



《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 刘明孚 许嘉莹

主编：微言 冯玉

执行主编：刘明孚

执行编委：许嘉莹

责任编辑：

王志光 jhwywp@gmail.com (文学评论)

梁 娜 nakapitany@yahoo.ca (散文类)

段莉洁 duanlj@yahoo.com (散文类)

杨 柳 willowyang0@gmail.com (小说)

孙 玲 lingsun9668@gmail.com (剧本)

范文瑜 wyfanwenyu@gmail.com (传统诗词)

索妮娅 helei_s@yahoo.com (新诗)

半 张 kq_zhang@yahoo.com (诗文翻译)

韩长福 1256767968@qq.com (诗文诵读)

古 中 ggkosho@gmail.com (书法)

刘 德 grand_east@hotmail.com (绘画)

谢孝宠 jsztcpv@126.com (常州会员各类作品)



加华文苑 第36期 2023年9月15日

目录

【文学评论】

[墨香清韵怡心神](#) 王志光

【散文】

[離婚](#) 唐艷艷

[邂逅江湖情难却](#) 王志光

[回家（上）](#) 杨柳

[墨西哥辣椒](#) 梁娜

[海天佛国](#) 孔少凱

【小说】

[圣诞春风（二）](#) 张土方
[醉](#) 张琴

【剧本】

[夜访女娲（之五）](#) 作者：周珺

【诗词联赋】

[敬嵌6师名联](#) 中士
[七律·立秋](#) 陈良
[西江月·秋意](#) 冯玉
[五绝·思乡](#) 盛坤
[鹊桥仙·七夕有寄](#) 刘明孚
[七绝·疫情三年后始得回乡，与旧友同游滇池草海湿地公园](#) 南山
[御街行·观《长安三万里》](#) Maggie 湄伊
[东风齐著力·秋之临](#) 冯瑞云
[五绝·庭前即景](#) 中士
[浣溪沙·余杭区诗协培训漫成](#) 邵丽
[鹊桥仙·许我阳光几寸](#) 文质彬彬
[江城子·秋景](#) 秀玉
[七绝·碧诗省秋景](#) 彦如
[七律·海钓](#) 水木清华
[鹊桥仙·七夕遇雨](#) 清欢
[七律·处暑](#) 悬壶阁
[苏幕遮·夏日傍晚优游白石镇码头](#) Wenyu
[秋夜雨·小桥](#) 随爱飘游
[教师节抒怀](#) 姚树元
[浣溪沙·秋天的第一杯奶茶](#) 山水坡人

【新诗】

[秋逝](#) David(大卫)
[夏日荷](#) 索妮娅
[处暑之桃](#) 七七

[云知道——痛惜火扑基洛那](#) 艾伦
[危楼高百尺](#) 水木清华
[地名](#) 王旭
[公平](#) 唐艷艷
[叫我如何不想她](#) 唐艷艷
[牵手（之二）——回乡记梦，遥寄枫华诗友](#) 芦卉
[七夕感怀](#) 晚秋

【译丛】

[飞鸟集（第91首至第95首）](#) 作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎
[Sonnet 23: Methought I Saw My Late Espoused Saint](#) By John Milton, Chinese Trans. by Shengkun
[北斗星](#) 作者：中士

【诵读】

[月亮](#) 作者、朗诵：艾伦
[心事藏在夜晚的星空里](#) 作者、朗诵：竹笛
[秋天的夜晚](#) 作者：汪孔周，朗诵：胡发翔
[秋天，是一场思念的忧伤](#) 作者：徐志摩，朗诵：赵淑香

【书法】

[春來萬物](#) 王克文
[楓橋夜泊](#) 邱志強
[讀書城](#) 孔少凱
[古詩三首](#) 劉圭如
[山歌寥哉](#) 古中

【绘画】

[大师相知](#) 程樹人
[追隨大師](#) 李天行
[秋興/雪梅](#) 劉德
[雲想衣裳花想容](#) 陸鶴山
[蘭·滿庭芳](#) 鄭亞兒

【文学评论】

墨香清韵怡心神

王志光/温哥华（加华笔会会员）



【编者按】加华笔会，人才荟萃。诗文俱佳，珠联璧合。笔者赏析后近期为其四位笔友写下感言与大家分享。——王志光

雨林与肺

——尔雅《走，到巴西去》的启示

巴西大，国土五百多万平方公里，世界第五大国，但欠发达。个中有历史原因，但它包容了占其国土近三分之二的地球的肺——亚马逊热带雨林。为了保护地球的肺，巴西牺牲了许多国家发展的利益。所以我说，巴西很伟大。

说到亚马逊热带雨林，不能不提及百年前乌拉圭作家奥拉西奥·基罗加（Horacio Quiroga）。他在《爱情、疯狂和死亡的故事》中描绘了这片原始雨林中发生的故事。那里有可以吞噬比自己身体大数倍动物的巨蟒，有不小小心掉进林中水域，几个小时就被咬噬成白骨的食人鱼，有令人麻醉、被称为清道夫、行走起来如同小溪流般席卷一切大大小小生物的食肉的红蚂蚁军团，还有若足球般大小的毒蜘蛛，更有依然保留原始生态的土著。一般来说，敢于进入这块莽莽雨林的人，还真得有勇气呢！

一改素以雅丽文字书写人生故事和人物的笔风，尔雅在《走，到巴西去》的游记里，改用朴素甚至白描的手法讲述了他们夫妇几天亚马逊雨林之行。在尔雅不加任何修饰的笔下，无论人、

物还是食物，都是雨林的特产，原始、质朴、粗犷，带有初心的气息和美。通常的游记都是事无巨细流水账般的叙述，常常会成为一篇详解的旅游攻略。但尔雅的这一组纪实游记朴素却不单调，详实而不冗长，平铺直叙却又引人入胜，读者跟着她的日记，宛如走入亚马逊雨林，身历其境地体验那原始地貌，倾听地球肺的呼吸和呻吟，并为人类自私短视、自毁赖以生存的地球的行为深感痛恨。如果说基罗加以动人心魄的笔触保留了地球之肺的原始风貌，尔雅则以朴素无华的文字描状了热带雨林令人堪忧的现存生态。

自然界的动植物乃至无生命的物体都有其存在的道理。亚马逊内的一切，野蛮也好，血腥也罢，都是造物主的安排，有其内在相互依存的关系。人作为自然界的高等生物，如果不尊重自然规律，妄自尊大而为了一己私力破坏自然界的平衡，破坏热带雨林，到头来受到惩罚的是自身。冰川的倒塌，极端气候的出现，山火和地震火山的频发便是先兆。一场席卷全球的疫情令人类知道了肺的重要和脆弱。地球的肺也如此。爱惜我们的星球，珍惜我们地球的肺吧，不要总冥想着移民火星了！

我想，这就是《走，到巴西去》的画外音。

和睦相处乃世间大道 ——尔雅《愉快的邀请》析

在尔雅自然主义流畅的笔下，鸭爸鸭妈和鸭宝宝一家在湖面上悠闲自在地游弋，鹅爸鹅妈为保护水域而驱赶同类，小龙虾在礁石缝中休憩。一幅幅温馨动感的画面呈现在眼前，平抚了现代都市人的烦躁、浮华和异化心理。细腻的观察和素描的笔触引发读者对田园生活的向往，去思考什么是真正的幸福。其实，这都是尔雅的铺衬，衬托出她一颗平和、悲悯、追求真善美的心。描写的是动物，岂不是也在写人，写人类社会？结尾处，尔雅借瓦尔登湖轶事喻出了人的精神追求——简单、平和、与世无争的和睦相处才是最大的幸福。

尔雅回复：这是一篇需静下心来才读得进的文章，相信读后也会令人心静。大自然的一切，“耳得之则为声，目遇之而成色”。王志光老师的评析细致入微，深刻剖析到文章的内核，点出作者心灵的需索及所持人生态度。感谢王志光老师的知遇。

孤独 穿越 留白 ——周保柱诗作小析

诗人和作家其实都有一颗孤独的心。激情的是表面，沉寂下来的是心底的孤独。孤独让你沉淀浮华，静心冷眼向洋，看到自己的影子，看透生死人生。

周保柱的诗里有一个孤独的影子，它徘徊于林间空地，闪动在老树背后，游走于湖畔草丛之间。它是诗人的影子，穿越到千年前人面不知何处去，桃花依旧笑东风的唐朝，又一个轮回折返到五百年前的大明。它是诗人的思绪，漂浮在云天缥缈之中，又落于空椅、游鱼、老树、裸根、黑白琴键之上，人与物互换，在空灵中对话，在虚无中流韵。

孤独出才华。“举头天外望，无我这般人”似的高处不胜寒的孤独令诗人有一颗高贵而孤独的心，更成就了他的诗作。

周保柱的诗旧体新作，言简意悠，诗境深邃俊美，借喻独特而耐人寻味，于似不经意中将普通的具象幻化为朦胧却又可触及的虚像，发思古之幽情，抒心灵之初声。至于诗的画外音，则留白于诗中具象的时空之中，由读者去揣摩、品味和想象矣！

荆途中的孤行者 ——周保柱《远处有座山》读后

一个孤独的行者在荆途上踟躅，时而蹲伏，时而起身，形影相弔，如影随形。蹲伏是疲劳时的小憩，起身是稍息后的奋力前行。

身正不怕影斜。身子站立起来，影子也直立了，独行者在征途中坚定了步伐，因为他的眼前有一座高山，一个激励他前行的诗与远方。终于，弥勒在笑，他也在笑，荆途变为坦途，信仰的莲花已然深植于他的身心。

一如其诗风，周保柱旧体新作，短小精炼而意赅，于无声处悄然展示其心灵深邃之处，长于以独行者及其影子表现孤独。对于极富诗意的周保柱，在陌生的新大陆所遇到的精神困苦令这种孤独益加深刻，而在追求理想的途中，益发孤立无援，稍有懈怠，即被击垮：“你蹲下/影子也随你蹲下/风 围过来”。可喜的是，诗人“站直了…/站着站着就长高了/也就看得远了”。

寥寥几笔素描，周保柱便在这首短诗中勾勒出一个为诗与远方奋然前行而终达目的的形象。这也是绝大多数华人移民南橘植于北美却没有变为北枳的心路历程。而对夸父追日和精卫填海民族的赞誉，诗人则是以第三人称转为第二人称实现。

原因何在？“莲花在身后烁烁地开/开在你的影子里”。精神不败！

【附】周保柱原诗《远远有座山》

1
走着走着
你说你累了

太阳在上面看着你
你看到自己的
影子

2
你蹲下
影子也随你蹲下

风 围过来

你说
不用扶 人站起来
影子也就站起来了

3
站直了
你说自己像一棵树
站着站着就长高了
也就看得远了

4
远远有座山
山上有座庙
庙里的弥勒开口笑

你也跟着笑

下得山来
你每一步都踏实
莲花在身后烁烁地开
开在你的影子里

老境新声 ——周保柱《老境》

人生一世，草木一秋。秋乃人生暮年，秋士悲亦自然之理也。

但周保柱的短诗《老境》却颇有一丝苦中带甜、不甘老去的滋味儿。他以诗的韵脚平水（平水韵）、新声（新韵）为介质，隐喻人生进退之理。虽已近黄昏，却能从容不迫，不急不躁应对老年的降临：“蹶着韵脚/不暴不忙”。

诗人不想沾沾自喜于昔日的辉煌——“不借余晖”，但又心里矛盾，是赓续旧体新作之路，亦或就此默然无声？真应了老话：足将进而趋趋，口将言而嗫嚅。此时五个不字将诗人的复杂心情表露无疑，此乃老境中人自然心理也。

劝君学刘禹锡：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，更要追随曹孟德睹秋风萧瑟，洪波涌起而幸甚至哉，歌以咏志的豪迈，不忘老骥伏枥的千里之志，续发新声。

【附】周保柱原诗《老境》

这一次夕阳之后
落进黄昏里的诗句
蹶着韵脚
不暴不忙

不借余晖
在暗中默认成平水
怕旧友不
识
不做新声

雨误，亦或误读
——周保柱《雨误》之画外音

断桥边，一场春雨成就了许仙与白素贞千古爱情绝唱。一场秋雨，引发诗人的思绪在雨丝中穿越飘移。断桥边，有情人分离，是雨误亦或误读？你情我愿，卿卿我我；你误我误，真理难断；你中有我，我中有你，毕竟那山盟海誓难以忘怀。真是“欲说还休，却道天凉好个秋”。

有人说，周保柱的诗不是为了吟唱诵读的，应该放置在一张图上供人观赏细品。他的诗深沉，沉到心底，在孤独的身影中看到灵魂。他的诗留白，给人以充分的想象空间，去琢磨其画外音。他的诗穿越，往往在五百年轮回中将古人的情感现代化，又将今人的感情附于古人身上。时空穿越，古今切换，情感遂变得更丰富、更细腻，更多维。

这情感犹如“驿外断桥边，寂寞开无主”般的孤独，也像“青苔无尘”似的纯洁，更像“我们将一幅黯旧的伞布/忆回当初的颜色”那般怅惘。

得益于其深厚的旧体诗底蕴，周保柱长于用典，一句成语，一个字词，或一个符号，常令诗句洗练而意赅，清爽而意深。《雨误》一如既往，鲜见形容词、副词和关联词，只借用断桥、雨误、伞开、伞合、黯旧的伞布、黄昏的芜漫等只有中国人方能领会的媒介，暗喻和象征了曾经沧海的诗人对一段失去的情感复杂而细腻的心路历程。

【附】周保柱原诗《雨误》

误会了一场雨
我们的伞，在断桥的寂寞里
多撑了五百年

之后之后的情节
跌宕，转世的我们

从桥上走下来，桥下流水匆匆
我们的脚步也匆匆
一条斜径径直穿越
你把伞合起，喊我旧名

那一刻，委屈了几世的雨
倾
盆
而
下

淋湿的断桥不语
湿透的心思 比肩
一阕宋词的凝重
“欲说还休，
却道天凉好个秋”

