



《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 刘明孚 许嘉莹

主编：微言 冯玉

执行主编：刘明孚

执行编委：许嘉莹

责任编辑：

王志光 jhwywp@gmail.com (文学评论)

梁 娜 nakapitany@yahoo.ca (散文类)

段莉洁 duanlj@yahoo.com (散文类)

杨 柳 willowyang0@gmail.com (小说)

孙 玲 lingsun9668@gmail.com (剧本)

范文瑜 wyfanwenyu@gmail.com (传统诗词)

索妮娅 helei_s@yahoo.com (新诗)

半 张 kq_zhang@yahoo.com (诗文翻译)

韩长福 1256767968@qq.com (诗文诵读)

古 中 ggkosho@gmail.com (书法)

刘 德 grand_east@hotmail.com (绘画)

谢孝宠 jsztcpv@126.com (常州会员各类作品)



加华文苑 第32期 2023年5月15日

目录

【文学评论】

[喜读海云的《金陵公子》](#) 陈瑞琳

【散文】

[父爱如海](#) 汤蔚

[永远的身影，永远的怀念](#) 王志光

[人面桃花](#) 尔雅

[黑土地孕育的文学情怀](#) 杨柳

[为什么活着](#) 艾伦

[参观萧红故居](#) 周脉明

【小说】

[变形笔（连载之十一）](#) 沈乔生

【剧本】

[夜访女娲（之一）](#) 作者：周珺

【诗词联赋】

[拟行行重行行](#) 陈良

[七绝·祝贺程宗慧先生《枫园寄韵》付梓](#) 刘明孚

[七绝·亦贺程宗慧先生《枫园寄韵》付梓并步明孚兄同题诗韵奉和](#) 微言

[七绝三首·读贺诗感赋——赞微言明孚杨兰甘于奉献乐于助人之善举](#) 芦卉

[玉楼春](#) 南山

[七律·倒春寒](#) 冯瑞云

[江城子·四月](#) Maggie 湄伊

[双燕行——从瞿秋白到瞿钦民瞻仰龙虎塘革命烈士纪念碑遐思一百韵](#) 谢孝宠

[五律·读陈永正老师五言联金文后成](#) 中士

[祝英台近](#) 文质彬彬

[武陵春·癸卯二月初访淮左书院暨广陵词社](#) 邵丽

[江城子·四月](#) 彦如

[如梦令·癸卯生辰](#) 秀玉

[七律·清明](#) 悬壶阁

[七绝·老伴八十大寿适逢家之蟹爪兰花盛开感赋](#) 陈伟超

[七绝·刘佩英老师八十大寿志庆](#) 刘明孚

[立夏抒怀](#) 曼于

【新诗】

[今年这个春天](#) 冯玉

[歌词·远方的妈妈](#) 张士方

[偶得之句](#) 南峰

[我的四月天](#) 文质彬彬

[清明节](#) 索妮娅

[速写漫像之三](#) 李天行

[啊，女人](#) 芦卉

妈妈的双手 野草
雪地 王旭

【译丛】

[飞鸟集（第76首至第80首）](#) 作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎
[莎士比亚十四行诗第116首](#) 作者：威廉·莎士比亚，汉译：盛坤
[涉江采芙蓉](#) 作者：〔汉〕佚名，英译：程家惠
[你在](#) 作者：冰花，英译：刘明孚

【诵读】

[母亲眼里](#)——献给母亲节 作者：艾伦，诵读：杜鹃、艾伦
[献给母亲的爱](#)——三八节有感 作者：芦卉，朗诵：赵淑香
[汗血宝马](#) 作者：牛汉，朗诵：胡发翔
[月光下的心语](#) 作者：柠檬酸酸，朗诵：侠客、竹笛

【书法】

[《千字文》草书](#) 邱志强
[翩若惊鸿 婉若游龙](#) 徐梦嘉
[《麻姑仙坛记》节临](#) 古中

【绘画】

[母恩难报](#) 程树人
[风笛手约翰](#) 李天行
[孤影横斜清照月](#) 劉德
[墨荷](#) 陸鶴山
[事事如意](#) 雷鳴東
[艷異隨朝露](#) 田青

【文学评论】

喜读海云的《金陵公子》

陈瑞琳/美国（加华笔会会顾问）



【编者按】上世纪七十年代，美国黑人作家亚历克斯·哈利的一部自传体小说《根》激起了美国黑人一阵寻根热，生活在美国几百年的非洲黑奴后裔满怀激情歌颂了其非洲故乡的文化和社会生活。一个族裔，从原乡移居到他乡，只要还保留住其语言文字或风俗习惯，无论受他乡异族文化多少年的浸润，其内心深处依然会留存着其对原乡文化的追忆和眷恋。作为农耕文明代表的华夏民族，根的影响则是世世代代。对于华人来说，中华文化则是其在他乡安身立命的精神支柱，是其根与魂。北美著名华裔作家和文学评论家陈瑞琳高屋建瓴，以一个文坛狩猎者的敏锐眼光，抓住了“正面书写异域生活的文化冲突”同时又“进行独特的中国书写”的华裔作家海云的寻根之作《金陵公子》的根之恋、魂之颂，指出了华文文学保持独特而常青之路：

“一个好的作者，在回首故国的时候，对人性的最深刻的解读和描述，一定会使她跨越了“乡愁”的框架，即超越故乡和异乡的地域禁锢，在多种文化中经历的冲突中达到真正的融合，这样才能写出触动人心又跨越国界的文学作品。”——王志光

作为一个文坛狩猎者，我一直在关注着海云的创作，例如她的前期作品《硅谷三部曲》，但直到我读了《金陵公子》，才觉得可以真正评价她了，因为海云找到了自己创作的独特支点。

作为一个金陵人的后代，海云近年来投入精力写历史交叉中的家族与人，由此，她完成了海外新移民文学的两个重要特征，一个是正面书写异域生活的文化冲突，另一个是进行独特的中国书写。也是因为此，海云成为北美文坛家族小说创作领域非常具有代表性的作家。

海云，本名戴宁，1987年留学美国，获美国内华达大学酒店管理学士、美国加州州立大学企业管理硕士。曾任职美国星级酒店和硅谷高科技跨国企业，从事金融财务管理。她的人生经历正好是从留学生到新移民，早期创作有《硅谷三部曲》（《冰雹》《放手》《归去来兮》）。

2017年，我读到了海云的新作《金陵公子》，这标志着海云的创作发生了重要的转折，她的“金陵系列”小说，成为新旧时代的一面镜子，从清朝一直反射到当代，海云由此进入了独特的中国书写。出国多年后，海云重返母语的原乡场景，用很浓的中国韵味写她心里的故事，应该说，她回到了真正属于她的文学领地，任何人都无法取代。

海云说，即使她在美国生活的年月超过了她在中国生活的时间，但在中国生活的岁月却像一个深深的烙印刻在她心上。因此在她人到中年拿起笔再书写的时候，源源不绝的是与中国相关的东西。还要说，无论情感还是艺术，海云螺旋式回归了。

对于很多作家来说，都有一个地理上的依托。南京金陵就是海云的母体，因为她是金陵的女儿。早年她曾经写过《金陵旧事》的散文系列，现在看来那都是一种出征的准备。

长篇小说《金陵公子》是海云对自己根文化的一次探索和回归，小说通过写她父母那一辈的故事和命运，追索了从上个世纪三十年代一直到今天这段中国大环境下的历史变革，从而深刻地反映了中国人无法主宰自己的“颠沛流离”，以及乱世飘萍下的无奈和挣扎。

在我看来，《金陵公子》最突出的成就是为华语文学贡献了一个独特的人物形象——“公子”曾万禹，书中所描写的这位“名士风流的旧梦今生”，在北美的家族小说领域具有突破性的意义。

海云在序中写道：“是S伯伯给我灵感开写了这篇小说，但是，这部小说并不是他的自传，而是他和我父母那一辈知识分子一生的缩影。在写的过程中，我慢慢地悟出那一辈人所经历的时代变迁对他们人生的巨大影响和被岁月扭曲的人性。”

《金陵公子》讲述的是一个金陵旧都的富二代，在新旧交叉时代的悲剧遭遇，在他颠沛流离、困顿一生的故事里，寄寓了作者对于“现代公子”这一特殊群体的历史思考 and 人性探索，并通过主人公的坎坷命运侧面地反映了大时代的风云碾碎个人的巨大力量。其中关于文革历史的那段描写非常精彩，例如要走后门批条子才能买罐头之类的细节，相当真实准确地还原了那个时代。

“公子”曾万禹出身于拥有洋行和石油生意的曾公馆。如果民国不倒，他会继续做他的“金陵公子”，过着西餐、舞厅、英文相伴的富家日子。但是新社会突然来临，曾家的家业被没收，在政治身份上，曾家则沦为了社会的底层。这样的残酷现实，遂导致了曾万禹医科肄业被遣、爱情失意的必然结局。当文革的风暴呼啸而来时，他甚至失去了合同工的饭碗，历经落荒乡间、做罐头厂临时工、遭算计而入狱的悲惨经历，直到迎来改革开放，他的后半生才有了新的机遇和事业发展。作者在这部长篇中提供了国民政府败走台湾、新旧社会交替，尤其是三年困难和文革时期南京一带的诸多历史剪影，也为这部小说注入了时代的灵魂和张力。

主人公曾万禹，从一个“金陵公子”变成一个几乎脚下无立锥之地的孤家寡人，作者对这样一个翩翩公子的悲剧人物显然是既有同情又有批判。在曾万禹身上，可以看见少爷公子的名士风流和独立特行。例如他因为爱情，“冲冠一怒为红颜”，两次大打出手，被学校开除。三年饥荒时期，花钱帮助情人柳春叶。大个子李父母来金陵治病，没有钱，向曾万禹求助，曾万禹眼睛都没眨，就把自己一个月的工资全部给了他。这固然是因为同学情谊，也是他少爷公子一掷千金的豪气。曾万禹在那个个人尊严、价值普遍受到忽视、践踏的年代，多少保留了一点少爷公子式的自傲。但与此同时，他又是一个面对社会的低能儿，面对家庭的伤害者。他是一个特定的时代造就的影像，满身才华，却屡遭厄运，就如同俄罗斯文学中的那些来自贵族阶层的“多余的人”，充满智慧，却无力改变。

小说在个人情感方面的描写非常充分，曾万禹一生爱慕着美丽的章琳林，却无奈娶了劳动人民的妻子柳春叶，后来又出轨女人胡凤妮，他的一生都在情感的泥沼中挣扎，寻找着一点点可怜的爱和安慰。

海云笔下的这个民国公子，一生颠沛流离、困顿一生，深情却被无情误，成为动荡时代的弃儿，这并不是单纯的追忆民国旧梦，而是寄寓了作者对于“民国富二代”这一特殊群体命运的思考。曾万禹这一独特人物的成功塑造，可以说为中国当代文学的人物画廊增添了新的形象。

写一个人乃至一代人的命运，是一个非常艰巨的写作目标。海云并没有经历过文革，更不用说新旧社会的轮替和三年困难时期。她为了这部小说，做了大量细致的功课。她的南京人背景，她出身的家庭及其周围人际等都为这部小说提供了真实可信的素材，奠定了坚实的生活根基。而海云高超的故事编织能力、娴熟干练的语言，再配合她做的大量调查实证工作，成就了这部独一无二的作品。

在《金陵公子》之后，海云正在创作长篇小说《秦淮月》，这是“金陵三部曲”的第二部，也可以看成是《金陵公子》的前传，连接在一起，正是中华民族的百年沧桑史。

《秦淮月》是以作者外祖父母的一生为原型，写他们那一辈人所经历的时代变迁，以及在战争、救护与自我发现中的种种挣扎，同时也谱写出相爱容易相守难的爱情悲歌。

《秦淮月》还未出版，但海云已经策划好了第三部是写自己作为金陵后代的故事，那将又是一个波澜壮阔的时代。

一个好的作者，在回首故国的时候，对人性的最深刻的解读和描述，一定会使她跨越了“乡愁”的框架，即超越故乡和异乡的地域禁锢，在多种文化中经历的冲突中达到真正的融合，这样才能写出触动人心又跨越国界的文学作品。

关于海云的文学成就，还特别要提到的是她在2009年创办了海外文轩作家协会，2011年创建了海外文轩文学网站，为北美华文文学的发展做出了她特殊的贡献。

【作者介绍】海云，本名戴宁，英文名 Nina Dai Tang，海外文轩作家协会主席，海外女作家协会和纽约作家协会成员，香港大公报专栏作家。1987 年留学并留居美国。其作品《生命的回旋》获全国散文作家论坛征文大赛一等奖，《金色的天堂》获美国汉新文学奖第一名，长篇小说《冰雹》曾参加第三届海内外华语文学创作、书稿交易笔会，获得最佳影视小说奖，并被收藏在中国现代文学馆，众多散文和小说发表在中国及海外多家华文报刊杂志上。其长篇小说《归去来兮》被改编成电视剧剧本，短篇小说《父子的信》《母女日记》被译成英文，收录在第十四届英文短篇小说国际会议的文集中。长篇小说《金陵公子》获台湾华侨联合会著述文艺创作小说类第一名。

【散文】

父爱如海

汤蔚/纽约（加华笔会新会员巡礼）



【作者简介】汤蔚，生于上海，居于纽约。留美硕士，任职于长岛教育机构。2010年开始华文写作，作品散见于《世界小说》周刊和副刊、《长三角文学》《青岛文学》《香港文综》《陕西文艺》《阳羨茶杂志》《鄱阳湖文学》等报刊杂志。著有中篇小说《弄堂往事》。作品被收录于数十种文集，诗歌入选《北美十二人诗选》，十五次获海内外征文大赛奖。

六月是父亲的诞辰之月，六月有儿童节和父亲节，六月的鲜花绽放，姹紫嫣红美不胜收，正如父亲留给我的美好念想。

我老家在上海一条僻静的弄堂里。初出娘胎时，我的哭声特别响亮，父亲担心影响邻居休息，总是用小斗篷把我裹住，去马路上转圈子。有时候我睡不安稳，躺进小床便哭，父亲打着哈欠抱起我，耐心哄慰，熬不住站着打起瞌睡。

