书周刊、读书公众号 IT 版主编。多次获得全国省市各类新闻奖项。之后进入一家 IT 上市公司，负责媒介传播工作。2022 年在温哥华创办《在他乡北美访谈》频道，在油管、今日头条等国内外十多个平台播出。目前居住在 Surrey.

江流到此成逆转，奔入中原壮观。

从黄河源头玛曲归来不久，我又以长江源为起点，开车顺江而下，一路向东走访，最终目的地是长江出海口。

从格尔木出发，沿青藏线国道 109，第一站是长江源沱沱河所在的唐古拉山镇，然后到那曲，大体沿长江的走向，要行经川藏线、滇藏线。

在长江黄河的源头实地走一圈，对中国母亲河有了最直观的认识。两条大河的源头风景如此相似，都是无拘无束的辫状水系。在“天下黄河第一湾”，黄河调头北上；在“长江第一湾”，长江调头向东，从此两条大河进入高山峡谷，咆哮着怒吼着奔向中原。

从三江源到三江并流，一路都是壮美的景色：雪山、峡谷、戈壁、草原、森林，然而，更美的风景还是人。

如果缩小整个中国地图，你会发现，从长江源头到金沙江这一小块版图上，聚集了中国大部分的少数民族。这里生物多样，地质多样，民族多样，宗教多样，文化多元。

在德钦县城广场上的佛塔身后就是一个小巧的清真寺，你唱你的圣歌，我敬我的佛。

西藏芒康县盐井古盐田，澜沧江边天主教的十字架与不远处藏传佛教的玛尼堆和谐共存，佛陀的慈悲和基督的智慧在这个深山小镇里融为一体。

有研究认为，人类的迁移和文明的传播有个规律，沿着东西方向容易，南北方向艰难。因为东西方向是同一纬度，气候相同，温度一致，生活习惯和生活方式相同，所以迁移传播容易。

万里长江从青藏高原奔腾而下，与澜沧江、怒江一起在横断山脉的高山深谷中穿行，形成了“三江并流”的壮丽景观。

三江在云南并行的 170 多公里，聚集了中国最多的少数民族和最丰富的文化遗产。

长江到了香格里拉县的石鼓镇，突然来了个 100 多度的急转弯，转向东北，形成了罕见的“V”字形大弯，“江流到此成逆转，奔入中原壮观”。从此长江从南下转向东方，一江春水向东流。

同样，黄河也是从北上转向东方。两水并转，中国人的迁徙和中华文明的传播得以快速完成，大一统的格局形成。

澜沧江、怒江、雅鲁藏布江都只是上游在中国，下游都在国外。

所以说，长江黄河从源头到出海口全流域在中国，不论是从政治上、军事上，都是非常幸运的一件事。

从滇藏线往德钦方向，行驶在国道上，也能体会到茶马古道的艰险，车窗外是巨大的峡谷，深达数百上千米。

茶马古道以川藏道、滇藏道与青藏道（甘青道）三条大道为主线，辅以众多支线、附线形成了一个庞大的交通体系，是人类历史上地势最高、山路最险、距离最遥远的文明古道。

西藏古盐井，“茶马古道”上现存活的风景线。

沿滇藏公路（214 国道）——即过去著名的“茶马古道”，可到达西藏唯一的纳西族聚居地芒康县盐井纳西民族乡，即芒康古盐田所在地。盐井盐田这道人文景观现在是“茶马古道”上活的风景线。

盐井还是西藏迄今唯一有天主教教堂和信徒的地方。纳西族和藏族的本土文化、纳西族的东巴教、藏族的藏传佛教和 19 世纪传入的天主教文化，和谐地共存在这个横断山脉的峡谷古镇里。

这里位于“三江并流”中的澜沧江两岸，是地质断裂带。地下含水层中的地下水在流动过程中，受到断层阻挡，便在断层线附近出露地表，形成盐泉。

在澜沧江两岸的藏族、纳西族人用木架架设起 1-4 米高的晒台，再在晒台上铺以木柴，并涂上泥巴，用工具夯实，再用泥土隔成一块块的方框，当地人称之为“盐田”。盐田根据地形的变化依山而建，一层接一层，最多的重叠达六七层，有几十米高，绵延 1.5 公里，气势宏伟，非常壮观。

这里的晒盐作业几乎都由妇女完成。妇女们每天从盐井中背水到储卤池，再把储卤池中的盐水背到盐田里，每天要跑几百趟。澜沧江东岸由于山势陡峭，盐民们只能采取用背桶背的方式。

澜沧江西岸地势低缓，盐田较宽，所产的盐为淡红色。因为采盐高峰期多在 3-5 月，恰逢桃花盛开的时节，所以俗称“桃花盐”，又名红盐；江东地势较窄，盐田不成块，但产的盐却是纯白色，称为白盐。盐的颜色与土质有关。

19 世纪 60 年代，法国传教士吕司铎兴建的盐井天主教堂，是西藏目前唯一保存下来并在持续使用的教堂。其所在的上盐井村不到一千名村民，是天主教信仰的主要人群。他们使用的是全世界唯一的一套藏文版《圣经》。

盐井附近的“盐井一口面”是难得的美味，值得推荐。据店主说，吃面的最高记录是湖南的一个小伙子创下的，共吃了 147 碗。

尼西汤堆村的黑陶，造型和 2000 年前一样。

时隔 2 年，我再次来到汤堆村。上次只见到了拉茸定主，这次见到了传承人鲁茸恩主，他拿着一个刚做的酥油茶壶对我说，2000 年前就是这个样子，没有变化。

香格里拉市的尼西汤堆村有着悠久的制陶历史，民间的制陶工艺已世代相传 2000 多年。在这个地方，孙诺七林就是黑陶的代名词。2009 年，他被命名为国家级非物质文化遗产保护名录项目《藏族黑陶传统手工技艺》的代表性传承人。孙诺七林家族的黑陶技艺至今至少有七代制陶史，是尼西汤堆村最具代表性的一家。

（节选自《大江大河大征途》系列，作者 2020 年从长江源头出发行至入海口，走访长江沿线 11 个省市自治区，全程超过 1 万公里，用时 53 天）

雪山避疫

王选/西雅图（加华笔会会员）



【作者简介】王选，中国作家协会会员，加华笔会会员，加拿大华裔作家协会会员。出版《北美散记》等著述多种。

我来西雅图探亲，因遇美国疫情严重，飞机停航，不能返国。女儿和女婿商议，为避免新冠病毒传染，想让我远离城市，到人烟稀少的雪山自家度假屋避疫。然而，他们因工作不能陪同，让我一个老人孤居雪山，又不懂英语，他们便犹豫不决。我坚定地表示：“我去雪山避疫。”

行前，女儿为我购备一车食物和生活用品，在手机上下载两套翻译软件，还购置报警器随身携带。女儿驱车送我，约一个半小时到达西雅图东桑卡迪亚（Suncadia）。雪山度假村坐落在海拔 2300 米云端深处。这儿简直是天造地设的冰雪盆地，方圆百里，雪山环抱，冰川耀眼。眼前景观让我脱口吟颂：“北国风光，千里冰封，万里雪飘……”

白莽莽雪山下是一望无际的松林，里面藏着一栋栋现代别墅。老外喜欢孤居，有的别墅附近几公里都没有人家，显然新冠病毒很难传染到这里。我曾不解地向一住户询问：“远离人烟不害怕吗？既使没有坏人还有动物呀！”他回答道：“我们就愿与动物结伴，每天能有动物光临，那是愉快有趣的日子。”这里没有虎豹豺狼等害人动物，常见小鹿、小熊、野马、火鸡等到住户家院穿来穿去，累了歇息，饿了讨吃。有只待产的母火鸡，来到他家作窝孵出 9 个小火鸡，喜得这老外像给亲人坐月子似的，忙里忙外伺候。火鸡长成出走后，不忘感恩还时不时地回娘家探望。这儿人和动物仿佛是一家，人们将动物视为孩子，动物把人当做主人。人与动物如此和谐相处，简直像远古时代美丽的童话。

度假村管理公司负责人说，新冠病毒在全球大流行，美国是头号重灾国，但这儿从未发现新冠病毒感染者。这样的环境确实是避疫的好地方。不过一个人孤居林海深处，闭门无人对话，走出去见不到一个华人，若说不孤独不寂寞，除非不食人间烟火。然而，面对美国残酷的疫情事实，我必须坚定不移地住下来。

雪山环境异常优美，度假村体育设施齐备，这为健身和防疫提供了有利条件。为此，我为自己制定出积极主动的防疫措施，坚持走出家门，每天4至5小时在外面做健体活动。其中在四季恒温的露天游泳池游泳1小时；桑拿加周身自我按摩每处100下，约占2小时；做健身操和往返走路需1个多小时。这些活动，每日坚持，从不间断。

游泳是我的所爱。游泳既锻炼人的勇敢精神，还能陶冶情操。我爱仰游，仰望天空，云卷云舒，云在天上走，人在水中游，天人合一，舒展浪漫；蛙游，抬头搏浪，低头击水，勇猛无畏，一往无前。通过不断的急促呼吸，加快体内新陈代谢，吐出二氧化碳，吸收新鲜氧气，从而增强心肺功能。因此世界卫生组织认定，游泳是世界上最好的运动。我亲身感受，每次游泳后，身体异常轻松，呼吸特别舒服，仿佛像在高原上刚刚冲过氧。我退休20多年，坚持生活从简，运动从水。人一旦取得水中自由，就敢闯荡江河湖海，那才是人生最大的自由。

度假村大酒店前面有一条大峡谷，谷顶有个观景台。我每天在此做健身操。可见谷底一条急流奔腾的小河，弯弯曲曲，绕过雪山，穿越峡谷，掀起浪花朵朵；一队队鸿雁，排列着整齐的“人”字队形，对着我咯咯地叫着。我问：“天苍茫，雁何往？”雁儿归心似箭，仿佛不断地呼唤：“心中是北方家乡”。瞭望天空翱翔的雄鹰，突然像炸弹似地直扎谷底，叼住一只奔逃的野兔，从我面前悠悠地掠过……每天饱览大自然的风光，令人格外兴奋，心情舒畅，精神矍铄。

日复一日，重复昨天的故事。寒来暑往，风来雨去，即使降雪下冰雹，也不能影响健身锻炼。一次突遇特大暴雪夹带冰雹，刮得翻天覆地，我被刮倒连滚带爬，眼看前面有一个女孩被刮到山下去了，幸好我牢牢地抱住一棵树，才得以安全无恙。北美冬天一到下午，夜幕很快降临。出门是黎明，回来是黄昏。到家后，撸起衣袖忙做晚饭，吃过饭洗完锅碗瓢盆，收拾一下家务，已近深夜。每天又忙又累，一环扣一环，如果贪懒一点，当天的事情就做不完。充实紧张的日子，我过得有滋有味，不知不觉地忘记了孤独和寂寞。

然而最大的收获是，经过大自然的历练，焕发了我的生命热情和活力，不仅避免了新冠病毒的传染，而且使身子骨越来越结实。自来美国后，经多次核酸检测均是阴性，从未患过疾病或发烧感冒。三年雪山避疫生活，我感到苦累壮身体，享福添毛病！

