



《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 刘明孚 半张

主编：微言 冯玉

执行主编：刘明孚

执行编委：半张

责任编委：

王志光 jhwywp@gmail.com (文学评论)

梁 娜 nakapitany@yahoo.ca (散文类)

段莉洁 duanlj@yahoo.com (散文类)

杨 柳 willowyang0@gmail.com (小说)

孙 玲 lingsun9668@gmail.com (剧本)

范文瑜 wyfanwenyu@gmail.com (传统诗词)

索妮娅 helei_s@yahoo.com (新诗)

半 张 kq_zhang@yahoo.com (诗文翻译)

韩长福 1256767968@qq.com (诗文诵读)

古 中 ggkosho@gmail.com (书法)

刘 德 grand_east@hotmail.com (绘画)

谢孝宠 jsztcpv@126.com (常州会员各类作品)



加华文苑 第40期 2024年1月15日

目录

【文学评论】

[文心与磨心——读楼兰林屋琐记所感](#) 王志光

【散文】

[我的青春“文学梦”](#) 杨柳

[少年负壮气 奋烈自有时——我的青春我的梦琐记](#) 孙瑞祥

[我从十七岁到三十四岁的青春](#) 野草

[新年畅想曲](#) 艾伦

[杨老师 2024 年新年献词](#) 杨立勇

【小说】

[重逢\(下\)](#) 段莉洁
[黑猫情人\(下\)](#) 融融

【剧本】

[石鼓文十幕电视连续剧第一幕写作提纲](#) 孔少凯

【诗词联赋】

[对联二副·缅怀李盈教授并致敬王健博士](#) 芦卉
[浣溪沙·初雪（观小妹发来故乡初雪视频感怀）](#) 冯玉
[忆江南·赞叶建伟先生斥巨资无偿建设江南文旅新秀常州叶园](#) 谢孝宠
[词派吟·携诸弟谒孝宠世兄常州抒感](#) 吴亚卿
[浣溪沙·癸卯十月初一访青果巷](#) 邵丽
[七律·2024元旦](#) 南山
[喝火令·雪](#) 冯瑞云
[五绝·无题](#) 中士
[鹧鸪天](#) 文质彬彬
[鹧鸪天·元旦寄怀](#) Wenyu
[七绝·喜迎元旦](#) 秀玉
[五绝·元旦吟怀二首](#) 陈伟超
[七绝·冬](#) 水木清华
[排律·记国庆欢聚一堂舞蹈、知青回眸五十周年联欢会](#) 廖中慧
[七律·冬至情（通韵）](#) 悬壶阁
[2018年2月戊戌120年祭新春征联补遗](#) 微言、淡菊
[七绝·冬至寄诗友](#) 孙玲
[七绝·鹭](#) 半张
[新移民初到温哥华之印象](#) 李全祐

【新诗】

[那一片雪花](#) 文质彬彬
[新年掠影](#) 艾伦
[钟声](#) 南峰
[生命](#) 南峰
[龍頌](#) 唐艷艷

[自由: Bones of Crows 观后感](#) 水木清华

[灰霾下的希冀](#) 水木清华

[元旦的钟声敲响了](#) 晚秋

[年终有语](#) 晚秋

【译丛】

[飞鸟集（第 111 首至第 115 首）](#) 作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎

[三行诗三首](#) 作者：盛坤

[乡土情缘](#) 作者：刘明孚

【诵读】

[写给新年的诗行](#) 作者：艾伦，英译：杨立勇，诵读：向虹、艾伦、曼阁等

[寒夜念伊](#) 作者：国均，朗诵：竹笛

[想起那个人的时候](#) 作者：雷抒雁，朗诵：胡发翔

[我用残损的手掌](#) 作者：戴望舒，朗诵：赵淑香

【书法】

[岂能尽如人意 但求无愧我心](#) 韩天衡

[剋己自励（刻字书法）](#) 王克文

[陈师道诗](#) 许国挺

[沈尹默集宋人诗句诗](#) 古中

【绘画】

[济颠和尚](#) 程樹人

[若有所思](#) 李天行

[賀新歲](#) 劉德

[折來喜作新年看](#) 陸鶴山

[山水清音](#) 鄭亞兒

【文学评论】

文心与磨心

——读楼兰林屋琐记所感

王志光/温哥华（加华笔会会员）



【编者按】在躁动浮华的世风中，能够静下心来读一篇纯文学的文字，不易。但读后会令你心情愉悦。因为你在赏析中会随着作者的思绪去思考人生、世界乃至宇宙，会使你驿动的心平伏下来，回到初始和元真。散文家楼兰的文字便有此种功效。我有幸读了她疫情期间写的林屋琐记九篇，所感所思记载于下并附上其中一篇佐证，以期读者也能从中得到启示。——王志光

在网络文学爆炸的时代，能读到楼兰清白高雅的纯文学文字，实在是赏心悦目，精神为之一振。

鸡犬之声相闻，不相往来。钢筋水泥阻断亲情，隔离街坊邻居的往来，使人处在逼仄的环境中或顾影自怜，或孤独烦恼，成为异化之人。在高楼林立的都市里能寻得一片带绿色的林屋，是何等令人欣喜的事啊！透过玻璃，可以看到世界本来的面目，可以将人与自然连在一起，可以寄托希冀和情感，可以激活压抑在钢筋水泥之中的心灵。当然，还有了家猫一片嬉戏会友的天地。主人在屋内观屋外之风景，感阴阳晦明，时空转换；叹春华秋实，青黄交替；爱草柳于花明，喜虫鸟之乐生；看喵星之会友，思宇宙之无穷；忘乎于雨雾氤氲，寄情于古今圣贤之心。览物之情，何其丰也！

读楼兰九篇林屋琐记，有一种怀旧、致远、空灵之美。这是集叙述、抒情与思考于一体的文字组合，一种既有江南雨巷之情调又兼有莽然粗犷之旷达的琴瑟和声。虽无嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘之跌宕激昂，但楼兰却以娓语式的语调，在灯下与老友娓娓叙旧；间或又以独语式的行文，在月夜道白，低眉信手续续弹，说尽心中无限事。娓语也好，独白也罢，绝非昏然中的

喃喃自语，也非无意识的梦呓，而是“遥知是夜檀溪上，月照千峰为一人”天人合一、伟岸孤独的作者在林屋内观赏外界风景时的内心独白，是其意识流中对人生的探索和心灵的抒发。这种闲适、性灵和幽默，无不透着三十年代文人气息，加之其女性细腻的缜思，令读者随着作者的思绪，在通幽的小径上走向人生和宇宙的深处。