新霁
看径石上青苔无尘
比照细节
暖一暖黄昏的芜漫
我们将一幅黯旧的伞布
忆回当初的颜色

创作还是复述 ——习军《玩具》欣赏

“区别孩子和成人，只需看他的玩具。”从幼儿园捏橡皮泥大象开始，主人公处处与同龄人不同：善与观察与思考，注重细节。于是，绳子成锯，竹子化笛，皮筋弹出高低音，成就了他后来知音律，谙熟黄钟大吕，指挥大型乐队，成就了事业。

习军这篇小故事以一种十分独特的方式写就，其行文带有明显的欧美人杜撰 fiction 故事风格而非中国人业已习惯的讲故事窠臼。这种叙事方式显示了盎格鲁萨克逊人的直线思维，平铺直叙，从幼儿、青春、大学、创业、一直到退休，而没有中国人螺旋形思维的宋元话本的痕迹。

习军白描式的语言质朴无华，却清新若晨露，引导读者别无旁骛地读下去，对主人公的成长过程一贯到底。这就是语言的功力和美妙之处：既可以华丽而令人眼花缭乱，也可以简朴令人一目了然。而习军多年从事英文教学，耳濡目染，从欧美文学中汲取了精华，走出了创作而非复述的写作之路。可喜可赞！

轮回的灵魂

——习军《灵魂不死》赏析

习军能从玻璃渣和一幅油画看到事物的本质，可谓文人之心剔透与深邃矣！精神与物质、有形与无形、短暂与永恒，这些涉及到哲学与信仰的矛盾体其实是作家、诗人和画家都会面临的问题。

无论信仰如何，人类始终都苦恼于永恒和永生求而不得之中。人生其实就是一个出生入死的过程，在有形和无形的追求中度过，生于有形，死于无形。有形的，名利物质；无形的，辛勤汗水。作家有形的创作是其无形心灵的体现。有形的玻璃渣的色彩光辉代表了无形的追求；油画的实景蕴藏着无形的时空与历史场景。一代又一代，莫不如此，于是，精神在生命轮回中得以传承，灵魂在传承中获得永恒。

清流中的情感 ——读竹笛诗歌六首有感

读竹笛的诗感到轻松快乐，犹如读一首优秀的儿童诗歌，将你带回幸福的童年，天真无邪，对未来充满了美好的憧憬。

这是一种一目了然的白描，没有晦涩的揣摩和猜想；是没有沾染铜臭的纯洁情感，令人神清气爽。诗人的语言朴素直白，感情却至深。无论是《灯火里的中国》那种发自肺腑的怀乡和祝福故国之情、《与母说》中以第二人称诠释的生命轮回，还是《粽香飘飘》青衣所代表的屈原富有内核的坚挺、《星月夜》中遥远朦胧的情思，亦或《无轨电车》中对原乡纯真而永远抹不去的追忆、《秋风微凉》中只有女诗人方有的百转回肠，无不表现了诗人的家国情怀和细腻美好的情感。

新诗难写，或少韵律，或过于直白，或乏术，或无病呻吟，常常了无新意，缺少美感。竹笛的诗清新而雅致，朴素而非下里巴人，具象多却韵致悠长、耐人寻味。文字如修行，修得平和的文心，方得佳什。她的诗在新诗中不啻一股清流，流过星月夜，流过滚烫盛开的樱树，流过初夏和微凉的秋日，流进广袤的太平洋，带着诗人对年轮的美好追忆，给人以回味、想象和欣赏。

御风竹笛声中的庆生 ——竹笛诵读欣赏

木心，兼画家、诗人、作家于一身，乃中国现代文学艺术史上一个几乎属于另类的文人。辛晔以抽象的符号诸如桥、谜底、魏晋风度、雪、林肯的鼓声为暗喻或象征，揭示了木心带着情郎和辩士之眼，中学为本、西学为体的唯美主义创作及壮年负笈西瀛、却又终老故土魂归乌镇的戏剧一生。于是，两个谜底一中西两大文明造就的矛盾人生便昭然若揭矣。

红花需绿叶扶持。辛晔的诗得益于御风和竹笛出色的朗诵而升华。男女搭配，刚柔并济而相得益彰，给原诗增色不少，特别是两处重复，如副歌一般，流连忘返间令人回味无穷。且诵者疾徐有度，诗人的情感在跌宕起伏的语流之中一气呵成，读者便在意识流中回顾了诗人坎坷一生。

木心已然魂升天堂，诗人感叹唏嘘之时，景仰之情遂化为一句签语：“从今以后，这天只为你庆生”。

御风舞思绪，美诵拨心弦 ——竹笛《舞一曲灯火里的中国》美文美诵

舞一曲，灯火里神州灿烂。没有华丽的辞藻，也没有戏剧化的抑扬顿挫，柔丽的笛声御风飞扬，抒发出对五千年厚重文化的一片深情思念。思绪在时空中穿越，历史画卷在脑海展现，赤子之心在上下五千年跌宕思远。这是对秦皇汉武和唐宗宋祖伟烈丰功的赞誉，也是对中华古文明沿着丝绸之路传向世界的追忆，更是对广袤的华夏大地人文和自然景观的留恋。

杨柳春风笛声远，御风万里藕丝连。植根他乡，心在母亲臂弯展现。美文美诵拨心弦，放眼原乡大地，蓓蕾绽放一片。

内核与坚挺 ——竹笛《粽香飘飘》读后

一个青绿色的菱锥形，散发着清香。剥开蒲叶，里面是洁白的糯米，或露着红枣，或镶嵌着肉片和蛋黄，诱发人的食欲。这就是千百年来男女老少的中国人都喜爱的食物粽子。

世上没有或少有像中华民族这样，用食物来纪念一个人物。古有月饼与嫦娥，后有粽子与屈原。

竹笛这首《粽香飘飘》构思奇巧，一反直抒胸臆的手法，而是从描写客体一粽子的形状到包制过程，暗喻主体一屈原精神的内核与坚挺。这内核就是千百年来中国人崇尚的家国情怀，这坚挺就是华夏民族追求的清白与宁愿玉碎，不可瓦全。

起承转合，诗的结尾画龙点睛：

“水深幽幽/淹没一个人的生命/粽香阵阵/飘出传奇和崇敬”。

客体遂换为主体，粽香飘飘，不绝如缕，屈原的清白形象将永昭日月，屹立在中华民族的心间。

【附】竹笛原诗《粽香飘飘》

黄昏，一个不愿闲下来的人
炒好肉丁，清煮板栗，拨开咸蛋皮
似乎觅到了传说中粽子的内核

将两片粽叶折成圆锥，舀上一勺糯米
无数的米粒像石头一样成了地基
它松软地矗立，却用这矗立去捍卫锥体的

坚挺

铺嵌内核馅，盖满糯米
合上艾叶，捆扎成三棱锥
我霍然起身，将裹一身青衣的粽子
放入锅中，仿佛投入汨罗江沸腾的怀抱里

两千年过去了
人们一直用这样的方式，怀念
一个抱石跃入江中的人
寻着他的《天问》
一问再问
发问自然宇宙和人类社会的起源
探究他的《离骚》
一叹再叹
感慨“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”

水深幽幽
淹没一个人的生命
粽香阵阵
飘出传奇和崇敬

岁月无痕 ——竹笛《悦享生活》联想

岁月无痕
心中永远年轻
岁月如刀
雕刻灿烂人生
岁月如梭
织出生命云锦
岁月蹉跎
晚霞映照青春
悦享生活
因为践行初心

【散文】

離婚

唐艷艷/溫哥華（加華筆會新會員巡禮）



【作者簡介】唐艷周，筆名：唐艷艷，台灣台南人。祖籍：江蘇。曾就學於台南市台江社區大學。喜歡文學、閱讀、擅長詩歌創作等。

只寫出「離婚」兩字，我的心已經被痛包圍……對於我，這是我人生中最大的一次打擊。

十年前我提出離婚時，我的大女兒八歲，小女兒六歲。我毅然決然地選擇孩子們的監護權，贍養費無。我想那當下我是瘋了，只希望那個人從我的眼前消失，永不再見。後來才發現我們三人的保險也被孩子的爸爸預支借款……事業失敗可以東山再起，愛的堡壘坍塌再無重建的機會。

第一時間知道孩子爸爸在外面有了外遇時，我猶如五雷轟頂，一時間身心無法接受這樣的事實，朝間青絲暮添白髮！他任何的解釋澄清，請求原諒，都無法說服挽回我的心再去接受他。我再不能接受這種殘破、殘剩的愛情。這種爛情不負責任的行為，不是對愛情最大的玷污嗎！我已經哭不出眼淚，我的愛情，我的青春，如那東逝的不回頭的流水，恍恍惚惚間我甚至有了死的念頭……

這時寶貝們拉著我的衣角喊著說：媽咪，肚子餓餓……把孩子安頓好在玩具室玩，我在廚房裏邊煮餐邊流淚。哦！我的天使！我的天使們純真無邪的童真喚醒了我的絕望，她們幼小的心靈不是更需要母愛和保護嗎！

孩子們真的是餓了，乖乖地大口大口吃著晚餐。我看著健康又可愛的寶貝，把淚把痛把對未來生活的擔憂統統吞腹內……

大女兒抱著我說：為什麼媽咪的眼睛腫腫的？不要媽咪傷心！

是的，為母則強！我必須以發自內心的愛和堅強承擔責任，生活下去，陪伴寶貝們長大。莎士比亞說：“明智的人決不會停下來為失敗而哀嚎，他們一定樂觀地尋找辦法來加以挽救”。

剛離婚那幾年，我每天接送孩子們上下學、補習、拼命工作、平衡經濟的支出和壓力，蠟燭兩頭燒，恨不得三餐作一餐吞。因為過累，我的體重太輕，經常犯頭痛病症；痛得嚴重時，只能躺在床上休息。

因為我的認真，我的勤奮，對生活的熱愛，對孩子們全心全意的付出，親朋好友們感動著給予支持、讚美，欽佩之情溢於言表。

寶貝們慢慢長大了。小女兒喜愛做甜點，我們經常做好甜點分送給親友們品嚐，免費為他們作生日蛋糕。我帶領孩子們一起體驗感恩回饋的喜樂！

一回首，十年匆匆，那些痛，那些困難，那些焦頭爛額的忙碌，把所有的不快淹沒在“是非經過不知難”的經典裏吧！有時候也省思著自己在婚姻生活中犯了什麼錯誤？確實也沒有，真是緣份已盡。我從不後悔當初選擇離婚的決定。前夫說他只是犯了男人該犯的錯，這是多麼「劣根性」的雄性誤念，不能認同。

理想可以搖旗吶喊，
選舉可以搖旗吶喊，

獨有離婚，這種痛苦和無奈需要在歲月裏默默地療傷！在我的心靈深處，時時刻刻地總有一個聲音在召喚著我：“命運掌握在自己的手中，戰勝一切阻礙”！

時間已經證明，“真善美”才是生活的真理！

在此也祝願所有善良美麗的女孩們花好月圓！但萬一遇到失婚的事情，應理性面對。婚姻對女性是非常重要的，但不是生命的全部意義。所謂高情商，無非就是在面對困難時和挑戰之後的華麗轉身！不愧高堂，不棄子散。

我們一心祈禱，追逐一切的美好，並付之於行動力，這是作為人的高級思維。

夜深了，姐姐在隔壁房間為了考大學挑燈夜戰，妹妹已經在床上睡得香甜。聽著她輕輕的均勻的呼吸聲，所有的付出，甘之如飴！

哦！該休暱了，明天要早起煮早餐、要工作、要……要美好來扣我的心門！

邂逅江湖情难却

王志光/温哥华（加华笔会会员）



一米七左右的个头，微微发福的身躯，面孔白净，天庭饱满，笑在言前，面善。微酌后面色红润，话语渐渐多了起来。这是刘明孚给我的第一个印象。

此次与儿子驱车千里到卡尔加里与从东部远道而来的女儿一家会合，之后在阿省游历，度过了一个愉快的夏天。令人惊喜的是，在卡城见到了加华笔会副会长刘明孚。这也是此行的一个亮点。

车开进一个静谧洁净的小区，停在一所门前有一棵大榆树的房子前。门前几盆西红柿象征着主人是亚洲人。

落座后，热情的女主人陈玉勤端上了八道美食，除了特地出去买来的酱鸭外，其余都是她亲手烹制。这八道菜中，更有两盘是自家种的菜蔬：一盘是辣椒炒西葫芦，红绿相间配上肉片，格外诱人；一盘是蘑菇青椒土豆炒时蔬。卡城不产海鲜，但那小笼包子大小的虾球代表了明孚伉俪的一片真心。气候原因，卡城也不产蓝莓，但一大盘从 BC 省运来的蓝紫色特产甜丝丝的，入心。还有浓烈香醇的酱香牛腩，软炸鱼柳，豆腐等，无不显示了东北人的一腔热情。这种豪爽的待客之道，就如同盘中未转基因的菜肴，淳朴、元真。

我与明孚相识于文字之交，2016 年偶然参加了一个菲莎文化论坛群，认识了他。之后，我为他的乡土诗写过几篇评论。再之后，有了视频，于是在网上见了面。虽说盈缩咫尺银屏，但与明孚神交在千里之外。每次网上开会，都见到他讲起话来十分谦虚，甚至有些腼腆。记得几年前曾问过他，为什么起个微光的笔名。答曰：人的力量有限，发出微光足以照亮自己。善良的东西应该置于高处照亮众人。其实，明孚的微光也照亮了加华笔会众笔友。每期的《加华文苑》编辑定稿最终都经他之手，所费时间精力可想而知。他可是还有全职工作啊！时差关系，每当温哥华笔友求助于他时，往往是卡城夜半时分。他竟然常常耐心细致地与笔友交流，直至很晚很晚才能睡觉，第二天还要上班。明孚的友善难得！