我来自四季不见雪的广州，今生有缘，雪山避疫。每天见雪山耸立，冰川剔透，松涛滚滚，白雪皑皑，仿佛这是一方香格里拉净土。

婆婆，您的名字叫杨秀爱

段莉洁/明尼苏达（加华笔会会员）



【作者简介】段莉洁，曾做医生，现在美国做艾滋病研究。写作 18 年，海外文学域名博，发表文字百万。加拿大大华笔会理事，《加华文苑》《菲莎文萃》编委，加华笔会出版的《枫笺集》的责任编辑。在全球征文比赛中多次获奖。

婆婆，积雪消融、枯草泛绿之时，我对您的思念愈加强烈。四年前的那个四月，也是这样的初春，您离我们而去。

那天，我一觉醒来，看到您的小儿——我的先生在流泪，便知您没了。泪水滑下我的面颊，同做了母亲的我，想象着您离世前如何牵挂大洋彼岸的小儿和 11 年前，公公在离世前，听力完全丧失的情形下，如何用微弱的声音在电话里呼唤着他唯一的儿子的小名。

世界上还有什么比亲人生不能相守死不能道别更令人痛心的事呢？人在弥留之际，功名利禄不过是过眼云烟，亲人在床畔陪伴才最圆满。小儿子是您 40 岁所生，也是您一生的寄托。您在临终前，思儿想儿却不能见儿，这样与人世告别，何等凄凉！我们婆媳一场，未能说再见。我想您，却也再触摸不到您！

您的儿子抑制住悲痛，买机票，匆匆回国奔丧。我在电话里乞求姐夫，不要按当地风俗封棺材，好歹等等您的儿子，让他看看躺在棺材里的母亲，哪怕一眼！

更令人悲痛和自责的是，您省吃俭用，把我们 11 年间定期给您寄回去的生活费存下，竟存了 50000 元钱。当您的儿子在电话里告知我时，我在电话另一头泪流满面：“给妈的钱是让她花的呀！没让她存着啊！”

婆婆，这 50000 元钱，对于没收入的您，是个大数目。您存了一个天文数字！这意味着您把生活费掰成几瓣花。您如此克扣自己，怎不让儿媳我心如刀绞？

年初您曾问我们要过 5000 元人民币。您一生贫苦，但总念我们在异国他乡不易，从来没有开口问我们要过钱，这次要钱肯定有您的道理。我们也没多问，很快寄了 15000 元。

您儿子奔丧时才发现了您问我们要 5000 元的原因：“咱妈自己存了 50000 元钱，若要给我们兄弟姐妹们分钱，还需要 5000 元才好分。”

后来，大姐在电话里给我还原了您去世前不久拿出那 50000 元的令人伤心的一幕。

“美丽，你去里屋沙发下给妈拿个东西。”您半靠在床上，用虚弱的声音对您的大女儿说。里屋的大炕太高，86 岁的您上下床困难，家人很有创意地把外屋双人床的腿锯短了，把您挪到外屋。

大姐在里屋的沙发旁趴下，看到了父亲曾穿过的棉鞋和压在上面的两块大砖头。她把砖头拿开，把鞋拖了出来，擦掉上面厚厚的积尘，把鞋呈给您。您颤巍巍的手拿出来的是 10 捆泛黄的钱，每捆 5000 元，用绳子绑着。

大姐的眼泪立时流了下来：“妈，您咋能存下这么多钱？”

“大部分钱是你弟弟从美国寄回来的，你大（爸）11 年前走了（去世）我就攒上了。你们姊妹经常给我买衣服，我这老婆子也花不了几个钱。”

“那您也不怕丢了、发霉了或者老鼠咬了？”大姐问。几年前家里曾被小偷光顾过。

“由它。”您露出孩子般得意的笑，郑重地向大女儿交代：“这钱是妈给你们留下的念想。我裤子口袋里还有 10000，住院时装着的。给你哥和你弟一人 20000，你们姊妹仨一人 5000，剩下的还给你弟。”

您曾因胃疼在县医院住了 10 天。医院条件有限，您又风烛残年，不被重视。您不想浪费钱，也不想在外面去世，坚持出院。

大姐哽咽着说：“妈，我不要钱，我还挣着钱呢！”

“你伺候妈这么多年，妈亏欠你啊！”您一脸内疚。

大姐泣不成声，扑到母亲怀里：“我就您这一个妈啊！不伺候您伺候谁？”

婆婆您一直没有工作，在家辛勤养育五个儿女。自公公 2007 年去世后，我们开始给您寄钱。当时我们来美国时间短，收入低，养一双儿女，为身份疲于奔命。孩子们幼时入托，长大些上舞蹈和跆拳道课，每年花的钱够买一辆新的日本丰田车。孩子要养，老人也要赡养。我和先生生活节俭，连床垫也是捡的，寄给您的钱仅够您的生活费。50000 元钱对很多人不算什么，却是您花了 11 年攒起来的！而葬礼只花了 30000 多，剩余的钱我家竟分到 10000 元，先生悉数换了美元，留了一张作“念想”。与其说您给子女们留念想，倒不如说您变相地给自己存了丧葬费！您是体谅子女们生活不富裕，不愿拖累子女啊！

我的婆婆啊——您一个大字不识、最普通不过的家庭妇女，竟筹划得如此缜密，竟有如此大的智慧和宽广的胸怀！我们总追随伟人身上的“光环”，而忽略了小人物身上的金子一般的光芒。婆婆您让我感动，尤其让我心疼。

去年您的忌日那天，我问您的儿子：“妈那样攒钱会觉得苦吗？”

“妈觉得攒钱是快乐的。”您儿子的回答让我再次心酸，我趴在他怀里哭了。他摩挲着我的背，安慰道：“妈是快乐的。”他的话是对您攒钱的最好的诠释。您既快乐，我当为您的快乐而快乐！我的心释然了，不再为您难过了！快乐，在您这里得到了升华！住在洋房里的人，不见得快乐；而您每攒一分钱，会觉得向自己的目标靠近一步，所以您克扣自己依旧快乐！我的生活条件比您优越得多，却总善于发现愁闷的事，我是多么不知足啊！

婆婆，您身上有很多值得我探索和学习的东西，遗憾的是您人已去，遗憾的是您生前我们聚少离多。但愿我手中的笔，能描绘出您丰润的形象，不枉我们婆媳一场。

您生于 1932 年，没上过一天学。您的开纸作坊的父亲重男轻女，剥夺了您受教育的权利。我可以感知瘦弱的您 9 岁起在作坊帮工，不得已接受自己文盲的命运的那种绝望。我曾问您恨不恨自己的父母？您只说：“死都死咧！”短短的四字道尽了您的无奈和心酸。

您的命运在嫁人后反更糟。您嫁的男人，是个赌徒。在离婚罕见、“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”的 50 年代，不知女权运动为何物的您，果断地带着 5 岁的儿子离开了那个赌鬼懒鬼丈夫，改嫁给了勤劳朴实、同遵媒妁之言结婚而后又离婚的公公。你们两个同样勇敢的人结合，夫唱妇随，成就了一段佳话。你们生育了三女一儿，生活幸福，但家境贫寒，亲戚们唯恐避之不及。

您吃尽了没文化的苦，羡慕在公家上班的人，亲戚们的冷眼让您的目标更明确，您教导孩子们，“只有念书才有出路，才能不靠别人过上舒坦的日子。”公公是铁匠，您引导孩子们：“知道你大（爸）的钱是怎么挣来的？是打一锤子‘哼’一声挣来的。”“母亲这些朴素的生活哲理已深入我们的骨髓，故而虽家贫我们都能吃学习的苦，也终算学有所成，这是母亲教育和含辛茹苦培养的结果。”二姐这样赞扬您。是啊，功夫不负有心人，在做教师的大姐和姐夫的无私帮助下，您的后代们有留学生、优秀教师和当地的警局骨干，这在大学升学率低的小县城实属罕见。难怪公公生前常骄傲地说：“我们穷，可孩子们比很多富人家的有出息！”

婆婆，我和您第一次见面就很投缘，大概您儿子的嘴型像您，我看着您亲切的缘故。您面善，长相清秀，个儿不高，眼睛大而有神，笑起来有些腼腆，但性格泼辣，不等我坐下您就拉着我聊了一个小时。您讲一口方言，聊的无非是东家长西家短，但话里的成语让我惊叹不已：比如“千里送鹅毛，礼轻情意重。”这竟是没上过学的您一点一滴从生活中学来的！生活就是您的课堂。

我自尊心强，听不得批评；而您说错话，小辈们纠正您时，您抿嘴一笑，毫不尴尬。您好像已把生活看透，任劳任怨亦宽容，很少生孩子们的气。我做家务您夸我做得好，不做家务您给我找理由，说我累了。在您的心目中，我是个贤妻良母，您儿子娶了我是他的福气，也是全家的福气。我们科的小护士曾问您：“您这个儿媳妇好吧？”您毫不犹豫地答：“比女儿也强！”我平时照顾不到您，怎么可能比姐姐们强呢？但若您在离世时，对我能照顾好您的儿子和孙子孙女感到放心而能闭目，我虽未能伺候您一天，却也感到一丝安慰。

我是那多愁善感的小女子，您却刚强，您儿子几乎没看到您哭过。他去外地上高中时，公公因想儿而流泪，您想儿却不哭，反倒安慰公公：“出去上学才能活成人样！”甚至公公去世之初，您也忍住没哭。直到公公下葬时，您才扶棺大哭，与相伴 50 年的老伴诀别。

婆婆，您还记得 2017 年的 7 月吗？我们一家四口回国探亲，现在想来，那竟是我与您见的最后一面。时隔 5 年后回国探亲，记忆中您的一口牙没了，您真的老了！我握住您的手，把那一声“妈”哽在喉头。在过去的 1825 个日夜里，您的牙每掉一颗，对儿子的思念就多一分吧？您是不是怕自己时日无多，再见儿时亦难？那时大姐为了全家能厮守这宝贵的 10 天，邀我们和您同住她家。每晚，我们在一楼说笑完毕，走到院子一侧，沿台阶上二楼的卧室。灯光昏黄，台阶高高，我怕您摔着，紧紧地牵着您的手；您的手任由我牵着，满是依赖和信任。我们相拥着，拾阶而上……

婆婆啊，我们虽阴阳两隔，但我想起您的有些羞涩的笑，您就在我的面前。您手中传递的温暖，您眼里对我的宠爱，我依旧感知。您的一生，在外人看来不过是一个极平凡的家庭妇女的一生，但在我眼里，您是个成功人士。您一生勤勉做自己想做的事，孜孜以求，为社会培养出了栋梁之材，终获得心灵的平静和愉悦。人生何求？您的任劳任怨和对儿女默默的支持，您看破不说破的智慧，如隧道里的明灯，照亮我前方的路，引领我走过世道沧桑。

婆婆啊，若有来世，我们再做婆媳！

婆婆啊，您曾经来过这个世上，您的名字叫杨秀爱！

(此文于今年 3 月获第三届吴伯萧散文奖入选作品)

春天里的江南

Anna 张/温哥华（加华笔会会员）



温哥华的春天，早晚气温只有三度左右，寒气仍然很重，体感是凉凉的。万物在悄无声息中变化着。如果不细心观察，真会错过或忽略了花草树木的变化过程。这春天就这般斯斯文文悄悄地来了，又这般悄无声息静静地走了。

我们江南的春天可大不一样。

江南的春天非常张扬。一场春雨后，大地回暖了，小花、小草都冒出了绿芽。一夜的春风，柳絮飞满天。你会惊讶地看到，柳树绿了，槐树绿了，梧桐树绿了，茶树也绿了。嫩叶日长夜大。那平静的河塘像活了一样，水草绿了，鱼儿不时地在水面打出了水花。