人生都会面临选择，正确与否，全然在自己的感觉：“人生抉择处需要什么理由，不过都是芝麻绿豆的小事中一点点对自己胃口的喜出望外，让我们茅塞顿开，顺心而为。沙场沉浮飘荡，江湖不过一杯而已，把控不了别人和命运，还有心里住着的自己，自足于心且无可取代。”（林屋杂记）

养一只猫，楼兰却品出了个中至理：“我总内省自己躁动而忙乱，不能超然于纷扰。猫却天生零度，这实在令人汗颜。大道若猫？谁知道呢。”（狸猫与旧童）

由猫及人，由猫生引至人生，其感悟颇为深幽：“猫儿太乖，我想它获得野猫的自由，又担心它的温饱与安全；生活太安逸，我想打破常规的条理突破规则的囹圄，又忧患情缘无常，命运多舛。史太沉厚多彩，我想探问人生定律灵魂轨迹，又忧恼人性繁杂善变，生命流逝无归。”（淪泉散记）

继而对人生意义的引申已至王维的空灵与禅意：“怀才智而隐于史，犹如神龙见首不见尾，简直就是一种美德——我是这样想的，大隐于市还是修行欠火候，真正的大隐是隐于史，隐于时间的烟波。此为我一时妄解。

……不求与时争荣，但求无愧自心——平常人妥帖而现实的理想也如暗夜星光，甘心追寻，不问可否。”（淪泉散记）

生活的压力、人际交流的复杂、工作的辛劳常常会使大都市的人失去诗与远方，而异化成卡夫卡小说中的甲虫，迷失自我。但楼兰却有一颗不甘寂寞驿动的宅心：“我惊诧于自己的宅心，走出去的熙攘与拥塞让人心慌。千山暮雨、万里长河尚在，我忽然不急于去行走，静静等着和一个能作伴的人一起翩翩老去，也等着有暇时日的到来。奔波半生，不过需要一间普通的林屋安放不曾熄灭的梦想。”（是寻常）

正是这种“不曾熄灭的梦想”令楼兰的宅心驿动，望花开而感叹，见色褪而沉思。这颗宅心是洗尽铅华、看破红尘的宁静，是回归初心和元真的朴素，又是历尽风雨的伏枥之志：“青春不是满眼之绿，而是白，白似人之初，白似你我初见。那才是光风沐雨欣然的样子，身心轻如无物，粘一粒尘都显得重。……放弃那些缥缈和无明，让那些虚浮之词之我执、之身形、之实质游走他处，只留下实在的这一刻，等用一朵玉簪花洗白。”（白玉簪开成了紫玉簪）

但这种洗白并非失智和逃避，而是作为人生命题的实践者和破题者，心有不甘而对人生充满了希冀：“实践，因人生皆如此，我们是不能逃脱的勇士；破题，因心有不甘和希望，而希望让

我们不断美好。“在探寻生命之本质过程中，楼兰感悟到天地人合一的真谛：“花，人，生活，我们纹理一致，筋骨镶嵌，终于要彼此宽待，坦然接纳。”（白玉簪开成了紫玉簪）

这种宅心的沉静令作者从千里江山画卷大视野的审美欣赏外界景物。在楼兰笔下，北方的豁然大气，饱含了千年文化底蕴：“那古北水镇便是低沉暗敛的一笔宿墨，它静看中原波诡云涌的时代更迭，甘于落寞地栖息在长篇巨幅的一角边沿，却是一幅画的压轴精神。”（秋月挂水镇）

这一“压轴精神”便是支撑作者的力量源泉，是其林屋琐记结尾时的点睛之笔——心：“上下一白者，还有一颗心。”（将为偷闲学少年）这是“千山鸟飞绝，万径人踪灭”掩盖下的素心，一颗文人之心；“文心也是人心”（林屋的冬天），是一颗富有格律情致却又不失天真无邪的童心。

多年前我曾在福州鼓山的罗星塔旁的巨石上看到一个篆刻：磨心。我更愿意理解为研磨和磨炼人的心境和精神。楼兰对文字的驾驭，源于其文心，磨字磨句磨文，方雕磨出了纹理清晰动感十足的文龙；更归功于其文人之心：情怀与格调。没有文心，则没有其文字之美；没有文人之心，则没有其境界之高远和深邃，也就没有其视野之辽阔和景深，更遑论其文字的洗练而蕴厚，简约而意赅。

这文心与文人之心，源于楼兰的文化底蕴，得益于其阅历和思考，更归功于磨练、磨砺、磨心。

借用楼兰引用刘禹锡的诗句结束此篇感想：

“以闲为自在，将寿补蹉跎。”不过，闲居需有思考，长寿方能得以补缀。

【附】楼兰原文一篇：

淪泉散记



【作者简介】楼兰：毕业于北京师范大学外语系研究生院，中国散文学会会员，出版作品集《秋水长天月下箫》等。

林屋有书斋，名淪泉。

书中拾荒，偶然读到“淪泉尝玉茗，泼乳试金瓯”句子，作者不详。这位佚名者和无数身后无名的人一样，怀才智而隐于史，犹如神龙见首不见尾，简直就是一种美德——我是这样想的，大隐于市还是修行欠火候，真正的大隐是隐于史，隐于时间的烟波。此为我一时妄解。其实玉茗、金瓯这样的美物，哪是大隐之人乐于消受的？但这位隐姓埋名者即使是钟鸣鼎食的纨绔子又何妨，概因他偶然用了圣人大贤才配用的“淪”字，于是这个字让他澡雪精神，不同凡响——最近读史，自春秋战国到秦汉再到民国，浪花淘尽纷纭往事，事之功过、性之善恶、行之得失似乎盖棺也难定论，因此，我们不得不放眼沧桑包容兼蓄，给历史、给人类一点宽容的接纳。历史沉积至今，如果还拘泥狭隘不得襟抱，就是我们的不是了。

去岁为南窗君改诗，他偶得一句“淪泉吹雪”，惊艳到令人眼热心悸。遂向这位书法家索要这四字妙言方斗一幅，尚不过瘾，觉得题扇更好。某日又跑到荣宝斋买了把素纱团扇，再请南窗君赐墨宝。南窗不吝，隶书体丰盈婀娜端雅，我得题字团扇如山野村夫抱得美人归，信誓旦旦他日若得一隅必辟书斋一方，也不负书香墨韵的文心雅意。随着林屋入手，我将北面露台据为已有装成一间书房，书斋梦圆了一半，还有一半便是再请南窗题一匾额，大书“淪泉居”。