坐在高屋的客厅视野开阔，从宽大通透的玻璃窗可以看到下面院落里茂密的瓜秧。开窗面场圃，把酒话桑麻。与明孚初次见面，便若知己，大到世界人生，小到华文文学，近到家庭儿女，远到江湖恩怨，无所不谈。巧的是，我们有一点不约而同：为人心态要平和，不可偏激，不能浮躁；要感恩，感谢故土的养育之恩，感谢成为家园的他乡对我们的接纳和厚待。我想，这是我们华人移民能否平心静气地生活并很快得以安身立命的重要心态。

临走，明孚夫妇非要我带上他们种的最大的一个西葫芦。昨天与儿子包了饺子，儿子问，怎么这么好吃呢？

我最早的诗评中有一篇是为他的《乡土情缘》一诗而作——《一抔黄土几多情》：“刘明孚的新体诗充满了乡土气息，厚重、朴实、真挚，富有感染力。厚重，如黄土地；朴实，像农民；真挚，是普通中国人的那种善良、诚实、真诚。听着他的配乐朗诵回忆父亲的散文和《乡土情缘》，我深深地被感动，感觉到了作者的一腔热忱，一份挚爱，一番祝福和一股滚烫的赤子之情。”

明孚身旁趴着与他们相依为命八年近十三岁的狗，名字叫格斯 Gus。它静静地望着明孚，也静静地望着我。夫妇俩述说它的趣事，它的通人性，不禁引起同样爱狗的我的共鸣。人与狗，人与动物，都是造物主的作品，应该和睦相处。猫狗给你带来快乐，当它们进入你的生活，那是缘分。灯光下，明孚不时地抚摸着狗的头，一旁的玉勤精心地哄喂着它，勾画出一副农家乐的温馨画面。

一个在海外奋斗四十年成为省卫生厅生物统计科学家、儿女双全并各有所成的农家子弟，至今仍保留对故土的热爱，并以非科班出身跻身加拿大华文文学推动者之列，谈何容易！从他的心路历程我看到了古人所说的驽马十驾，功在不舍。他写新诗，也磨砺格律，而且越写越自信，越写越成熟，几年之间有了质的飞跃。他的身上显示着中华民族的优秀品质：吃苦耐劳、坚韧不拔、谦虚内敛、待人以善、不忘根本且怀有感恩之心。

一位女邻居来访，送来时新蔬果；玉勤装满整整一大盒肉食回赠，硬是弄得邻居挣扎着跑掉，连来访的目的是索要正骨水都忘记了。东北人走到哪里，都会带着这种浓烈的乡土文化。听说我是北京人，玉勤说就按东北人的习俗待客。这八盘菜肴不正是象征东北人的厚道与善良吗？饭后闲聊时，眼见玉勤飞快地擀皮，不一会儿功夫便给女儿烙出了一大盘三鲜馅儿的韭菜盒子。在夫妇俩充满疼爱的眼光下，女儿佳佳带着美食和精神食粮心满意足地走了。这种刻在基因里的中国式的舐犊之情，正是华人第二代第三代能够立足社会的精神支柱。

离别时，明孚夫妇坚持一起将我送回朋友家。到后，他们一定下车要将我送到屋内。就像来接我时，不是在车内打电话通知或按喇叭叫我，而是按门铃接我。这种温馨的礼数也许是明孚的科学家职业使然——细腻、周到、严谨，但在任何一个国度，这种谦谦君子之风都令人感动，所谓礼多不怪也。

也许以后我不会再去卡城，也许明孚短期内很难来温哥华与我们相聚，但一种淡若水、情难却的感觉不禁盈上心头。素昧平生，却半面如旧。何也？文化情缘文学之情，共同的经历而相互吸引，惺惺相惜，君子之情也。

【附】刘明孚原诗《乡土情缘》

题记：一九九三年父母来加拿大探亲时，带来一小包家乡的土。考虑到如果发生水土不服，可用来煮水喝。在过去的二十多年中，我们搬了三次家。每次搬家我都带上这包土。有时候还拿出来看看。每次看到这包土，也会情不自禁地浮想联翩。那熟悉的土场、田园、山丘、小溪、沙滩、鸡舍、猪圈、马厩、牛栏、玉米、高粱、大豆和谷子，路边的草、山坡上的花、夏夜的虫鸣、海湾的渔船、空中的云彩、地上的身影时钟、羞答答的姑娘们和逞强好胜的小伙们，一家人围坐一张小小的餐桌进晚餐，一伙人在路边围坐在燃着的艾蒿旁仰望星空——月亮、北斗、牛郎、织女和隔开他们的银河……也会幕幕呈现在眼前。这片土地早已默默地与我结下了不解之缘。

凝视家乡的黄土/我看到了清晨飘渺的炊烟/田中起舞的麦浪/海湾扬帆的渔船

凝视家乡的黄土/我听到了拂晓来临的鸡叫/昆虫彻夜的长鸣/伙伴热情的欢笑

凝视家乡的黄土/我感到了迎面海风的凉爽/海湾空气的湿润/恩爱父母的慈祥

凝视家乡的黄土/我梦见了天空飘游的云彩/地上映射的影子/游子欣喜的归来

凝视家乡的黄土/我领悟了孩子在土里打滚/先祖在土里长眠/世代在土里耕耘

凝视家乡的黄土/我懂得了上帝造泥土在先/让世人生存繁衍/令游子深深眷恋

家乡的黄土啊/蕴藏着爱的深沉/像量子般的纠缠

回家（上）

杨柳/温哥华（加华笔会会员）



墙上的时钟已过下班时间，“爱心小屋”早该打烊了，屋里的客人却没有离开的迹象——他们已酣睡了好几个小时，呼噜声此起彼伏，像是在拉一架老旧的风箱。呜呜呜，秋风起了。一场秋雨一场寒，平常人家早已开足了暖气，全家人围着温暖的壁炉烤火，而那些无家可归的人呢？

滴哒滴哒，时间在不知不觉中流淌。“起身吧，关门了！”没有人听到我的声音。“时间到了，快醒醒！”我喊了一遍又一遍，依然徒劳。即便是在寂静的旷野呼喊，山也会回应，水也会泛起涟漪。这群可怜的人哟，该是熬过了多少个无眠的夜晚，度过了几许躁动不安的白昼，才会疲乏劳顿到如此地步？“时间到了，快回家吧！”我再次提高了声调，这次却不料说走了嘴。一位亚裔汉子从昏睡中惊醒，仰着头，瞪着浑浊的眸子问：“你说什么？再说一遍，家，回家……”他声音里带着明显的哭腔，眼珠子都快要从小小的脸盘上蹦出来。“家，我哪儿有家，哪里才是我的家啊？”哇的一声，他大哭起来。

屋外，夕阳从茂密的树丛间斜照过来，把大地映染得一片金黄。高高的枝头上，金色的、绿色的、红色的叶片星星点点地装饰着蓝天白云。草地上，孩子们正在欢快地奔跑，抢夺着远处投掷过来的飞碟；老人们不疾不徐地打太极拳，大妈们随着音乐节奏挥舞着手中鲜艳的丝绸彩带，在半空中划出一道道优美的曲线。没有人留意小屋中发生的一切，这是一个被人遗忘的角落。

当亚裔汉子迈着极不情愿的步子跨出小屋时，忽听得哗啦啦一阵响，一只正在草坪上觅食的雪雁受到惊吓，扑腾着翅膀一跃飞上了天。每逢秋季，雪雁从北极南下飞到美国东部或南部过冬，途经加拿大时总会停下来歇歇脚，在湖泊草滩上寻找食物，养精蓄锐后再往南飞。黄昏和清晨，空中回响着嘎嘎嘎悠长而凄厉的叫声，鸟儿们排着一字形或人字形的队伍飞翔，雁阵惊寒，声断天涯……

长路漫漫，这只失群的雁和这个无家可归的人，还能找到回家的路吗？

阿济，这位身材矮小、内向木讷的亚裔汉子，在听到“家”这个字眼时情绪突然爆发，于大庭广众之中嚎啕大哭，这一幕深深刺痛了我。出于职业原因，我接触过许多不同背景、不同类型的人，听说过不少跌宕起伏的人生故事，心情却从来没有像现在这般沉重过。

根据 2020 年 3 月的数据统计，因受疫情重创，W 市的无家可归人数比 2017 年增长了 21%，其中有相当一部分人患有程度不同的心理疾病。最近三年，全球范围内新增加了超过 7000 万抑郁症患者，9000 万焦虑症患者，数亿人出现睡眠障碍等问题。不久以前，大温地区还发生过一起流浪汉残酷地杀害皇家女警的悲剧，凶手是一位 37 岁的韩裔导演，他曾于 2014 年荣获美国艾美奖。毋庸置疑，现代社会的急剧动荡和快速发展带来的冲击，加上持续不断的病毒侵袭，已对普通人的心理健康造成极大的压力，对弱势群体影响尤甚。人们身上“隐蔽的创伤”、看不见的心理疾病正变得日益严重，并且成为困扰现代社会的一个敏感而亟待解决的问题。

出于人道主义关怀，W 市中心的“爱心小屋”在疫情中应运而生，专为本地无家可归者和低收入、靠福利金过活的老弱病残人士提供一个白天歇脚和吃饭的地方，阿济只是经常来求助的客人之一。每天清晨，当我刚掀起小屋的落地窗帘，就看到一个人光着头敞着怀，穿着单薄的小棉袄，赤着脚板趿拉着大拖鞋远远地走来——这就是阿济。阿济进屋后，给自己倒了半杯滚热的咖啡，又抓起牛奶瓶，哗啦哗啦，往杯子里倒进半杯牛奶搅了搅，再拿起两块松饼，然后一屁股坐到椅子上，抓起食物就往嘴里填，一边吃，嘴角还一边掉渣，一副饥不择食的样子。

进屋的人渐渐多起来，以二三十岁的年轻人为主。他们蓬头垢面，随身携个小包，衣衫不甚齐整，身上明显地带有流浪的痕迹。这伙人坐下身来，一杯温热的咖啡入口，两块鲜美的蛋糕下肚，身暖心也暖了，瞌睡虫也就悄悄地钻进了脑壳。渐渐地，靠在椅背上的脊椎就弯了下来，脑袋瓜也垂到了桌上。你会看到各式各样的睡相：有人侧着脸，半张的唇里流出一长串清亮的哈喇子；有人把头枕在手臂上，看不见脸，只看见裸露的脖颈上刻着一道道骇人的刺青。他们的发色发型也不同，有浓黑发、金丝发、红毛发，像马鬃一样高高耸起的头发，地方包围中央的地中海发型，也有一丝不挂的秃头。还有人索性一屁股躺倒在地睡起了大觉。阿济吃饱喝足了，也像他们一样闭着眼睛打起盹来。

与精神病人和无家可归者相处是一项极具挑战性的工作。如果把人生比喻为爬山，来“爱心小屋”求助的人，必定是已经走上了陡峭的悬崖，情况岌岌可危。有人因失业付不起房租；有人与父母不和离家出走；有人离婚或面临家庭变故；有人寻求刺激，染上吸毒、酗酒、赌博等不良嗜好；多数人有过精神创伤或患有心理疾病；有的悖逆传统，有反社会型人格障碍；还有不少刻意与主流社会脱节的边缘人士。“爱心小屋”的工作人员怀着一颗金子般的心，必要时伸出手拉他们一把，让绝望之人透过迷雾，重新看到生的希望。

也许因为同是亚裔的缘故，我被指定为阿济的专案经理(Case Manager)。我从电脑中调出了阿济的资料，一边看，脑海里一边浮现出一张闻名世界的照片：上世纪七十年代，年仅九岁的越南女孩潘金福(Kim Phuc Phan Thi)在村庄里赤裸着全身死命奔跑，南越战机投掷的燃烧弹把她的全身衣服烧毁，她也被烧成重伤。这张以《战火中的女孩》命名的照片最终获得了美国新闻界

最高奖普利策（Pulitzer Prize）新闻奖，它带来的震撼力直接促使了越南战争提前半年结束。对比照片上越南女孩潘金福身上那肉眼可见、伸手可触的疮疤，阿济心上的创伤虽然看不见摸不着，但战争带来的痛苦却实实在在地贯穿了他的大半生，如可怕的蛔虫一般在他身体内部生长、穿孔，乃至繁衍。（未完待续）

墨西哥辣椒

梁娜/温哥华（加华笔会会员）



去年冬，我们在墨西哥奇瓦瓦省的几个城市旅行。去那里旅游，是出于好奇这省与一种叫做吉娃娃的小型狗有着同样的名字，果不其然该省真是吉娃娃狗的原产地。

一天黄昏在一条尘土飞扬的乡村公路旁，一个简陋的出售农产品货摊引起了我的注意，于是停下了车向货摊走去。摊主是一个皮肤黝黑、矮胖的墨西哥中年男人，见我们走来他满脸堆笑地用西班牙语与我们打着招呼，一边用手指着他的货物向我们兜售。

他在一辆小型的红色旧货车前面用两个支架上搭上了一块大木板，上面放了一些香蕉、鳄梨，橙子等水果，还有一些瓶装的蜂蜜。靠着木板的三周他放了好些袋装的干辣椒、干玉米等等。从未见过有人将干辣椒放在如此大号透明的塑料袋里出售。当时正夕阳西下，穿过云层的太阳余晖正好照映在他的货摊上，给这些红红黄黄黑黑的农产品上镀上了一层金光，显得格外鲜艳夺目。