江南的春天非常夸张。清晨天边还未鱼肚白时，各种鸟儿叽叽喳喳地尽展歌喉，袅袅余音婉转悠扬。叫声最响最特别的就是布谷鸟（大杜鹃鸟），布谷、布谷……的叫声，能将你从梦中唤醒，这半醒半梦中仿佛睡在了大自然里。春来了！春来了！春天真好！

江南的春天非常惊艳。凌霄花、紫藤花、蔷薇花在阳光里惊人般地伸展着藤蔓，一夜间就能蔓延生长到更高更远的地方。那满墙、满架、满门楼的花朵，一朵朵、一串串彼此簇拥着，将不肯退去的青涩寒冬都驱散了。

江南的春天，雨水不多，时而淅淅沥沥下些小雨，你能听到房檐下滴滴答答的雨声。这雨声是那么轻脆，那么静谧，那么委婉动听声声入耳。小雨落在草地上，落在田野上，润泽着大地万物，催醒了春姑娘。

江南的春天，尤其是在田野、郊外或园林中，处处都有暖暖的阳光、暖暖的风。微风佛过，一种淡淡的清香扑鼻而来，辨不出是草香、花香还是泥土香，都会让你的心溶化在沁香的暖暖之中。

“江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”（江南好：唐·白居易）

江南是一个多湖、多河、多塘的江南。大河、小河、大湖、池塘众横交错，河网密布，天水成碧，水天相连。因而江南鱼多、虾多、螃蟹多。莲藕、菱角、鸡头米，稻香、谷香、菜花香，春季有着吃不尽的河鲜，有着吃不腻的小菜。江南水乡也，鱼米之乡也。

提起江南的河鲜让人欲罢不能。鱼、虾、蟹、蚌，样样都能烹饪出多种风味的美食佳肴。

春天里最补的莫过于鲫鱼豆腐汤。鲜活的鲫鱼，加上嫩滑的豆腐，炖好的鲫鱼豆腐汤色泽白如乳汁，有着优质的动物蛋白，还有最好的植物蛋白，营养极其丰富，香鲜极了。

太湖有道名菜白焯白米虾。白米虾是太湖三白之一，即白米虾、银鱼、白鱼。春天的白米虾最鲜嫩。活蹦乱跳的白米虾，洗净下锅开水烫焯，焯好的白米虾，白中透着淡淡的红，味鲜肉嫩。吃时虾入口中，舌头、牙齿配合一嚼虾肉即出，完整的虾皮吐出，这是吃白焯虾的最高境界呢。

春季江南的长江下游一带，出产长江三鲜：刀鱼、河豚、鲥鱼。这些名贵的江鲜，能烹饪世上最好吃的鱼宴。其中一道清蒸刀鱼，蒸好的刀鱼肉质细腻鲜美，嫩如豆腐，有种特别的鱼香味。刀鱼刺少肉嫩，入口无需嚼，一抿嘴鱼肉即化入口中。每年3月初，上海百年酒楼《老半斋》，就会卖“镇店之宝”刀鱼汁面，各路“老吃客”闻风而来，每天店堂内，吃客济济一堂。

春天里还有必吃的时兴蔬菜，如韭菜炒螺蛳头、青菜烧河蚌、马兰头拌香干、烤春笋、香椿炒鸡蛋、荠菜、草头（学名金花菜），这些鲜嫩味美可口的小菜，真的让人难以忘怀。鱼米之乡的江南啊，怎能不忆江南？

江南的优雅弥漫在青砖瓦片之中，弥漫在池塘草苻之间，湿漉漉的气息散发着草木灰的香气。江南春天的故事，都留在这白墙黛瓦、青石小径、小桥流水、拓拱桥之中啦。

春天的江南，田野上大片金黄灿灿的油菜花，像随风翻涌的海洋，很远就能闻到油菜花那种特有的土香味。这种香味吸引了成群结队的蜜蜂，满田飞扬，这是春天最繁忙的景象。

山坡上是翠绿的茶林，茶农争分夺秒，采摘（清）明前茶、雨前茶……江南最著名的茶叶是西湖龙井茶、黄山毛峰茶、太湖碧螺春茶、南京雨花茶等等。这样的春茶，你品上一口，满口清香，回味无穷。

春雨过后，竹林会冒出一片春笋。春笋可入菜，是最佳的长纤维食品，红烧、白炒、炖汤都行，口感爽脆，是一种百搭的蔬菜。

春天桑树长出了嫩叶，江南的养蚕户就开始忙起来了，每天采桑叶喂蚕宝宝。丝绸、丝绣业，在江南一带已有千年的历史，唐宋时期就已成为全国的丝绸织造中心，故而江南又称“丝绸之乡”。江南的苏绣更是闻名遐迩，堪称世界一绝。

潇潇烟雨朦胧的江南，小桥流水人家的悠远。可谓“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”到处都有荷叶田田的欢笑，鱼戏莲叶间的欢畅。乌篷船划过荡起的涟漪，船娘唱起的吴侬小调；池塘边，桃花红，梨花白，柳树绿，烟雨楼台……这诗情画意的江南春色，醉倒许多文人墨客。这美不胜收的江南春色，迷失了无数往来过客。怎能不忆江南？

春色撩人的江南，绿色的底，青色的山，薄薄的暮霭在山间流转。是谁？用春水做墨，雀翎做笔，绘出这绵亘的山水、生机勃勃的田野。“春水碧于天，画船听雨眠”，春装新茶织翠裳，陌上花开彩蝶舞。吴侬软语化成雨，吟唱着小桥流水、碧螺春讯、二泉映月、台城柳烟。春风吹过天目湖、洞庭山、果林茶园。那河塘如网织成湖，乌篷船带你去周庄古镇、华西新村、金陵城垣。春雨融进太湖水、运河船和大地青山。这江南的万种风情尽在其中。

我爱春天里的江南，爱它山水的印记，爱它的每一份温柔，爱它每一个清晨和黄昏，爱它每一个夜晚和星辰，爱它的晴天和雨天，还有春天里的每一份想念。怎能不忆江南？

黄岛拾趣

方笑/温哥华（加华笔会会员）



这次归国行，一个重要行程就是重游青岛，再访母校山东大学。

所住的“泛海名人酒店”就在栈桥旁边，感觉特别青岛，而且离山东大学也不远，打车很快就到了。

六十年飞逝，再度看到母校曾经的(第一)校门，禁不住心潮怦动，感慨不已！于是，儿子立刻按动相机，为我在校门前拍下这张相隔六十年后的第二张校门前的照片，圆了我一个美好心愿。

此次来青岛，也正好是女儿担任国际制片人的科幻冒险电影开机之时，几百人的剧组在青岛新开发区——黄岛的万达影视基地拍摄，女儿就趁机带我去黄岛一游。我们随女儿入住黄岛海边的红树林度假大酒店，在无人的海边漫步，别有风味！新开发区嘛，建筑、设施、餐饮以至各项服务都应有尽有，细致周到，无以复加，这一切都不在话下。我最感兴趣、最开心的是，酒店与海滩相连，抬头放眼望去，就是一望无边的大海和长长的金色沙滩！每天，茶余饭后，母女相伴，漫步在海边这金色的沙滩上，看海浪你追我赶地快乐涌动，听层层波涛的美妙欢唱，此时此刻的心境，正可谓心旷神怡，遐思漫漫。

只有五天的时光，在要离开时，竟然觉得依依难舍，心湖荡漾，不禁唱出几句心中的歌：

“真的好想你，黄岛上金色的沙滩！茶余饭后，夕阳中漫步，留下我多少足迹；看海浪舞蹈，听波涛歌唱，让我心醉不已。”

“真的好想你，黄岛上金色的沙滩！黄岛金沙灘，短暂的亲近，美妙的记忆，让我难舍难离。万水千山挡不住我的思念，洋洋大海带去我对你的情意。”

几天近距离地亲近大海，更真切地感受到大海对我们的眷顾和馈赠，我要把海边亲手捡的贝壳带回温哥华，与朋友们分享。这些都是我亲手一颗颗精检细选的大海宝贝，用心倾听，个个都在唱着大自然的赞歌！感恩大地大海，无私奉献给人类的这满满的馈赠！

爱尔兰科布小镇（Cobh Town）游

梁娜/温哥华（加华笔会会员）



昨天邮轮在无边无际的海上漂了一天，今天下午三点多钟在爱尔兰一个叫作科布（Cobh）的海港抛锚停留近五个小时。由于没有买上去科克郡旅游的火车票，所以就决定在附近的科布小镇上转转。

小镇靠山面海，依山势而高低错落，傍海滨而风景如画。临海的建筑物有点类似荷兰阿姆斯特丹那种密集型的彩色山墙连排楼房，只不过常年面临粗厉的海风侵蚀，没那样精致而显得更为粗犷。镇中心半山腰上一座巍峨的哥德式尖顶天主教堂颇为醒目。这座名为圣柯曼的大教堂无疑是全镇的地标性建筑和中心，也是爱尔兰最高的建筑物之一。来这小镇旅游的人参观过这个有着三百多年历史的教堂后，无不对它恢弘的气势和精美的内外部设计而感到震撼。教堂的塔尖传来洪亮悠扬的钟声，在小镇的上空回荡，给这里带来了一种诗意和宁静的氛围。

山脚下临海的一条长长的商业街，店铺林立，门面色彩鲜艳，橱窗布置风趣别致，充满了爱尔兰风情。邮轮一到，几千名游客走下船涌向街头，一时间冷清的街上立刻变得异常热闹起来。街边唱歌跳舞和拉小提琴的街头艺术家们的表演，均有相当高的专业水平，令人惊叹！爱尔兰人对于音乐舞蹈的热爱，早已成为这个民族闻名于世界的文化标签了。所以有人说：“爱尔兰是一个可以用音乐去聆听其文化和历史的民族。”他们能歌善舞，涌现出了不少世界级的优秀歌手和艺术家。例如恩雅，她那空灵、圣洁的天籁之音仙气飘飘，超凡脱俗，一听她的歌便令人如痴如醉，欲罢不能。自由奔放、充满了激情与活力的爱尔兰集体踢踏舞一向享有盛誉，其中《大河之舞》，更是深受广大人民的喜爱。它踏出了一部气势磅礴的爱尔兰史诗，不仅是爱尔兰的国粹，也征服了全世界。

这个小镇最令人印象深刻的是众多的小酒馆，一家连着一家，室内室外座无虚席、人声鼎沸。男女宾客散坐，游客与本地人混和在一起，气氛热烈，喜气洋洋。桌子上摆有著名的爱尔兰造 Guinness 黑啤酒、高浓度的爱尔兰甜酒、白酒和加冰的威士忌。游客们也像当地人一样在震耳的室内乐队音乐声中，大口地饮酒，大声地说话和仰天大笑，很快就融入了爱尔兰人豪迈热烈的酒文化之中。

这里的咖啡馆也不少，比起小酒馆来就要安静优雅多了。咖啡馆的门面一般都装饰得非常精致漂亮：彩色的墙面，绿色（爱尔兰的国色）的门窗，绿色的遮阳伞，小巧精致的桌椅，窗台上的木盒子内长满了五彩缤纷的鲜花，墙上还攀爬有常青藤。不少咖啡店都是传承了几代人长达百年甚至几百年的老店。浓郁的爱尔兰咖啡的香味随着轻松浪漫的音乐从室内飘出，弥漫在小镇上，诱惑难挡。行人们闻着闻着就不自觉地走进了咖啡店里，坐了下来，听着音乐慢慢地喝了起来，然后陶醉在其中……