奶奶心疼爸爸，叹着气说：“你这样不仅累到自己，还把孩子宠坏了。”

爸爸说：“婴儿也是有知觉的，现在我们多爱她，将来她会更懂爱。”

爷爷英年早逝，家里忽喇喇似大厦倾，陷入困境。奶奶出身富贵，靠变卖家产和娘家兄弟的接济，在艰难中将四个孩子培养成人。父亲排行老三，最懂得体贴寡母，是奶奶能够依靠的孩子，是兄弟们信赖的亲人。

父亲待人慷慨大方，对己克勤克俭。家中流传着一个故事：当年舅公吃尽苦头，两个子女与他断绝来往。舅公一月只得十二元生活费，买了药就吃不上饭。父亲知道后，将每月的生活费省出八元给舅公，自己经常菜汤下饭，患上胃病。舅公临终前，将珍藏的一对劳力士金表留给父亲作纪念。表舅很不高兴，父亲听闻二话没说，当即把金表给了表舅。

父亲对事业始终是认真的，连年获嘉奖。父亲心善胸宽，以德为本，生活中不吝帮助弱者，工作中不羁提拔人才，为人处事不计小怨，以顾全大局为重。

我十三岁，奶奶撒手人寰，我生平第一次看见父亲流眼泪。爸爸说，奶奶给予他的不止是母爱，还有忠厚坚韧的品德。奶奶平时省吃俭用，有人问她借钱总是出手大方，并且不开口要回欠债。

在邻居阿婆的指导下，我学会做一些家常菜。我做的菜有时淡了，有时味浓了，有时火候不足，有时又烂了。不论我做出怎样的饭菜，爸爸总是赞不绝口，如同品尝山珍海味，鼓励并赞赏我的每一点进步。

大学毕业后，我赴美国留学。临行前夕，我突生出一种莫名的怅惘。妈妈无微不至地为我打理行装，千叮万嘱的言语里载满了不舍和疼爱。爸爸的态度却是明朗的，目光是坚定的，话语是励志的。爸爸向我传递了一种镇定勇敢的能量，激励我坦然面对即将来临的新生活。

启程的日子到了。当我走过安检门，再次寻找父母的身影时，被映入眼里的一幕震住：爸爸微张着嘴，身体紧贴着隔开我们的玻璃大墙，极力遏制的感情扭曲了面容，似乎不是我的坚强的爸爸了。我将这一幕尽收眼底，忍不住泪流满面。父爱如海，表面波澜不惊，深处汹涌澎湃。爸爸的爱含蓄内敛，博厚深沉。

如今我在美国安居乐业，说英语写洋文，但我忘不了祖国的语言文化，忘不了父亲的言传身教。我阅读中文，关心祖国，并用中文写作。一字一句，向汉语致敬，千言万语，往故乡归去。

昨夜我又梦见爸爸，粲然的微笑带给我透心的愉悦，春天般的温暖，是世上最美好的礼物。是的，爸爸的微笑像春天，我仿佛闻到来自天堂的花香。亲爱的爸爸在天堂将芬芳洒到我的身上，使我思念的花瓣随同暖风飘向蓝天。

永远的身影，永远的怀念

王志光/温哥华（加华笔会会员）



我们小区曾有两个身影，那是两位耄耋之年的老人，她们每天都在便道上散步，无论阴天还是刮风。迎着朝阳，她们笑靥如花，谈笑风生，连阴天也掩不住她们的笑容。一个侃侃而谈，一个静心倾听。虽然她们的脚步不快，但边走边谈，永远结伴而行。

后来，年龄大些的那位搬离了，住进了公寓。另一位掩不住失落，每次见到老人的家人都要问寒问暖地打听。再后来，年龄大些的那位因疫情无人照顾，又回来了。这下她又高兴起来。年龄大些的因腿脚不便，不能再出行，于是，她便每天定时来到窗前，隔窗探问。而且两人还约定每周一晚上八点视频聊天，以八九十岁的年纪学习用现代科技交流。再之后，年龄大些的入住老人院，她失落伤心。从此，街道上只剩下她孑然一身。但是，她几乎风无阻，雨无止，坚持一天两次在小区散步走动。

年龄大些的就是我的岳母、大家都尊称为外婆的王琴芳；她呢，就是我们敬爱的李大来阿姨。每次我出门带小狗散步时，都会遇到李阿姨。她一如既往，对所有遇到的人都亲切地打招呼，或中文或英文，给人以亲切和温暖，时而还会伫立一阵子，与相熟的人聊会儿天。当然，每次我们相遇，也会聊几句，相互问候。看到李阿姨，我就不禁想起了岳母，想起她们两人的友谊，想起她们有一年还结伴到四川旅游。每每看到李阿姨推着轮椅踟蹰前行，我就会想起古人所说的：驽马十驾，功在不舍。李阿姨对生活的热爱、对信念的执着，无不在鼓舞我们。她在耄耋之年坚持学习钢琴和英语。还记得李阿姨前几年坚持乘车去学英文，每天急匆匆地赶车，连同我打招呼都急急的，生怕落了课。再回来，便用新学的词句跟我和邻居们练习。以八十多岁的高龄学习一种语言，没有对生活的热爱，没有顽强的毅力是做不到的。

前些日子的一天，我带小狗回家，在门口又遇到了李阿姨，讲了几句话，没觉得有何异样。没想到两个小时后，李阿姨突然就走了。我和妻都十分震惊，十分难过，总不相信李阿姨已经不在。每次走在小区，我的眼前总好像闪现出李阿姨的身影。

我们认识李阿姨已经近二十年了，第一次见她，她便拿出她写的一篇介绍我们学校和我们夫妇的文章，令我们十分亲切和感动。李阿姨健谈，热情，关心他人，关心时事，其善良、乐观给小区很多人都留下了深刻的印象。

如今，两位老人——我的岳母和李阿姨都不在了，小区显得空荡荡的，缺少了生气。这些年来，她们两位相伴相随，相互鼓励，成为对方的榜样。她们并肩的身影，她们热情的笑容，她们对生活的热爱，还有她们与疾病疼痛斗争的顽强精神都留在了我们的小区，留在了我们生活的时空。每天我照常出去散步，寻找那两个身影。生老病死，自然之理；宇宙万物，生生不息；生命轮回，精神永存。岳母和李阿姨流传下来的中华美德将传承下去，留在我们和孩子们的记忆之中。

愿李阿姨走好，去天堂与我的岳母相聚，再次相伴，永远不分。

人面桃花

尔雅/加州（加华笔会会员）



从前，有个女子，生得美，她站在桃树下，活在唐诗里，流传千年：

“去年今日此门中，人面桃花相映红。
人面不知何处去，桃花依旧笑春风”

她脸颊酡红，眼波流转，笑意盈盈；她春天的茅草屋，那一树天天的桃花。她立于树下，手扶着桃树，扎一对双髻，散落着刘海，月白的衫子，在春风中轻漾。她是张爱玲《爱》中的女子——在后门口的桃树下，那年轻人，走了过来，离得不远，站定了，轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”几十年后，这女人还记得这句话：“噢，你也在这里吗？”同样的一句话，却已是沧海桑田，万水千山……

若那人是年轻的农夫、樵夫或渔夫，便可与桃花树下的女子，过一份男欢女爱的田园日子：你挑水来我织布，你耕田来我浇园，也不错。可惜，她那天遇到的是一位书生。书生赴京赶考，应试落第，打道回府。他一身的愤世嫉俗，怀才不遇，与世相违，不合时宜。

书生后面跟着书僮，俩人垂头丧气，走得又乏又渴。经过桃花渡口，远见一影青山，几间农舍散落。待走近，看见桃花树下的女子，便向女子讨了水喝。清冽冽的水沿着瓜瓢流下来打湿衣襟，流进久旱的心窝，令书生顿时神清气爽。那枫桥夜泊，姑苏城外寒山寺的钟声竟也远了。

一时间，像电影默片，女子含情脉脉，男子目注神驰，彼此竟情摇意夺。邂逅是如此美好，如梦似幻。

在古典的时光里，情意爱恋都是单纯而厚重的。书生揖谢告辞，三步一回头。来年将再赴长安，期待金榜题名。从此，桃花树下的女子，便痴情地守候在书生经过的路途中，一日一日，一年一年，为这萍水相逢的一面之缘，望穿秋水，日夜相思。山河渺远，人海苍茫，一转身便是后会无期，难再重逢。

那饱经官场风云、曾经沧海的书生，再次来访。他活在记忆的梦中，猜想桃花树下的女子，想必是凝睇含笑，脉脉含情的，可是却人面不见，桃花依旧。溯洄不已的残梦，深触他伤感的灵魂。

想当年状元高中，意气风发，志满意得的官场生涯；钟鼓齐鸣，乐舞飘香的大唐夜晚；葡萄美酒，红颜知己的丝竹之声，多么令人神往与留恋。桃花树下的民间女子，早被遗落记忆深处，抛却九霄云外。如今乡音未改，鬓毛已衰，连书僮也是跌跌撞撞，蹒跚跟随。告老还乡的路途，重峦叠嶂，似曾相识。

远见一影青山，几间草房散落其间，像一幅静止的水墨画。经过一桃花渡口，柳丝如烟，片片桃花，飘啊飘，落逝水，水上漂……书生的记忆如闸门洞开，他想起桃花树下的女子，想起曾经的盟誓。书生三步并做两步，急急奔向那间茅屋。

屐齿印苍苔，柴门久不开。书生手扶门框，望向门前，是时惠风和畅，春色满园，桃之夭夭，灼灼其华，一如从前。当年失意的，但仍心怀远意的少年书生，在这棵桃花树下，向一位小女子讨过水喝。

柴门咿呀打开，书生回头，见一位老妇杵立门前。她脑后马虎地绾着髻，月白的衫子，面容憔悴，眼神昏花。呆立良久，两人几乎异口同声：“噢，你也在这里吗？”却原来，相逢如初见，回首是一生。

这或许就是千百年来，文人骚客演绎出的春天的故事。她们不仅是桃花女子，也是崔莺莺、杜丽娘，甚或花妖、狐仙。她们都是痴情的女子，被书生所爱或所负。这些美好而哀凄的古典女子，演绎了春天，演绎了春天的爱情故事。

直到如今，桃花树下的女子，仍然活在唐诗里，并在每一个春天满血复活，穿越回来。原来，春天不仅是美好而迷人的，却也是伤感而幻灭的：

“去年今日此门中，人面桃花相映红……”

黑土地孕育的文学情怀

杨柳/温哥华（加华笔会会员）



在祖国辽阔的东北角，有一块充满深情的黑土地，孕育出“当今中国最有前途的女作家”——萧红（鲁迅语）。上世纪八十年代，尚在读中学的我偶尔从祖父的书架上翻到一本《读书》杂志，其中有篇文章介绍这位民国时期才华横溢、生命却如昙花一现的女作家。稍长，喜爱文学的我如愿考入复旦大学，在学校图书馆又读到萧红的《生死场》和《呼兰河传》。鲁迅在《生死场》序言中说：“这自然还不过是略图，叙事和写景，胜于人物的描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背；女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。”《生死场》是萧红早期创作的一个巅峰。这部作品奠定了萧红作为抗日作家的地位，使她成为三十年代最引人注目的作家之一。特别是鲁迅为之作序，胡风为其写后记，使《生死场》成为一个时代民族精神的经典文本。

因着命运的奇特安排，我和萧红同为东北老乡。孩提时代祖父对她的喜爱和对她文学的启蒙，和我的童年也有相似之处。通过阅读，我进一步了解到萧红的文学才华。她富于传奇色彩的悲剧命运，更是深深地打动了我。后来，我又结识了和她同时期的东北作家端木蕻良，并受到他的鼓励走上文学道路。如果说，东北这块撒满萧萧红叶的肥沃土地是我血缘意义上的故乡，那么，由阅读萧红而引发的对文学的挚爱则是我远离尘世、诗意栖居的精神家园。

从呱呱坠地起，我就与东北这块神奇的黑土地结下了不解之缘。父母都是新中国培养的第一代大学生，毕业后放弃北京的优越条件，自愿奔赴黑龙江支援边疆建设。在一个雪花飘飘的除夕夜，家家户户都正忙着过年，我却急不可待地挣脱母亲的子宫提前降临人间。父亲请来了村里的接生婆，准备好毛巾、床单、枕头、毯子等必需品，然后亲自用他那双捏惯了粉笔头的大手把我抱到这个世界，并为我剪断了和母体的最后一丝牵挂。第二天清早，他冒着大雪深一脚浅一脚地上山，在一棵种有小柳树的土坡上挖下一道深坑，掩埋了我的胞衣。

出生半年后，我就被父母从黑龙江送回上海的祖父母家抚养。在祖父的教育下，三岁开始认字，但到了入学年龄却因为没有上海户口，不得不返回东北上小学。那一年，母亲带着我和哥哥长途跋涉赶上了老式绿皮火车。车厢里，挤满了大包小包支边的上海知青。到处都是人，站的、坐的，连过道也挤得水泄不通。我人小，憋屈在大人的前胸后背，挤得喘不过气来。幸好有一只

大手抱我到一行李架上，才使我免于憋死。到了黑龙江安达，我们又坐上大卡车，一路颠簸，隆隆作响的轮子，震得沿途的土坨垃圾儿溅得老高。我晕车晕船，茶饭不思，不知呕吐和昏睡了多少回。卡车咣当一声停下时，我如梦初醒，被我妈像拽一团虚弱而空虚的小面袋一样拖下车，到了一个叫做太平山的地方。