水果不大新鲜，没兴趣，我的目光落在了干辣椒上。我对辣椒情有独钟，因生长在喜吃麻辣味的四川，从小经过辣椒的洗礼，使我无辣不欢。不怕辣只怕不辣，没辣味的饭菜让我难以下咽。即使到了异国他乡，见到辣椒也有一种天然的亲切感。看着这个货摊，感到有些奇怪，谁会一次买如此大包的干辣椒呢？但一想对于一日三餐都离不开辣椒的墨西哥人，购买大量的干辣椒可能是再普通不过的了。就像其他人囤积粮食一样，他们还囤积辣椒，就像他们所说的那样：“一顿没吃辣椒，就等于没有吃饭。”

这位墨西哥人出售的干辣椒中有红色的、绿色的、黄色的、橙色的和紫色等等，让我联想到了色彩绚丽的墨西哥民族服装。除此之外还有我从没见过的黑色的辣椒，不知道这种黑辣椒是否辣，就问了他一下：

“Is this black pepper hot? (“这黑辣椒辣吗?) ” 我用英文问他。他显然听不懂英文，只是一个劲地笑着。

“How much is a bag? ” (“多少钱一袋? ”) 我问道。

“Ten dollars!! ” (“十美金! ”) 哇，他听懂了，还用英文回答了我。

这么大一袋才十美金，我不由分说地就拿了一袋。当时只顾高兴，根本就没有考虑过这辣椒味道如何，还想当然地认为辣椒国度墨西哥的辣椒都是辣的。更没有考虑到我家还在数千公里之外，它们还得跟着我们自驾游回去。

家居加拿大大温地区，我们日常吃的许多水果与蔬菜都是来自与美国一墙之隔的墨西哥。喜嗜辣的我几乎是一年四季，冰箱里都有墨西哥产的两种最常见新鲜辣椒 Jalapeño 或者 Serrano。无论是用它们来炒青菜，炒豆腐干或肉类，都是必不可少的。一般人认为这两种辣椒已是足够辣的了，但我还是觉得它们辣得不够、不过瘾，但没它们又不行。

一次在别人的怂恿下，我尝试了一种被认为是世界上最辣之一的墨西哥辣椒，Habanero (哈巴内罗) 灯笼椒。它长得小小的、圆鼓鼓的，有绿色的，也有黄色的，最常见的是长得像橙色的小桔灯样子的。它们看起来非常可爱但具有极大的欺骗性，一口咬下去，后果很严重：口腔内好似有火焰在燃烧，辣得人两眼冒金星，其辣度据说是比四川人引以为傲的朝天椒还要辣上 20 倍。沾过此辣椒肉和籽的手，像是被火烧、被沸水烫过一般，火辣辣的，难受无比，而不得不将手浸放在冰水之中。我尝试过一次这种辣椒后，从此打住，敬而远之了。从而不能理解这个国家为什么会有这样一些追求极致辣味的“自虐者”呢？

我还以为我买到了“便宜又大碗”的好货了，满心欢喜。回到酒店后就迫不及待地尝了一个干辣椒，结果一点都不辣，甚至还有点回甜，让我颇为失望。我不知道我带着这样一大袋不辣的辣椒回去会有什么用处？难道墨西哥还有人喜欢吃不辣的辣椒吗？我不敢相信，这可是世界上最喜欢吃辣的国家啊！曾见过他们将新鲜的水果，像芒果、苹果、柑橘等切开后，沾上很辣的辣椒粉吃；也曾见过他们在鲜榨的果汁里、甜蜜的冰淇淋上加上辣椒汁，还连呼过瘾；他们连好好的巧克力和莱姆酒也不放过，说是加进辣汁后风味倍增。浓烈辛辣的辣椒充分体现了墨西哥人热情奔放、简单快乐的天性。他们的“国吃”，无处不在的“萨尔萨酱”，是墨西哥人的最爱。通常该酱的主要材料是由绿辣椒、白洋葱和红番茄组成的，三色跟墨西哥的国旗一样。玉米片蘸上墨西哥萨尔萨酱，酸甜香辣，吃得人酣畅淋漓的同时，还吃出了墨西哥人炽烈的爱国热情。

这种黑红的干辣椒虽不辣，但闻起来却有一股浓郁香甜的辛香味，很好闻。这气味突然让我明白了一个道理：墨西哥辣椒真正的魅力大概就是它的多元化吧！正是因为墨西哥辣椒种类的多样性，适合人们的不同口味，才使辣椒的种植在墨西哥延续了七八千年之久，并传播到各地，使之成为当今世界上栽培最广泛的辛香料植物；反之，正是因为人们有不同需求，才促使墨西哥辣椒种植业不断改进发展，据说现在的辣椒种类已多达一百多个品种，占全世界辣椒品种一半以上。也正是因为墨西哥辣椒的风味各异，才使墨西哥菜肴如此的丰富多彩，深受人民的喜爱。如果说墨西哥菜的灵魂是辣椒的话，那么墨西哥菜肴的精髓应该就是融合了。假如所有的辣椒都是一个味道，那该有多么的乏味啊！

在酒店的客厅里，我的眼光被墙上的几个花环吸引住了：那是用不同颜色的干花做成的。再定睛一看，其中一个原来是用干辣椒做成的，格外引人注目。黑红黑红的辣椒排列成环形，大头朝里尖头朝外，辣椒长短不一，尖的弯度不同、形状各异，排列在一起参差不齐，更增添了它的艺术的感染力。辣椒的表皮油亮油亮的，像打过蜡似的，在射灯的照耀下，闪烁着温暖的光芒，非常具有墨西哥特色。

看着这个墨西哥干辣椒花环，让我想起了中国的北方农村，秋收后农家的墙壁上也总挂有一些长串长串的金黄色的玉米或红红的干辣椒，形成了一道道特别的风景线。它们不仅寓意着年年丰收，还大大地增添了农家喜庆的红火景象。

终于，我找到了一个一定要把这袋干辣椒袋带回加拿大的理由了，也许今年的圣诞节，我会用这些墨西哥黑红干辣椒，做一个非常别致的墨式圣诞节花环！

海天佛国

孔少凯/温哥华（加华笔会会员）



普陀山是一浮沉在茫茫东中国海的小岛、中国四大佛教名山之一。唐代日本高僧慧锷自五台山请观音佛像归国，舟行至普陀山莲花洋为大风浪所阻，遂于岛东南角岩礁筑茅蓬供奉观音佛象，名“不肯去观音院。”此后海内外僧众相继朝山进香而来，以供奉南海观世音名闻天下。

南天门，是佛教中天堂之门。普陀山南天门，是海内外来普陀弃舟登岸之入口。正如佛教中所谓“功尽苦海，到达彼岸，”即极乐世界。南天门，一片孤悬入海的岩礁，以一人工环龙桥，引渡到多巨石石壁摩崖的普陀主岛：天堂在高山流水之间。

中国宗教圣地，无论道教、佛教或儒教，总是引导人们经历一段曲折、漫长甚至极其艰辛的朝山进香路，才抵达一辉煌的境界。普陀山道，浮海、踩石、绿树、迭石墙、土红砖墙，曲折坎坷，渐入佳境。

普济寺，位于群山环抱山坳之中，供奉观音大士的主刹。沿中轴线建筑天王殿、圆通大殿、藏经楼及方丈殿。寺前海印池，亦称莲花池，意指佛教经典像大海一样意涵浩瀚，佛教思想像莲花一样，集天地之精华。法雨寺取天花法雨之意，青玉涧诸溪水自锦屏山绕流至寺前，山道跨涧而过。黄墙曲折蜿蜒，拾级而上，直登大雅之堂，依山面海。

观音庵，建在一面海山坡上。其主要建筑物，沿着一与等高线平行中轴线水平向横列。入门后，沿黄墙穿越一高墙夹峙弄堂，到达与天然山岩融为一体主庭院，山岩间一天然岩洞供奉观音圣像，构成大雄宝殿。其实菩萨与圣人，曾是真有其人，是学问极其高深、思想极其精到之人，在历经千辛万苦、确立其影响久远的教义之后，甩手人世。他们的信仰者、他们学说的身体力行者，对他们是如此虔诚、如此顶礼膜拜，全化为不朽的永恒。在绿树间岩洞里，面对海天佛国，与日月同辉，与天地共存。

普陀山道，石板铺筑或凿刻在岩体上，蜿蜒在山谷之中。通向天国圣地之路，开辟在天然风景特征凸显之处。一组怪石，几个文字“海天佛国”，点出普陀风景之精髓。西天门，双石对峙中如豁门，一横石架其上，上刻“天西佛界”。

盘陀石，一处坐落在怪石之间露天讲经台，面对海天风云变幻日月浮沉。心字石，巨大“心”字凿刻在路边天然岩体上。佛教始祖为百姓于苦难之中，静坐菩提树下，济众生死而后已。思，构成佛教尤其是禅宗之根本，入静而后思，回归自然，海阔而天空。

浓荫、顽石、山道、曲折黄墙，错落石级，通向最高处佛顶山寺。最初是一石亭，开山祖师深思之处。僧俗人众多来，布施多，筑成了大寺。山顶气候温和植被丰茂，寺后产佛茶清香可口。登高望远，一派山海风光！

普陀山自然山水精华，在山海之间濒临大海岩礁沙滩一线。二龟听经石，又一面海天然讲经处。铅灰海天，淅沥阵雨，讲经如此高伟精深，以至于海龟加入听众席间，默默无声化为顽石。

千步沙，延绵数公里细软沙滩，海浪挟沙积成。中部岩礁一巨石，前后左右及顶面均为极其方正天然岩面，面海一侧岩面凿刻“师石”两字，以顽石方正坚硬赞誉为人师表刚正不阿人格。

青鼓山东海角岩礁梵音阁，两相合如门百米高峭壁，构成纵深百米峡谷直通大海。自崖顶下行可至筑在峭壁间的殿阁中，下方峡谷间海潮激荡澎湃，不远峡谷外浑黄一色海天。

岛东南角梅檀岭下紫竹林，一处临海紫红色岩礁。岩石剖视多见柏树叶竹叶图纹，人称紫竹石。因为“不肯去观音院”，这里是普陀山佛教文脉发源地，风景最迷人的地方。树冠一面倒的古树，经历了多少风雨春秋；海潮冲刷的岩礁，铭记着无声悲欢千年冥思。唯有这小小茅棚，供奉着一个偶像，寄托着一个希望，默默地注视着、倾听着、感受着这生命永恒动荡不安的大海。



【小说】

圣诞春风（二）

张土方/温哥华（加华笔会会员）



少女悠悠地挨着树干，眼望着远处的湖面；含情脉脉，略带几分忧郁。她碧绿的眸子犹如一泓湖水，纯洁、清澈、恬静而神秘。可想而知，画中的真人一定是难得一见的绝色少女。

此画取景优美、层次分明、笔触干练、色调协调，散发着人与自然融为一体的和谐感。有一点最让贝恩太太欣赏的就是少女的右手，实在太美了。它在画家的笔下表现得那么写实、那么细腻、那么鲜活、那么自然。贝恩太太中学时学过画画，最怕画的就是手；她从来没画好过。少女在这幅风景画上，犹如一颗璀璨明珠，成了画中的主角——万绿丛中一点红；令西塘的自然美更加令人神往。

西塘是一个贝恩太太熟悉的地方，也是她的爱情圣地；一个自然生态环境保存得很好的植物园。西塘看上去并不小，足有好几个足球场大。她很喜欢西塘，那里曾给她留下了不少美好的回忆。结婚前，她和男友杰斯柏在那里共度了许多快乐的时光。他们常常一边在湖边漫步、一边聆听百鸟悦耳的歌声、一边欣赏着那里的奇花异草，还有鱼儿在湖里自由自在的游姿；尽情享受大自然的美妙和他们爱情的甜蜜。

贝恩太太看得如痴如醉，感触良多，决定要买下来。没想到却遭到小伙子的谢绝。她想，难道画中的少女是他的女友，或者，它是画家自己最得意的压摊之作，才不舍得出售。她想，既然得不到它，那就叫他为自己画一幅吧。她相信，西塘的景色早已深深印在画家的脑海里，但是，要画得像《西塘》如此有质感、细腻、写实、美妙而又动人，非一日之工。于是，她向小画家要了名字和电话，打算日后邀请他到家里为她写生，并指定以西塘为背景。

贝恩太太的先生是位商人，做食品进出口贸易，把加拿大的特产，如枫糖浆、纯枫糖果、坚果、三文鱼罐头、烟熏三文鱼等销往欧洲；所以他要经常出差欧洲。不久，贝恩先生又去了欧洲处理生意上的事；她便约了画家前来为她作画。

约定的那天早晨，名叫瓦伦（Wallen）的小伙子提前来了。互相寒暄后，他们进了大厅。贝恩太太叫他先坐下，自己要去煮咖啡。瓦伦说，不用，别客气。可主人还是走进了厨房。他环视了一周，发现贝恩太太早已有所准备；大厅整整齐齐，茶几上摆着招待客人的曲奇、糖果、水果等；模特和他的椅子也安置好了。他走过去，稍稍移动了椅子的角度，希望能多采一些来自窗外的自然光。贝恩太太忙着准备咖啡时，他先把女主人准备的椅子挪到一边，把画箱的三只脚立起来，撑起画箱，然后坐在带来的小板凳上，打开画箱。把预先画好背景的内框油画板放在画架上，在调色板上挤出不同的颜色，然后把不同大小的画笔、画刀和调色油摆好。

很快，女主人用盘子端着两杯热腾腾的咖啡走进大厅。瓦伦迎了上去，刚想伸手接盘子。“坐吧，先喝杯咖啡。”主人说着就把盘子放在咖啡桌上。

“自己来吧，别客气。”太太说道。咖啡还没喝完，小画家说：“让咖啡凉一会再喝；不好意思，贝恩太太，咱们现在开始好吗？”