小镇另一头、面街靠海的一片高地上，一个漂亮精致的中餐馆颇为引人注目。餐厅的窗户上贴有免费 WiFi 的字样，看起来比菜单还醒目，吸引了不少从邮轮下来的游客们前往。酒足饭饱的游客去那里不是为了吃饭而是为了上网，于是这饭店就变成了网吧。游客们两天以来漂在海面上不能自由地上网早就被憋坏了，来到这里点一杯饮料和一盘中式点心，便迫不及待地打开手机开始沉浸在“久别”的网络世界里……

餐馆中式建筑屋顶上修有一个西式小城堡，非常耐人寻味。淡黄色的墙面、白色和暗红色的门窗，古朴典雅。餐厅里面也布置得古香古色，作为装饰的印有中国汉字的布料和丝绸面料做成的椅垫和窗帘衬托出了设计者的巧妙匠心。所有的挂画也都是书法艺术，甚至连厕所的洗手盆上都印有中国汉字，颇有中国风。我想这位远离故国来到爱尔兰开餐厅的中国游子，一定是深以自己的中国文化为荣，借助这满屋的汉字艺术向西方人介绍中国文化的同时也在抒发自己的思乡之情。走出餐厅，回味着室内装潢和美味，环顾四周，忽然发现这座餐馆的东方色彩和顶部城堡的欧陆风格天然地融合在一起，毫无违和感。看来华人纵然到了天涯海角，也不会忘记故里，还能融入当地社会。正是因为华人这种能屈能伸的韧力和海纳百川之胸怀，才能使他们行走于世界各地。我好像明白了这家中餐厅的主人在小楼的顶上修有一个小城堡的意义了，那是一个可登高面向东方的望乡楼啊！

科布码头现在不仅是货轮和邮轮的停泊之地，还是一个十分重要的历史港口：十八世纪末至十九世纪初，几乎所有前往美国的主要远洋客轮都要在这里抛锚暂停休整，然后再出发驶向远方。

一九一二年四月十四日，由爱尔兰 H·M 造船厂建造的巨轮泰坦尼克号，也就是从这里上了一些游客后最后驶向美国纽约的。但没想到这次轰动世界的最大最豪华的巨轮首发，竟是一次不归之旅，不幸在加拿大哈利法克斯以北的地方撞上了冰山，造成巨轮沉没。船上 2224 名船员和游客中就有 1517 人丧生。遇难者中仅有 333 具遗体被寻回，其余的都永葬海底，成为世界轮船史上最为一场悲剧。为此，小镇上建立了一座泰坦尼克博物馆，供人们参观纪念。

此外，科布还是过去几个世纪里，欧洲人躲避饥荒、战争，移民到北美的始发地。1845年至1850年爱尔兰遭受又称马铃薯饥荒的特大饥荒，数千艘轮船从这里将超过二百万的爱尔兰移民带到了美国，被称为史上最大的人口大迁徙。这些人中除少数人后来又回到了爱尔兰外，绝大多数的爱尔兰人在美国扎下了根，实现了他们的“美国梦”！他们中不乏佼佼者——据说有二十二位美国前总统是有爱尔兰后裔血统的。像肯尼迪、里根、克林顿、拜登等就是来自爱尔兰家庭。这些爱尔兰裔美国政治人物在当政期间极大地影响了美国的方方面面，也不可避免地影响到了国际秩序。不少爱尔兰移民几代人生活在美国、澳洲和加拿大等国家，但还是保留有原来的宗教和生活习俗，而且还骄傲地称自己为爱尔兰人。

没想到小小的科布港口小镇，地位竟是如此的举足轻重。这不仅仅是因为她是世界上最好的天然港口之一，乘着大型轮船来自世界各地到这里参观的旅客，也让爱尔兰连接上了世界。还因她得天独厚的山色海景和色彩缤纷的楼宇建筑，使之成为著名的海滨度假胜地，而被称之为爱尔兰最美丽的小镇之一。更是因为它传承了太多的故事，几百年的爱尔兰历史曾在这里划下了重重的痕迹。像港口的科布遗产中心和表现早年因饥荒和不满英国统治大规模移民去北美的一系列雕塑作品等等，都在无声地诉说着这段辛酸难忘的往事……

科布不仅是一个迷人的海滨小镇，也是认识和了解爱尔兰乃至部分世界史的一个重要窗口。人说“读万卷书莫如行万里路”，“行路就是见识，见多才能识广”，这些说法在我的一次次的旅行中得到了印证。我的爱尔兰科布小镇游无疑也是其中非常有收获的旅行之一，既赏心悦目又增长了知识，何乐而不为呢？

【小说】

【编者按】这是一篇魔幻现实主义作品，构思奇特，情节真真假假、虚虚实实，现实与荒谬交织，嫉恶扬善，隐喻、嘲讽、鞭挞丑恶的社会现实。阅读中，你会隐隐约约感觉有鲁迅《狂人日记》、契诃夫《小职员之死》、卡夫卡《变形记》等名著的影子。—— 杨柳

变形笔（连载之十）

沈乔生/美国波特兰



（十）

去宾馆之前，我特地回一趟家，我不知道等着我的是什么恶果，所以，我应该和老妈老爸再一起吃顿饭，并且有所暗示。

老妈今天心情特别好，烧了一桌子好菜，老爸又打开他的二两，悄无声息喝上了。我吃了一个大大的红烧狮子头，吃清蒸鲈鱼，吃腌笃鲜，嘴里不停说：“妈，你烧得真好，我这辈子都忘不了！”

“你才多大，讲什么这辈子，你不想再吃我烧的了？”老妈用她美丽的已显衰老的眼睛瞪我。

我吐一下舌头，精神恍惚，不经意就说漏嘴。我闷头吃一阵，直到打饱嗝，才挺挺肚子说：“有可能我不去上班了。”

“什么意思？”老妈停下筷子，“是你不想上班，还是K主任不让你上班？或者是你和谁结了梁子？把话说清楚！”

我知道她认真了，就说：“不是，不是，都不是，你不要急呀。”

“是我急吗？是你说的话让人急。”

老爸把盅里的最后一滴酒吸尽，嘴里啧啧，说：“儿子，我知道你心里有委屈，有痛苦。是的，没有一个男人受得了委屈。”

“有委屈也要吞下去，你这个窝囊废，你懂个屁！”老妈把凛然的目光转向我，“你说清楚，到底发生了什么事？”

我一脸无辜：“什么事都没有，但事情都有万一，我只是说，万一我无法上班了，你也不要太痛苦。”

老妈啪地把筷子放下，说：“你中邪了，我的儿子中邪了！玩了玩了，我一辈子就这么一个儿子，我所有心血都花在你身上，盼你有点出息，却中了邪，叫我后半生靠谁去？”

我摊开双手，冒出一句话：“我是身不由己啊。”

小吴真有本事，她找到了我们市最好的宾馆，而且是这家宾馆中最高档的房间，15楼的豪华套间，这般规格的套间在我们市独此一间，决无第二间，这么说吧，如果有个外国元首光临我们这个三线城市，也只能住这个套间。哇塞！你可以想象我当时有多兴奋！

当我走进房间时，她已经创造了一个神妙的天地。地毯上镶着两排鲜花，一排黄，一排紫，我在两排花中间走过，就到客厅，厅中央用玫瑰装饰出两颗红心，紧紧挨在一起。她兴奋地叫道：“你数一数，一共多少红玫瑰。”我数了，一颗心99朵玫瑰，另一颗心也是99朵。

屋里开了许多灯，但不是亮晃晃的光，所有的光亮都朦胧、曼妙的，似乎都蒙上了美丽的丝绸。桌上立着那个容器，里面已经放进黄蝎子毒、蝮蛇液，这是我们仪式的一款特别的道具，它有可能送我上西天，同时，又仿佛使我们的做爱在刀刃上进行，非常刺激！

最令我吃惊的是她已经准备了婚纱，这哪里是婚纱，像是无数圣洁的鲜花，每道绉折就是一层花，像宝塔一样层层叠叠，等她穿上之后，都看不见她人在哪里，等我把那庞大的婚纱囫圇抱起来，才感觉到她的形体。

我惊讶地问：“你真了不起，半天时间，就准备了这么繁复的婚纱？”她笑了，带着羞涩，又带着骄傲，她说，刚工作就怀有念头了，不知为什么，她一心想要一件美丽的繁复的婚纱，还没有男朋友就想有，她说，婚纱不都是为两个人的，也可以单独拥有。不过，今天我让她的婚纱有了用武之地。

我必须坦白，在大四时，我有一次性经历。她是一个又高又瘦的女生，我们是在公园的草地上野合，我慌慌张张的，也不知道进去了没有，胡乱捅了几下，就射掉了，和这次的感觉完全不一样。在回来的路上，我不停问她，有没有进去，会不会怀孕？她就是不回答我。

这次真的非常享受，在我们市最豪华宾馆的最高级的套间里，情绪就是不一样。那张大床足有八尺宽，床垫松软又有弹性，它不会让你失望地陷下去，而会把你身子轻佻、有力地弹起来，始终飘荡在欢乐的巅峰。

我们坦坦荡荡、认认真真做。小吴知道自己在相貌上没有优势，总不想亏待我，所以她尤其尽心，尤其努力，每个细节，每个局部，她都倾注了全力。她充分运用她的乳房、她的脖子、她的腰肢，她的双腿和根部，她充分开发这些部位的功能，她简直就是一个天生的导演，把它们揉合起来，交错开去，奏出一部无与伦比的性爱交响曲。我始终沉溺在海洋中，欢悦被输送到肢体最远端的细胞里。

我敢肯定，我在小吴身上得到的愉悦，绝对比老爸在老妈身上得到的要多得多！所以啊，和丑女做爱决不是坏事情，表面看不风光，而实际上，这可能蕴含着人世间最大的欢悦！有几个人能明白其中的奥秘？

我们做了又做，一直到子夜。我跌入昏睡，醒来时，拉开窗帘看，天已微微发亮，不好，不要耽误。小吴也惊醒了，我们立刻投入工作，简单地讲，在我手臂上抽了 1700 C C 血，在小吴的手臂上抽了 1100 C C，够了。把这些血注入容器，它们好像有灵性一样，立刻向黄蝎子毒、蝮蛇毒冲过去，向它们发起进攻，发出响亮的丝丝声，听来有点恐怖。我随即倒入铁皮斛斗、安宫牛黄丸、黄莲、蟾毒……这些小吴早备下了。我用力搅拌，药物起了化学反应，颜色变得稀奇古怪，空气中有刺鼻的味道。最不可思议的是，我的身子忽然飘了起来，两脚好像离地，又像着地。我叫了声：“好了！”就飘出了房间，我不记得有没有开门，但门房就是开了。

我在马路上飘，像一片叶子，是清晨 5 点多，路上很少行人，车也少。我一个人在飘，没有多少障碍。我飘进了大院，飘进了大楼，这个时候，小吴好像赶上来了，她说：“看你走路不稳，你行吗？”我说：“没问题。”