泉是没有的，小户人家哪得小桥曲水的庭园，只是想想而已。美如流水的景物倒有。书斋窗下种满玉簪花，随春气葳蕤绿波涟涟，鸟儿会轻点碧漪，再跳到更远的树梢——林屋周边多树，从早到晚，市井杂音沉而不闻，倒是耳畔鸟鸣不绝于耳，鸟歌流丽婉转如淙淙林泉。猫儿会钻进窗纱，一整天盯着玉簪丛外甬路上咿呀走过的孩童、或松散或匆忙路过的行人，还有快递人往来的车影。我闲下来时也会斜在书桌前的圈椅上，和猫儿一起看夕阳余晖缓缓流淌过玉簪丰盈的叶片，玉簪还没有结骨朵，那雪白的念想还在茎叶间酝酿——足不出户的素日也清如流水。

昨晚放到甬道角落的猫粮未见少，常看到的那对橘猫和黑白花猫大概约好去了别的小区散步。昨晚家人回来说在超市门口看到两只猫带着一只很小的幼猫过马路，行人们拦着车辆，护着小猫蹒跚而过——行人把温软的目光送给小小猫咪，如有神在，他在高高天上未曾远离人间，时时昭示人们要助他而求自赎——我们作为最高级的地球生物，有多久不曾关怀同在的旅伴，就有多久神光暗淡，性灵无明。野猫、飞鸟、刺猬、蚂蚁、飞蝶是自然里的精灵，它们栖居在人们安居的一隅，不离不弃。因与它们共处，我的林屋和小园才可以花迎蛺蝶、树播鸟歌，可以盛我好梦翩翩的尘世人生。

淪泉居的半墙书已经蒙尘许久，不是我不爱它们，是它们刁钻，只我心境淡然所思纯然时才允我入手捧读。案头的插花换了又换，心里的浮思也几番嬗变，惟有那一腔不知何物的耽溺不肯易容，守在城关重重的心底。

心底装着令人耽溺的故事，故事如云，令书斋之书山不堪重负，纷纷午夜梦回，像旧友，像故园，萦绕心头。故事中有滔滔江水，滚滚山岳，有多少纷争都付落花残照。当年义气，翻云覆雨，铁马冰河，璨若星河的闪亮生命在历史无情车轮的碾压下归于尘土。华夏之争，战国之乱，江山换颜，抛掉正史大一统的立场，不过是为利之熙熙为名之攘攘，谁能解民倒悬，谁能为人间请命？何方没有血肉之躯侠骨柔肠，何域不是水草风美峰峦耸翠？作为远观者，我却不敢有立场和独爱，只能任凭客观的史实、无偏的笔触推揉着两千年后的小窗读书人，在无尽的惋惜中叹人

生之须臾，泰宇之无穷。这长长的人世，多少际遇，多少偶然，诸葛庐和紫云亭算什么，雪堂、松雪斋、青藤书屋算什么，淪泉居藏于我心又算得了什么？

淪泉居里的春秋岁月由窗外的花草枯荣为记，有序而流畅，剪枝插花、磨墨书画，生命这个脆弱的小小容器，总需要用什么来填满，这小小书房不过是时空交叠成滚滚长河里的一粒流沙，却是我的全部。

我所珍爱的悦我心扉，也必扰我神安。猫儿太乖，我想它获得野猫的自由，又担心它的温饱与安全；生活太安逸，我想打破常规的条理突破规则的囹圄，又忧患情缘无常，命运多舛。史太沉厚多彩，我想探问人生定律灵魂轨迹，又烦恼人性繁杂善变，生命流逝无归。

偶尔迷途，亦需烛照。因我已知天命，浩渺人世不因我的偏安而无声，也不因我的缺席而乏味，不求与时争荣，但求无愧自心——平常人妥帖而现实的理想也如暗夜星光，甘心追寻，不问可否。

我想，淪泉妙处，大概也在此吧。

【散文】

【编者按】“周建成·TQC 建筑首届加拿大‘高校杯’《我的青春我的梦》文学作品全球征文活动”于今年9月中旬结束，并于10月29日在多伦多隆重举行了文集出版新闻发布会。这本书凝集了世界各地76位作者的心血，其中收录了散文：加华笔会顾问刘荒田的《朝朝暮暮》、副会长杨柳的《我的青春“文学梦”》、会员尔雅的《十九岁的青春》、孙瑞祥的《少年负壮气 奋烈自有时》、野草的《我从十七岁到三十四岁的青春梦》和小说：理事段莉洁的《重逢》。为了表示祝贺，以飨读者，本会专刊于第39期刊登了刘荒田的《朝朝暮暮》和尔雅的《十九岁的青春》，本期，第40期刊登杨柳的《我的青春“文学梦”》、孙瑞祥的《少年负壮气 奋烈自有时》、野草的《我从十七岁到三十四岁的青春梦》和段莉洁的小说《重逢》下集。

我的青春“文学梦”

杨柳/温哥华（加华笔会会员）



曾有人问画家黄永玉：大家都谈梦想，您的梦想是什么？黄永玉说：我很少做梦，我一觉睡到天亮。因为干活很认真，睡觉就睡得好。没有梦想。

说这话时，黄老先生已将近百岁，不知老之已至，擅画擅写会玩耍，精彩人生活出了普通人的几辈子，岂是无梦想者可为？

由黄老先生进一步联想到我自己——我的青春“文学梦”，那段幽长而远非逝去的梦，几十年后仍然初心不改，依旧做着同样的梦，虽然写作中经常碰到瓶颈而束手无策，却坚持在这条艰难的道路上匍匐前行……

上世纪八十年代，是一个充满理想主义色彩的追梦时代，我和许多文青一样疯狂地做着文学梦。1982年考大学，我前两个志愿报的都是中文系：复旦大学中文系和华东师范大学中文系，

最后竟误打误撞地被复旦大学哲学系录取。我凭着青春年少，不知天高地厚，竟然冒昧地去找班主任，斗胆要求他帮我换系。没想到班主任庄老师笑眯眯地看着我说，“小杨，既来之则安之！你复旦大门走对了，小门也没有走错。热爱文学固然好，但还需要有哲学思想作后盾，写出来的文章才会厚重大气，有份量。我建议你一边上哲学课，一边自修文学，哲学文学两不误，持之以恆必有收获！”

如今回想起来，大学时代正是人生中最美好的时光。从17岁入学到21岁毕业，我在最好的年龄，遇上了最好的老师，求知若渴，像海绵吸水一样拼命吸收知识的养分和精华。我遵从班主任庄老师的话，安心学习打好全面基础。大学四年，除了进修哲学系的专业课程外，还常常跑到中文系和外语系去旁听语言和文学课，花大量时间躲在图书馆看中外小说、散文名家名作。借用现在时髦的英语单词来说，就是 multi-tasking，多管齐下。