于是，贝恩太太就坐上模特椅。瓦伦仔细地观察了她一会，叫她放松，姿势自然就好了；然后就开始动笔。

小画家面对眼前漂亮的模特，心中充满自信。因为他已经在西塘以女友为模特，画过无数次。他无须先用铅笔起造型稿，而是直接用淡赭色的勾线笔在画面上虚点几下，找出人物各部位的比例关系。接着轻轻勾勒出肖像的整体外形，通过几条几何切线，大致找出五官的位置及其他的关键部位。然后铺上大色块，用深浅或冷暖色，定出凹凸位置，即在平面上把立体感显示出来。后面就是用逐步逼近法层层铺色；最后把各部位的细节一笔笔地描绘出来。模特完成后，他还得把她周边的背景颜色重新调整一下，以便表现出模特与背景融为一体的和谐感。整个过程，看似简单，其实，如果没有一定的天分，没经过多年的千锤百炼、琢磨研究，要画出一幅笔触细腻、与模特相像的肖像画，根本不可能。

随着油画笔的刷刷声，女主人打量着画家。小画家确实长得很帅气，只是瘦了一点。她发现，他的木制活动画箱和活动小板凳像是自己制作的；画板看上去也不像画框店出售的那种，都做得很精致。她想，他应该是个有故事的人。想着想着，她瞄了一下挂钟，一小时已经过去了。她叫小画家停下笔，先休息一会，尝一尝桌面上的各种小吃。

闲聊时，她知道瓦伦是个穷木匠的儿子，在他很小的时候，父亲为了节省开支，自己修理屋顶。完工后匆匆下来；因没做好安全措施，一不小心，从屋顶上滑了下来。从此，他的双足不能久站，也无法自然走动，走远一点都得坐轮椅。因为不属工伤，他自己又没有买意外伤害险，所以申请不到政府的劳工补偿。因为他不能回到公司工作，公司补了一点钱给他，并把他辞退了。申领了一两年的失业补助金后，便靠每个月领到微薄的残疾补助和低收入家庭补贴过日子。母亲因无法忍受贫穷，离开了他们。幸亏瓦伦很懂事，而且非常乖巧能干，母亲离开后，他好像突然长大了，变得非常独立；家里大小事都帮了父亲不少忙。瓦伦非常上进，从小在班里成绩就一直名列前茅。中学时，为了改变环境，他读书更加争分夺秒，平时睡得很少。

虽然他在学校的美术课上，也学过一些简单的素描和水彩；但油画的功力，则完全靠自学；他通过看书、参观画廊、观察别人写生，还有自己不断的练习而来。由于瓦伦对绘画有着特别的天赋，竟然无师自通地成了个学校小有名气的画家。瓦伦的目标是进约克大学（York University）艺术系攻读，可高中还没毕业，他就辍学了。为了补贴家用和筹备将来读大学的费用，一下课，他不是赶回家里画画，就是匆匆赶去打零工。周末，他通常在城市广场为别人画肖像。

让贝恩太太惊喜的是，小画家原来是她的校友；他们都曾在西谷中学就读，他比她低十几级。女主人知道他的身世后，感慨万千，没想到年纪轻轻的他竟然要承受家里的重担，同情之心油然而生。她本来就想帮助他，既然是校友，那就更义不容辞了。但她知道，瓦伦是个有骨气的小伙子，不会无缘无故地接受她的施舍。

在绘画方面，常见的东西比不常见的东西难画，动的东西比静的东西难画。所以，肖像是所有画里最难画的画，尤其是现场写生；它是画家实力的“照妖镜”。即使非专业人士，只须看画家的肖像画，便大致知道画家的水平。画一幅笔触细腻且有一定水准的普通肖像油画，一般画家至少得花 20 小时。例如，1999 年，广州出生，享誉世界的油画大师陈衍宁，应邀入白金汉宫为英国女皇画肖像。他先后见过女皇 5 次，其中有 3 次是每天 2 小时对着女皇画。相信他在画室已为女皇拍下不同角度的照片，然后回到家画了 3 稿，最终以没有背景的肖像交稿。女皇看后非常满意。此画不仅被皇室收藏，而且被皇室选为英女皇登基 50 周年庆典纪念邮票。这位炉火纯青的国际级天才画家，为画好这幅女皇肖像，花在用笔、构思、琢磨、创作上的时间相信不会少于 50 小时。

瓦伦画得非常认真，下笔爽快，一丝不苟。连续几天，每天画 3、4 小时。中午女主人还准备了丰盛的午餐，两人一起共享。

经过几天的努力，一幅以西塘为背景的肖像画终于完成；瓦伦以《西塘-2》签下了自己的名。这是一幅无外框的油画，不算大，大概 2 尺 X3 尺的尺寸。小画家把它靠在墙边，默不作声地仔细打量着。

贝恩太太也在欣赏着，心理非常满意。想不到没几天，他就画得那么好；把她的形貌、神髓表露得栩栩如生。她想，即使跟专门老师学过的同龄画家比，完全不亚于他们，甚至还超过他们。

“哗！太美了，你把我画得太美了。”女主人赞叹道：“太感谢你了！”

“不客气，太太。”瓦伦说：“这幅画只是个内框，您可以根据自己的喜好去画框店配上外框。当然了，如果您不介意，现在就可以直接把它挂起来。”

（未完待续）

醉

张琴/西班牙



【作者简介】张琴，祖籍河南，出生地四川，居住西班牙。海外华文女作家、世界诗歌终身会员。代表作：纪实文学《地中海的梦》《异情绮梦》，散文《浪迹尘寰》《天籁琴瑟》《琴心散文集》《田园牧歌》，《北京香山脚下旗人》，诗歌《落英满地我哭了》（中西文）《冷雨敲窗》，微型小说《罌粟花前的祭奠》等十多部著作。

前言

“醉”，再精品的小说素材，离不开现实生活，通过艺术加工的文字才能感动读者。本故事围绕真实在虚构中展开，寓意讽刺当今世界严重存在的不良性，引发我们的深思。主人翁是一条血性汉子，很有才华。早年，如小说里所阐述主观因素之外，相比更多是他对社会的担当，面对现实的无奈无助，以酒宣泄，也好消愁也罢，总想做一个站立的人，而不是苟延残喘地活着。主观因素依赖自身可以寻找更好的出口，但客观存在的问题，不是一朝一夕可以根除的。至少，我们通过小说，读到小说开头一幕，这是欣慰的。文学揭示，在人类道德沦陷的今天，一个有良知的公共知识分子，在职业上尽心尽责，又不能力挽狂澜，只好选择用酒精麻醉。清醒时，人心纯粹，回到现实又陷入迷茫，只好再继续麻醉。直到有一天真正寻找到灵魂的解脱，那就是人类终极目标信仰。这就是几十年来，作者从没有放弃过的思考。同时，也是创作本小说的初衷。

小说完成后，一直在思考有读者看到文字，会不会对号入座，但现实的残酷又是不争的事实。作为一个有底线的作家，又不能无视没有同理心。正如，作品里提到主人翁生命危在旦夕，她没

有一丝犹豫，不顾个人安危，义无反顾伸出援助之手。尽管她受到极大的伤害，依然没有放弃一个“仁”字。这也是小说想告诉世人，人性的扭曲非主观，但是真诚善良又无处不在。通过小说，让更多人看到人性的闪光。无论人学还是艺术电影，抵达人类的高度认知，作品目的就达到了。

话外音，女儿留在欧洲工作了。对不起，曾经带给你的伤害。现在，我戒酒洗礼归主了。

她突然在恶梦中惊醒，双手触摸着光滑细腻的肌肤，似乎被电击。她躺在床上，依然感觉没有挣脱黑暗中被捆绑的恐惧。窗外见白，她清晰记得，两具躯体被死死捆绑，分别在不同的位置，似乎悬在房间的半空中。站在门外，黑乎乎辨不出是阴阳。入内，从体型尺寸可以正确判断性别。此时，屋顶老式玻璃瓦，有一束光直射下来，她复活回到人间。

她睡眼惺忪一骨碌起身，端起橱柜上茶缸里的水喝下，从卫生间回到床上，搜索过早的记忆。甬江省城医院重症病房，她木呆地看着眼前，很像是十六年前父亲生命最后抢救的现场。眼前，白滑滑十几张床上，放大著一具具看上去即将被判死刑没有生命迹象的人体，呼吸机测试器忽闪忽亮。如果不是头顶上明亮的灯光，是阴间鬼火一样毛骨悚然。一男一女，医生护士来到她的身边，床上躺着一男子，死猪一样双眼紧闭。空气里散发着威士忌酒精味，她没有戴口罩，医生护士个个捂着大白。

他站在酒吧柜台外，手上酒杯摇晃起来，嘴里还不停喊：今朝有酒今朝醉，小姐再来一杯。她独自坐在一个角落，不想看到今晚这一场醉生梦死的画面，起身走到柜台。X先生，时间很晚，你不能再喝了？他抬起右手一挥，这没你的事，他脑袋耷拉柜台上。原本他与她就没有一丝关连，她坐回原位想尽快离开，又于心不忍看着他万一醉倒咋办。二十二点半，他把身体彻底交给了“死神”。救护车来了，两个救护人员放下担架，酒吧共四个男人，抬着走下十多米高的楼梯来到街面上，救护车闪着灯停放在那里。今晚，发生的一切，他一点都不知道。

这种喝法，小命迟早有一天会……医生看着男子衣物不整，皮鞋也没有来得及脱，连忙为眼前这个男子，理了一下白衬衣，把鞋脱下。她接过医生手上的钥匙、手机，包括钱包，用塑料袋装起来。只见医生在男子左右心房贴满了探测器，接下来男子用手拼命抓扯，按住他不要乱动。她再次配合医生，把男人四肢固定起来成为丁字型。他吼叫：这个社会，你管得了吗？你以为你是谁啊？她无语心隐隐作痛起来。一护士推着医疗小车，上面堆满了急救药物来到男子身边，老练地用棉花消毒，将软管扎紧手腕，针进入静脉，抽出五小瓶黑黝黝的血。

病人家属签字缴门坎费，医生对着她喊话。

即便一万个不愿意，今晚无一人可以代替她。对不起，我不是家属。不是家属？患者单位？他在一所大学工作，请暂时不要通知校方，他非常需要这份工作，因为女儿在欧洲留学需要父亲

支助。他是一个称职的教师，学生也非常喜欢他的课。

有他家人联系方式吗？这人命关天，没有签字是抢救还是不抢救？不让单位知道，你承担得了责任吗？这都什么时候了，你还顾及他的名誉？考虑他留学的女儿？

她突然想起闺蜜的先生在当地公安局工作，大小还有一官半职。未雨绸缪，下意识从包里拿出手机……旁边，一女护士嘴里嘟囔着：大学教授？这酒喝得没有理性，如何教书育人？她抬头望着对方，心想他又不是课堂上喝成这样。

我刚到这座城市，人生地不熟，也不认识他的家人。她没有迟疑更不敢犹豫，来到医生面前，在“死亡”抢救书上留下了白纸黑字。夜深一更，她接过缴费单，摸出手提包仅有的几百人民币，转身朝着收费方向走去。突然，她脚掌疼痛，不得不脱鞋留袜让脚板落地，穿过足有好几百米来到收费窗口。黄色昏暗的灯光下，她的身影在空荡荡的建筑群里被拉得长长，周围没有一个大活人，她顿时感到空气凝固得有点瘆人。

她光着脚回到重症病房，把付款单据交给柜台里护士。他被推到 CT 室，按着他不要动，医生真把她当成家属。那一刻，辐射令她恐慌不安，又很快镇定下来。这是她人生第一次用生命安危护守一个与己没有任何关系的男人。

男子从 CT 台下来，她护守推回重症病房，脑子里不听使唤催促，这该死的快点甦醒过来。即便天不亮，也要尽快逃离这痛苦的魔窟。她回想，自己不是没有喝醉过？酒醉心明白。他借酒发挥令人不堪，真把她的善良与外面世界混为一体？现场，她瞠目结舌，自尊心受到极大伤害。这时，她隐隐约约感觉，他之所以孤独，与自己臭脾气也有关系。今晚，如有个三长两短，女儿在国外，远水不解近渴。再说，也没有联系方式啊！此时此刻，耳边还不断传来他的叫骂声，这里文耻不提。你们知道我是谁吗？大学教授，放开我快放开，你们这群只会挣钱的白猪。

弱者拆台，害人害己；强者补台，相互成就；智者搭台，渡人渡己。她心情五味杂陈，因为他对她是有恩的。此时，不管她情愿还是不情愿，几多厌恶？还是情不自禁，守护着一直没有醒过来的男子。两年前，他们在一个诗坛认识，后来在西北乡村诗歌上有了第一次合作。都说，春天来了，一切都是美好的，美好中也有飞蛾扑火。她接到邀请，来到他教书的大学演讲，晚餐后，她礼貌随他酒性去到酒吧，仅此而已。那想到，酒后吐真言。这条血性的汉子，婚姻解体，思念女儿成疾，现实令人无奈，酒精麻醉自己已经成为常态。接下来，发生了前面医院抢救的一幕。

黎明即将破晓，分不清男子是呼呼大睡还是继续在醉，至少死神已经远去。邻床空着没有病人，她一夜未合眼躺了下去。等她迷迷糊糊醒来，看看手机凌晨六点。医生，请问病人过了危险