我预先已经在行政办公室偷偷拿了钥匙，我飘进 K 的办公室。屋里很乱，画架上没有 A 2 纸，那枝怪笔却在架子上，我觉得它仿佛向我凶恶地瞪了一眼。必须行动了，我冲上去，一把抓住它，死死地捏在手中，它又扭动翻滚起来，我抓紧不放，手上忽然有电击的感觉，又痛又麻，从手掌蔓延到手臂，情况非常不妙。这时，小吴出现了，我向她喊道：“我要撑不住了，快把容器拿来！”

她连忙拿过容器，掀开盖子，我用最后一点力气，把笔浸进去，只听轰的一声，笔猛烈地腾跃两下，发出浓烈的血腥气，慢慢软下去，瘫下去，像一条被烫死的鳝鱼。

这时，K 走进来了，他的眼睛睁大到极限，眼珠似要从眼眶里跳出来：“你，你……阴谋家！”

我冷冷地骄傲地笑。

然而，我发现身子在起变化，肩头在瘦下去，颈子在细下去，手在缩短，脚下出现一滩水，我的肉身要化为水吗，想起了，“将立刻受到毁灭性的惩罚，”原来是这个！

（未完待续）

【剧本】

诗剧《夜访女娲》读后感

孙玲（Theresa）/温哥华（加华笔会会员）



【作者简介】孙玲（Theresa），财经小说作家，撰稿人，诗人。曾任央视记者离职后创办媒体公司营生。数十年游历金融沙场和世界各地。代表作品两部长篇财经小说《激情停牌》、《追光》。正在创作下一部财经小说《势在币得》。

我在美国的旅行途中收到了韩长福老师发来的诗剧《夜访女娲》。曾经对于中国神话停留在阅读的认知上。直到十多年前，通过信仰我才知道人类对于远古的记忆并非我从前认识上的神话。世界各种族对于人类的起源有着高度相似的记忆，甚至中国神话人物女娲名字和耶和华的（jehovah）的发音都极为相似。

《夜访女娲》是我 2022 年读过最有力，最深刻的作品。它是一束光，穿越了心情、时间、空间、文化。这部诗剧朗读起来，回肠荡气；回味起来，悲天悯人！当今，无论东方、西方，言论都不自由，西方极左纵火止燎似的自由只是相对于东方完全哑然禁言的不自由的伪自由。西方，关闭推特账户可以通过资本死而复活；如果我们不再有机会看到真实的世界，一直生活在谎言里，或是这个世界上只有被消失肉体的灵魂，亦或，只有生命没有灵魂的生命，那这个世界是多么可悲、绝望！

好在在世界最难时刻、至暗时刻，在东方还有像周珺这样的剧作者创作出《夜访女娲》这样的好剧本，虽然，《夜》全剧充满了对信仰的怀疑，充满了人类对未来的迷惑，充满了被造物对创造主女娲母亲的血腥，人类似乎已经完全泯灭了对创造主的感恩，兽性和人性的恶战胜了神性，但女娲还是用她伟大的母爱拯救她的孩子——人类！唤醒她的孩子们能够像那个婴儿一样与神产生精神共鸣，希望悖逆的孩子温暖转身，回归天道。

《夜访女娲》的结尾让人们看到了复活的希望，女娲的仁道，恕道，慈悲给了祂的孩子重生的希望，使得婴儿能够还活着！作为人类各阶层的代表人物：精卫，伏羲，白矖，腾蛇和未来智者，都要感恩，赞美创造主女娲！

对于这部诗剧，我想用人物当线索，作为读后的反馈：

小儿子昊天

大儿子伏羲和精卫

提姆凯乐在《一掷千金的上帝》讨论了一个著名的故事，说得是一位父亲和他的两个儿子。小儿子要求分家，他拿到家产以后，声色犬马败光了所得。后来，他哀伤痛悔地回到家里，父亲张开臂膀迎接了他；大儿子在家尽心尽力服侍父亲，但看到父亲这样恩待不成器的败光家业的弟弟，他心生苦毒，埋怨父亲没有恩待更有德行的自己。这个故事，让我们看到人类一直在走自以为是的救赎之路：第一条，小儿子的路，放纵情欲，满足需要，以剧中的昊天为代表。第二条，大儿子的路，自强不息，嫉恶如仇，剧中以伏羲和精卫为代表。但提姆凯乐书中指出这两条路的终点——都是死路！正如我们在剧本中看到的两个儿子，无论像大儿子精卫一样做君子，道貌岸然，像伏羲一样君临天下；或是像小儿子昊天一样穷凶极恶，不过都是想僭越造物主（女娲）的主权——自己做救世主。

昊天，伏羲，精卫无论他们是诗剧创作做为角色被塑造成强盗或是英雄，僭越的罪都深埋在他们行为里，他们在分食女娲时都已是罪人。

人：白矖、腾蛇

与白矖和腾蛇一样，我们每一个普通人，都有着人头蛇身，我们的知识智慧有兽性的贪婪，这是人类远离造物主后为人的本性。我们像白矖一样看见、思考、疑问而不得；又像腾蛇一样愚昧、冲动、自以为是。我们以为我们可以分辨善恶，我们信奉女娲，称祂万能的造物主，但这仅仅是出于人的本性需要，我们希望女娲能造福于我们，给我们各种人需要的好处，得到女娲保护保佑。可问题是，当人的生命被罪污染，我们拖着长长邪恶蛇尾的 DNA，又怎么能够辨识出善与恶呢？人类的自以为是，又怎能够理解女娲对人类深切的爱和牺牲呢？

人类智慧：未来智者

自启蒙运动后，人类的命运仿佛得以逆转，人类挣脱了宗教的束缚，将眼光从对神的期盼转

移到对科学的期望，期望科学可以终结我们的一切苦难。然而，哥白尼死后，我们发现他坚守的再次被推翻；用杠杆撬起地球的牛顿无法解释地球是如何启动的？他只好说是上帝踢了一脚；达尔文的进化论找不到足够的证据至今只能是一种学说；杨振宁说：他坚信宇宙有一位造物主……

我们依然无法理解日月星辰为何会如此准确地运行，无法解释心脏怎么会在身体成型前就开始跳动？我们无法治疗癌症，无法帮助深陷精神抑郁的人们……。正如爱因斯坦在生命的终点所不得不认同科学的尽头是神学！多元智能之父加德纳在他的八大智能里，最后加上了——精神智能，因为他无法解释一个神学家对于世界的透彻洞见。《夜访女娲》剧中的未来智者，他就是以爱因斯坦，牛顿为代表的人类科学家，但人类智者知道，在他们所有努力之上是那位最初的创造者主。

盼望和永恒：婴孩

关于造物主，我们不能再有更多的解释，从中国的神话到圣经，从创世纪到启示录，都向我们展示着祂既是起初又是末后。祂不会因为悖逆的被造物斩首或刖足而消失，更不会因着这些悖逆行为而抛弃祂的爱。剧中女娲永远不会离开不周山，正如上帝将耶稣道成肉身，带到世上，又钉死在十字架上，女娲将婴儿带到世上，经历为人的痛苦，却留下了永恒的盼望。

我们倘若真能在风暴中站立，依靠与我们永远同在的造物主，树墩子还会在，婴儿还活着。

生命是可贵的，甚至是可敬畏的，但比我们生命更可贵、更可敬畏的是一些支持生命，使生命可以活下去的精神，这便是：对无限的渴望；对生命本身战栗般的惊喜；对理想的热度；对善美的承认和向往，对陌生人群的关注——！

普通人与戏剧创作和表演

很高兴看到《夜访女娲》这部诗剧入选 2019 年北京南锣鼓巷戏剧节，并荣获现代戏剧杂志社和陕西戏剧家协会主办的剧本大赛大戏奖。我与蓬蒿剧场多年前结缘，李白的诗曰：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。蓬蒿，意味普通人，蓬蒿剧场的负责人王翔老师曾说过：我们一直都有一个梦想，让更多的普通人走进剧场、走向高贵，让普通人不仅观看戏剧，也能创作戏剧；更重要的是让普通人像结构戏剧那样结构人生，使之达到无限丰富的可能性！

我非常认同王翔老师的观点和倡议，希望不久《夜访女娲》这部诗剧能在韩长福老师带领下在温哥华排演，让更多热爱戏剧创作、表演的人们参与进来！让普通人，通过戏剧得到启发、振奋和提升！让生命历久弥新，让生命中最美好的事情能够发生！

最后，让我引用剧中歌队（**作家，祭司，预言家**）两段台词作为我读后感的结束语：

歌队：

一个母亲的心，充满了孩子，

一个女人的心，爆发出芬芳的春天，
那双眼里望着这世界，不是一个人的世界，
不是现在，不是过去，而是无限未来的世界，

谁能破坏这种神秘的联系，
谁能替代这种神秘的联系，
这就是母爱，
这就是爱，人世间最美好的爱。

2022年11月5日星期六于列治文图书馆

【诗词联赋】

七绝·赞吴亚卿《词派吟·〈枫笺集〉读后寄怀》

芦卉/温哥华（加华笔会会员）



吴老新词美韵流，枫笺扶雅意悠悠。
江南丽句清歌送，海外吟坛唱不休。

注：1. 新调，指吴亚卿自创之“词派吟”。2. 枫笺，指《枫笺集》，新近出版之加华笔会会员会友作品集。3. 扶雅，指《扶雅清音》，系浙西词派清音诗社年刊。

吴亚卿，号未立斋，浙江德清人。中华诗词学会发起人、浙西词派传人、中国楹联学会名誉理事、浙江省诗联学会顾问、浙江省辞赋学会名誉会长、中华延陵诗词书画学会名誉会长、清音诗社社长、台北故宫书画院终身名誉院长。传略入载《世界名人录》等典籍。