大学毕业后，我被分配到上海一所大专院校教哲学。当老师最大的好处就是不用坐班，每周只需到学校给学生上两天课，多下来的时间可以自己支配。我报名参加了湖南湘潭市文联举办的作家班，跟着老师的要求阅读、练笔、写文章，并尝试投稿，陆陆续续地在《人民文学》《萌芽》《新民晚报》《青年报》《劳动报》等国内报刊杂志上发表过文章。

此刻想起趣事一桩，年轻时我为了追求所谓的“文学梦”，还曾经乘坐老旧的绿皮火车从上海滩一路北上，到达首都北京成为“京漂族”中的一员。自古以来，“京漂族”中出大家。唐朝大诗人王维、杜甫、孟浩然等人都曾满怀希望地远赴首都应招应试，追求梦想，留下过不少千古绝唱。王维的《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”写的就是“京漂族”的思乡之情。

与前人相比，我的“文学梦”还只是刚刚起步，“京漂”只是想给自己寻找一个更好的学习机会。上世纪八十年代末，由于一个偶然的契机，中国国际报告文学研究会抽调我去北京工作，还派我去广州和武汉出差，我有幸结识了一批学养丰富的文学前辈，在他们面前虚心求教，受益匪浅。直到现在，我还经常回忆起和前辈作家的交往故事，其中有欧阳山、端木蕻良、魏巍、碧野、雷加、陈明，以及电影《永不消逝的电波》编剧林金等人；另一收获就是，徜徉在北京中国现代文学馆的浩瀚书海中，如饥似渴地阅读名家大作；还结识了一批年龄相仿、志同道合的年轻人，在文学道路上互相学习、互相勉励，共同成长。

回沪后，我调到上海文学艺术院和上海写作中心任职，担任《中国当代企业家丛书》副主编，出版了学术专著《人文学科中的结构方法》。九十年代中期，我随着出国大潮漂洋过海来到加拿大。移民初期迫于生计，要在异国他乡站稳脚跟，我有相当长的时间远离了写作。近年来由于年岁渐长，积累了一定人生经验，开始考虑重返文学，重圆青春年少时候的梦想。

这几年，我的文章陆陆续续地在海内外报刊杂志和网络上发表，并多次在全球征文比赛中获得奖项。去年夏天，我编辑出版了第一本文学自选集《柳风絮语》，书名乃复旦大学哲学系庄老师所赐。这位与庄周同姓，深谙老庄之道的哲学教授，不仅钻研和教授了一辈子哲学，还为独生子起名为庄晓梦。“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”，多么凄美苍凉的意境！如此孜孜不倦的追梦情怀，令人感到无限惆怅，不胜惘然。我写此书，作为对庄老师的区区回报。他当初对我

在追求青春“文学梦”路途上的引导和推动，让我感怀至今。值得高兴的是，这本由北美著名散文大家刘荒田作序、语言学博士王志光作跋的《柳风絮语》得到了不少读者的好评，目前已被美国哥伦比亚大学图书馆和加拿大列治文中央图书馆收藏。

奋斗了半辈子，我方才体会到：人生有梦想固然重要，但最精彩的不是实现梦想的瞬间，而是坚持梦想的过程。黄永玉老先生的“不知老之已至，更应奋发图强”的提示，将作为我在追求“文学梦”道路上的座右铭，激励我前行。

人生总会老去，唯有梦想——青春永驻。

少年负壮气 奋烈自有时

——我的青春我的梦琐记

孙瑞祥/多伦多（加华笔会会员）



【作者简介】孙瑞祥，Jack Sun，新闻学教授、文学博士，1982年毕业于复旦大学新闻系。原任天津师大新闻传播学院院长。加拿大传奇文化传媒网总编辑，加拿大观察、北美瞭望、瑞祥视界、瑞祥文创工作室创办人。多伦多华裔媒体工作者协会高级顾问，英国女王勋章获得者。

一、“分炸糕”轶事

记忆中我儿时的梦想是从翻看月份牌开始的。那时家家都有挂在墙上的月份牌，每天撕去一张。月份牌是有魔力的，它记录着孩子们对美好日子的期待。我那时个子矮，要踩着板凳才能够得到月份牌。早早在在大年除夕、六一儿童节和我的生日那几张上画上标记再折个角，每天翻看着倒计时，觉得时间过得太慢了。

要说儿时的梦想其实很简单，就是盼着能够吃到好东西。那是一个食物极为匮乏的年代，只有逢年过节孩子们才能解解馋。由此，想起一段“分炸糕”的轶事。“耳朵眼炸糕”是天津著名的“小吃三绝”之一，那天家里仅剩下一个炸糕，妈妈出门前嘱咐我和哥哥分着吃。年长我五岁的三哥孙福祥一掰两半一大一小，问我要哪一块儿，我自然指指稍大的一块了。只见三哥以迅雷不及掩耳之势在那个大块上咬下一口，然后再问我要哪一块儿。我那时只有四五岁吧，傻乎乎的左看看右看看，要了那块儿还算比较大的，心满意足地吃了起来……现在回想，那是一段含泪的笑话。

那时都是住平房，院子里养了几只鸭子，也没有什么好吃食喂它们，半饥半饱的。蒸熟的鸭蛋打开一看有四分之一是空心儿，也不见流油，不知什么原因。一天晚上邻居杨大爷过来闲聊，问了问给鸭子喂的是什么食，听说都是烂菜帮子玉米面之类，他很幽默地说了一句：“这就是你

们的不对了，你糊弄它，它就糊弄你呗”，我们听后哈哈大笑。那时候家家都不富裕，但天津人特有的幽默感给我们的生活平添了不少乐趣。天津是相声的发祥地，我们的生活就像说相声似的，苦中有乐。

二、“八年了，别提它了”

物质生活的匮乏不影响精神生活的富有，记忆中我的小学时代都是与快乐相伴。我没有托儿所的生活经历，进入的第一个学校就是家门口的天津塘沽向阳街第一小学。四年级时不知何故大队辅导员孙兰玉老师看上了我，让我参加了学校的宣传队，印象最深的就是学演样板戏。2022年我有幸在多伦多剧场里观看了加拿大红海京剧团演出的全本《智取威虎山》，勾起我对一段往事的回想。

小学五年级时我登台演出《智取威虎山》“深山问苦”一折，我扮演猎户老常，只有一句台词：“八年了，别提它了”。当时天津戏校来学校挑选小演员，饰演小常宝的田玉珠同学当即被相中调走，从此走进了京剧职业且成就斐然。作为“搭戏”者，我也感到很自豪，我们至今都保持着联系。记得小学时我还参演过舞台剧《战惊马》，这是根据发生在我们学校的一段真实故事改编的，我饰演赶车老汉，还有一段表演唱呢，记得第一句唱词是“我老汉心喜欢”。可能我从小就显得有些“老成持重”，扮演老头儿角色成了我的“正工”。