期吗？从现在看身体里酒精稀释不少。她终于松了一口气，想继续观望一会再离开医院。手机出现亮频，是闺蜜发来的讯息，春节，东北六个爷们喝酒，活生生醉死一个，家属不愿意了，最终法院裁定分摊三十万。陪钱是小事，把自己陪到狱中就惨了。她看到这里，身上鸡皮疙瘩出来，倒抽了一口冷气。半小时后，从医生嘴里得知男子完全脱离危险期。她把证件、手表、钱包亲手交给医生护士，有了这些依据，天亮后医院根据病人情况如何处理，她管不了那么多。或许，男子甦醒过来，发现自己没有什么大不了的事，自己坐车回学校，正常面对课堂还有学生。人生几何？或一如既往，今朝有酒今朝醉继续麻醉自己。男人的苦只能用酒精化解，女人的苦除了眼泪没有别的办法。就是这样一个看上去似乎颓废的男人，一站在讲台上，台下几十双渴望知识的年轻学子，他顶天立地高尚起来。这是他人生最快乐幸福的。天底下，自救只有三条路，痛苦寻找出口要么自我救赎，要么就是堕落或自我了断。上帝造人，女娲补天。地球村多一个不嫌，少一个也无所谓。

她如释重负走出医院，仰天长啸呼吸一口新鲜空气。没有黑暗，哪有光明。

人类精神不灭定律，绝处逢生，涅槃重生。

【剧本】

夜访女娲（之五）

作者：周琨/中国



人物

女娲——大地之母，相传补天、造人的神，创造人类社会并建立婚姻制度。

精卫——精卫本是炎帝神农氏的小女儿，名唤女娃，被大海淹死后，其不平的精灵化作花脑袋、白嘴壳、红色爪子的神鸟。

伏羲——人皇，女娲的丈夫。

未来智者——后人类社会的科学家。

白曦白曦——人首蛇身

腾蛇腾蛇——人首蛇身

歌队——3个穿袍子的人，代表作家，祭司，预言家。

不出场人物

昊天：人类的某个部落首领

玃：百兽之王

布景

祭天圣地不周山

时代

神话时代

第三幕：未来智者夜访女娲

第二场

过了许久。
在黑暗中。

白矚：我们在哪里？

歌队：我们在这里，在一个人创造人，永生的人再创造人的时代。

腾蛇：这是一个什么世界，我们在经历一个什么时代？

歌队：这个世界挤满了和我们一样的人，但是这里没有母亲，没有父亲，没有孩子，只有一具具肉体，他们的名字叫人。

歌队：

我们过着什么样的日子啊？
还有蓝得落泪的天空吗？
还有期许丰收的大地吗？
我们的心里还有火热的跳动，一见钟情的心碎吗？

白矚：我们还有婚礼吗？哦，我们没有了葬礼。

腾蛇：我们住在哪里？我们还有家吗？哦，我们已经没有了家人。我们已经没有兄弟姐妹，父母双亲，更没有舅舅舅妈和伯伯伯母。

白矚：我们还有家园吗？还有一周一次的家庭聚会吗？

歌队：

我们还有清明、冬至、端午、中秋和春节吗？
我们还有圣诞节、感恩节、愚人节、万圣节和复活节吗？
还有开斋节、腊八节和盂兰盆节吗？
还有那些为神，为人，为列祖列宗设立的节日吗？

白矚：

没有孩子的母亲啊，你去往哪里？
没有母亲的孩子啊，你又将去往哪里？

腾蛇：

我们伤心的时候去往哪里？
永生的伤心之人，你去往哪里？

歌队：只有永生，永远的活着，这就是人类文明的巅峰？这就是贪婪不可控制，膨胀到极致给予的嘉奖？

腾蛇：人，就是神！还有什么比神更伟大的人？

歌队：

世界啊，你的宇宙挤满了一群孤魂野鬼。
永生啊，你打开了贪婪的大闸，
打开了掠夺、战争、谎言、病毒的大闸。
永生呀，人性的贪婪追求到终结不过是一个人的自由。

腾蛇：

这个人是谁？
这个极端自由的人是谁？
这个无限伟大的人是谁？

白曦：

你以为是神，是创世的神？
不，他不是。

歌队：不，他不是。

光亮。

动作调度：未来智者手握蛇尾，站在中央。

未来智者大笑：你们哪里来的那么多担心。永生永生，人人梦想的永生，岂是人人所配有的。

动作调度：歌队和护法默默地走向未来智者。未来智者突然意识到危险，步步后退。突然，每个人都举起拳头，挥向未来智者。

画面音效：秃鹫在尖叫。突然，一阵摇晃，不周山整个崩溃。

舞台上呈现红光。

光灭。

旁白：过来许久，许久，不周山山脚下传来婴儿的哭泣声，非常微弱，非常微弱。
画面音效：婴儿的哭泣声。

【剧终】

2019 年 1 月第一版

2019 年 4 月第二版

2019 年 10 月 15 日第三版

本剧版权登记号：浙作登字 11-2019-A-4344

注：本剧已经入选第十届北京南锣鼓巷戏剧节；荣获 2019 年现代戏剧杂志社和陕西戏剧家协会举办的剧本大赛三等奖。

作者：周珺，笔名周瓦

作家，线上教育者。出版多部文学作品，其中书籍《傲骨丹青：吴冠中传》和《故宫里的博学家：杨伯达传》被国家新闻出版总署列为“向全国青少年推荐的百种优秀图书”。诗剧《夜访女娲》入选 2019 年北京南锣鼓巷戏剧节，荣获现代戏剧杂志社和陕西戏剧家协会主办的剧本大赛大戏奖。

【诗词联赋】

敬嵌 6 师名联

中士/温哥华（加华笔会会员）



一

拥冕甘居亚座，伏弓默酿玄机。以拆字格敬嵌诗人症弦老师名联。上下联分别把他的名字拆开，并取部分解析之。2008年8月8日。

二

洛书生意象，夫语寿河山。以鹤顶格敬嵌洛夫老师名联。2016年10月5日，出席洛夫生平回顾视频，因事提前离开，草书书法托张馨元交洛夫。

三

家藏三万卷，庄著百千言。以鹤顶格敬嵌沈家庄老师名联。2023年7月9日。
加拿大中华诗词学会创会会长，毕业于浙江大学，获博士学位。曾任广西师范大学中国古代文学教授，博士生导师，中国词学研究会学术咨询委员会委员，中国宋代文学学会理事，《中华词学》编委，《中国韵文学刊》编委。主要著作《宋词的文化定位》《宋词文化与文学新视野》《竹窗篋词学论稿》《宋词三百首新注今析》等。

四

天道无亲酬善者，行为有度聚贤朋。以鹤顶格敬嵌画家李天行老师名联。2016年11月。
李天行：画家。在加拿大，美国及国际展览得过奖。当过加拿大艺术家协会全国展览评判。发表过诗词，楹联，散文若干；曾多次担任征联大赛评委及主讲对联讲座。

五

志清生淡雅，笔健逸雄强。敬嵌温哥华书法家丘志强老师名联。2017年11月2日。

六

士行万里知天远，方览群书叹海深。以鹤顶格自嵌张士方名联。2023年3月9日。

海：学海。汉·扬雄《法言学行》：“百川学海而至于海，丘陵学山不至于山，是故恶夫画也。”

唐韩愈的《古今贤文·劝学篇》：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”