七绝·点赞吴亚卿《词派吟·〈枫笺集〉读后寄怀》

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）



加园华夏异时空，扶雅枫笺美韵同。
自有蓝鲸声浪诵，隔洋对唱喜相逢。

注：叶嘉莹先生有“遥天知有蓝鲸在”句，应是喻指心声如蓝鲸声呐传递遥远。

父亲逝世十周年伤怀

陈良/温哥华（加华笔会会员）



晴空朗朗兮白云飞，飘飘卷卷兮向天垂。
冰雪消融兮春风来，吹皱春池兮柳依依。
柳依依兮情依依，父之魂兮何所归？
父之魂兮何所归？恩如天兮我长相思。

夜空湛湛兮星辰稀，深邃无边兮何人知。
银汉流波兮寂无声，日月出没兮斗柄移。
斗柄移兮心不移，父之魂兮何所归？
父之魂兮何所归？恩如天兮我长相思。

青山郁郁兮树木菲，泉水出山兮汇成溪。
浸润沃野兮花草繁，牛羊缓缓兮过水湄。
过水湄兮我心悲，父之魂兮何所归？
父之魂兮何所归？恩如天兮我长相思。

佛音袅袅兮七宝池，玲珑楼阁兮影参差。
莲花飘香兮甘泉冽，一心清静兮生慈悲？
心慈悲兮觉不迷，父之魂兮得所归。
父之魂兮得所归，恩如天兮我长相思。

浣溪沙·过扬州个园

邵丽/杭州（加华笔会会员）



叠石如神各有形。四时风物亦关情。奇峰次第笑相迎。
三径竹间摇翠色，半窗花事破寒声。柳条开眼恰分明。

浣溪沙·过扬州何园

邵丽/杭州（加华笔会会员）

复道回廊绕绮楼。凤池芸阁记春秋。虚檐曲槛入清眸。
花径送香迎远客，竹斋分影解离愁。奈何时短景难收。

七绝·闻琴

张焱/温哥华（加华笔会会员）



墙里琴声墙外听，隔墙好听小娉婷。
安弦已忘湖山远，别有幽怀淡莫名。

七律·春雪

南山/温哥华



濛茸三月雪，一夜落无省。
梅影因风乱，梨云闭月明。
晓寒催白鬓，新霁要闲行。
还向江汀去，聊听归雁鸣。

东风第一枝·草

Maggie 湄伊/温哥华（加华笔会会员）



细雨长堤，飞沙荒漠，拂云绝壁千仞。碧丝遍迹天涯，一岁一传春讯。枯荣往复，应已对、别情看尽。待陌上，次第花开，仍是暗期归信。

乱风起、新辙不稳。薄暮下、旧痕难问。相思散落何方，苦寻音尘未准。绵延翠色，将多少、愁心牵引。叹年年、送罢行人，和泪又书离恨。

七绝·早开春花有几多

冯瑞云/天津（加华笔会会员）



(1)连翘花

怒放连翘别赤簪，春施馈赠富荒岑。
东风一夜花千树，留给人间遍地金。

(2)白玉兰花

阶前一树玉兰开，素面无妆白雪腮。
心急不偕新叶出，争先径自报春来。

(3)紫玉兰花

花开自是态雍容，绛帟红裳气韵浓。
只为东风邀约迫，早同春会话重逢。

(4)二月兰

树下无争天地宽，缤纷绽放簇成团。
野花也有仪春梦，绣得荒坡二月兰。

注 1：荒岑，荒山。

注 2：二月兰耐阴，多在林间树下生长。

五绝·无题

宁川/温哥华（加华笔会会员）



无才莫摔琴，功到有知音。
岂为虚荣誉，欺蒙大众心。

摔琴：经典的自我推销术。据《全唐诗话》记载，陈子昂初到京城时默默无闻，一次，他在街上见有人售卖胡琴，此人开出一千缗（相当于 413 万元人民币。一贯=一两银子=现在 4130 元，）钱高价。围观者不知其优劣，陈子昂上前买下，并请大家次日到他住所听其演奏。于是一位外地琴手识宝琴的消息在京城传开。第二天，当人们聚集陈的住处一睹风采，陈却摔琴于地，然后将自己的文轴遍赠众人。从此，陈子昂的才识才为京城人所认识。

汉宫春·樱缘

文质彬彬/温哥华（加华笔会会员）



剔透玲珑，更柔情似水，幻彩如仙。前身青云紫雨，香气乘欢。缘何一念，便下凡、点缀人间。最妙是、雪飞絮漫，天空舒写斑斓。

几许重溫初度，叹日新月异，旧梦苍颜。冷看利名过客，淡泊心安。依依故土，谁曾料、万里乔迁。今已是、开枝散叶，春风结聚樱缘。

浪淘沙·春分

秀玉/温哥华（加华笔会会员）



细网雨丝长。欲留春光。百花争放意无双。芳草欣欣常在望，春色眠窗。

天地已平章。燕语莺簧。乡园远隔一春江。春曲几回吹季换，梦里桃香。

七律·春分

悬壶阁/伦敦（加华笔会会员）



日夜分均无长短，雨丝飘逸聚珠珑。
岸汀暖色流芳裹，柳絮飞花伴雪濛。
近照峰岚葱翠拥，远烟枝俏木棉丛。
苞开吐叶彩霞凤，舟荡涟漪映醉红。

七律·畅游老君山（新韵）

杨海信/陕西



【作者简介】杨海信 男，56岁，中华诗词学会会员。自1992年以来，在《诗词世界》《中华诗词》《香港诗词》《诗词百家》《诗词报》等刊物发表诗词曲400多首，获奖20余次。

清风引我挽朝霞，路转峰回笑落花。
幽谷水长追梦谷，断崖风紧舍身崖。
传经楼下心如水，亮宝台前雾似纱。
十里画屏游客醉，伏牛极顶道无涯。

五绝·出仙境隧道仰望

杨海信/陕西

峰林随日近，石栈入云深。
闲步上金顶，向风拜老君。

【新诗】

花间行走

Maggie 湄伊/温哥华 (加华笔会会员)



春天很长
长到大海都不能阻隔
随着风，一直绵延到很远的地方
春天很短
短到细雨多跑来玩几次
花儿们，就都累老了

于是我要每日在花间行走
在最短的春里，看遍最长的春

花儿们都很乖
给我看最美丽的样子
就连老去和凋落也是美的
她们知道
我会把她们拾起，收藏
在未来的某天，写成诗句

我也很乖
就这样走着，看着，拾着，写着
想着在春离开之后
我是不是能，把自己
活成春天的样子

阳光

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



沿着菲沙河的岸走
蓝天在上 白云出岫
染了河水
迤迤蜿蜒 潺潺 青幽

洁白的贝壳山 倒映在河面
像目标 指引
我们用脚 一步一步向前
丈量 生命历程

一程风 一程雨 一程冰雹
打碎的花瓣 枯萎的枫叶
和眉毛上结住的霜
去岁抽搐的被冰封的唇
和黑夜里闭不上的眼睛
刚刚止住的泪水 迷蒙
对着河边
那棵结果 120 年的老苹果树
看它 被厚厚苔衣 虬枝瀉风

天还是有点冷
有小芽发萌

淌在血脉中的阳光
被一对大雁叫醒
游走脏腑 热气上升
坚忍在经络跳动

我听见一个声音说
“水滴石穿”
要相信 这不是梦

远飞的孤雁 —— 一幅微信头像的联想

芦卉/温哥华（加华笔会会员）



一只失群的孤雁，柳树下，芦荡边。
略显老迈，步履蹒跚。
行人驻足，慷慨喂食；
周到殷勤，抚慰疗伤。
充其饥肠，助其振翅，蓝天翱翔。
悲悯也，爱心也！
她频频叩首，不住回望，
蓦地，飞向远方……
终于，她如愿以偿：
找回了她的同伴，
回到了心爱的家乡。
晴空下，雁叫声声，那不是哀鸣，
那是在歌唱：“感恩的心”
——帮人难处，记人好处。
歌声在天边久久回荡……

附图



雁犹如此，人何以堪！

此图标系加华笔会微言先生亲自拍摄并用作他本人的微信头像。

其独特创意别具匠心，令人回味。笔者揣摩其寓意，遂以此兴感。

要相信

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）



心情，忽暗忽明
忽喜忽忧
在高兴与悲伤间徘徊

像下雨的天
云遮着阳光

落了几滴的雨
再洒一阵霞光

云是黑色的
却镶嵌着金色的边

雪是清冷的
太阳照着，便透出了
温煦暖意

山上的金钢石
冰寒冷硬

覆了一层茸茸的绿苔
再窜出几枝柔嫩的花朵
绝望中便生出了希望

要相信
神的意思是好的
它让你走过千万般磨难
方能找到，所示出的美意

黑夜与白天
在神的世界里
追逐交战

那演绎着的人间太极
写意着人们的心境
也写意着人们的表情

我与遇见的一切说话

艳子/多伦多



站在岛尖尖
我与风儿说话
风儿知道我的朋友在哪里
当我决定移居半岛
朋友们将他们的友谊推送至湖畔沿岸
热爱生活的心儿从不会孤单

走在冰雪渐融的大地上
我与小草说话
草儿知道我的梦想在哪里
苏醒的草儿抖落雪花说
没有哪个冬天不可逾越
没有哪个春天不会繁花盛开

走在光秃秃的林间
我与知更鸟说话
鸟儿知道我们一直在等候
它说要重回房檐衔泥筑巢
等着看那新生命展翅飞翔

雪

王旭/埃德蒙顿



你的学名，是繁，是简，
可偏爱称你寒酥，碎琼，冰霰……
虽然，你总是素颜，
但全都赞你无瑕，冷艳，非凡……
难道是在填平人世间的种种界限？

原以为，你只属于冬天，
那年，你在盛夏惊现，
成就了八月飘雪的经典。
原以为，你只和北方结缘，
今年，你到加州快闪，
又掀起气候变暖还是变冷的论战。

你扑倒于干渴的落基山，
用彻骨之寒重塑雪峰的威严，
伴着云雾弥漫，
展开一场又一场起死回生的攀援。
其实，你还多愁善感，
怀着苍天对土地的眷恋，
静静洒落，层层铺垫，
按捺不住这萌动的春天，
悄悄地预见：
又是丰年！

芬芳

晚秋/辽宁抚顺



三月的这一天
我嗅到了一缕芬芳
那是从女人身上散发出来的
温暖着社会的心房

那是从女人性情散发出来的
体现了母爱的柔肠
那是从女人品质散发出来的
解读着心中的善良

那是从女人理智散发出来的
化解了野蛮的疯狂
那是从女人风韵散发出来的
伴随着花儿开放

那是从女人美丽散发出来的
焕发出四季的彩装
那是从女人本能散发出来的
孕育出了生命之光

女人是远古的传说
夏娃给了她神的力量
女人更是现实的偶像
时代赋予她事业的辉煌

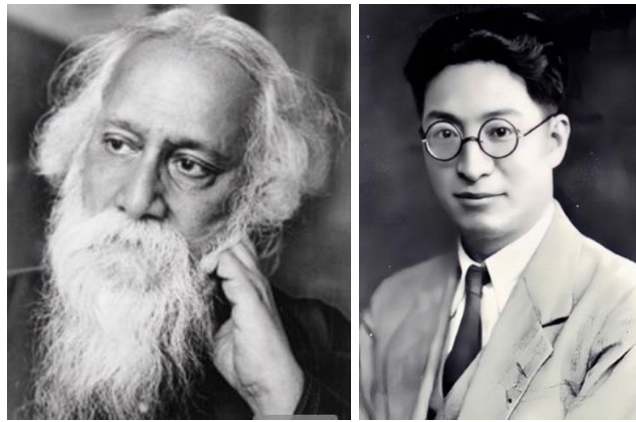
【译丛】

Stray Birds (071-075)

By Rabindranath Tagore, Chinese Translation by Zhenduo Zheng

飞鸟集（第 71 首至第 75 首）

作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎



071

The woodcutter's axe begged for its handle from the tree.
The tree gave it.

樵夫的斧头，问树要斧柄。
树便给了他。

072

In my solitude of heart I feel the sigh of this widowed evening veiled with mist and rain.

这寡独的黄昏，幕着雾与雨，我在我的心的孤寂里，感觉到它的叹息。

073

Chastity is a wealth that comes from abundance of love.

贞操是从丰富的爱情中生出来的财富。

074

The mist, like love, plays upon the heart of the hills and bring out surprises of beauty.

雾，象爱情一样，在山峰的心上游戏，生出种种美丽的变幻。

075

We read the world wrong and say that it deceives us.