这仿佛是一个被人遗忘的角落，貌似太平，却不见山。一望无垠的沙丘，小村庄就掩映在土色的晕黄中。车子一转二转，停在村头一间小屋前。父亲出门来迎接，他已早先一步随学校下放到这儿。一溜黄土，两三点墟烟，零星散布的几间茅屋，其中一间就是我的新家。屋子很暗，密不透风，院子里却活跃着一片生机。一只大黑猫和一只大白狗摇着尾巴追逐，兜着圈子，乍看像一幅阴阳八卦图。天黑了，屋里没有电灯，父亲用一只盛油的小碗，撑着几根灯草，点亮了油灯。我俯身看书，不小心烧着了头发，父亲一把将我推开，用疼惜的目光凝视着我。这一幕深深烙在我童年印象中。

小学校就在隔壁，十几个小孩挤在一起，在七拼八凑的课桌上看书写字。就在这儿，我学会了念 a、o、e、i、b、p、m、f。经常有小孩缺课，老师问起时，就有邻座抢着答：“白燕霞尿了裤子，不能来了！”哈哈大笑中，开始了新的一天。下课了，孩子们三五成群，或在土坡上满处跑，或用手攥起一把黄沙，从指缝间慢慢看沙漏。女孩子最爱玩的游戏叫“嘎拉哈”（读四声）。四块磨得油光锃亮的小石块，往地上一撒，再把沙袋往上扔，一定要先把石头摸放到一定形状才算赢。玩这种游戏，那些心灵手巧的女孩子往往占上风。我则仗着有利条件，经常偷偷溜回家，从炕头掏出小人书看。看得入了迷，常常误了课。

多年以后，我才知道离这儿不远，有一条河叫呼兰河，因萧红饱含深情的诗意描写而名扬天下。那段时间，凡是和黑龙江或者东北挂上钩的一切，对我来说都是亲切的。大学里有一位女教师，讲课时态度严肃一本正经，被同学们戏称为“马列主义老太太”。当我得知她的老家是黑龙江呼兰县时，我们的距离就一下子亲近了许多。有一年夏天，我路经哈尔滨去父母处探亲，不料正遇上松花江发大水，巴士过桥时我发现，低处有几排小房子孤零零地立在茫茫的江心，仿佛被大水浸坏了一盘残棋。游太阳岛时，又惊恐地发现岛上横卧着一具溺水而亡的尸身。我脑海中蓦然浮现出当年松花江江堤决口，洪水猛兽般泛滥，从小旅店中仓惶出逃的萧红走投无路，被从天而降的救星萧军“英雄救美”的悲壮场景。

黑龙江，这块生育了我，又给予我文学启蒙的宝地，凝聚了我多少数不尽的回忆……尽管我只在那儿待了短短的三年，童年打下的印记却决定了我今后漫长人生的奋斗方向。大学毕业后，我有幸跟着研究现代文学的伯父，专程去北京拜访了东北作家端木蕻良，他也是萧红的最后一任丈夫。听说我毕业于复旦大学，端木蕻良兴致勃勃地回忆起抗战期间他和萧红在重庆北碚复旦大学教书写作的陈年旧事。萧红还在那儿写下了著名的《忆鲁迅先生》。当我们不可避免地谈论到端木和萧红的感情话题，以及社会上一些传说和误解时，端木只是沉默不语。他的再婚夫人钟耀群动情地说：端木在萧红去世后孤独地生活了十八年以后才踏入第二次婚姻。他珍藏着萧红的一缕青丝，每年都要亲自去广州为萧红扫墓。自己不能去时就托朋友去，并写悼诗献于墓前。

回到上海后，我出乎意料地收到了端木蕻良的来信。这位八旬老人在写作长篇小说《曹雪芹》的繁忙间隙中，还抽空给我这位文学新人写信，使我大为感动。1992年11月，在萧红离世50年

之后，萧红青丝冢在东北家乡落成，墓碑上的“萧红之墓”四个字是端木亲手所题。1996年10月5日，端木在北京病逝，临终前留下遗嘱，将自己的骨灰分四处安放，东北故乡乃是其中一处。对于世人的误解，这位倔犟的老人至死保持了沉默。“清者自清，浊者自浊，让世人自己去分辨吧！”老人还随信寄来一张亲手绘制的兰花图，画面高雅质朴，题字言简意赅，这不是已经说明一切了吗！

岁月如梭，光阴荏苒。萧红、萧军、端木蕻良，这三位著名东北作家虽已辞世多年，但他们在这块神奇的黑土地上播下的文学的种子早已生根发芽。再次返乡时，我惊异地发现在父亲当年掩埋我胞衣的小土坡上，柳树已经成林，且根深叶茂郁郁苍苍。就像自然界的发展一样，一代又一代的文学新人也在茁壮成长。旅居海外26年后的今天，在我新近出版的自选集《柳风絮语》中，深情地记录和追溯了这一段美好的时光。

为什么活着

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



为什么活着？这好像是一个傻傻的问题，但又绝对是灵魂的拷问！好像每个人都曾问过自己类似的问题，不知你是否也有过类似的想法或闪念呢？但我绝对是有过的。当然，如果你去深入研究，会发现提问此问题的人绝不在少数，可答案是什么呢？

为了人类的进步，为了世界的和平与发展？这应该是一种很自然的、很熟悉的、甚至很标准的答案，人皆适之。

可真的如此吗？

如果 5 岁时，我会说：我想快点长大。内心渴望着可以像大人一样“为所欲为”，而不必处处受到家长的“这不可以”、“那也不可以”。

如果 10 岁时，我会回答：好好学习，做一个对社会有用的人。

如果 18 岁时，我会讲：为了梦想而努力，为了创造新世界，为了构建美好的未来而拼搏。

25 岁时，我开始步入现实：为了自己长远地发展，奋发图强。

30 岁时，为了事业和家庭，我要付出百分之百的努力。

40 岁时，为了家庭或事业的延续，我要留下点什么？

50 岁时，希望孩子们趁年轻多学习、多奋斗，为自己打下牢固的基础。对孩子左看右看，一直担心孩子们将来没有什么成就，怎么看着孩子一直不如当年的自己？

60 岁时，很多事似乎有些力不从心，但还是不服老，希望自己能够创造更多的价值，对世界大喊一句：“我还可以！”

70岁时，终于承认自己毕竟是“沧海一粟”，改造世界只是一个梦想。已经感受到也勇于承认孩子们比自己优秀。真正地明白了“平平安安才是真”，“健康比啥都重要”，人生的意义无非是“繁衍生息、创造发展”。

80岁、100岁……享受天伦之乐和生活的美好。虽对人生有着恋，但把生死已看淡。

当然，千万人有千万种活法，也有千万种说法。有人的答案是：“人活着，就要体现自己的价值”；有的人说：“人活着这是大自然的规律，你方唱罢我登台，各领风骚几十年”；也有人说：“来到世间走一遭，悲欢离合过一生，无非体验一把做人的感觉”……

我没有资格评判任何人的说辞，就如我自己，在每个年龄段都有自己不同的感受和认识。但是今年春天，我看了院子里的李子花，却别有一番感慨。三月初，在一个偶然的清晨，一抬眼间，李子树上开满了白色的小花朵，令我的心中立即有些雀跃，春天来了！似乎那芳香顺着视线飘进了我的鼻孔，沁人心脾；而那李子花的美更是给小院平添了几多“姿色”、几分“浪漫”。但是，没几天，一阵风雨过后，摇落花瓣无数，满地一片白，冷清孤寂。花期似乎刚刚开始，就被摧残凋零。望着光秃秃的枝干，我的心莫名地痛了一下，竟然有些失落，今年反常的天气，断送了多少花儿的生命啊！

你以为我这么感伤李子花，是同我家的李子树应该有很深的感情吧？其实大错特错，非但没感情，而且我曾一度很厌烦这棵树。

这棵树长得不周正，树干斜斜地向房子的屋檐延伸，只是在中途发现“走错”了路，才又引颈向上。这是前屋主留下的、院子里唯一的一棵“树”。我和太太刚看到它时，觉得它长得简直是“歪瓜裂枣”，根本不成器，所以也没拿它当回事。在我们重建房屋时，果断告诉建商把这棵树砍掉。当我们和建商满以为这是小事一桩时，可市政厅的树专家却煞有其事地告诉我们：“这棵树不妨碍建设，需要保留，必须加以保护，保证存活。”我的天，这是啥操作？此树已经离我建房的地基很近了，而且上面树枝还会影响我屋内的光线，何况这也不是什么名贵稀少的物种，干嘛搞得这么不通情理？

于是，我们亲自聘请了一位专业人士，做了更加具体的分析，递交了申诉材料。而且在申诉书里，我们答应可以在院子里其他地方再栽种1-2棵新树，以弥补砍掉此树的行为。市政厅受理了此案，再度派员上门勘测，重新做报告。但遗憾地是，结果仍然同上次一样，维持“原判”。建商不得不开始加上围栏，重点保护起来。我们是“赔了夫人又折兵”，不但交了正常的“保护”费，还支付了不菲的“银子”，给二次请人勘测和提交报告的费用，工期更是延误数月，耽误了整体进度。从那时起，我是怎么看这棵树怎么不顺眼。

既然砍不掉这棵树，我好好“修理”它一下总该可以吧？所以我就撸起袖子，拿起园艺长剪刀、锯子，立马风风火火地给它“动了一次大手术”。工地上的工人赶紧报告了建商，吓得他立即驱车赶来：“别再锯了，这要惹大麻烦的！市政府不但要你保护这棵树，主要是让它活下来啊！”看着有些伤筋动骨的李子树，建商惊慌失措，直劝我要好好“善待”它。

不得不说，“瘦”了几圈，而且有些地方还“断了肢”的李子树，虽然像刚理完发的人，看着有些不适应，但确实精神了许多。稍微平复了一下心情后，我也开始担心起来：是否削砍动作太大？它会不会因为“断臂”，吸收不到足够的水分、养分，而“一命呜呼”呢？

我的担心是多余的，没过几天，趁着春风又绿太平洋沿岸的时候，李子树居然重新焕发出了勃勃生机，还很神气地冲我摇头摆手，我简直被气晕了。但晕归晕，不得不说，它开花的样子还挺动人、挺美丽。但我对此却选择忽视不见，任其“生死由天”。

一年、两年……一晃八年过去了，每年春天它都无声地绽放一次它的绚丽。不管是否有人欣赏，亦或是否有人会注意到，它就在那里。慢慢地，我的家人开始渐渐喜欢上了它勾勒出的“春色图”，我的手机里也开始留下它那神气的瞬间。它不断向上窜着，我也没少给它“动刀”。它长得越来越耐看了，而它那弯曲的身躯竟然成了一道风景，被到访的朋友、还有邻居交相称赞。

当我还在为李子树今年的花期短感到可惜时，它已经浑身长出了绿绿的绒毛，那是叶子的前身。它令我再次感叹生命的伟大和不屈，无论历经多少风吹日晒、严寒酷暑，甚至还遭受了我对它一系列“非人的折磨”，它依然生长不息……

这让我想到了人类自身，想到了那些为了感情、或一时冲动而失去生命的青少年；想到了那些为了琐事而做“傻事”的人；想到了那些畏惧苦难、失去生活信心的人……诚然，我们人生的道路绝非一帆风顺，也会千辛万苦，甚至荆棘密布，但我们是否能坚守自己的内心，是否能坚持自己的梦想，让自己的生命精彩绽放，为自己的生命喝彩、鼓掌？！

记得有句话是这样说的：“在存在主义心理学看来，人活着的目的，应该是寻找和实现自己的人生意义和价值，让自己能够发挥出自己最大的特点，在世界上‘发光发热’，甚至是让一些事情因为自己的存在而发生改变。”

我想是的，人生就如同那棵李子树，哪怕只是“开一时的花”，也会给这世界增添些许的美丽，体现了存在、活着的价值和意义！

参观萧红故居

周脉明/黑龙江

萧红故居位于哈尔滨市呼兰区南二道街 204 号，是一所清末传统八旗式住宅，青砖青瓦，占地面积 3500 平方米，正门门楣上悬挂着原黑龙江省省长陈雷题写的“萧红故居”横匾。

走进大门，院子分为东西两院。东院是萧红一家人居住的院落；西院是萧红在《呼兰河传》中提到的王四掌柜、冯歪嘴子、王大姑娘、小团圆媳妇、养猪户等居住的地方。

东院正中间矗立着一座汉白玉塑像，这就是“20 世纪 30 年代的文学洛神”、“民国四大才女”之一、被鲁迅称为“中国最有前途的女作家”的萧红。雕像高 2.47 米，宽 0.83 米，萧红左手拿着一本书竖放于两膝盖之间，右手擎一支钢笔，托腮沉思，深邃的目光仿佛对黑暗的旧势力充满了挑战、对未来充满了向往；又仿佛在记忆醇厚的乡思中审视历史和人生。

萧红雕像两侧分别是东西厢房，房内墙上分别展示萧红生前的照片和中外名人参观萧红故居的留影，下面柜子里分别陈列着鲁迅写给萧红萧军的亲笔书信（扫描文字）和萧红的不同版本、不同年代的文学作品等等。

在萧红雕塑北面是五间正房，即萧红一家三代人的居室。走进迎门堂屋，东面套间门的两侧有一副木刻对联：“惜小女宣传革命粤南歿去；幸长男抗战胜利苏北归来。”1947 年春，萧红的弟弟从苏北抗日战场胜利归来，可是萧红已经在 1942 年 1 月 22 日客死他乡。萧红的父亲张廷举悲喜交加，颇有一番感慨，为此手书此联。

套间的外间是萧红的父亲张廷举和母亲姜玉兰 1908 年成婚的新房，1911 年 6 月 1 日（端午节）清晨，萧红就出生在这里。萧红的乳名叫“荣华”，本名张秀环，后来爷爷给她改名张迺莹。里间住的是萧红的祖父张维帧和祖母范氏。范氏去世后，祖父就搬到西侧房间居住了，后来萧红也随着祖父搬了过去。两个房间里摆设基本一致：紧贴着南面窗户下各有一铺大炕，炕上铺着高粱杆编的席子，席子上摆放着典型的东北炕桌，其它方位摆放着陈旧的漆皮剥落的梳妆台、藏书箱、被子柜、八仙桌、挂钟和三屉桌等等，墙上挂着萧红以及父亲等家人或独拍或多人合影的黑白照片。值得游客感兴趣的是，在明亮的上下对开、雕有盘肠子花格图案、用北方特有的窗户纸裱糊的窗户上，竟然有几个“窟窿”，仿佛是用手指捅开的。原来萧红小的时候很顽皮也很天真，经常扒在室外的窗台上用手去捅窗户纸。