七律·立秋

陈良/温哥华（加华笔会会员）



一叶飘秋秋已悲，何堪落木满山陂。
长塘水澈闲云杳，老雁声沉只影垂。
万物枯荣皆有定，人生苦乐曷由之。
佛云世界唯心造，竟处长吟一字诗。

西江月·秋意

冯玉/温哥华（加华笔会会员）



庭外依稀碧草，篱边渐次黄花。
长空云散雁行斜。秋意如醪醉也。

客思浅涵霜鬓，西风暗换年华。
红霞一抹在天涯。卻看萧萧叶下。

五绝·思乡

盛坤/温哥华（加华笔会会员）



松江桑梓酒，斟入菲莎盅。
杯举邀明月，思乡醉梦中。

鹊桥仙·七夕有寄

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）



浑河柳岸，鸳鸯嬉戏，月老也曾心醉。
常思喜鹊架云桥，同研墨、知卿知己。

光流四秩，青丝花白，形影胶粘情挚。
高山深谷互搀依，千万绪、欢娱不已。

注：浑河指流经沈阳的辽河支流。

七绝· 疫情三年后始得回乡，与旧友同游滇池草海湿地公园

南山/温哥华



一路幽花环草海，天蓝云白更相亲。
归来万里同儕在，老眼痴看睡美人。

御街行·观《长安三万里》

Maggie 湄伊/温哥华（加华笔会会员）



少年仗剑驰奔马。长啸行原野。
胸怀锦绣恃才高，欲向风云叱咤。
世间庸众，焉能及我，一字千金价。

奈何壮志成虚话。两手空空也。
只余大醉发狂言，还道谪仙也罢。
暮年回望，长安不见，木叶萧萧下。

东风齐著力·秋之临

冯瑞云/天津（加华笔会会员）



残暑炎收，鸣蝉声咽，夜色清凉。
轻罗小扇，束置那边厢。
拾取天庭故事，风传后、七夕成殇。
相思蕾，篱边蕴结，期待临霜。

万目瞩秋光。梧叶落、漫川锦绣铺张。
馈民岁稔，换笑语飞扬。
厚土苍天向善，人寰里、爱字飘香。
秋声近，奔腾浩荡，脚步铿锵。

注1：杜牧《秋夕》：银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

注2：欧阳修《秋声赋》：初淅沥以萧飒，忽奔腾而澎湃；如波涛夜惊，风雨骤至。

注3：遵（宋）胡浩然体。

五绝·庭前即景

中士/温哥华（加华笔会会员）



牡丹迎牖开，香气八方来。
绝色洛神赋？雪楼夫子栽。

牖：窗户。

雪楼：诗中嵌入诗人洛夫老师的名字及其书房“雪楼”的雅号。

一日收诗人洛夫老师来电，邀请赴其家共进午餐，进门才知是他的七十二岁生日，乘主人家不觉溜出，购了盆花及生日卡庆贺。离开时，其夫人发现我忘了在卡上留言，便即席题之。

浣溪沙·余杭区诗协培训漫成

邵丽/杭州（加华笔会会员）



一路飞车到径山，华堂分坐试茶先。相逢端合探真源。
释惑解疑风雅论，展眉倾耳古今研。振兴犹赖是才贤。

鹊桥仙·许我阳光几寸

文质彬彬/温哥华（加华笔会会员）



红消绿挫，莺离蝶散，满院飘零风紧。
犹存好梦记春心，千百度、真情拥吻。

暗香隐约，瘦枝期盼，许我阳光几寸。
断肠细雨夜争长，恁恐把、游丝耗尽。

*词林正韵，调依·宋欧阳修

江城子·秋景

秀玉/温哥华（加华笔会会员）



菲沙河口海风生。水天青。叶飘零。
鹭立鸥翩、帆影镜中行。枫色知秋浮浅彩，逢出伏，好凉成。

日边山远水光平。晚霞明。数秋声。
似画如屏、轻棹月爬升。天上寒星元自烁，轻烟遣，剪云甍。

七绝·碧诗省秋景

彦如/温哥华（加华笔会会员）



阡陌燃枫山绕雾，田园金缕峡飘云。
丛林彩叶湖飞翠，海面银帆谷泛熏。

七律·海钓

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



海天淼淼日光长，驾艇寻欢笑意忙。
丈尺丝纶缠假饵，秒分扁口入前舱。
鲜肥盈桶人何乐，云缎舒怀海不狂。
辗转回船轻浪影，流涎一甌醉鱼香。

鹊桥仙·七夕遇雨

清欢/温哥华（加华笔会会员）



铅云坠墨，雨飞穿树，远黛默然不语。
鹊仙能否穿云霄，助织女牛郎倾诉？

耐何忐忑，佳期别误，但愿踏桥飞渡。
两情终难久长时，更惜取朝朝暮暮。

七律·处暑

悬壶阁/伦敦（加华笔会会员）



初秋已告夜方凉，疏雨余辉银闪光。
鹰隼俯冲群鸟祭，蝉声归隐少音扬。
骄阳迎笑看禾熟，荷子伸姿吐半香。
梧叶披风洒黄落，璇霄云彩荡飞翔。

苏幕遮·夏日傍晚优游白石镇码头

Wenyu/温哥华（加华笔会会员）



海沧茫，连紫极。倒浸云天，迴映群山碧。
冲浪喧潮浮落日。几处轻舟，向晚摇归楫。

夜凭栏，人未寂。泊岸流风，悄把身形匿。
渡口张灯迎远客。明耀光芒，璨若星之熠。

秋夜雨·小桥

随爱飘游/温哥华



三更梦断敲窗雨。清溪喘急奔注。
小桥经世故，跨两岸、身当通路。

堪怜倩影牵思远，岁月稠、来往安度。
情有千百语。睡眼望、苍颜谁赋。

教师节抒怀

姚树元/江苏武进



两袖清风恋杏坛，披星戴月不言寒。
春蚕哪日丝方尽？蜡炬何时泪始干？
继往开来栽瑞草，光前裕后育芳兰。
而今永记黉门味，四十余年鏖未残。

浣溪沙·秋天的第一杯奶茶

山水坡人/辽宁盘锦



煮水煎茶褐叶翩，色红加奶透微臃。
清香一碗暖秋天。

澈露涸衣混不觉，晨霞照脸乐无边。
丰收在望喜空前。

【新诗】

秋逝

David(大卫) /温哥华（加华笔会会员）



在月光的背后留下腹稿
千里之外的云朵提走了晚秋的诗行
天边的雁影终化做一滴浅墨
把我的思绪慢慢摊开

走失的河流，裸陈的原野
突出地表的村落
都要抱走各自的火焰完成一场洁白的修行
就像我站在落日旁，准备了足够的温度
在抽屉里锁住翻飞的手掌
握紧那些即将消逝的色彩

有多少落叶滑过手臂
就有多少暗伤把我幽禁在疼痛的边缘
看一场雪打开骨头里不住地芬芳
却无法打开空无一人的伤口

那个腰悬金黄咒语的人
在一个清晨穿林而去
带走了那把摇晃的木椅
那只仅存的用青草编织的杯盏
或许可以灌醉云端奔跑的羊群

夏日荷

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）



你的神魂
被浪打翻
它落入水中
再湿漉漉地爬上岸

将自己，交给杜鹃花
渲染一番
再以映山红热烈的姿态
舞蹈于红尘

不再藏腻于水下
看月亮破碎的脸

也无需再独自咀嚼
一叶绿荷
伏倒翻背过脸面

它摇曳的卓姿倩影
轻窈浮出水面
露出整个夏日清明
一朵菡萏红颜

处暑之桃

七七/温哥华（加华笔会会员）



七夕的奔赴
一觉出伏
处暑后
再无汗涔涔等我的人
是新的果实
记着旧年月
你啊你
你是一只小山羊
尚不知秋寒
不知草叶之外
我更甜更美
高高倚坐在小轩窗

云知道

——痛惜火扑基洛那

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



七月的颤栗尚未消褪
八月的灼烧再次吞噬湖畔之地

风儿停了
难以面对满目疮痍
悄悄把消息传递
火儿却撒了欢
翻滚着铺满天际

我的牛 我的羊
我的葡萄
还有我的庄园
我曾竭力地撕扯
依然断送在模糊的
视线

隔岸徘徊
涌起千层浪
痛
只有云知道

危楼高百尺

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



在树木倒下的地方
城市兴起
消灭了一排排
承载了千百年风雨的温柔屏障
矗立的 简洁线条 方阵棋盘
只在弹指间

松香的年轮刻满哀怨

机器的轰鸣驱逐了鸟儿的颤栗
兔妈妈鸭仔仔逃逸流窜
野花儿野草儿也清除干净
规划的是灰色的堡垒贴敷着玫瑰花园

日光之下无新事
人类心中有流涎
摇曳的森林 曾经的树影
流落江河 颠簸成朽烂

我用脚细细地丈量每一寸泥土
野莓子仅剩的一寸

用脚掌
回忆着绿色曾经的柔软
抬眼望

高楼林立 金光闪闪
一个个巨人站起来 克隆
钢筋铁骨 面面相觑
天生的 类风湿 僵直性脊椎炎

手拉着手 肩并着肩
摧枯拉朽的人类 战胜自然
在狭窄的缝隙中 寻觅灿烂

五十度灰的经幡

N年后的一夜 一堆堆残垣
人类一息 苟延残喘
在僵硬的梦里嘟囔着
“我爱大自然”

地名

王旭/埃德蒙顿



爱城穷尽了地名，借来外语命名本地街区。

爱城北区，有一个个人工湖，
蓄滞雨水，避免下水倒灌房屋。
开春，大鹅回来小住，
饭后，居民环湖漫步。
谁来决定，这个湖怎么称呼？
谁能肯定，这个湖不会干枯？

Eaux Claires，法语：清澈的湖，
Schönsee，德语：美丽的湖，
湖名生疏，看不懂，记不住，
湖名绕口，拚不准，读不出，
真是名实相符？
怎样发自肺腑？

用数字，可正数，倒数，
用字母，望文生义，耳濡目染，
借来几句他乡的风土，
蓄起一湖心灵的归属。

是诗意表述，
感悟水土不服或是入乡随俗。

首发站是湖，终点站是湖，
来来回回，都不是回家的路。
哪儿有乘凉古树？哪是今夕归宿？
大大小小，心里只有老家的湖：
养育过京城的昆明湖，
龙须龙尾的龙潭湖，
闻名天下的未名湖，
鸿雁翔集的八一湖……

停车，止步，
掬水，泪目，
捞起一轮圆月，从初一说到十五，
打出一串水漂，看此岸彼岸沉浮。
清澈，在此悦目？在此模糊？
美丽，在此路过？在此落户？

公平

唐艷艷/溫哥華（加華筆會會員）



所謂公平
證實是在”秋老虎”發威之際
黃
白
黑
棕
無 | 倖免

這麼著，輕輕一怒
天羅地網烤醒所有人格？
暖化
海嘯
地震
病毒
這時蟬聲四起：
知了——知了
公平——公平

叫我如何不想她

唐艷艷/溫哥華（加華筆會會員）

叫我如何不想她
你——看
我窗外的楓葉
今日又比昨日紅
晨曦露華濃

叫我如何不想她
你——看
我窗外的楓葉
明日定勝今日紅
夕陽捲彩虹

叫我如何不想她
你——看
我窗外的楓葉
明年定勝今年紅
星月霜華重

牵手（之二）

——回乡记梦，遥寄枫华诗友

芦卉/温哥华（加华笔会会员）



你说你不来，
待到明年四月天，
百花盛开，莺飞草长，梦里江南。
我说，江南的秋天与春天一样美，毫不逊色。
日有所思，夜有所梦。
我牵着你的手。
一来，你就着了迷。你对我说：你所言不虚呀。
看你，霎时，像回到了孩提时代，
蹦蹦跳跳，东瞧瞧，西看看，
运河观景，目不暇接：
幽静亭台休憩，林间小道徜徉；
河湖港汊，鸥鹭翱翔；
寒山塔影，钟鼓声扬；
桨声催动，秦淮晨光；
长风万里，雁阵成行。
芦花飘飘，细雨潇潇。
皓月当空，渔舟唱晚；
袅袅秋风，吹面不寒。
秋色迷人，神怡心旷。

牵着我的手，分享我的秋：
秋光秋意秋韵秋情全给了你。
如此多情的江南之秋啊，
有你 相依相伴，
我醉了又何妨？
梦醒依然，杨柳岸边。
最是难忘：晓星残月，水碧天长。

七夕感怀

晚秋/辽宁抚顺



七夕
一段凄美的爱情故事
在神州大地上
演绎了千年的浪漫
经久不衰
让人感叹

肯定是编出来的神话
确让你深信不疑
随之落泪
为之倾倒
与之结缘

因为它触碰了人心的节点
爱情至上
所以人们乐此不疲
视为生命中的经典

爱是永恒的
爱是纯洁的
为了这个感情的依托
七夕 两颗星星
永远在闪

今天还是这样吗
似乎退了颜色

爱 蒙上了一层阴影
不是被王母娘娘划了一道天河
而是铜锈玷污了情感

应该说
这只是局限的 个别的
就像黑子不能遮挡太阳的光环
爱情仍是丘特特的箭
将人类的灵魂贯穿
射向那神圣的焦点

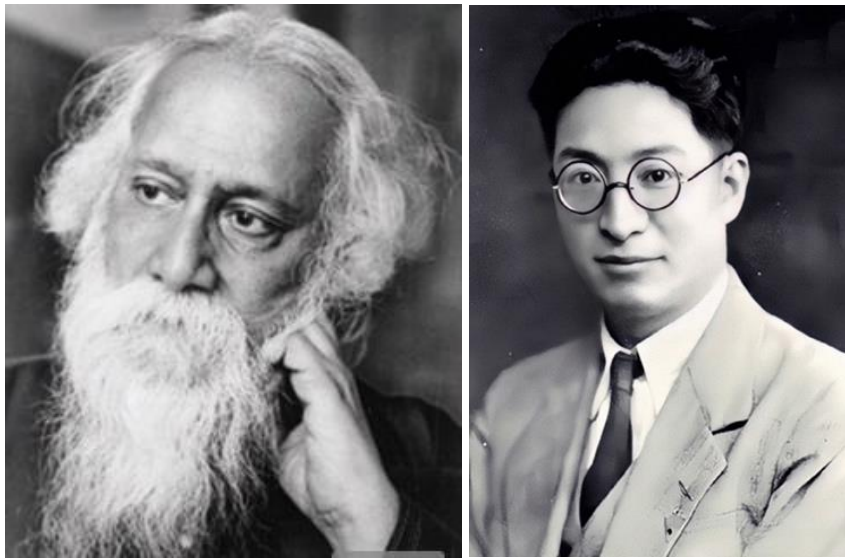
【译丛】

Stray Birds (091-095)

By Rabindranath Tagore, Chinese Translation by Zhenduo Zheng

飞鸟集（第 91 首至第 95 首）

作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔



091

The great earth makes herself hospitable with the help of the grass.

大地借助于绿草，显出她自己的殷勤好客。

092

The birth and death of the leaves are the rapid whirls of the eddy
whose wider circles move slowly among stars.

绿叶的生与死乃是旋风的急骤的旋转，它的更广大的旋转的圈子乃是在天上
繁星之间徐缓的转动。

093

Power said to the world, You are mine.
The world kept it prisoner on her throne.
Love said to the world, I am thine.
The world gave it the freedom of her house.

权势对世界说道：“你是我的。”
世界便把权势囚禁在她的宝座下面。
爱情对世界说道：“我是你的。”
世界便给予爱情以在它屋内来往的自由。

094

The mist is like the earth's desire.
It hides the sun for whom she cries.

浓雾仿佛是大地的愿望。
它藏起了太阳，而太阳原是她所呼求的。

095

Be still, my heart, these great trees are prayers.

安静些吧，我的心，这些大树都是祈祷者呀。

Sonnet 23: Methought I Saw My Late Espoused Saint

By John Milton, Chinese Translation by Shengkun

十四行诗第 23 首：我仿佛看到了已故的新娘圣人

作者：约翰·弥尔顿，汉译：盛坤/温哥华（加华笔会会员）



Methought I saw my late espoused saint
Brought to me, like Alcestis, from the grave,
Whom Jove's great son to her glad husband gave,
Rescu'd from death by force, though pale and faint.
Mine, as whom wash'd from spot of child-bed taint
Purification in the old Law did save,
And such as yet once more I trust to have
Full sight of her in Heaven without restraint,
Came vested all in white, pure as her mind;
Her face was veil'd, yet to my fancied sight
Love, sweetness, goodness, in her person shin'd
So clear as in no face with more delight.
But Oh! as to embrace me she inclin'd,
I wak'd, she fled, and day brought back my night.

我仿佛看到了已故圣洁的新婚爱人
像阿尔克蒂斯一样，被从坟墓里带出
朱庇特伟大的儿子还给了她高兴的丈夫
依靠力量从死亡中挽回，尽管她仍苍白，昏晕

我的，作为从产床污渍中洗净的人

由古典法律洗礼而确实救赎
我再次确实信服
在天堂里无拘无束地再次见到妇君

一袭白衣而来，纯洁得如同她的心灵
她的脸上蒙着白纱，但在我幻想地视线中感知
闪耀在她身上的爱、甜蜜、善良，照耀着我对她的憧憬
但是，噢！当她屈身拥抱我时
我醒来了，她却消失得无影无踪
随着白昼到来，我的内心又返回到了黑夜的相思

译者注：

阿尔克蒂斯：希腊神话中的公主

朱庇特：宙斯（希腊神话的众神之王）

北斗星

作者：中士/温哥华（加华笔会会员）

The Big Dipper

By Ronald Chance



你是天上巨龙
永指北辰耀空

你是黑夜指路明灯
行者不受迷路折腾

你是时间指针
四季随你转身

你尾朝东部
万物即复苏

尾指南面
花香果甜

龙尾摆向西方
枫树七彩绽放

尾往北指
人人添衣

你是道之星君
消灾降福天神

你千百年高寿
万众求你保佑

举头仰视
无限遐思

十万年后
现何身首

注：

每两行为一偶联，押同韵。

北斗星：北斗七星是上古人用作定方向、定季节、定时辰的标尺。北斗七星在不同的季节和夜晚不同的时间，出现于天空不同的方位，所以古人就根据初昏时斗柄所指的方向来决定季节：斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。北斗七星从斗身上端开始，到斗柄的末尾，按顺序依次命名，古代天文学家分别把它们称作：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。从“天璇”通过“天枢”向外延伸一条直线，大约延长 5 倍多些，就可见到一颗和北斗七星视星等相近的恒星，这就是北极星。据天文学家研究，十万年后，北斗星的形状将发生变化，到时是什么形状，天知道。

北辰：北极星，又称北辰、紫微星，指的是最靠近北天极的一颗恒星，现阶段所指的是“勾陈一”。北极星位于地球地轴的北端，在北斗七星中的天璇与天枢连线的五倍延长线上。因地球的自转，而北极星又处于天球转动的轴上，所以相对地面的观察者静止不动。北极星距地球约 323 光年至 434 光年，直径约为 5200 万千米。

星君：道教称北斗星为七元星君。道教非常崇尚北斗星，在众多星官中，北斗七星的星官地位最高。

千百年：10 万年

You are the dragon in the sky
Pointing the Polaris n never die
You are a guiding light
Travelers will not lose their ways at night

Your tail is like the hand of time
The seasons rotate according to its direction uptime

When your tail points east
Everything wakes up and freshest

When your tail points south

The land abounds with fragrant flowers and fruits sweeten your mouth

When your tail points west
Maples show the colorful beauty in their best

When your tail points north
Everyone wears warmer clothes henceforth

You are the sacred stars of Taoism
And the god of eliminating disasters and blessing optimism

You are 100,000 years old
Everyone prays to you for happiness in oneself handhold

Looking up at you
I am lost in my thoughts without cue

Hundred thousands of years later
I wonder how you will appear

Note:
Every two lines are a couplet with the same rhyme.