我们把世界看错了，反说它欺骗我们。

Daffodils

By William Wordsworth, Chinese Translation by Wei Yan

黄水仙

作者：威廉·华兹华斯， 汉译：微言



【编者按】浪漫主义运动（1798 - 1832）旨在摆脱新古典主义的固守格式和理性约束，强调想象力、激情、个性、超自然和大众化。浪漫主义诗人创作了大量的无韵诗、民谣、抒情诗、颂诗和英雄双行同韵体诗。威廉·华兹华斯（1770 - 1850）是英国著名的早期浪漫主义诗人。他的《黄水仙》写于 1804 年，是他的代表作之一。《黄水仙》的写作采用了浪漫主义的手法，但采用了严格的律诗格式。全诗分四段，意象体现出明显的启承转合。每段有六行，韵脚为 ABABCC，每行有四个音步，每个音步有两个音节，一抑一扬。吟咏《黄水仙》是一种极美的享受。日前，翻阅微言的《青草集》，见到了他十多年前的汉译佳作，喜出望外。特将佳作献给读者欣赏。

—— 刘明孚

题记：这首《黄水仙》是我仅有的几首译诗中最后翻译的一首，时间约在 2010 年。当时家姐工作单位的一位西人同事十分喜爱诗歌，家姐因此向其提及我曾翻译过几首英文诗。这位同事很感兴趣，遂向家姐推荐了这首诗。家姐将此事告诉了我，并嘱我将其翻译出来。我译好后，家姐曾为那位同事朗诵过，据悉那位同事反映说，虽然不懂中文，但听起来音律铿锵，感觉不错。当时我曾和家姐说，请她的同事多推荐几首，我们共同来翻译，也是一件乐事。谁知随后家姐突发恶疾，竟至不治。计划未成，我也从此不再翻译任何英文诗歌。时间一晃过去了十几年，这首译诗一直静静地“躺”在我的《青草集》里悄无声息。感谢明孚兄不弃，来信索要这首旧作。这重新勾起我对往事的回忆，特加撰此题记以誌对家姐的怀念。

I wander'd lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils;
Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering and dancing in the breeze.

Continuous as the stars that shine
And twinkle on the Milky Way,
They stretch'd in never-ending line
Along the margin of a bay:
Ten thousand saw I at a glance,
Tossing their heads in sprightly dance.

The waves beside them danced; but they
Out-did the sparkling waves in glee:
A poet could not but be gay,
In such a jocund company:
I gazed -- and gazed -- but little thought
What wealth the show to me had brought:

For oft, when on my couch I lie
In vacant or in pensive mood,
They flash upon that inward eye
Which is the bliss of solitude;
And then my heart with pleasure fills,
And dances with the daffodils.

我像一朵孤云游荡
高高地飘过丘陵山涧，
突然我看见一片金黄，
那是茂密的黄水仙；
在湖边，在树下，
在微风中摇曳起舞绽露芳华。

绵延天际
像银河中闪亮的群星灿烂，
它们伸展铺排无边无极
为湖湾镶上金色的花边：
惊鸿一瞥便万花盈目，
数不清的黄水仙在摇头竞舞。

湖水在它们身边泛起涟漪
但它们远胜那欢快吟唱的波涛。

一个诗人必然意动神迷，
当他周围的气氛令人如此快乐逍遥。
痴情凝视中我竟未想到，
如此美景乃天赐珍宝。

每当我躺进我的睡椅
满怀忧郁思绪茫然，
眼前便闪现出它们的芳姿
那极大地慰藉了我孤寂的心田；
于是我的心充满愉悦幸福，
并和这黄水仙翩然共舞。

注：威廉·华兹华斯（1770-1850），英国著名的浪漫派诗人。《黄水仙》写于1804年，是他的代表作之一。

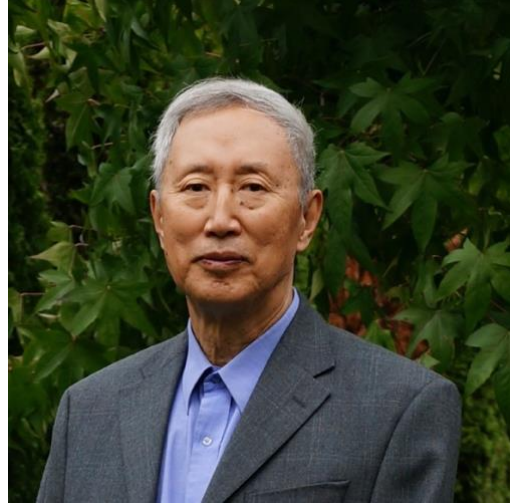
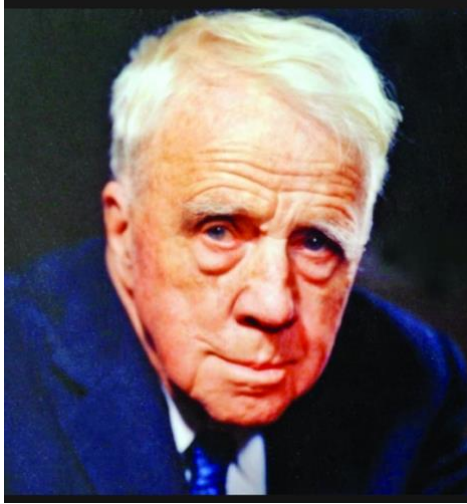
译文采用了和原诗 ABABCC 相同的韵律。

Stopping By Woods on a Snowy Evening

By Robert Frost, Chinese Translation by Shengkun

雪夜林泊

作者：罗伯特·弗罗斯特，汉译：盛坤



Whose woods these are I think I know.
His house is in the village though;
He will not see me stopping here
To watch his woods fill up with snow.

My little horse must think it queer
To stop without a farmhouse near
Between the woods and frozen lake
The darkest evening of the year.

He gives his harness bells a shake
To ask if there is some mistake.
The only other sound's the sweep
Of easy wind and downy flake.

The woods are lovely, dark and deep.
But I have promises to keep,
And miles to go before I sleep,
And miles to go before I sleep.

我想我知道这片树林是谁的。
不过他的房子就在村里；
他会看见我在这里停下来
看他的树林飘雪铺满一地。

我的小马必定觉得奇怪
在附近没有农舍的地方停下来
处于树林与结冰的湖之间
还是一年之中最黑的夜色。

他摇了摇挽具铃铛，驻足
问是否会有什么错误。
唯有扫过的声音飕飕
和煦的风与雪片飞舞。

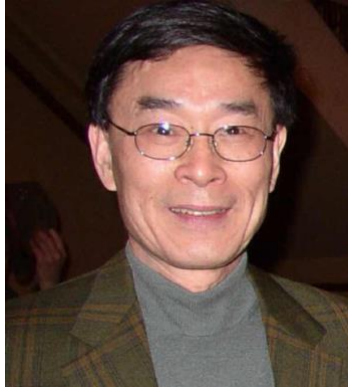
树林很可爱，即黑又深透
然而我有些诺言要坚守，
在睡前我还有很长的路要走，
在睡前我还有很长的路要走。

路

作者：非马

Road

By William Marr



再曲折
总是引人
向前

从不自以为是
唯一的正途
在每个交叉口
都有牌子标示

往何地去
几里

Twisting and turning
yet the road
constantly draws people
forward

It never considers itself
the only right way—
at every crossing
there's always a big sign pointing

TO WHAT TOWN
HOW MANY MILES

【诵读】

前方冰洞（连载之五）

作者/诵读：艾伦/温哥华（加华笔会会员）



（五）感叹冰川 保护自然

但是，当我的手再次抚摸到冰上时，心顿时又放松了下来，这冰坚硬无比，即使铁锤砸在上面，也仅仅只会磕出一个小白点而已。刚想到这里，我那戴着头盔的头就被碰了一下，立马感受到了被狠狠打击的力量，定睛一看，原来是已经到了洞的最里面。在洞的最深处，根本直不起腰、也抬不起头。我俯下身体，四周观看，这个天造地设的冰洞，还真是晶莹剔透、浑然一体。如果仔细观察，你还会发现这冰块里面似乎有不同的侧面，立体、质感。那冰块表面更是纹理精致、光滑细腻。这一刻，我们唯有感叹大自然的美丽壮观、感叹天地间的鬼斧神工，让我们领略到大千世界中这神奇的景象。

偶一抬头，我向洞口望去，突然发现这洞就像某个动物的嘴巴，像谁的嘴巴呢？奥，对了，像金蟾的嘴巴。当然，这可是一只巨大的被冰封了多年的金蟾。说道“冰封多年”，一个关键的问题就跳了出来，这个冰洞距今多少年了呢？据说它是加拿大卑诗省冰川的一部分，卑诗省主要的冰川当属洛基山下的哥伦比亚冰川，我曾经去参观游览过，距今已经二百多万年了。那这个洞毫无疑问也是第四冰河时期的产物，差不多年代形成的。

这一发现，令我在参观之余，不免再次心生对冰川和大自然的爱护之意，这还要从几年前我的一次阿拉斯加之行说起。到阿拉斯加旅游，绝大部分人会坐游轮，既省时省力，观看沿途的风景，又能享受航程中的旅途快乐。在途中，为了近距离一睹冰川的壮观，15万吨级的巨大游轮多次靠近冰川。而冰川也“不负众望”，不断如山体滑坡一般，大块大块地倒入大洋中，掀起巨大的海浪，甚至发出低沉而轰隆的嘶啸，如同悲伤的哀鸣。那一刻，我感觉到从未有过的可惜和失落，望着冰川无奈、恋恋不舍地离去，心底如同它掀起的巨浪久久不能平静。冰川是有生命的，吸天地之灵气，经日月之沧桑，再加上几百万年的修行，已经心底纯粹无杂念、浑身晶莹剔透蕴

蓝光。如果没有人类的打扰，它是否还可以再活五百年？而现在竟然在分秒之间轰然倒塌，化为大洋里“弱水三千中的一瓢”，发出的也仅仅是最后的一声怒吼，而被我们的各种现代电子设备、深邃的双眼和智慧的大脑，则记录为“壮观”。随着人们那一声声开始的惊呼，变为一声声的兴奋，我居然不合时宜地起了恻隐之心，开始了“感叹”。当然，为之唏嘘的不仅仅是冰川的“逝”去，更为我们的生存环境担忧，地球变暖，海平面上涨，为世界各地已经带来了无数的灾难。而在阿拉斯加冰川的面前，每天仍有若干船只专门为目睹它的风采而络绎不绝地把马达的轰鸣、人类的呼吸以及几十万吨大小船只燃烧后的油气排放到这里，试想冰川还能保持它的“平静”吗？还能抵御这喧闹世界的“诱惑”吗？冰冷的天气早已变得“热”闹起来。从眼前一块块冰川如同巨兽般的庞然大物轰然倒塌的瞬间，我已决定再也不去坐看冰川的游轮了。当然，我也知道，相同的现象不只发生在阿拉斯加，肯定世界上有冰川存在的地方，就有相同的事情每天在不断重复上演。真诚地希望我们能够早些认识到这一点、深刻地认识到这一点，从我们自身、从现在做起，做一些力所能及的事，比如控制我们的欲望。

那这个冰洞也不应该来看了？确实如此！这个冰洞在雪地上并没有任何的标识，如若不是朋友介绍，我根本找不到，想必这也是管理者们默默保护冰洞的措施之一吧。另外，由于天气的原因，很多时候 T-BAR 是不开的，所以这也变相地减少了大家参观的机会。还有，即使大晴天，如果冰洞口刚好被近期的风雪给完全掩埋住了，大家也是无法进去参观的。我就遇到了这种情况，那次参观完一年后，为了挑战滑雪的难度，我又一次路过那个地方，冰洞已经不见了踪影。很多人对着空旷的雪山拍照，发到网上吐槽，表示遗憾。我想这种消失在白雪皑皑之下的遗憾，总比冰洞真正的消失了那种遗憾小多了吧？毕竟希望还在！