西侧两间房原来是张家的老厨子、有二伯等人居住的地方，自从萧红跟着祖父搬进来以后，这些人都搬到东厢房去住了。所以，西侧外间祖孙二人居住，里间就成了萧红与祖父一起学背古诗词，祖父给她讲故事等学习的地方。萧红在这里得到了知识的启蒙。

穿过迎门堂屋，后面就是萧红笔下的“后花园”了。这里是萧红童年的“乐园”，占地 1600 多平方米。这里有萧红难忘的色彩斑斓的回忆。“端午节出生的人克父母”和重男轻女的

封建迷信思想在张家根深蒂固，所以萧红的父母、祖母以及继母都不喜欢萧红。只有祖父才是她幼小心灵的唯一依靠和慰藉。

忽然，耳边传来抑扬顿挫的阅读声：“倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它……”原来故居工作人员在给游客播放《呼兰河传》里“后花园”的片段。正是这段“野蛮生长”的时光，让萧红有了解放的天性和闪光的灵性。

在后花园的西面中间有一座雕塑，顽皮的孙女抱着爷爷的胳膊，依偎在爷爷的肩头；慈祥和蔼的爷爷头戴斗笠，拔着杂草的间隙疼爱地注视着孙女……这是一幅祖孙幸福图，这是一幅至真至纯的人间真情画。让人很容易产生这样的想象：在充满阳光的后院，一位慈祥的老人在栽花、种小白菜、拔草……一个顽皮的小女孩时而藏在用秫秸搭成黄瓜架下摘黄瓜，时而跑到爷爷身边故意与爷爷捣乱，时而掐下一朵朵清香的玫瑰花偷偷地插遍爷爷的帽檐……

在萧红故居的西院，最北端是七间门洞子房，和东院的房间结构差不多。西院内还有养猪户、水井、粉坊、小偏方和马厩。看到水井就会想到《呼兰河传》中的一个有趣的细节：一只小猪掉进井里被淹死了，爷爷捞出死猪，裹上黄泥烤熟了给萧红吃。萧红觉得好吃极了。有一次，萧红想把一只在井边玩儿的鸭子往井里赶，淹死了，再让爷爷给她烤鸭子吃。想到这个令人忍俊不禁的故事，深感萧红的幽默和风趣。

萧红故居始建于1908年，是在1986年6月1日萧红75岁诞辰之际修复后对外开放的，当年被定为省级文物保护单位，至今已接待了23个国家200多万中外游客。

走出萧红故居，低头沉思：萧红短暂的生命泪水与快乐相伴，鲜花与孤独为伍，光环与悲怆追随。在她短短31年的生命里留下了《生死场》、《呼兰河传》等100多万字的作品……

【作者简介】周脉明，男，1967年出生。现居鹤岗市，黑龙江省作家协会会员。先后在《新民晚报》《南方都市报》《羊城晚报》《北京晚报》、香港《文汇报》《博爱》《智慧与思维》《军事故事会》《上海小说》《小说月刊》《小小说月刊》《微型小说选刊》《骏马》《草原》《山东文学》《安徽文学》《阳光》《民族文学》等报刊发表文学作品数篇并且多次获奖。

【小说】

【编者按】这是一篇魔幻现实主义作品，构思奇特，情节真真假假、虚虚实实，现实与荒谬交织，嫉恶扬善，隐喻、嘲讽、鞭挞丑恶的社会现实。阅读中，你会隐隐约约感觉有鲁迅《狂人日记》、契诃夫《小职员之死》、卡夫卡《变形记》等名著的影子。—— 杨柳

变形笔（连载之十一）

沈乔生/美国波特兰



（十一）

身子在不停地消瘦，两条手臂只剩半截了，脚下的一滩水越来越大，我好像太阳下的雪人，在不停地融化。我心里空洞而悲凉，却没有恐惧。

小吴喊道：“金子，你在哪里？”我这才知道，就刚才一瞬间，她看不见我了，她把我一条格子围巾抓在手上，茫然地喊我的名字。我回答她，她却一点没有反应，我明白我的声音她已经听不见。

我拼命挣扎，想抗拒融化，但已经无能为力，不可逆转，不到半个点，大半身子已经化成水，这是有温度的水，它向低处流去，又爬上高处，一路上，它滚过凹地，登上高岗，遇上长坡就一泻千里。

我看见了，西柳阿胶厂的李科长又来了，K在门口堵上他，李科长焦急地问，驴呢？那头骡驴在哪里？广告都打出去了，你叫我们怎么向股民交代？K一脸的尴尬和丧气，他妈的，全给那个小阴谋家搞砸了！我哈哈大笑，不过他们听不出笑声，只听见水哗哗的流淌声。

我的手臂双腿已经全部化掉，躯干也不复存在，完完全全成了一滩水，水在地下跌宕起伏，就像小狗在打滚跳跃。我汨汨地流经东山，山坡上的梅花全开了，一副春意盎然景象，红的、粉的、黄的、绿的、白的，各色梅花开遍了山野，不少游人都在花丛中巡游。我看见了曹叔曹大年，我要喊他，但想起来，他不可能听见。他仰起脸，在闻一朵凌寒的梅花，青黛的远山是他的背景，定定住天涯，依依向物华，他刻着皱纹的脸上显出坚毅的表情。我知道他从这里出发，要向有关部门举报K索贿受贿、当保护伞的罪行，K的丧钟敲响了。除了小吴，没有人知道，是我救了曹大年，连曹叔自己也不知道。不知道就不知道吧，只要他安全就好。使人欣慰的是，K再也不能随便把人变成公羊、蟑螂、驴、猪崽等等了。

前面就是我的家了，水往前流，不入家门，绕一绕就要远去。我看见了，老爸的背已经佝偻，但手中还是握着二两的酒瓶，老妈已显衰老，可一瞬间，我忽然看见她回到了年少时，青春焕发，艳丽绝顶，可下一刻，她又变回现在的模样。我十分惊喜，又十分悲伤。老爸老妈，我最对不起的是您们，您们的儿子再也回不来了，您们养育了我，我却无法报答，您要好好保重！只能等来世。

小吴还在路上徘徊，我将从你的脚边流过，知道你听不见，但我还是要说，幸亏我们做爱了，不然遗恨一万年！生命太需要这样的飞扬，一生有一次就足够了。我要悄悄告诉你，这是我们的隐私，是无比美妙的盛大的节日。

我汨汨北上，流出我们市，一路向北，流经九州，流入帝都，继续北漂，将来还会遇上惊涛骇浪，还要忍受无聊、苦闷的寂寞。

妈妈啊，您听见儿子的声音了吗？

（全文完）

【剧本】

夜访女媧（之一）

作者：周珺/中国



【作者简介】作者：周珺，笔名周瓦，作家诗人，线上教育者。出版多部文学作品，其中书籍《傲骨丹青：吴冠中传》和《故宫里的博学家：杨伯达传》被国家新闻出版总署列为“向全国青少年推荐的百种优秀图书”。中篇小说《被挡在门外的女孩》荣获1997-1999年度浙江省优秀中篇小说奖。诗剧《夜访女媧》入选第十届北京南锣鼓巷戏剧节，荣获2019年现代戏剧杂志社和陕西戏剧家协会主办的剧本大赛三等奖。

人物

女媧——大地之母，相传补天、造人的神，创造人类社会并建立婚姻制度。

精卫——精卫本是炎帝神农氏的小女儿，名唤女娃，被大海淹死后，其不平的精灵化作花脑袋、白嘴壳、红色爪子的神鸟。

伏羲——人皇，女媧的丈夫。

未来智者——后人类社会的科学家。

白矚白矚——人首蛇身

腾蛇腾蛇——人首蛇身

歌队——3个穿袍子的人，代表作家，祭司，预言家。

不出场人物

昊天：人类的某个部落首领

狻：百兽之王

布景
祭天圣地不周山

时代
神话时代

第一幕：精卫夜访女娲

第一场

画面：不周山山顶。一个冒着余烟的篝火，四周竖着几把斧子。篝火后方，有一株巨大的树。

旁白：在神话时代，唯一通往天庭的不周山，女娲炼石补天的不周山，突然被洪水和众人包围。

歌队：

看哪，这滔天的水，滔天的水，滔天的水，朝西，看不到湿山；向东，暮山已消失，只有渤泽的水，浑浑泡泡，荡荡漾漾。我们的不周山，已经成为旋涡里的旋涡，浪花里的浪尖。我们正在水的中央。这该死的洪水，何时才能停止你的咆哮；这该死的暴雨，何时才能停止你的狂虐。

画外音：女娲不是神，人人可分而食之。

腾蛇：我们的母亲女娲，发生了什么？为什么四周都是洪水？

白曦：补过天，治过水，斩过鳌足的女娲，为什么到处都是杀气？

画面音效：这时，传来一阵一阵婴儿的哭泣声。

歌队（录音）：

洪水洪水，他们全进入了洪水，
那空旷的草原、黄河、阴山，
还有遥远的要塞、烽燧，通衢要冲，
著名的篝火守护者、西门守卫者、东门守卫者，
全是逃亡，全是死。
所有江河都向东涌去，群山倾塌，
大地塌陷，日月星辰都向西倾斜，
埋在地里的玉璧都被冲洗而出。
洪水洪水，他们全葬身于洪水。

腾蛇：瞧，他们在哄抢玉璧！

白曦：瞧，这些人都冲走了。

腾蛇：连祭天礼地的玉璧都敢抢，冲走吧，冲走了才干净。

音乐，女媧出。

女媧：

这不是来自滔天的洪水，
是来自人心膨胀的贪，征服的恶。
是他们用双手挖开了自己建造的堤岸，
让海水往田间地头涌，往村庄和睡梦里灌，
让草木凋零、禽兽疯狂，让人妻离子散。
是他们攻上山顶，砍倒天齐建木，割了八索准绳，
让大地向东南倾斜，表绳断绝，八维失准，引来灾难。

白矚：为什么他们会蜂拥而来，围攻不周山？

腾蛇：因为不周山是通往天庭的唯一道路。

白矚：这些人打起来了，喊杀声一片，血和尸体浮在水面上。

腾蛇：好，让洪水来得更猛烈一些吧，把这些人统统冲走！

女媧：（不相信）

我创造的孩子，长大之后，朝我杀来？
我制定婚姻法则，让他们的家里燃起熊熊炉火，
让他们自己生育孩子，自己创造生命，
我让母亲做出一席甜美温暖的晚餐，
我让父亲张开强壮坚实的双臂，
这些家庭的温暖，父母的爱，
都没有灭绝他们的贪婪与愚昧？
我创造的孩子，挨过饥饿，如今朝我杀来？

白矚：乱了，这世界真的乱了，乱了，乱了。

腾蛇：这是神的末日，灾难的尽头。

画面音效：婴儿啼哭得更加猛烈。

白矚：我们的母亲女媧，上天封你为上古第一大神，我们何时赶赴天庭？

女媧：上古第一大神，不，我只想做一个母亲。

腾蛇：你创造了那么多的人，为什么要自己生一个孩子？

女娲：法力纵然强大，但没有做母亲的喜悦。

白曦：看呀，做母亲让人那么幸福。

腾蛇：人类做了母亲是幸福的，但是我们的母亲女娲做了母亲，就会法力尽失，无力赶赴天庭，更无力退洪。

白曦：这，这怎么办？

腾蛇：除非，除非没有这个婴儿，女娲才能恢复法力。

白曦：啊，没有？难道，难道要杀死这个可爱的婴儿。

画面：此时，精卫从天而降。

动作提示：精卫落入篝火边，她收起翅膀，环视四周。

歌队：你是谁？你是谁？

精卫：我是太阳神炎帝死去的女儿，被大海淹死的人，如今我的魂魄化作精卫，飞到了不周山，只为拜访女娲。我们的母亲，女娲在哪里？

女娲：我的孩子，洪水滔天，你怎么来不周山了？

精卫：我的母亲，大地之神女娲，你看到了永无止尽的洪水了吧，你能补天，能治水，为什么这一次就不作为？

腾蛇：一股多好的洪水啊！

精卫：我们的母亲，你神奇的力量呢？你拯救世界，创造人类的伟力到哪里去了？

白曦：以恶制恶，这多好！

女娲：他们在围困我的不周山，情况还有更糟糕的吗？

精卫：
我们的母亲，女娲你可知道，
洪水只是灾难中的水滴，

更大的不幸正朝不周山扑来，
昊天带领众人，扬言要分吃您。
说您不是神，是人人可分而食之的妖。

白矚：昊天是谁？

腾蛇：不过是某一个部落的首领。

精卫：

如今，族长们一个个被抓。
邪恶的火在四处燃烧，大家都惊慌失措，
谁胆敢说不，瞬间化为冰。
谁敢止步不前，烟一般消失。
谁都低下了头，都紧紧抓住勒在脖子上的绳子。

腾蛇：没事，暴力总会被另一股暴力消灭！

精卫：

那么多人被一个疯子昊天带领，
用难以自圆其说的谎言，一次次高举旗帜，
让那些无力的老人，蒙昧的孩子，
那些被携裹而来的壮年男人和美丽女子，
用所有人的生命荣耀着一个愚昧者的愚昧。
停止，必须停止，我们的母亲女娲！

腾蛇和白矚：我们的母亲女娲！

精卫：

恳请你呀！

腾蛇和白矚：怎么办？怎么办？

（未完待续）

【诗词联赋】

拟行行重行行

陈良/温哥华（加华笔会会员）



行行重行行，故乡万里违。
跂足望沧波，郁郁长心悲。
去国三十载，严父已西归。
清明春雨足，冢草方离离。
慈母苍苍发，叮咛语依稀。
游子亦已老，何故归迟迟。
狐死对山丘，叶落覆根基。
日暮河川远，怅然无已时。