时间隧道穿越至今，2020年退休定居多伦多，我的演艺“天赋”再次得到彰显，我和夫人崔欣教授参加了加拿大红枫晚霞多元文化协会合唱团。疫情期间我们参与排演了《牵手》《雪绒花》等多首“云合唱”歌曲，我还演出了独唱歌曲《我和我的祖国》《三套车》，通过 Youtube 和 Bilibili 两大网络平台播出，受到好评。2023年春节前，我应多伦多音乐学院院长叶曲凌先生之邀，担任了多伦多音乐学院举办的首届环球春晚主持人，也担任了加拿大红枫晚霞多元文化协会 2023 新年联欢会的主持人。从小学的“八年了，别提它了”一句台词，到退休后担任主持人的挥洒自如，我这半个多世纪跨时空的进步着实不小吧。

三、打棒球与拉二胡

我的初、高中是在天津塘沽第四中学度过的，在那个并非“分数至上”的年月里，我的兴趣爱好得到了充分发挥。先是参加了学校的棒球队，那时称之为垒球。1974年前后棒球在普通中学还是个稀罕物，没有多少人接触过。我们学校体育组有一位刘广水老师，他组建了棒球队边学边教。记得我打过三垒和游击位置，还和天津南开区的中学队打过比赛。我那时崇拜的偶像是日本的棒球名将王贞治，读过介绍他的书，他一生中创造了 868 个“本垒打”记录，令人敬佩。只是到初三时因为我戴上了近视镜，不方便再打球只好作罢，那些爱不释手的棒球棍、头盔和手套装备至今怀念。

不能打棒球了就去参加学校的文艺队，反正是闲不住。我上小学时父亲手把手教过我拉二胡、识简谱，凭此“童子功”我在文艺队担任了二胡伴奏手。学校发给我们的演出服是日本进口的深

灰色快八（音译）涤纶面料制成的中山装，穿在身上不褶不皱格外精神。每每演出结束后都不肯上交，放在家里成了我的“逛服”，再配上爸爸送给我的一双尖头高腰苏联进口皮鞋，走在校园里很是时髦帅气，令同学们好生羡慕。

四、“攒”矿石收音机与看舌苔

我从小对电器感兴趣，是受到了父亲的影响。父亲爱好无线电，少年时参加过莫尔斯电码发报兴趣班学习（因此“文革”时被怀疑是特务，我亲眼所见父亲在家门口站在小板凳上被“批斗”的场景）。他对电器情有独钟，可以自己“攒”矿石收音机和电子管收音机，家里常年订阅无线电爱好者杂志。那时也不知道爸爸从哪儿里淘换来的并非正品的电阻电容器，散装的，论斤卖，可能有数千只，堆在一起像是一座小山。我读小学时就经常协助父亲用万能表测量这些电阻电容欧姆 Ω 值，分门别类插在硬纸板上，用圆珠笔逐一做好 Ω 值标记备用。我还学着用电烙铁焊接电子器件，可好玩儿了，这也算是最早的科学素养启蒙教育吧。

父亲年轻时学医，听诊器、体温计、血压表、酒精灯、酒精棉球、针头消毒盒这些医用品家里都有，还有几本红十字医学手册我也时常翻看。那时我还是小学生，父亲有时在节假日或者晚上需要出诊，时常会带上我。有时父亲会让我给生病的邻居们（大多是父亲单位职工）测量血压、把脉心跳次数、听诊肺部杂音、看舌苔，他用现场教学的方法给我讲了不少医学知识。我从小就有三大职业理想，记者、医生、教师，如果我当时的理科成绩好，说不定就报考医学院校了。

五、“红代会”常委自爆“黑料”

我从小就不甘寂寞，热心公益，学校老师和家长为我创造了很多机会，有意培养我的“领导力”和“执行力”（这是现在的用词）。我上小学和初中担任过班长、团支部书记，初三到高中担任校学生会主席、塘沽区“红代会”常委。当学生干部的一大好处是与外界接触机会多，增广见闻。记得初中时我被选派参加塘沽区中学学生干部集训，在塘沽一中半军事化集体生活，其间还住到了东郊区（现东丽区）部队营房参加军训一周时间。那是我第一次在军营见到54式半自动步枪，教官教会了我们如何擦枪和蒙着眼睛拆装枪械，并发给每人5发子弹打靶，我的环数记不得了，但无一脱靶是真，太过瘾了。

关于“红代会”，多说两句，这是特定时代的产物，现在的年轻人知之甚少。“红代会”全称是红卫兵代表大会，是“文革”初期成立的全国性红卫兵群众组织领导机构。在那个特定年代，小学要加入“红小兵”，中学要加入“红卫兵”。各个省市自治区共青团组织都要设立红卫兵代表大会作为常设机构，各级“红代会”代表由各中学推荐产生。我是塘沽四中选派的代表，并担任了区级“红代会”常委。当时塘沽全区有中学三十多所，担任常委的学校只有六七所，这在当时是一个很荣耀的“头衔”，令人刮目相看。

在此自爆一段本人的“黑料”。塘沽区“红代会”常委每学期都要开几次会研究工作，一些学校距离较远需要乘坐公交车，每次会后都有一项内容就是粘贴报销车票，这是我第一次知道公

费“报销”的概念。我家距离共青团区委办公地不算远不必要坐车，但我很想体验一下“报销”的感觉。有一次我在汽车站看到地上有两张车票，便随手捡起想拿去报销，此事被我大哥孙迎祥知道后制止了，现在想起还有些汗颜。

那时我已经戴上了近视镜，外出开会穿戴比较整洁，中山装胸前插着钢笔，俨然一个“官气十足”的学生领袖。因此也时常遭到一些“问题同学”的讽刺挖苦，他们一见到我就打趣地说“又开会去了”。因为常外出开会耽误了一些课程，老师虽然心中不悦但嘴上还是勉强支持的。顺便说一句，我不是什么红卫兵小将“造反派”，当年批判“师道尊严”时我刚上初一担任班长，我用校园大字报形式表明了自己“尊师重教”的态度（那时还不知道有这个词汇）。我后来从事高教职业四十年，这也算是从初中一年级就打下了伏笔。