冰洞的美是天然的、是灿烂的、是瑰丽的；冰川的存在又是对大自然和人类生活的一种保障。为了最大限度地保护冰洞、保护冰川，延长它们的寿命，让我们共同努力，“做些力所能及的事”，为其撑起一片伞，让其一直“冰”下去。

（全文完）

链接：[前方冰洞之五](#)

肠断落马洲

——读洛夫《边界望乡》

作者：芦卉，诵读：胡发翔



当河畔墓园洒泪，当衡阳车站踟蹰，当湘水岸边驻足，
留连、留连……

故人离散相失兮，值仲春而远行。
白云悠悠，洞庭波涌。
追寻乡思而既往兮，掩泣涕而神伤。
四野空濛兮，独吾往而何方？
漂呀，只有漂！
已在湖之外，海之外，烟之外，千帆之外。
九死未悔兮，唯情牵之哀肠。
朝朝思故里，夜夜黯乡魂。
一别自兹去，春回草木深。
日暮苍山远，犹忆我乡音。
漂呀漂，何时是尽头？
我欲乘风归去，晓星渐落不可期。
盼呀盼，那年 那月 那天，
终于，眼前一抹亮光，
友人陪伴，勒马望乡，喜极而悲。
极目远眺，那里山川美、那裏百花香。
那是在惊蛰之后，天边 是瑰丽的斜阳。
惊起的白鹭迎面飞来，凋残的杜鹃也露出了笑脸。
近乡情更浓，心潮翻滚，如阵阵热浪。
禁不住自语喃喃：我回来了，我回来了。

正欲伸出双臂把她拥抱——猝不及防，
蓦地，一座山向我猛扑过来，
我几乎倒地，全身冒汗、手脚冰凉、惊恐万端。
那山挡住了我的双眼，
撞伤了我的胸膛。
本来伸手可掬的故乡的泥土，
硬生生被这恶魔夺去了芳香。
落马洲，伤心地。
凝固了我的乡愁，留下了刻骨铭心的创痛。
这痛，让我感悟，
它哪裡是山？分明是一堵高牆，把我和故园隔绝；
那其实就是一声断喝：此路不通，你别痴心妄想！
却原来，浪迹天涯的孤客就是这样，连看上一眼都成了奢望！
回不去了，那个不可逾越的、令人失魂落魄的地方。
我不再回望，也不再妄想。
只有把无尽的愁绪 在心底深深地埋藏。
我也不再漂泊流浪。
别了！深情的白鹭；别了！啼血的杜鹃！
在三月的孤寒中，渐行 渐远，
我已听不见湘水的呻吟；听不见鹧鸪的呼唤。

寒来暑往，岁月匆匆，晨钟暮鼓，时不我待。
幸遇知音，开怀痛饮；今宵酒醒，不再徬徨。
当屈原东坡与我同行；
当诗仙遥远神性的祝福，
当诗圣艰难苦恨的倾吐；
当千古精魂的哲思沁入我的心脾，
我生出了双翼，
意欲飞翔。
因为我坚信，我在哪裡，故园就在哪裡，故国就在哪裡。
于是，我打理了行囊，纵身一跃，在一片白色的空茫中，
向亿万里外的太阳飞去，只为追寻一个答案！

注：

1. 洛夫说：“我洛夫在什麼，中华文化就在什麼。”（《首届 李白诗歌奖》获奖感言）
2. 当年，洛夫应友人之约，同上落马洲。落马洲，又称勒马洲，位于香港元朗区东北，是香港其与中国内地之间的边界；是时，洛夫已离家三十年。

链接：[肠断落马洲](#)

你是人间的四月天

作者：林徽因，朗诵：赵淑香



我说 你是人间的四月天；
笑响点亮了四面风；
轻灵在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，
星子在无意中闪，
细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷，你是，
鲜妍百花的冠冕你戴着，
你是天真，庄严，
你是夜夜的月圆。
雪化后那片鹅黄，你像；
新鲜初放芽的绿，你是；

柔嫩喜悦，
水光浮动着你梦期待中白莲。
你是一树一树的花开，
是燕在梁间呢喃，
——你是爱，是暖，是希望，

你是人间的四月天！

链接：[你是人间的四月天](#)

黄河

作者：徐英才/美国，朗诵：竹笛/温哥华（加华笔会会员）、临枫/加拿大

滚滚黄河啊
你象一支震撼心灵的二胡曲
从远古诉说到今朝
时而悠扬飘远
时而凄楚悲怆
时而气势磅礴

你是华夏文明的摇篮
你是中华民族的母亲

你，母亲黄河
携着浑浊的泥沙
不息地奔腾
泥沙染黄了河水
河水浸黄了土地
土地默化了我们的肤色
又渗透进入我们的骨髓
我们，黄种人
繁衍生息在这块黄土地上
文明如此悠久
人口如此众多
发展如此迅猛
世界上
没有哪个民族可以比拟

你，母亲黄河
拖着沉重的泥沙
不息地奔腾
泥沙堵塞了河道
河水蔓延了两岸
两岸田地被淹房屋倾倒
灾难磨练了我们的意志
我们，中国人
繁衍生息在这块多难之地
如此意志坚定
如此坚韧不拔
如此勇于斗争

世界上
没有哪个民族可以比拟

灾难深重的黄河母亲啊
你养育过
三皇五帝
大禹夏启
老子孔子
建立了华夏民族
创立了华夏文明
奠定了华夏哲思

历尽煎熬的黄河母亲啊
你养育过
秦皇汉武
唐宗宋祖
当代精英
统一了万里江山
平定了内忧外患
让玉兔看到铁牛
让五G遍布南北

胸怀宽广的黄河母亲啊
你温润的儒道释血脉
为什么那样汹涌咆哮
是因为那里还潜流着
鲜卑孝文的强悍热血
还是因为那里脉动着
成吉思汗的铿锵马蹄

你，母亲黄河
是条龙
你将永远承载着
中华民族
中华文明
中华哲思
追风逐电
不息地奔腾，奔腾，奔腾……

链接：[黄河](#)

【书法】

道（现代书法）

徐梦嘉/中国上海



【作者简介】徐梦嘉，1952 年生于上海。自幼起师承钱瘦铁、徐璞生、潘君诺学习篆刻书画，后进北京师范大学，得启功指导。1976 年篆刻作品代表吉林省入选中央文化部主办的《现代中国书法展》赴日本巡展。1983 年代表上海入选刚成立的中国书法家协会与全日本书道联盟，首次高规格合办的《中日书法交流展》，中日各出 150 名书法篆刻家，在两国巡展，徐梦嘉是全国 16 名入选的篆刻家中最年轻的一员。作品还作为全国三位入选者之一，刊登在《中国书法》正式创刊号（总第二期）上。徐梦嘉篆刻与书画作品还多次参加全国与国际性重大展出。1980 年获上海青年篆刻比赛一等奖。1988 年赴日本留学。1995 年定居台湾地区（目前居上海）。多年来徐梦嘉教授为海峡两岸文化艺术交流和中华文化走向世界不懈努力，国内外影响广泛。曾在两岸的台湾师范大学，北京清华大学等三十多所院校执教与讲学。



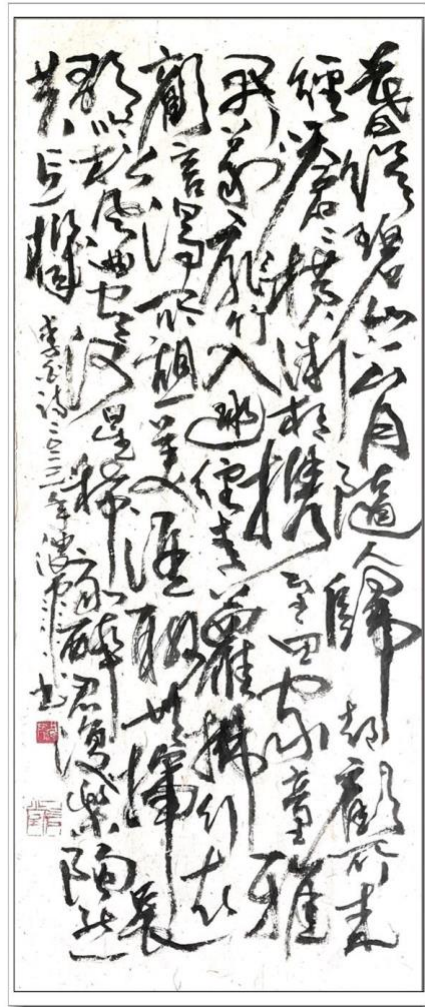
《道》68cm×69cm

创作随笔：

屈原语中“路漫漫”指悠悠远长的道路，“求索”可指探求“道理”，故用意笔书“道”，诠释屈语及“道”之内涵——从混沌的“远古”（玄色大起点）裂变而生的道，经过漫长曲折盘旋上升的“路程”，走向浩渺虚无的“未来”（极尽夸张后的捺之右上方收笔）。随意（而非随便）的残点，墨迹都幻化为体现主体的构成元素。

李白诗

龙宇/温哥华



涨——三体书法

古中/温哥华



癸卯仲春 雲城古中

【绘画】

遇见爱米丽卡

程樹人/溫哥華（加華筆會會員）





程樹人作品：《遇见爱米丽卡》

遇见爱米丽卡

壁画镇昨天三张新壁画揭幕，都是围绕着加拿大著名女画家爱米丽卡的。当年她来到谢美纳斯海湾写生。今天有她出现（当然是特型演员）。庆祝活动中我与我心仪的画家交谈合影，再现宿世情缘。

我与她有缘，1989年我就接到温哥华爱米丽卡艺术设计学院邀请，作为访问学者在该校讲学三日，作雕塑示范。院长送给我的画册就是爱米丽卡的艺术生涯画册。这一直是我心中的创作主题，今天有了新的灵感。

称皇称帝

李天行/溫哥華（加華筆會會員）



李天行作品：《称皇称帝》

称皇称帝

一位大陆朋友，开了家时尚食府，专做高档菜。和牛，鹅肝，燕窝，大闸蟹什么的。他请我画一张皇帝蟹的画。

好吧，就画几个张牙舞爪的大家伙。

我想了一个名字，“称皇称帝”，请书法家题上。老板的姐姐没听清，以为是“称王称霸”，忙说不好。花了不少时间跟她解释。

我们中国人起名喜欢显摆。讲意头，讲排场，拉大旗作虎皮：一个人的“寡头”公司，安个“中国”，“世界”，“国际”；经纪卖车多了，冠名王子，皇后；饭馆里，八宝鸭，贵妃鸡，既勾起食欲，又显尊贵；那么，食材里自然而然就有珍宝蟹，皇帝蟹这些威名了。

通常的蟹是横行的，够霸气了。作为深海的巨型蜘蛛，最大的节肢动物，更是全方位的，前后左右上下没遮拦，“称皇称帝”，名正言顺。

朋友的饭店，搜尽矜贵山珍海味，配得上“称皇称帝”了。

三友圖

劉德/溫哥華（加華筆會會員）





劉德作品：《三友圖》

三友圖

文/聽雪齋主

夜來飛絮急風斜，三友同心轟雪涯。
任是嚴寒侵傲骨，憑將浩氣醉豪奢。

流湍飛瀑

陸鶴山/溫哥華





陸鶴山作品：《流湍飛瀑》

流湍飛瀑
文/聽雪齋主

流湍飛瀑掛川前，虎嘯龍吟氣震天。
疑是女媧忘補漏，銀河放縱瀉深淵。