七绝·祝贺程宗慧先生《枫园寄韵》付梓

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）



六载精雕又细磨，更深漏尽自吟哦。
朝夕寄韵与君伴，曲水流觞奏凯歌。

七绝·亦贺程宗慧先生《枫园寄韵》付梓并步明孚兄同题诗韵
奉和

微言/温哥华（加华笔会会员）



枫林滴水细研磨，园囿抒怀尽兴哦。
寄意菲沙游子志，韵通竹海大江歌。

七绝三首·读贺诗感赋——赞微言明孚杨兰甘于奉献乐于助人之善举

芦卉/温哥华（加华笔会会员）



一

挚友情深——致微言、明孚、杨兰

雁过留声是所期，浩繁卷帙费神思。
高朋合力成人美，感我深情泪满衣。

二

诗文寄韵又经年，路转峰回展笑颜。
沥胆披肝排急难，感君高谊在心间。

三

文苑诗坛好领班，微言编审不辞难。
明孚尽力倾情助，笔会精英佳话传。

后记：前年夏秋之交，因患严重眼疾，右眼深度黄斑病变，手术摘除。疫情期间，视力每况愈下。复诊时，医生明令不准上网，并正告于我，如有闪失会有致盲风险。遂使正在蕴酿中的诗文集出版事宜举步维艰，作品搜集整理编纂工作一度中断。好友微言、明孚、杨兰念我年高，又有视力障碍，遂伸出援手为我分忧。着手搜集整理数年间散见于报刊的诗文作品和有关资料。尽心竭力，在百忙中拨冗相助。终于完成了四十余万字拙稿的编纂，使之得以校勘完稿并即将付梓。山重水复，柳暗花明。拙作走到今天，是与他们的艰辛付出分不开的。感恩有你。以此抒怀。癸卯四月于唐城

玉楼春

南山/温哥华



莺啭南枝花如雪，落瓣铺茵犹馥郁。
春城三载隔天涯，愁结归心千万叠。
一自临歧成久别，长恨天涯音断绝。
云山夕望眼将穿，白屋冰弦弹夜月。

七律·倒春寒

冯瑞云/天津（加华笔会会员）



却诧寒流迫若斯，平添料峭暮春时。
露凉雨冷云堆厚，雾重霾浓日出迟。
雪底秧苗天孕穗，风中果实折离枝。
老天何以无原则，竟向苍生作逆施。

江城子·四月

Maggie 湄伊/温哥华（加华笔会会员）



和风四月扫天晴。碧空澄。映绯樱。
树下伊人、含笑语盈盈。
还倩手机新驻影，花与面，共韶龄。

忽来连雨打繁英。任飘零。雪倾城。
花怨如霜、却向鬓边凝。
雨后寻春春亦老，归处有，叹声轻。

双燕行

——从瞿秋白到瞿钦民瞻仰龙虎塘革命烈士纪念碑遐思一百韵

谢孝宠/常州（加华笔会会员）



中华传统清明节，瞻仰英雄纪念碑。
四顾绿茵花似海，千秋赤帜灿如诗。
暮春三月古城荣，邻里数朋圣地行。
紫燕双双迎我舞，黄莺恰恰绕君鸣。
前看大燕羽霜侵，紧护小燕唤钦民。
大燕清癯声文雅，小燕奋力汗淋淋。
大燕寻春上云梢，小燕紧随路迢迢。
双燕凌空一回首，大江东去浪滔滔。
瞻仰先临潘墅庄，潘墅街长史亦长。
通往城区必经地，古街石板刻沧桑。
健谈父老话前事，桥堍炮楼百孔疮。
六十年前潘墅战，解放常州第一枪。
金陵瓦解如山倒，百万雄师过大江。
遥想当年展宏猷，第一燕原出常州。
风度翩翩赤都访，为寻真理饿乡游。
列宁曾与细交语，勉励中华众同舟。

长征每恨无缘与，罗汉岭前一放喉。
国际高歌动寰宇，视死如归笑回眸。
噩耗传来贤侄哭，继承遗志何惜头。
贤侄钦民过江来，一马当先血路开。
南征北战气如虎，屡立战功励同侪。
侦察途中不怕险，直冲潘墅遇狼豺。
敌军二九一师众，师长顽抗蜷炮台。
敌军换防刚过此，我军探路过此街。
邂逅双方遭遇战，彼此虚实各疑猜。
守军代号曰“雄锋”，虚张声势实狗熊。
敌军一团占优势，我军力薄却从容。
钦民身为营教导，带领队员火海冲。
击毙师长捣师部，狗急跳墙敌愈凶。
钦民不顾伤八处，转至杨村气如虹。
恰遇邻居进城去，凭君传语报家翁。
小燕喜把春讯传，心想廿里即家园。
亲人日夜倚门望，只等近日庆团圆。
话说连长王太山，双腿打断腰未弯。
双手紧握手榴弹，爬行百米炸成团。
身与敌军同归尽，旗交班长战犹酣。
首次突围未得赢，二次突围石太成。
此为二班石班长，英勇杀敌输赤诚。
腹遭敌弹肠露外，手捧肚肠步未停。
冲向敌人扔炸弹，一以抵十乐牺牲。
机枪班长潘增祥，继续迎战掩围墙。
“勇敢突围莫顾我，黑夜尽头是曙光。
危险时刻真考验，后续部队即到庄。”
说罢身中数炮弹，人与机枪共存亡。
父老含泪立街前，枪林弹雨话当年。
一夫当关众入难，此是进城第一关。
大燕衔春扬浩气，后继有人业灿然。
两夜一天开血路，誓把关口作前沿。
四十多人甘舍命，吓得敌人窜似烟。
后续部队平安到，石板街头祝凯旋。
街头巷尾锣鼓响，全庄群众舞翩跹。
打扫战场忙清理，寻找烈士泪如泉。
找到英雄王连长，胸藏照片血仍鲜。
血染爱儿小脸蛋，战友见之泪涟涟。
“儿呀爸爸想念你”，众见题字心欲穿。
我瞻英雄事迹碑，见此芳名热泪垂。
潘墅父老为我说，连长之子亦来兹。

首次来常祭父魂，山东老汉出远门。
六十子看三十父，白头人跪哭青春。
当年父血染儿照，今日子泪染父坟！
胜利来之诚不易，血染红旗万古妍！
昔日荒滩龙虎塘，秋白曾游吟兴长。
宣统部长唐广玉，古今对比说沧桑。
昔日钦民守破屋，而今父老喜小康。
碑前谁与说细账，文化站长姚伯方。
年产总值超廿亿，穷村卅载步康庄！
街道今成北大门，农民一夜成市民。
三个社区同崛起，花团锦簇度良辰。
腾龙盘龙接玲珑，邻里和谐春意浓。
户户高楼人入画，步步高升乐其中。
先富还帮群众富，芝麻开花旭日东。
高铁城铁沿江铁，高速环城过江龙。
交通枢纽如蛛网，繁荣龙虎四海通。
星罗棋布访企业，蒸蒸日上厂兴隆。
千万员工来祭扫，饮水思源语由衷。
紫燕衔春代代继，酿得龙城春色浓！
永祺车下流水线，有如神话赛仙宫！
三恒科技神通大，瓦斯克星天下雄。
长江塑化风骚领，市场较量成竹胸。
寿琛工具目光远，欧美热销信誉隆！
教育欣荣文化盛，文明花绽意融融。
人才培养靠基础，幼小中学一条龙。
诗情龙小多美誉，满园花茂四季红。
全国神童曾汇此，现场赛联天下崇！
紫燕双双迎我舞，黄莺恰恰绕君鸣。
前看大燕羽霜侵，紧护小燕唤钦民。
大燕清癯声文雅，小燕奋力汗淋淋。
大燕寻春上云梢，小燕紧随路迢迢。
双燕凌空一回首，喜闻雏凤咏滔滔。
盛赞龙小传国粹，后人诗继秋白潮。
龙城一跃十佳城，现代建设领长征。
市场竞争凭创造，蓝领标兵邓建军。
春满龙城民心奋，春天故事气恢宏。
春天故事邓公开，衔春初自紫燕来。
早期党的总书记，精神永在早春催。
大燕寻春上云梢，小燕紧随路迢迢。
双燕凌空一回首，改革春潮浪滔滔。
解放常州开路兵，乡亲悬念瞿钦民。

紫燕双双迎我舞，黄莺恰恰绕君鸣。
前看大燕羽霜侵，紧护小燕唤钦民。
钦民不顾伤八处，转战杨村令人钦。
小燕誓把春讯传，翘首廿里即家园。
双亲日夜倚门望，只等儿归庆团圆。
岂料钦民身中弹，化作春燕继先贤。
大燕衔春上云梢，小燕紧随路迢迢。
双燕凌空一回首，双双对语声滔滔：
“我是江南第一燕，为寻春色上云梢。
罗汉岭前吟绝句，今日回乡路迢迢。”
“叔叔前方开血路，侄儿后继不动摇！”
先辈相继开血路，崛起中华志气高！
华夏腾飞梦终圆，扬眉吐气景娟娟。
誓把先烈浩然气，化作心灵不老泉！
文化名城赞常州，江左明珠誉全球。
先烈丹心化硕果，美丽常州无匹俦！

（原载大众文艺出版社《新北行吟》）

五律·读陈永正老师五言联金文后成

中士/温哥华（加华笔会会员）



题记：去岁，应邀今年四、五、六月底主讲《历代碑帖漫谈》，几月来，纵观古今无数大家金文，唯独陈老师此大作令人惊心动魄；金石韵味、炉火纯青、自然流畅，可谓出于金而胜于金。晨漱洗，枵触发，早餐后成律一首。

乾坤存大德，万象永无穷。
致正以传道，唯庸可执中。
知行先后觉，学问古今通。
山水潺潺去，心声孰与同。

致正：最中正之道。《庄子·骈拇》：“此皆多駢旁枝之道，非天下之至正也。”郭象注：“至正者不以己正天下，使天下各得其正而已。”《礼记·礼运》：“王前巫而后史，卜筮瞽侑皆在左右。王中，心无为也，以守至正。”陈澧集说：“王居其中，此心何所为哉？不过守君道之至正而已。”

庸：平凡，平常，中庸。

执中：公平适中，不偏不倚。1.谓持中庸之道，无过与不及。《书·大禹谟》：“维精惟一，允执厥中。”《孟子·尽心上》：“子莫执中，执中为近之，执中无权，犹执一也。”赵岐注：“执中和近圣人之道。”汉·刘向《说苑·修文》：“南者生育之乡，北者杀伐之域，故君子执中以为本。”宋·朱熹《中庸章句序》：“君子时中，则执中之谓也。”

2023年4月30日

祝英台近

文质彬彬/温哥华（加华笔会会员）



叹英名，怜宿命，深院能容汝？
渐碎芳华，漫写断肠句。
可堪一世精明，万般情愫。
却又被、晚风耽误。

向谁诉。都说缘自三生，今生愁如许。
春色平分，寄予苗和土。
几回听得啼鹃，不如归去。
奈已是、美人迟暮。

武陵春·癸卯二月初访淮左书院暨广陵词社

邵丽/杭州（加华笔会会员）



春日晴和风也暖，淮左会贤人。
宾主相谈喻意纯。扶雅话犹真。

一管箫音惊四座，声色亦传神。
更冀同心正脉遵。韵格若天珍。

江城子·四月

彦如/温哥华（加华笔会会员）



雨霏云幻玉珠垂。雁回归。翠烟飞。
夜阑心寂、人倦醉魂陪。
柳绿桃红梨蕊，香风软，蝶蜂追。

如梦令·癸卯生辰

秀玉/温哥华（加华笔会会员）



吾有儿孙年纪。百岁家严亦济。长记我生辰，阖座满杯欢会。
欢会。欢会。只愿佳辰岁岁。

七律·清明（通韵）

悬壶阁/伦敦（加华笔会会员）



三月落花飞絮知，卉邀纷雨瓣沾泥。
踏青村野青苗色，春煦阑珊暖气弥。
庭舍炊烟惊雀鸟，树梢风动洒脱移。
族人祭祖缅恩义，游子岂能插柳迟。

七绝·老伴八十大寿适逢家之蟹爪兰花盛开感赋

陈伟超/多伦多（加华笔会会员）



八十山妻生日来，兰之蟹爪灿然开。
年年岁岁春催老，雅韵飞扬福寿陪。

农历三月三日，为山妻八十大寿。因疫情未了，只作家庭小庆，适逢老拙培育的蟹爪兰花盛开从未有过之灿烂辉煌，观之感之，遂赋诗一首以记。

七绝·刘佩英老师八十大寿志庆

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）



一生执教献年华，八十童颜似彩霞。
蟹爪亦知情谊重，平安喜乐众人夸。

立夏抒怀

曼于/贵州（加华笔会会员）



题记：癸卯年立夏日从渝返黔途中，看到群里同学们写诗热情很高，一时兴起，歌行以记。

返家旅途，忙忙碌碌。
偶看班群，诗情灼灼。
立夏为题，各有佳作。
春烟还冉，夏荫追逐。
村槐初开，林笋篷出。
蛙鸣荷塘，燕展新屋。
入夏味美，青笋腐竹。
姑娘爽性，佳肴小酌。
后生豪情，饮酒一钵。
天地和美，幸福生活。