六、带着三道伤疤自办《抗震报》

我是1976年唐山大地震的亲历者。记得7月28日凌晨我被地震惊醒，第一个从平房里跑了出来。夜黑小雨路滑，在院子里停放的自行车先已倒地，慌乱中我没有戴近视镜，看不清户外情形，一下子被自行车绊倒，左腿刮伤，鲜血淋漓，至今留下三道疤痕。小伙伴们见状调侃：人家小学大队干部的“三道杠”标志是戴在左臂上，而你是刻在左大腿上，更瓷实，终身制。今日反思，看来关键时刻我是没有担当的，作为家中的“老小”我没有责任感，遇到危险只身出逃，把父母撇在了脑后，惭愧呀。

唐山大地震时我上初三，是我的居住地向阳街道“社会主义大院”宣传员。街道委托我做抗震宣传，由我一个人负责定期出版抗震救灾油印小报《抗震报》，四开四版。从采访写作组稿到刻版推印发行，都是我一人完成，大概出版了五六期。全院居民60多户每家一份争相传阅，小报获得了邻里们的好评，我很有成就感。那时我还是学校广播站的播音员，定时广播新闻和重要通知，附近居民区都可以听到。老师说我的声线好，很像央播音员的声音，此时我第一次知道了播音家齐越、夏青和葛兰的大名。

中学时我有些偏科，数理化成绩不够好，但作文成绩一向优良，多次被学校当作范文推荐，还在刊物上发表过习作，那时常写“大字报”，客观上也训练了我的文笔。到了高中分文理班，我选择了文科班。初中同学刘秉珠回忆道：“都说人从小看大，你就是个例子，上学时就文笔出众才华横溢。我还记得上学时你让我们团员写稿，怕我们敷衍了事，每次都要求写到150个字以上。”现在想想，我后来的记者职业生涯就是从办油印小报、当广播员、写“大字报”练笔开始的。

中学时代我经常有机会在大会小会上或即兴或书面发言，曾经有一次塘沽区召开全区大型集会，区教育局和“红代会”指派我作为全区13万青少年的代表发言，现场发言的大照片在区文化馆门前的橱窗里展示了很久，我一时间成了当时的小“名人”。经常的发言机会训练了我的口才和社交能力，1982年大学毕业入职天津师范大学后我给中文系、新闻系本科生开设了“演讲

与口才”选修课程，并于 1990 年出版了《语言的魔力》一书，这与学生时代的那些经历不无相关。

七、我们亲哥仨载入了塘沽四中校史

有一件事至今令我引以为荣，母校塘沽四中建校 40 周年时，学校邀请历届优秀毕业生代表返校参加庆典活动。不曾想，我的二哥孙吉祥、三哥孙福祥和我都在被邀请之列，我们都是这所家门口学校的毕业生，并且我还应邀作为毕业生代表登台发言。那时我已经“学有所成”，是天津师大新闻系主任、副教授，出版了学术专著。当天具体说了什么现在已经记不清了，核心话题就是感恩，那本《塘沽四中建校 40 周年纪念册》一直保留在身边，里面有我们哥仨的大照片和简介。我和小学、中学老师一直多有联系，也多次回到家乡塘沽参加师生聚会，往事点点滴滴历历在目。

1978 年参加高考是我人生的重大机遇，按照当时政策我高二毕业是要下乡的，妈妈已经在准备我要下乡用的被褥等用品了。此时高考喜讯传来，全力以赴“恶补”半年，终于如愿以偿。父亲对我的职业生涯具有决定性影响，在我小学时父亲告诉我一个名词，记者是“无冕之王”。这是我后来报考复旦大学新闻系，毕业后做记者、做新闻学教授的最原始动力。那时填报志愿都是在公布成绩之前，不像今天有很多公开的参考依据。录取后才得知，那年复旦大学新闻系在天津只有一个招生名额，想来有些后怕。理想的大学，理想的专业，理想的城市。告别了少年时代，四年全新的大学生活开始了。我是老孙家第一个上大学的人，感谢学校老师的栽培，感谢父母和哥哥姐姐供养我读书。

青春有梦韶华美好，既往不恋皆为序章。李白诗云：少年负壮气，奋烈自有时。我的青春我的梦在新的平台上延续……

我从十七岁到三十四岁的青春

野草/纽约（加华笔会会员）



我读过郭敬明在散文《十七岁的单车》里所写的题记。记忆中，他这样描述自己的青春岁月：“我怀念过去的你，怀念我留在单车上的十七岁，怀念因你的一阵微笑而激起来的风，夹着悲欢和一去不再回来的昨天，浩浩荡荡穿越我单薄的青春。明亮，伤感，和无穷尽”。

是的，我们都有过十七岁的昨天。但比起 80 后的郭敬明，50 后的我的十七岁却是非常不同的。

那是 1976 年 10 月，金秋时节，一片丰收景象。你看，“四人帮”刚被抓捕，文革十年也刚宣告结束，神州大地，举国欢腾，百废待兴。这一年，十七岁的我，意气风发地迎来了我的青春我的梦。

很快，1977 年 7 月，我高中毕业。那时，江城武汉，夏日炎炎。而我，则随着浩浩荡荡的队伍，“到农村去，到广阔天地去，接受贫下中农的再教育！”这一年，十八岁的我，在荆州地区，不但学会了林场的植树、窑厂的烧砖、农田的种菜、堰堂的放鸭和猪圈的养猪，而且跟其他下放的年轻人一样，我也学会了在知青点里的担水、挑柴和煮饭。

1977 年 12 月，荆州大地，天寒地冻，冷风飕飕。跟随熙熙攘攘的知青，我兴奋地加入了文革后第一次全国高考的队伍，并且跃跃欲试地走进了荆门县第一中学考场。

文革耽误了整整十年，我们这一代人的文化基础，可想而知，是十分单薄的。面对一科又一科高考试卷，虽然我已经绞尽脑汁，却还是束手无策。很不幸地，第一年高考，我败下阵来。

接着，第二年，第三年，虽然年年落榜，但我仍不死心。每一次我都想：自己的母亲是一名化学工程师，她的儿子没有理由会考不上啊！于是，我重整旗鼓，再去应试。遗憾的是，我虽使出浑身解数，但却仍达不到最低分数线，屡屡名落孙山！

这是我的青春之梦所遭遇的第一次打击。我心灰意冷，萎靡不振。

1980年，在我二十一岁时，突然喜从天降。地质队职工子弟中学急需一位英文老师，我把握住了这难得的机会。对我而言，它就好像唐诗中所说的：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。

犹记得那个秋天的上午八点，阳光洒满大地。刚下夜班的我，洗澡用过早餐之后，正准备就寝。出乎意料，子弟学校英语教研组的黄老师，乘坐长途巴士，从大冶县城地质大队总部，亲自来到陈村，这个穷乡僻壤的地方，也是地质大队二分队的所在地，他找到了我。就在那一天，我的命运出现了转机，在我俩彼此握手的瞬间，有了全新的开始。我的青春之梦终于露出曙光。