【诵读】

月亮

作者、朗诵：艾伦/温哥华（加华笔会会员）



轻轻的羽纱
罩着纯净的面庞

滚烫的烈焰
向你扑去
已经承受地太多
大地为何……

浓密的炮声
从上一个春天
响彻到今日的秋月
人人期望和平
为何……

从诚惶诚恐
到肆无忌惮地
排泄核污水
生灵的四十九
阻挡不了一？

你气愤地挥起了
拳头

追问每个灵魂
为啥不打？

安静了一下
仅仅一下
喧闹又起
行乐者众 沉默者众 空喊着众

心痛 你明白
寄托了多少家庭的期望
承载了多少孩子的梦想

可除了给一个
欢乐的
团圆夜
你又能做什么？

链接：[月亮](#)

心事藏在夜晚的星空里

作者、朗诵：竹笛/温哥华（加华笔会会员）



一个褪色的夜晚轻轻穿过老宅的古钥匙
锁上那些早已消逝的时刻

闪耀的星空，如镶嵌的珠子
我用心的手指暗自拨弄，暗自神伤

风沙掩埋一段桃花的信息
我找寻了很久，却无从祭奠

只能在夜空下，搭一座思念的长亭
数天上的珠光

我也是假装有过爱情的人
心事潜藏在春天的星星间

美的想往蛰伏于平淡的生活
或许只为等待点燃心中那一星焰火

链接：[心事藏在夜晚的星空里](#)

秋天的夜晚

作者：汪孔周，朗诵：胡发翔/温哥华（加华笔会会员）



秋天的夜晚
总有一种莫名的伤感
月光零落，若隐若现
让一滴滴热泪滑过腮边
我静默着这份安然
看月亮被遮住了一半
从云缝里牵出的心事哟
在纷飞的思绪中慢慢消散

回忆中夹杂着秋的味道往事
不经意间从心底轻漫
我把月色斟进玻璃杯里
晃动中发出寂寞的长叹
我捧起一枚凝思
让月儿为它作伴
我摘下一片云朵
让它听听我的真言
你看，流星划过了天边
你瞧，月亮挂在了窗前
你看，大街上的路灯忽明忽暗
你瞧，飘落的叶片抹上了斑斓

初秋念孤独
何处诉哀怨
一帘秋风起

满地夜色寒

秋夜无眠

情绪有些许的不安

我步履蹒跚去聆听秋天的语音

这个秋夜好美呀

让我独享着这份眷恋

天与地的缠绵

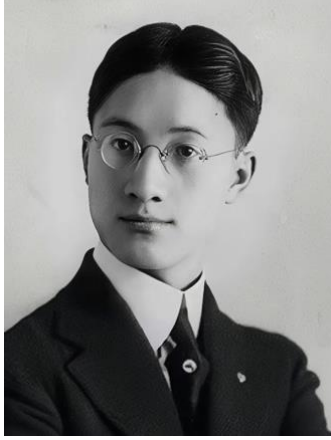
又勾起了心底多少怀念

链接：[秋天的夜晚](#)

作者简介：作者：汪孔周，居住北京。军人，军旅作家、诗人。出版作品 20 余部，500 多万字。代表作有《美丽中国梦》、《美丽的乡愁》、《伟大思想闪光华》等。

秋天，是一场思念的忧伤

作者：徐志摩，朗诵：赵淑香



春去秋来，
季节轮转，
终会留下一场
思念的忧伤。
一念秋风起，
一念秋思长，
一个季节，
一段往事，
一段珍藏。
秋天，
宛如古诗里的女子，
多情感伤。
秋水，
又恰似伊人的眼泪，
迷离惆怅。
叶悄悄地从树上飘落，
仿佛一片片坠落的音符，
汇成一首萧瑟的歌。
一抹牵念，
在微凉的指尖悄然盛放；
一语柔情，
在似水流年里低吟浅唱。
缘分因错过而荒凉，
时光染上了一地的忧伤。
不知落叶荒芜了

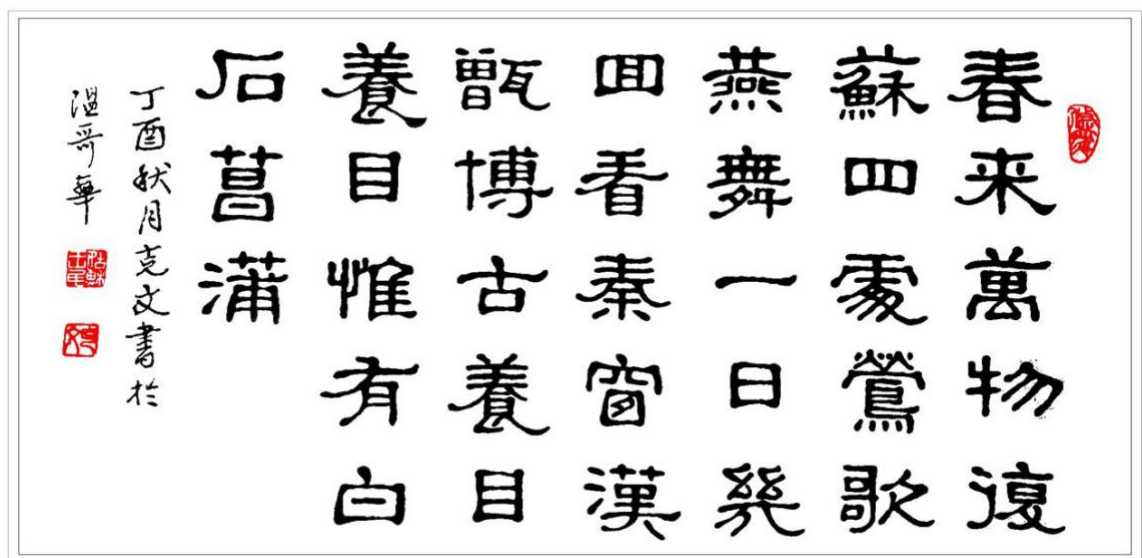
谁的只言片语，
秋风又扫落了谁的思念，
谁又在倾听一叶知秋的美丽？
思念就像整个秋天的落叶，
每一片都载满了
前世今生的所有誓言。
红尘陌上，
徒留秋殇满地，
一叶知秋，
践约着一场离歌。
这多情的秋啊，
是落在心上的一滴泪，
是刺痛记忆的一道伤。

链接：[秋天，是一场思念的忧伤](#)

【书法】

春來萬物

王克文/溫哥華



楓橋夜泊

邱志強/溫哥華（加華筆會會員）



讀書城

孔少凱/溫哥華（加華筆會會員）



fishing wharf

埗 一 總



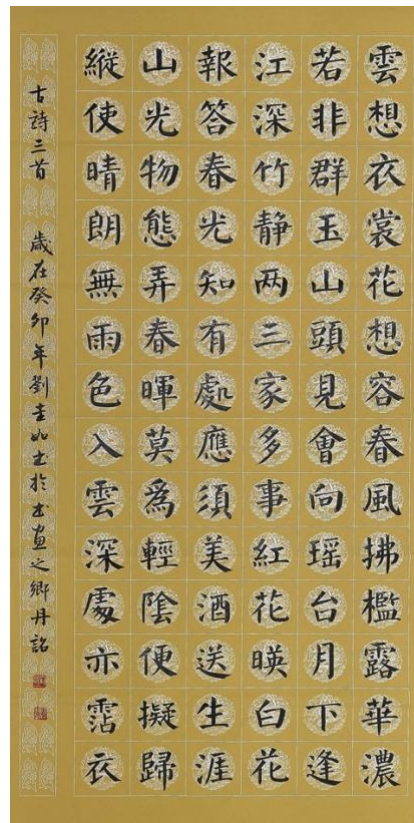
讀 書 城



Reading Town

古詩三首

劉圭如/福建漳州



山歌寥哉

古中/温哥华（加华笔会会员）



【绘画】

大师相知

程樹人/溫哥華（加華筆會會員）



程樹人作品：《大師相知》



大师相知

南北双雄聚京城，相知相惜为艺生。
无惧腐儒短视骂，中西合璧创新能。

追隨大師

李天行/溫哥華（加華筆會會員）



李天行作品：《追隨大師》



画中有话 35

《追随大师》之三，水彩 22x30”

马内是十九世纪法国学院派大师，他画了一位脱掉衣服的妇人和朋友一起野餐的油画《草地午餐》，拿去当时的巴黎绘画沙龙参展却被否掉了。盛怒之下，他联合了其他落选的画家举办了名为《落选沙龙》的展览。戏剧性地，由此，美术史诞生了灿烂辉煌，可以彪炳千秋的“印象派”。马内本人也被誉为印象派的鼻祖。

我十分喜爱他的画，基于他的另一张代表作《酒吧女》，我将之改画成水彩《追随大师》（系列之三）。幸运的是，这张作品同时入选了 05 年纽约的全国水彩画展和圣地亚哥的国际水彩画展。06 年更在加拿大艺术家协会（Federation of Canadian Artists）的高级会员年展获得铜奖。

当时，这是每年一度协会的压轴展览，赢得金牌的画家名字会被刻在荣誉奖杯上。我们的同胞陈田恩和罗伟显就曾先后获此殊荣。而前三名的画家则有资格成为以后年展的评委。我也因此有机会出任协会水彩画课的导师。

秋興/雪梅

劉德/溫哥華（加華筆會會員）



劉德作品：《無悔潛然泣桂叢》

秋興

听雪斋主/温哥华（加华笔会会员）

一片蛩声入梦中，经冬历夏复秋浓。
渐宽衣带香魂瘦，无悔潜然泣桂丛。



劉德作品：《疏枝清影漱雲箋》

雪梅

听雪斋主/温哥华（加华笔会会员）

雪后梅心点点妍，闻香更喜碧蓝天。
未从细辨三分白，疏枝清影漱云笺。

雲想衣裳花想容

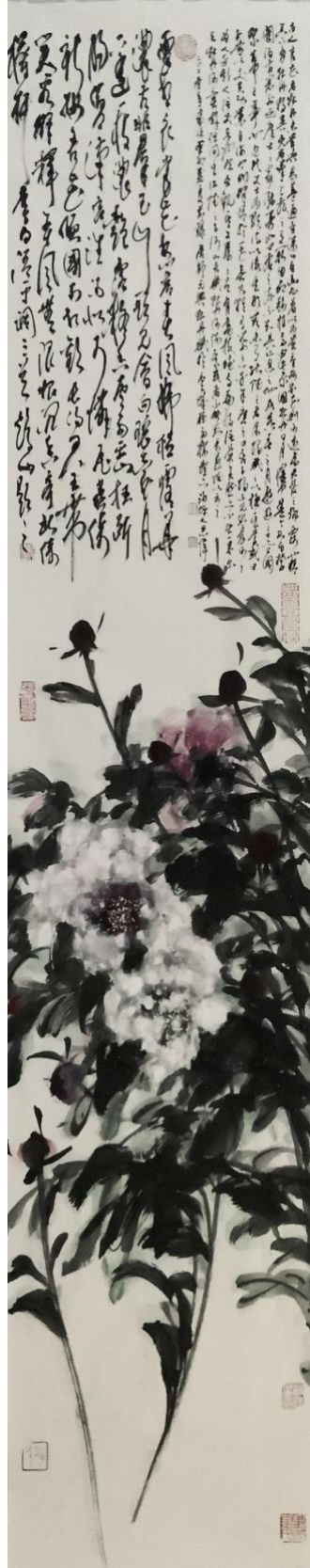
陸鶴山/溫哥華



牡丹

听雪斋主/温哥华（加华笔会会员）

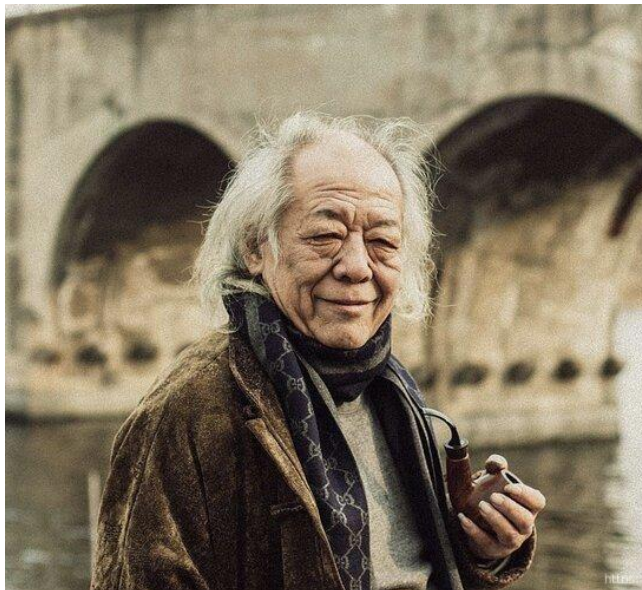
朝露未曦墨未阑，云鬓半结倚栏杆。
欲借天香匀粉面，铢衣掩映漏痕残。



陸鶴山作品：《雲想衣裳花想容》

疯狂的野菊

李冰奇/山东



画菊

——步曹雪芹画菊原韵

听雪斋主/温哥华（加华笔会会员）

临池试墨意初狂，五色匀研细较量。
擢秀毫拈篱下蕊，开芳笔攒眼前霜。
清姿铁骨秋容瘦，玉质冰枝雪影香。
逸态偏宜三尺纸，任从挥洒笑残阳。



李冰奇作品：《疯狂的野菊》

蘭·滿庭芳

鄭亞兒/寧波



鄭亞兒作品：《蘭-滿庭芳》90*180cm

兰赋

听雪斋主/温哥华（加华笔会会员）

闹绿酣红，春着意兮
不居隐谷，亦自芳兮
寄心松竹，明月悬兮
清影素交，千秋一遇兮
蕙草销雪，绣中庭兮
小苑幽芬，散绡帙兮
疏棂静影，琴书傍兮
烟霞相许，竟自忘归兮
鹧鸪声中，悲芳草兮
楚兰遗思，独我依依兮
嫣然流盼，光华溢目兮
窈窕欹枝，如不胜娇兮
檀唇烘日，媚体藏风兮
与梅同瘦，冷香共兮
竹摇风清，听音声外兮
挽菊微醺，壶里乾坤兮
雨际来时，护兰芷兮
冲淡馥馥，萧骚流觞兮