【新诗】

今年这个春天

冯玉/温哥华（加华笔会会员）



我不关心这个春天
任由林花开开落落
我只在意妈妈的心痛
如何舒缓

我只关心 妈妈的笑脸
往日慈祥的微笑 常挂眉间
如今 纵然春风吹拂
也吹不去那哀伤的容颜

我不在意这个春天
无论倒春寒几重凉暗
我只关心妈妈的健康指标
几时回暖

我不在意
外面的世界怎样精彩
我只关心妈妈的腿脚
能否自由伸展

我逃避这个春天
这个早春二月寒意料峭
我亲爱的父亲
他再也看不到春天

歌词·远方的妈妈

张土方/温哥华（加华笔会会员）



一

妈妈 妈妈
自从我落地呱呱
总是让您牵挂
日夜盼我快长大

童年时的顽皮
辜负了您的爱惜
您付出的点点滴滴
我永远不会忘记

二

自从离家
才想起您说的话
您无私的付出啊
我永无法报答

妈妈 远方的妈妈
您的身体好吗
您培植的朵朵鲜花
总陪您笑哈哈

三

妈妈 妈妈
您在想我吗

隔着海角天涯
也要常和您说话

我早已经长大
别再把您牵挂
放开心怀尽情潇洒
妈妈 远方的妈妈

2003年3月7日温哥华

2023年5月14日母亲节修订

原刊于 2004 年 5 月 8 日《大华商报》

远方的妈妈

1=C $\frac{2}{4}$

张士方词曲

稍慢

2023年5月14日母亲节

2 6· | 7 6 6 | 6 0 | 3 2 3 | 5 | 1̇ 7 6 5 | 6 - | 6 7 1 2 | 3 4 2 1 | 2 - |

妈妈 妈妈 自从我 落地呱呱 总是让您牵挂
自从离家 才想起您说的话 您无私的付出啊
妈妈 妈妈 您在想我吗 隔着海角天涯

5 3 6 5 | 4 1 2 | 2 - | 1 1 1 2 2 | 3 3 | 6 7 6 5 5 | 4 4 | 2 2 3 4 |

日夜盼我快长大 童年时的顽皮辜负了您的爱惜您付出的
我永无法报答 妈妈远方的妈妈您的身体好吗您培植的
也要常和您说话 我早已经长大 别再把您牵挂放开心怀

6 5 4 4 | 4 0 | 5 5 3 6 7 7 | 1̇ 6 6 | 6 - ||

点点滴滴 我永远不会忘记
朵朵鲜花 总陪您笑哈哈
尽情潇洒 妈妈 远方的妈妈

偶得之句

南峰/多伦多（加华笔会会员）



1

只有风没有雨
算是无稽的谎言
谁说风不是比雨多许多

2

你摘下三年的孝衣
可他不会说汉语
他只说了一句 I don't need it

3

宁静在光线里沉睡
可以听到人的思和想在光亮中游弋
非常拥挤
在她醒来之前

4

不懂汉语避免了吵架

我第一次是听你说
下一次是在你写在书里看到
再一次是布达拉宫旁的宾馆听到

5

醒了
白净净的空间
鸡鸣叫一遍又一遍
一只跟着一只

我的四月天

文質彬彬/溫哥華（家華筆會會員）



離得很遠 很遠
靠得很近 很近
你舒展地撲向晴空
也撲亂了我的心。

這不是假設
不是幻覺中的曾經
懷著殷切的期待
期待 你的來臨
無論在日落的黃昏
還是東升的黎明
綻放那迷人的花蕾
一張一合 一笑一顰。

風來了 你快樂地搖曳
伴隨著溫存和芳沁
你沒說話 但我能感受到
你的熱切 你的心靈。

飛揚吧 不論在
大街小巷 還是在屋後窗前
帶著喜悅、柔嫩、鮮妍
停留在我的身邊
隨著娉婷，懷著希冀
裝扮人間的四月天！

清明节

索尼娅/温哥华（加华笔会会员）



清明的一片白
地上的碎纸，跃上仙山
在梦中萦萦绕绕
如雪

一个空间的幻像
苏醒时
褪去了颜色，却留痕

有淡色的悲哀漫过
缥缈虚无

定格一下
纷乱飘飞的纸走在街角
像飞旋的鹤
衔走月光，留下
漫天漫地的荒

一层模模糊糊的影
将一些遥远的记忆
叠满

速写漫像之三

李天行/温哥华（加华笔会会员）



九 习军

你也习文
双全文武，
穷究学问
执着求真

十 尔雅

释天释地
释草释木，释花*

抒散文，叙小说，辑书集
编撰俱佳，
长袖善舞
友文兩加*

尔何其雅！

*《尔雅》，“最古的百科全书”。加，增益；加州、加国。

十一 亮灯

您亮的红灯还是绿灯？
左转还是向右？
——走还是停？

看那边
华灯激光秀
银花火树鱼龙舞
色声变幻乐升平

十二 听雪斋主

风
翩翩曼舞
雪
轻轻吟唱
晶莹的白花
浅吻明窗……

氤氲墨色
——您的画作
音韵抑扬
——您的诗章

啊，女人

芦卉/温哥华（加华笔会会员）



啊, 女人,
亮丽是天生,
善良是秉性;
勤勞是美德,
溫柔又多情。
你是風, 風行水上, 大地回春。
你是雲, 雲蒸霞蔚, 百態千姿。
你是雨, 雨露滋潤, 禾苗長成。
你是雪, 雪潔冰清, 美好心灵。

你是女兒, 又是姐妹,
你是兒媳, 又是母親。
你以全副身心, 孕育著一個個鮮活的生命;
你以甜美的乳汁, 哺養一代又一代的新人。

啊, 女人,
你最為不易,
你從傳統中走來,
又在傳統中誕生。

為事業, 你矢志不渝,
為丈夫, 你茹苦含辛。

為子女,你不遺余力,
為父母,你孝敬殷勤。

你的成功浸透了辛酸的眼淚
你的花環總是由荊棘編成。
做人難,做女人更難哪!

你奉獻,你犧牲,
卻常常遭來冷遇或歧視;
很少有人理解你,
女人最難得知音。

面對閑言碎語,心力交瘁,
卻不得不坦然一笑;
你如牛負重,傷痕累累,
忍看人世間的不平!
你的幻夢常常被邪惡擊碎,
你一次又一次地輾轉抗爭!
你渴望走過冬天,
你渴望熬過黑夜。
你是爐中煤,燃燒成灰燼;
你是原上草,
“野火燒不盡,春風吹又生!”

啊,女人,
你是山岳不自卑,
你是大地總寬容。
你雙手托起半邊天
經磨歷劫無怨悔!

啊,女人的世界多精彩,
古往今來,絕代佳人,
風流才女,紅顏百媚,
演繹過多少動人的故事;
女人的情懷多豪迈,
志士仁人,能工巧匠,良母賢妻,
巾幗何曾讓須眉?
煌煌青史鐫刻着你的萬古芳名,
舞榭歌台傳揚着贊頌你的美妙歌聲。

啊,為家庭、為社會,

甘灑熟血和汗水，
付出炽热的爱心。

你生生不息的中華兒女，
用平凡而又偉大的業績，
構築起一座永恆的愛的豐碑！

啊，女人，
振興華夏顯身手，
指點江山更風流。
願天下女人自強不息朝前走，
願天下女人不負年華寫春秋！

妈妈的双手

野草/纽约（加华笔会会员）



~~出生~~

1959年的早春二月
他呱呱落地
在婴孩接生护士协助下
妈妈接过来六斤重的野草
爱不释手
这可是第一次妈妈的双手
与孩提时代的他
火星般的碰撞
擦出耀眼并持续一生的光芒

~~童年~~

他长大了长高了也长出了一排新牙
他摒弃了尿片也不再用吸奶瓶和舔吃食指
他真的需要妈妈的双手牵着往前往后往左右迈步
他好怀念被妈妈的双手呵护和托举的那些温馨时刻
他记住了妈妈的手掌心和手指头的指纹和深浅

~~少年~~

1965年底

冬雪漫天飞舞下
他送走了整整十二页
正在渐渐褪色的月历
正式走进他上小学一年级的节奏
是的
翌年九月的金黄落叶
遍地铺满
从而揭开了这一年 WG 来临的新纪元
犹记得
枪林弹雨中上学和放学的路上
有时驻足旁观
有时仓皇逃窜
有时他哼几句智取威虎山唱词于菜市场门口
有时他高举号志灯
重复李玉和的誓词在街道转弯的红绿灯下
就在这些动荡不安的日子里
还是妈妈的那双手
在湖北省地质局大院正门口伸过来

~~青年~~

又是一场春雪
他抖擞起精神在篮球场上奔跑和灌篮
他也在绿茵草坪上盘带那枚滚动和翻飞的足球
他同时也撂下那珍贵的书中自有颜如玉
书中自有黄金屋的一册册中学课本
那时候妈妈的双手却无可奈何地握着五七干校
蒿草耕地种蔬菜的锄头和铁锹

~~成年~~

1977 年寒冬
他跌跌撞撞地走进了荆州地区荆门县城第一中学考场
他让自己也让化学工程师母亲彻底崩溃
他后悔自己干嘛从前要去练习如何上篮灌篮和触摸篮筐啊
他知道那些被荒废的时光就变成了今天的摇头和遗憾
难道说：这就是宿命？
1978，79 年
他羽纱而归，依旧没能幸运挤进大学的门缝和台阶
他沉寂了几年为的是要韬光养晦
终于他在北上广的迁徙和仓促安定之后

毅然决然地重新拿起了那只失去联络和感情的笔
艰辛地开始了 1984 年的
广东省高等教育英文专科自学考试的序幕
还是妈妈的那双手
在儿子出差上海和苏州的时候
不停写着儿子班上的
老师写在黑板上的
那些密密麻麻的英文课堂笔记

还是妈妈的那双温暖之手
送来还有余温的可口的午餐和浓浓的鸡汤
那可不是当今流行的心灵鸡汤
而是货真价实的自学考试考场午间休息的住家式午餐
比起四川农家乐的午餐
比起广州陶陶居的午餐
还是世上只有妈妈好
妈妈的味道
妈妈的鸡汤
妈妈的清炒四季豆
和刚出锅的青椒牛肉丝
他在妈妈的双手之搀扶下
终于拿到了久违的
广州外国语学院英文系大专文凭

~~留学~~

鸿雁传情
母子连心
还是妈妈的那双手
寄来给纽约皇后学院在校生的他的东西
不是学费和信用卡
不是金银财宝和地契证券
而是字字珠玑的谆谆教诲
后来他顺利完成了会计本科
和道学硕士
他多么想用一個博士头衔让妈妈满意归西啊

~~住院~~

那段日子
为难你了因为儿子他陪不了你也飞不回来国内

好在有兄长代替我尽孝守护在你病榻两侧
是的你常常在梦中与我相见
母子连心心连心
正所谓慈母手中线游子身上衣
犹记得你认不出我的那个瞬间
我一点儿也不觉得尴尬和差异
那是你被儿子我无条件接受的最美好之时光
亲情友情悲情和病情
五味杂陈的心情和割舍不下的母与子之不了情

~~吻别~~

站在妈妈和爸爸骨灰盒存放柜前
他不自觉地贴着玻璃隔板撅了撅嘴
亲了又亲这就是吻别啊
是的 妈妈的双手
妈妈的鸡汤
妈妈的笔记
妈妈的牵手
妈妈的青椒牛肉丝
妈妈的亲笔信
妈妈的叮咛
妈妈的唠叨
妈妈的手工制作的儿子的短裤，书包，和小提琴盒布套

~~结尾~~

妈妈的双手
陪伴他走过了半个世纪还有余
直到我俩在天堂再见面的那一天都仍然不会离开

雪地

王旭/埃德蒙顿



【作者简介】王旭，90年移居加拿大。早年师从空军诗人王新弟、河北诗人边国政。《爱的僚机》、《老家是京华》在《解放军报》、《人民日报》发表。英语诗歌系列《Write the City by Bus》在加拿大埃德蒙顿市《公交新闻》和《City Manager Weekly》等刊物发表。

一

接机，送机，
上次，是我送自己。

过海关，大檐帽下一脸威仪，
护照上的出境章，象我肩上的胎记，
透视仪里，我魂不附体，
手提行李，是我熨平的白衬衣。

隆隆滚梯，
问我，是否改变主意？
慢步，登机，
再吸一口北京，我的空气。

起飞、离地，
我被连根拔起。
蓝天幼儿园、天坛少年宫、你的碎花衣……
被碾成跑道上的痕迹。

二

登陆，转机，
把温哥华留在云里雾里。
向北，飞越落基，
机翼下，细数山脊上精致的纹理。

雪地，是你来接机，
开来刚买的二手车，只为给我开足暖气，
热风里，是你温馨的手指，
捋顺我头上的缕缕离愁，失意。

发出的简历，夸张了我的脑力和体力，
面试时，是谦虚，是诚实。
平静，靠我每一次的深呼吸，
淡泊，让我追上自己。

学会了总说“对不起！”
习惯了总说“谢谢你！”
陪女儿做题，
她一条一条推翻我熟记的定理。

衣架上，挂满冬季，
饭盒里，装好一个星期，
查阳历农历，预期姗姗来迟，如约而至，
夕阳西沉，担不起此时最重的乡思。

三

阔别你，向东？向西？
再见你，是悲？是喜？
机场路旁曾经的绿地，
挤满加塞儿的奥迪。

户口本上，没我的名字，
月饼馅儿，找不到枣泥。
发小们都升到了局级，
我只带回了牛油曲奇、国产古奇……

谁坚持？谁缺席？

我分不清宴会上席位的主次。
是时差？是距离？
我听不懂邻座讲话里的潜台词。

举杯敬你，我语不达意，
以茶代酒，我不胜酒力。

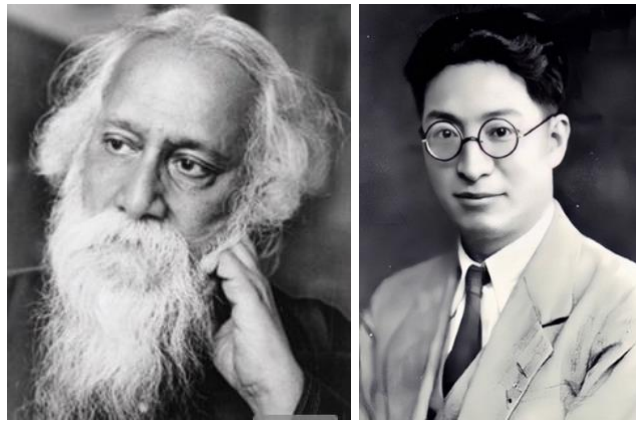
【译丛】

Stray Birds (076-080)

By Rabindranath Tagore, Chinese Translation by Zhenduo Zheng

飞鸟集（第76首至第80首）

作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎



076

The poet wind is out over the sea and the forest to seek his own voice.