面试十分简单。黄老师告诉我：“因为我们知道1979年高考你报的是英文专业，虽然总分没上线，但你的英语单科成绩却是60分，过了及格线。所以，在我们学校师资极缺的情况下，我们决定录用你，作我校初中二年级的英文老师。”他一边说，一边观察我的脸部表情。

“你愿意接受这个挑战吗？”他略带试探性地问我。

“我愿意！”我的回答显得特别坚定。

“那好，等调令下来，你就可以来学校教书了。”说完话，他就匆匆告辞，乘坐巴士回地质大队总部了。

他走后，我兴奋了好久。我心想：虽然我没能读成大学，但是我有教书的机会，这总比长期生活在野外，去钻探矿石，要舒服多了。

初中二年级的学生，大都是十四、十五岁的孩子。他们有的个头甚至比我还高！我深知：我要教好他们谈何容易。

犹记得一次期中考试后，我在班上点评同学们的成绩时，说了一句：“某某同学，若你的英文成绩，能像你的短跑成绩一样优秀，那该有多好啊！”

没想到我话音刚落，就听到他的反弹：“老师，你可不可以不要这样说我！”他一脸怒气地看着我。

当时，我很惊诧。等我晃过神来，我才说：“我这都是为了你们好啊！”

说罢，我冲出教室，直奔我的宿舍，从箱子里拿出我在 1979 年的高考成绩单。然后，我折返教室，把它拿给全班同学传阅。

我语重心长地对他们说：“老师自己没考上大学，我多么希望你们能圆我的梦啊！所以，你们每一个人，都要给我争气，要考上重点高中，再考上大学。”

顿时，整个教室鸦雀无声，学生个个都被我的话震撼了。从那天起，他们就真的认真起来！在批改他们英语作业时，我明显看见了他们每一位在英语学习上的进步，为此，我感到欣慰。在他们身上，我看见了青春活力！

后来，我从大冶县城调回武汉。半年之后，令我惊讶的是，子弟学校教务主任老秦，她专程来武汉看我。

见面那天，她把我被评为年度优秀教师的奖状和五元人民币奖金，亲自颁发给我。那一瞬间，我感慨万分。虽然钱不多，奖状也很普通，但这却代表了职工子弟学校全校师生对我教学工作的肯定。

那天，老秦还兴奋地告诉我：“你还记得你班上的王双迎同学和李英同学吗？她俩都顺利考入了黄石二中，那可是全省的重点高中啊！”

“我当然记得她们！特别是王双迎同学，她的英文字写的特别工整，每次英文考试，她都能考出 90 分以上的成绩。李英也是非常不错的。”回答老秦时，我脸上露出了幸福微笑。

我心里明白：能挤进省重点高中，这就是她们将来考入清华和北大的跳板。看来，我的英文教学努力没有白费！

1982 年，二十三岁的我，仍自强不息。妈妈帮我报名参加了由武汉市外国语学校主办的科技英文班。我深知：自从我三次高考失利，她曾经自责过。她觉得：文革期间是她没有监督我好好读书。现在，她希望我能够重新出发。

那两年，为了能在白天上课，我不得不跟同事们调换班次。每周二，周四，我都要上中班，以便可以圆我兼职作科技英语翻译之梦。经过夜以继日的努力，我读完了复旦大学理工科英语一至三册。作为班长的我，最后是以全班最高分 92 分的优秀成绩顺利结业的。我知道：我没有浪费我的青春。

1984 年，二十五岁的我，随父母南迁广州。那一年，我正式开启了我的高等教育自学考试——英语专科之艰辛路程。那段时间，我们这些自考生，可以毫不夸张地说，真的要比在校学生刻苦十倍还不止。

为了拿到那张梦寐以求的大专文凭，我卯足了劲，拼命背单词，背课文，也勤奋地练习写作和听力。那时，在听说读写译上，也就是外语学习所强调的“五会”，我一个都不落下，我统统都在打磨。

趁着年轻，我披星戴月，起早贪黑。最终，《许国璋英语》一至四册上的所有课文，我都无一遗漏地背下来。

虽然三十多年过去，但至今我都能说出课文的标题。比如：马克思的书房、周恩来在十三陵水库和小翰斯朋友等等。

1987年夏天，二十八岁的我，在两年马不停蹄的努力下，我一个科目接着一个科目的全部考试合格。最终我拿到了广州外国语学院颁发的英语专科毕业证书。手捧毕业证书，我百感交集。我忽然想起许国璋教授来广州鼓励我们这些自考生的话：“你们是围墙外的大学生！”

是的，他说的对。我们这些因高考失利，而又不甘落后的青年人，只有靠业余时的努力，才能迎头赶上，才能最终圆我们的大学梦啊！

1987年9月，我一边办理出国留学的申请，一边又继续寻找新的知识补给。终于，我进入了广州外国语学院的出国人员培训部。在我看来，这就等同于国内的在校大学生了！

是的，在广外校园里，我环顾四周。我看见操场上参加军训的入学新生，他们个个都是英姿飒爽！进入教室，看着老师写在黑板上的板书，我内心就会洋溢出一种莫名的满足。我心想：大学教室原来是这样的啊！窗几明亮，气氛极好。

是的，当我以灵格风英语的腔调，读出课文的时候，广外的老师特别表扬了我。他说我：发音纯正，句子连贯得非常好。我心想：若不是我在1979年那次高考的总分尚欠十几分就达到最低分数线的话，说不定我早就从广外毕业了！

三个月的出国留学培训，是魔鬼般的训练模式。因为托福（TOFEL）模拟考试我只得了480分，所以我被分进了C班。B班是500分以上，A班是600分以上。那时候，我才知道，我仍需努力。于是，我又开始勤奋地背单词，以便能增加词汇量。犹记得因练习听力练得太狠，我居然把耳朵都夹破了。

1988年1月8日，二十八岁半的我，跟其他学子一样，提着两个塞得满满的行李箱，背着一个双肩包，先乘坐火车前往深圳口岸，从罗湖海关过境香港。在香港短暂停留三天后，再乘坐美国西北航空公司008号航班，经日本成田机场，转机飞往纽约。