诗人——飘风，正出经海洋森林，追求它自己的歌声。

077

Every child comes with the message that God is not yet discouraged of man.

每一个孩子出生时都带来信息说：神对人并未灰心失望。

078

The grass seeks her crowd in the earth.

The tree seeks his solitude of the sky.

绿草求她地上的伴侣。

树木求他天空的寂寞。

079

Man barricades against himself.

人对他自己建筑起堤防来。

080

Your voice, my friend, wanders in my heart, like the muffled sound of the sea among these listening pines.

我的朋友，你的语声飘荡在我的心里，象那海水的低吟声绕缭在静听着的松林之间。

Sonnet 116

By William Shakespeare, Chinese Translation by Shengkun

十四行诗第 116 首

作者：威廉·莎士比亚， 汉译：盛坤



【导读】 莎士比亚体十四行诗(Shakespearean Sonnet)包括三个四行 (Quatrain) 和一个两行 (Couplet) 两部分。每行有五个音步(Foot)，每个音步有两个音节(Syllable)，形成一抑(轻)一扬(重)的抑扬步(Iambic Foot)，五个抑扬步牵手而成五音步声调节律 (Pentameter)。韵脚顺序 (Rhyme Scheme) 为 ABAB CDCD EFEF GG。威廉·莎士比亚 (William Shakespeare) 十四行诗第 116 首倒数第三行的韵脚 doom 是倒数第五行的韵脚 come 的近韵，即第二个 F 韵脚借用了近韵(Approximate Rhyme)。在明白了这首诗的格律之后，我们再按照每步一抑一扬的声调去诵读每一行，就会很自然地体会到行内的声律及行间的韵律，正如我们诵读汉语格律诗要按平仄诵读一样。
—— 刘明孚

Let me not to the marriage of true minds
Admit impediments. Love is not love
Which alters when it alteration finds,
Or bends with the remover to remove:
O no! it is an ever-fixed mark
That looks on tempests and is never shaken;
It is the star to every wandering bark,
Whose worth's unknown, although his height be taken.
Love's not Time's fool, though rosy lips and cheeks

Within his bending sickle's compass come:
Love alters not with his brief hours and weeks,
But bears it out even to the edge of doom.
If this be error and upon me proved,
I never writ, nor no man ever loved.

我不承认对心灵结合的表达
会拙嘴笨腮，还有障碍
或发现因移情别恋而屈服
那就不是真爱
哦，不！爱就是树立的塔灯
不惧风暴，从不动摇
是指引迷失船只的北斗星
就算测出其高度，仍是无价之宝
爱情不会被愚弄，哪怕红唇和面颊
在被弯曲镰刀的罗盘里都失去容颜
爱不会随几小时和几星期短暂时间而变化
即使厄运已到达边缘
如果能证明，是我的错
那就是我从未写过，世上也不会没人真的爱过

涉江采芙蓉

作者：〔汉〕佚名，英译：程家惠/广西

Wading Across the River to Pick Lotus

By Anonymous (Han Dynasty), English Translation by Jiahui Cheng



涉江采芙蓉，兰泽多芳草。
采之欲遗谁，所思在远道。
还顾望旧乡，长路漫浩浩。
同心而离居，忧伤以终老。

Orchid marsh strewn with vanilla, across the river to pick lotus I wade.
Who will I give the lotus to? The one I miss is far far away.
Looking back at our hometown, endless ahead I find my way.
Loving each other but separated, in grief will we stay till our last day.

你在

作者：冰花/美国 英译：刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）

When You Were Around

By Bing Hua, English Translation by Mingfu Liu



你在
有约会
有分手

你不在
天天见面
赶也赶不走

When you were around
We dated
We broke up

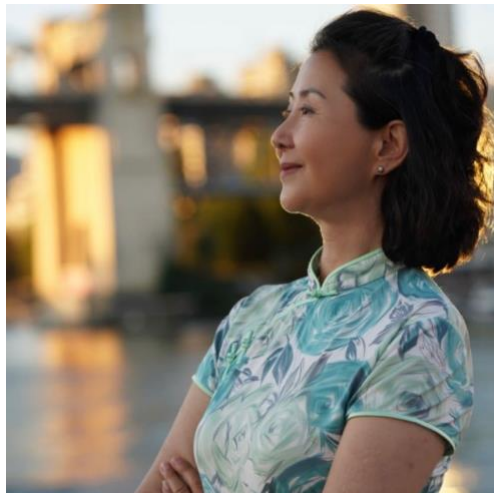
Now you aren't around any more
I see you everyday
Just can't erase you from my mind

【诵读】

母亲眼里

——献给母亲节

作者：艾伦/温哥华（加华笔会会员），诵读：杜鹃、艾伦



（女）我是一个聪明的女孩，说话甜甜的、有礼貌、很可爱。这是小时候，我从叔叔阿姨口中听到最多的赞美，令我很得意。可是这些话，我从没有在妈妈口中听到过。她只会对别人的赞美报以礼貌地附和“嗯，还算可以吧。”要不就是“听到了？要像阿姨说的，好好表现啊！”而我心里却想：“哼，我做得这么好，在给您长脸呢，您却这么轻描淡写？难道看不出我的努力吗？”

（男）我是一个调皮捣蛋、不听话、要气死妈妈的孩子。这是小时候，妈妈经常对我嚷的话，有时屁股上还经常被笤帚或烧火棍拍得通红。我捂着灼热的屁股，边跑边想，这一定不是我的亲娘。

（女）我要出嫁了，妈妈左叮咛右嘱咐，“要好好同婆家相处，不比自个家，要有分寸。”“妈，知道了。您看您，我是去结婚，又不是去做下人。”妈妈噗嗤一下笑了，“妈知道您懂事、乖巧，而且学习好、工作好，各方面很优秀。妈呢，是落伍了。妈就是拿老经验说道说道，也不见得用上，还不是怕你吃亏？”“妈，我真得有这么好？可从没见过您夸过我，还以为您不在乎我呢？”“啥孩子，哪有当娘的不爱自己的孩子的呢？妈是让你做得更优秀，做女人难，做好女人更难。”我突然就绷不住，伏在母亲的怀里哭了。妈抚着我的后背说“我和你爹培养你刚强，但不是在自家人、尤其自家男人那里逞强。男人有男人的事，女人有女人的样子，女人的温柔和胸怀能荫子孙后代呢！”

（男）我考上了学，终于要离开这穷乡僻壤了，高兴地蹦了起来。想着可以离开爸妈的管教了，好兴奋！凌晨三点就醒了，睡不着。盘算着明天坐火车是什么滋味啊？到了新的学校，又会遇到什么样的老师和同学呢？忽然听到隔壁传来妈妈的声音“别看儿子表面粗粗拉拉的，心里细着哩！”“嗯！”爸爸附和了一声。“你多年前的那场病，他在医院里跑上跑下，眉心凝成了疙瘩，那时他才多大啊！”“嗯”爸爸又回应了一声，这一辈子他的话似乎都让妈妈给说完了。“我想咱们等明年开春，把这房子翻盖一下，做得亮堂些，再多弄几个房间。将来孩子们回家，或带了朋友回来，既方便也长脸。”“嗯，我也是这么想的。”爸爸终于开了口。“不过，将来儿子结了婚，要是让咱们搬到城里一起住，你去吗？”“去啊！”妈妈很干脆地说道，“我可以去帮着带带娃，但是不会永远住一起，我可不想招人烦。”妈妈总是把事拎得清、看得远。

第二天上了车，我冲着窗外的父母摆手，示意他们离去，他们却依然笑呵呵地站在那里。朝阳穿过清晨田野升腾起的薄雾，用金子般的光点缀着他们有些凌乱的头发。我突然鼻子一酸，，张口涩涩地喊了一声“妈”，母亲赶紧摆了摆手，“男子汉大丈夫，志在四方。到了报个平安。”后来，父亲在信中说：母亲在回去的路上，偷偷地抹了好几次眼泪。

（女）多年之后，当我也做了妈妈，我才明白母亲的苦心。可每当一见到妈妈，我又成了妈妈眼中的那个小女孩。

（男）当我说教孩子时，妈妈却说“他们还小”。转头却又对孩子们说“好好听爸爸的话，想成才，就得像小树一样，不断修剪自己（的毛病）。”

（女）妈妈事无巨细，都安排地很妥当，拿得起、放得下。我也在努力地学习中，妈妈就笑着说“你做得比妈好。”我也就跟着笑了“妈妈，我爱您！”是的，在情感表达上，我确实不比妈妈差。

（男）母亲的爱是炙热的，可并没有千言万语。她把一切看在了眼里，把爱埋在了心里。我想描绘妈妈的爱，但我不愿给她贴标签，她只是千万妈妈中普通的一员。在属于母亲的节日里，我感恩地唤一声：“妈妈，我爱您！”

【诵读者简介】杜鹃，原名王煜琢，曾主持温哥华各种大型晚会、第二届《温哥华戏曲大舞台》节目主持人、电视栏目主持人、第二届世界华人作家笔会主持人、首届温哥华电影节主持人等。

链接：[母亲眼里](#)

献给母亲的爱

——三八节有感

作者：芦卉/温哥华（加华笔会会员），朗诵：赵淑香/温哥华



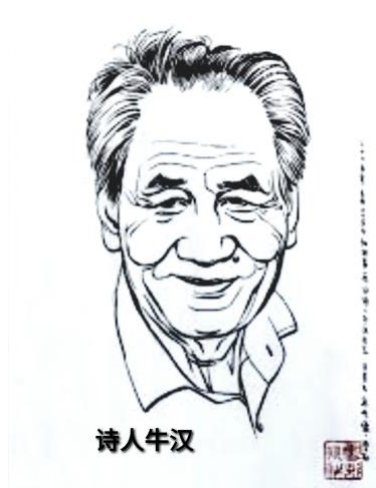
天上太阳，人间母亲。
春露秋霜你辛苦，寒来暑往你操劳。
你一生只知道耕耘，却从不计较自己的得失和进退。
你时刻牺牲自己却不曾表白一句。
你历经沧桑，饱尝艰辛，坎坷的人生使你学会了隐忍。
你把自己的悲酸与苦楚掩埋在心底，却用温暖的手抚摸我们的伤痕。
只有这样你才感到欣慰。
你常说：“你们不要担心我，只要你们过得好，我就开心满意，苦点累点也无所谓。孩子啊，这是真的。”
母亲啊！感谢你的仁慈，回头想想我们自己，叫我们多么愧悔。
有时我们对你不甚理解，有时我们对你缺乏照应，我们常常顾了自己和孩子，却冷落了您呀，白发的母亲！
然而你的胸怀一如大海广阔无垠，一如蓝天白云那样的高洁和纯真。
你始终宽宥，原谅我们的无知，你始终相信，人间最重是真情，你始终相信，孩子会懂的。你始终含笑面对，你始终打起精神，你对我们循循善诱，你多么善解人意啊，我年迈的母亲！
啊！母亲，你用你的爱心，你用你的赤诚，用你取之不竭的智慧，以你平凡而又感人的业绩，构筑起人类伟大而永恒的爱之丰碑。
殷殷慈母爱，拳拳女儿心，慈祥的母亲啊！我们无限感激您的深恩，您高尚的德行和慈爱的音容，将永远伴随我们的一生。

刊于 2005 年 3 月 9 日《环球华报〈枫林集〉》

链接：[献给母亲的爱](#)

汗血宝马

作者：牛汉，朗诵：胡发翔



跑过一千里戈壁才有河流
跑过一千里荒漠才有草原
无风的七月八月天
戈壁是火的领地
只有飞奔
四脚腾空的飞奔
胸前才感觉有风
才能穿过几百里闷热的浮尘
汗水全被焦渴的尘砂舐光
汗水结晶成马的白色的斑纹
汗水流尽了
胆汁流尽了
向空旷冲刺的目光
宽阔的抽搐的胸肌
沉默地向自己生命的内部求援
从肩胛和臀股
沁出一粒一粒的血珠
世界上
只有汗血马
血管与汗腺相通
肩胛上并没有羽翼
四蹄也不会生风
汗血马不知道人间美妙的神话
它只向前飞奔

浑身蒸腾出彤云似的血气
为了翻越雪封的大坂
和凝冻的云天
生命不停地自燃
流尽了最后一滴血
用筋骨还能飞奔一千里
汗血马
扑倒在生命的顶点
焚化成了一朵
雪白的花

【作者简介】牛汉（1922年—2013年9月29日），本名史承汉，曾用笔名谷风，山西省定襄县人，蒙古族。现代著名诗人、文学家和作家，“七月”派代表诗人之一。1940年开始发表文学作品，主要写诗，近20年来同时写散文。曾任《新文学史料》主编、《中国》执行副主编，中国作家协会全国名誉委员、中国诗歌学会副会长。他创作的《悼念一棵枫树》《华南虎》《半棵树》等诗广为传诵，曾出版《牛汉诗文集》等。

链接：[汗血宝马](#)

月光下的心语

作者：柠檬酸酸，朗诵：侠客、竹笛

我爱月光如水的夜晚，那柔柔的光仿佛轻纱般地照耀在身上，能够感觉到自己被围绕的幸福。夜，静静的；风，轻轻的。这样的夜晚，这样夜晚里的微风，拂过心头时，已然感觉到了一种释怀一般的轻松。此时，一轮明月，诉说着淡淡的、浓浓的美丽情怀，在温柔的月光下挥洒着自己飘飞的思绪，该是一件多么惬意又舒心的事儿。

有时记忆是透明的，以它独有的方式储存在自我心中，那些痛苦的、快乐的、冷漠的、热烈的、寂寞的、深刻的故事在脑海中穿梭，交织着一幅又一幅的画面，时间在慢慢的流淌，带不走的是一份心中的美好。心在这样浩瀚的夜空下显得那么空灵和沉浸，那么舒展和自由，一种淡然安逸的情绪弥漫开来，荡漾着一股暖暖的温馨。

把心事折折叠叠，压得平平整整，任凭想象的空间万马奔腾，心却纹丝不动。不是无动于衷，而是太多的感情，想要诉说时，已经不知道从何开始，从何终结，那么，就把这心思当作一种记忆埋藏在心中吧，自己慢慢的回味，慢慢的感觉，慢慢的释怀，这种感觉也有一种别样的美丽和别样的风情。

播放一段叮咚音乐萦绕在耳畔，透过乐曲的袅袅，我静静的在夜中聆听，仿佛听到了风儿飘过的声音，也听听你是否把最美丽的心事寄托清风，让风儿飘来告诉我，因为风儿正拂过我的脸庞，掀动了我的发梢，吹动了我的心事，我知道，那一定是你的声音。瞬间，快乐了自己。

花香飘过，沁人心脾，深深的呼吸，是那么的清新，心中的压抑也渐渐逝去，没有什么能让一个人痴迷到忘我境地。用心去想，真的是一件很美丽的事，可我总不自觉的会丢失了自己。思念从来没有停息，可我已经不再苦楚，我怕，伤感会淹没了我的内心的恬淡和美丽。更不想有思念的泪滴，因为，我怕泪儿会像一滴一滴的细雨，打在了你的心上，淋湿了你；我怕我滚落的心碎，砸伤了你的心，损坏了你心中曾经对我美好的记忆……

仰望月儿，欲问可把我的心事传递给你，它无语，只把细碎的银光洒落一地，跳跃着拼凑成一幅幅斑驳静谧的美丽，那样柔软温馨，那样诗情画意。绵长绵长的思念，满载每一个岁月走过的足迹，铺展成一行行优美的文字，把那深情执着的情感故事久久的重复演绎。

可曾心动？在这个月华如水的夜晚……

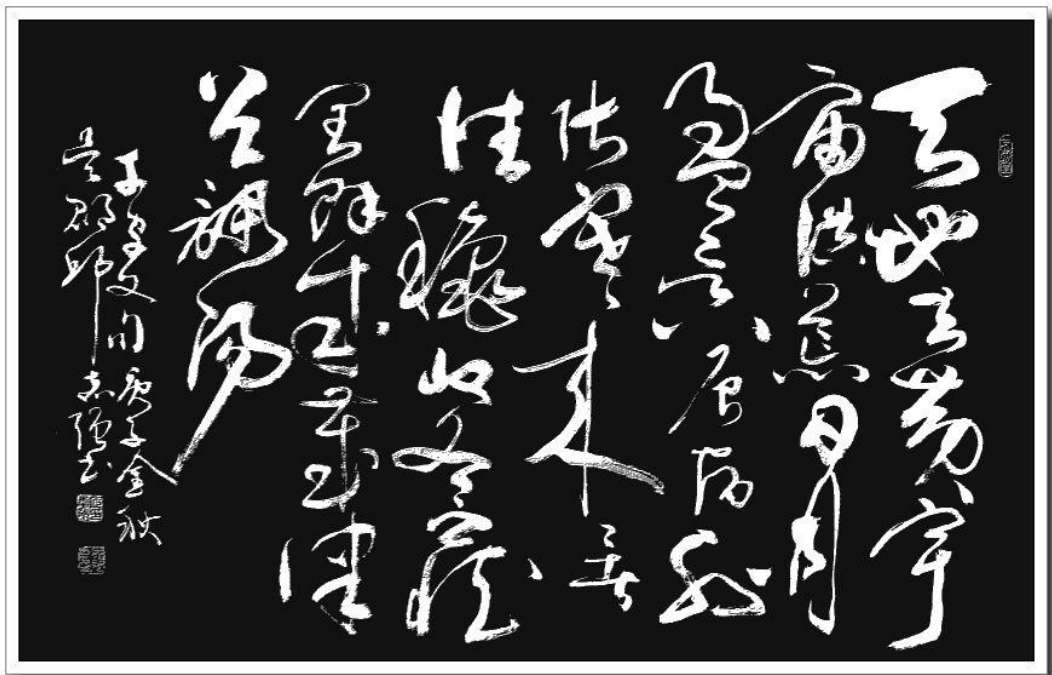
一声轻叹，轻轻的飘入心房，是否能感受到一种温馨，在心房漫溢……

链接：[月光下的心语](#)

【书法】

《千字文》草書

邱志強/温哥華



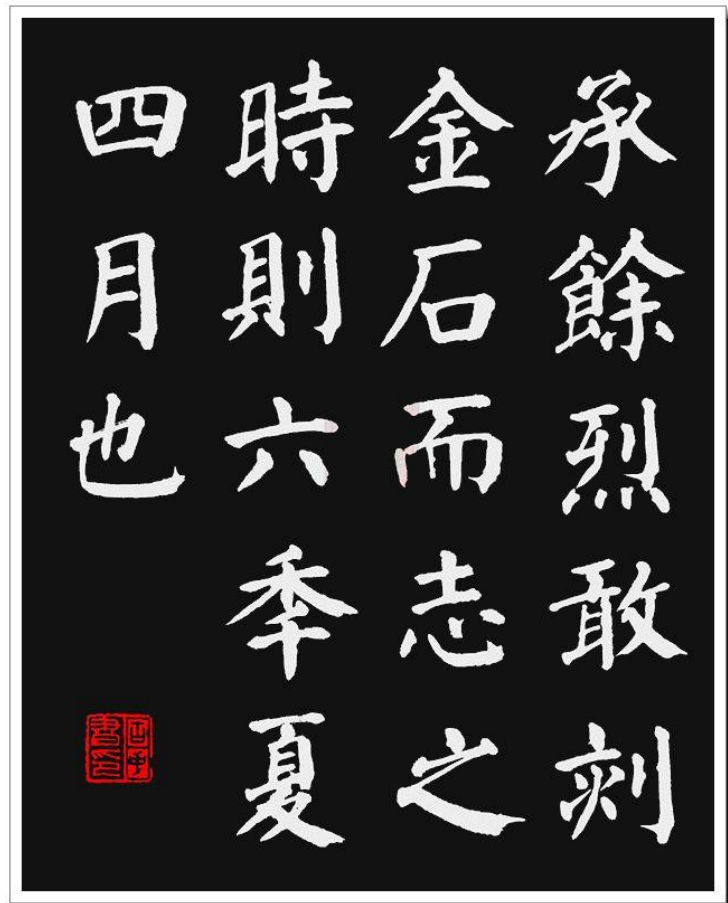
翩若惊鸿 婉若游龙

徐梦嘉/中国上海



《麻姑仙坛记》节临

古中/温哥华（加华笔会会员）



【绘画】

母恩难报

程樹人/溫哥華（加華筆會會員）



母恩难报

见到不少人在母亲节发文和照片，太好了，还有人发名画家画的母亲油画。

七十几年前，在南京洪武路的一个院落里，家家户户的孩子都发烧生病无一幸免，据说是猩红热，来势汹汹，当时缺医少药，一位母亲每天用冷水毛巾给婴儿降温，婴儿眼睛已经红肿发炎眼屎满到睁不开眼了，这位母亲用干净纸沾上清水慢慢地轻轻地抹去发炎的眼屎，每天如此，最后据说这婴儿是这院落唯一逃出生天的孩子。这母亲就是我妈妈，这婴儿就是我。感恩呀！母恩难报，趁此母亲节机会也发一张我画的母亲油画像，表达感恩之情。

后续故事：发到网上，得到很多很好的反响。

哥哥说：@树人 在母亲节之际，看到你画的母亲钱亮节的油画像，画得太好了，栩栩如生。母亲辛劳一生，养育我们众多子女，她坚毅勤劳而苍老的形象永远铭记于心，终生难忘。谢谢了，我的家。谢谢了，树人弟！

朋友说：大难逃过，必有后福。慈母慈容，刻孩心中。

朋友说：母爱的伟大，是人间最圣洁、最崇高、最无私的。母爱像阳光一样沐浴着我们成长。谁言寸草心，，报得三春晖！永远怀念。

画家朋友说：肖像画出了母亲的慈祥，善良，人格，气质。阁下是天下难得的孝子。 母亲们的素质决定孩子优秀，决定社会的未来。…… 向母亲们向孝子们致敬！

我向大家回应：母恩难报，坚强起来，把自己做強大了，就是对母亲最好的报答！



程樹人作品：《母恩難報》

风笛手约翰

李天行/溫哥華（加華筆會會員）



李天行作品：《风笛手约翰》

《画中有话》31 风笛手约翰

约翰的画像，入选了06年加州全美水彩展。

后来我把它用作本人水彩画选的封面。

一个奇遇。

2005年夏，我到美国科罗拉多州丹佛市的弟弟那里玩，看画廊，拍风景。

一天，在占地几十个街区的华盛顿公园旁边的唐宁街，路过一个比人高的院落，侧面园壁在林荫中隐约露出像中国园林那样的洞窗，很有特点，我马上用相机拍下。正在这时，一位白人老妇从斜级下来。我心中一惊，没经许可拍照私宅，起码会被呵斥，甚至被怀疑图谋不轨呢。我故作镇定：“您好，您一定经营了一个非常漂亮和有趣的花园，可否让我开开眼界呢？”“哈哈，欢迎欢迎，我叫珊蒂。”“我叫李天行，从加拿大来。”“太好了，上来吧。”居然遇到这么热情好客的主人，谢谢，谢谢老天爷！

一幢略显古旧但不失气派的西班牙式楼房，整条唐宁街就这小段坐落在土墩上，居高临下，靠西朝东，隔着马路正对公园和湖水。屋前花园两边种有各种小树，面街的一边排着两张铁花的椅子。地面是砌成图案的红砖，四角四个巨大的花盆，满满地拥挤着粉红的，白的，紫色的小花，院子中心是一个圆形像喷水池样的石花盆，下边细小的腿，中部是雕刻精致的大盘，种满了小黄花，上部是高身的盘，也是围着黄花，中心长着棕褐色毛茸茸的草。远处就是我在下边看到的有洞窗的白墙，上边爬满了常春藤，中间是拱门，黑色的卷花铁闸，里面别有洞天，流水小桥，是个园中园！

我很激动，也未敢造次，只在原地拍两张照片就告辞了。我到街上洗印了照片，回到住处马上画了一张11x15”的水彩，然后印了一张拷贝，第二天送到她家。没人开门，原来主人还经营着一个颜料油漆店，每天上班，我只好留下我的姓名电话，用袋子挂在门上。

傍晚，珊蒂给我电话，请我第二天早上到她那里。

我如约前往。步入她的豪宅，惊喜连连：从玄关到走廊，从客厅到大厅，从地面到天花，从墙壁到桌子，视觉所及都是原汁原味的非洲艺术！原来这是她爸爸的房子，父亲早年去非洲传教，带回了一百多件珍品，包括巨型木雕，铜雕，铁雕，陶瓷，地毯，挂毯，皮毛，布艺，面具……我怀疑，除了纽约大都会，北美多数博物馆的非洲部分恐怕没有达到这样的收藏！她给了我一本藏品目录，原来他们曾在家里开过展览，让公众参观。非洲艺术，是人类文明史浓墨重彩的一笔，我大饱眼福了。

她说，喜欢我画的那张水彩，想买，请我下回带来。

正说着，一个头戴黑帽，身着白衣格子裙，满脸白胡子的大汉走了进来：苏格兰风笛手，他的丈夫约翰！原来，这天是教堂活动，他礼拜演奏回来。多么英俊的形象，不可多得的机会！我马上请求给拍个照，他欣然应允。

一个全身，一个特写。“拍好了，谢谢谢谢。再见！”中午了，我赶忙辞别。我心潮澎湃，要尽快把他画出来。我仍然用四分之一的水彩纸（跟那张园景一样），尽量把头部画大些。可能是太欣赏他了，灵感到来，画的很顺利，很满意。

画好之后，我还是去做了一张拷贝。两天后带了这个拷贝和花园的原作给他们，珊蒂拿着支票本等着我，“多少钱，马上写给你。”我笑说，“不用，我还画了约翰的头像，这里是拷贝，都送您们。”她接过一看，“是他，画的太漂亮了！哎哟，怎么好意思，该怎么答谢您哪？”“别客气，后天我要离开了。这样吧，如果您同意，明天让我来把这些非洲艺术拍些照，好吗？”“呵呵，没问题，随便拍个够。”

第2天，约翰接待了我。

丹佛之行，美妙作结。

孤影橫斜清照月

劉德/溫哥華（加華筆會會員）





劉德作品：《孤影橫斜清照月》

江城梅花引-梅怨
文/听雪斋主

疑花疑雪总难分。碧侵云，碧侵云。瘦骨浮香，最怕是黄昏。孤影横斜清照月，江城水，又年年，追旅魂。

旅魂，旅魂，不堪闻。问玉门，几度春。岸苇乱絮，境廖落，触目飞痕。唯有窗前，任月对空樽。夜夜观花憔悴损，人不寐，苦长宵、恨几分。

墨荷

陸鶴山/溫哥華





陸鶴山作品：《墨荷》

咏荷
文/听雪斋主

雖出污泥素蘂開，凌波微步踏香來。
何驚百艷侵仙骨，惟向濂溪滌劫埃。

- 1) 素蘂一指白花,白莲。(唐)陆龟蒙：“素蘂多蒙别艳欺，此花端合在瑶池。無情有恨何人觉，月晓风清欲墮时。
- 2) 凌波一洛神宓妃。曹植《洛神赋》“凌波微步，罗袜生尘”。 “迫而察之，灼若芙蕖出绿波”。

事事如意

雷鳴東/北京



雷鳴東作品：《事事如意》

艷異隨朝露

田青/山東





田青作品：《艷異隨朝露》