在飞机降落在肯尼迪国际机场的那一个晚上，我住进了一间地下室。听着贝多芬的第五交响曲《命运交响曲》，我睡意全无，我翻开了我的留学生涯第一页！

美国梦是我青春之梦的重要一环！在实现梦想的过程中，我吃过不少苦头。比如：跟大多数留学生一样，我在中餐馆厨房里洗碗打杂；在中餐馆大厅里端过盘子，上过菜肴给客人；也在中餐馆前台听电话接外卖；我还在曼哈顿街道上骑着单车送外卖。除此之外，我还在杂货铺里做过三明治；在唐人街卖过假珠宝首饰。这些累活脏活我都要干。都说：‘不为五斗米折腰’，可是我没办法。我知道：干这些工作，我可以养活自己，也能挣到学费！

如果说 1977 年我在国内下放是中国式的，那么 1988 年我在美国靠打餐馆工来完成自己的学业，就是洋下放！记得我的同学曾经嘲笑自己说：在美国我都成了劳动模范了！还有人甚至感叹到：我把这辈子的马桶都洗完了！

在美国读书是不容易的。那时，中国来的留学生听力都不好，所以他们都携带录音机进入教室。在老师讲课时，他们就打开录音机录下上课内容，等放学回家后，再去反覆听录音，然后根据录音，整理出上课笔记。

我讲一个小插曲，1985 年，我表哥申请到约翰霍普金斯大学读博士。我的表嫂，也一起来美国陪读。在她念硕士的时候，因她英文不行，有一次考试不及格，为此，她回家还大哭了一场。

那时我们英语底子薄，钱也少。不像现在的 90 后，00 后留学生，他们都是在国内把英文底子打好了才过来留学的。他们的家庭也相对富裕，生活无忧无虑。今昔对比，我只能感叹道：时代不同了！

不过，我也有自豪的时刻。

记得一次上语言学大课，老师知道我的英语语法厉害，就特意点名叫我到前面大黑板上做句子文法分析。结果，一共四位同学上去作句子的文法分析，我是唯一一个分析句子结构完全正确的。因为正确无误，让在座的两百位学生，尤其是美国本土的学生，无不惊叹。

其实，我心里明白：这些英语语法的底子是我在国内啃张道真的《实用英语语法》和北京师范大学的《简明英语语法》所取得的成果。正所谓：功夫不负有心人。

我由英文系专科毕业，改学会计本科实则无奈之举。当时，我们一群莘莘学子个个都在为前途犯愁。当时最好的选择就是两个专业：会计和电脑。因为这两个专业的毕业生就业率高，也容易拿到美国绿卡。

读会计本科那会儿，我们好多同学都被弄得焦头烂额。不是我们的智力跟不上，而是我们要打工挣钱养活自己。很多时候，我们夜里很晚才回到家。要等到洗漱完之后，我们才能坐下来写作业。那时，我们一边做功课一边眼皮打架是常有的事。

因为读书时间不够，我们的学习成绩当然不会好。通常我们考试能得到 B 以上成绩已经非常不错。往往我们的分数都是 C+或 C，也就是 75 分，或者 70 分。当然经过艰苦努力，我们最终个个都还是毕业了。

回想一路走来，在美国读大学期间，我最好的工作，是部分时间在华尔街附近的一家金属代理商公司作会计。当然，在大学图书馆，把摊在桌子上的书，按编号摆放回书架上的工作虽然轻松，但是收入却极少！按照美国规定，我们留学生的时薪是 3.5 美金，所以，一天工作四个小时，我才挣 14 元美金，实在是少得可怜。靠这点微薄的收入买回来的食物，是根本连塞牙缝都不够啊。

走笔至此，言犹未尽。我的青春我的梦，是由中国到美国，由高考失利再到自学考试，再到出国留学。仅这一个过程就充满了曲折和坎坷。但也正是这些历练，才让我尝到了人生的甜酸苦辣，才更加珍惜今天我所取得的一切。顺带一提，1993 年 5 月，大学会计本科毕业时，我三十四岁。

再后来，因为中间有各种各样的遭遇，让我下决心，再次扬起风帆，用了整整七年时间，秉承“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的精神，我艰辛并引以为傲地完成了我的道学硕士学位！彼时，2015 年，我已经五十六岁。在我看来，那正是夕阳无限好的黄金岁月。

其实，人只要有追求，就会有更大的梦想！

新年畅想曲

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



当对面邻居把彩灯挂上时，我知道马上又要过新年了。邻居的一举一动仿佛就是时间表，圣诞挂灯，万圣节扮鬼神，有条不紊、一丝不苟，而且请专人来做。

我也立马拿出自己的彩灯，让儿子帮忙，手忙脚乱地挂上。一看，嘿，左右邻居也都开始装灯了。每年我们这条街是附近“最靓的一条街”。灯一打开，马上就有了节日的氛围。汪曾祺曾说“家人闲坐、灯火可亲。”这节日的灯火恰恰又渲染了当下的心情，于是，节日就显得隆重起来，有了仪式感。

望着闪烁的灯火，我仿佛看到了万里之遥的故里。那年的雪特别大，一脚下去就到了膝盖，这可把孩子们高兴坏了，三三两两地在雪地里掷雪球、打雪仗。全然不顾当娘的一声声“别冻着”、“快回屋”的喊声。远处影影绰绰地来了一个雪人，慢慢地移动着，再近点，推着一辆自行车，浑身上下都是白的。我刚想继续玩，就听有人唤我的名字，我一愣，“啊，爸，是你？”我高兴地跑上去。父亲已经出去四十多天了，每次问妈妈，她都说“快回来了，快回来了。”爸爸抬手想摸摸我的头，但似乎又怕他那冰凉的手冻着我。他满脸是雪的脸上，嘴唇蠕动起来：“孩子，不冷啊？走，回家。”

在通红的炉火边，爸爸讲了他的收获，他的所见所闻，但唯独没讲他的艰难。母亲看着他那冻得通红的手臂，还有刚刚给裂口贴上膏药的后跟，不自主地回身用围裙擦了一下眼睛。可爱的小妹妹还问妈妈说：“怎么了？”妈妈掩饰地说：“蒜有点辣，我给你爸下碗面条。”面条是爸爸的最爱。

爸爸是改革开放后，当地第一个勇敢走出去搞生意的。那晚，白酒把他的脸烧得像炉火一样红，他的眼里放着光说道：“你们兄妹好好读书，咱们有钱了，盖个新房子。将来你们毕业了，去大城市发展，说不定还能留洋呢！”爸爸是见过世面的，所以他不但看得远，而且讲话直奔主题。那个晚上，家里灯火通明、热气腾腾，妹妹和我分享着爸爸带回的“眼花缭乱”的食品，妹

妹的小脸上、嘴上、手上全都油渍渍的，咧嘴笑的时候，还露出了两个正在换牙的门洞，逗得大家哈哈大笑。那天晚上像过新年！

多年以后，我依然记得那晚上的猪头肉特别香。以后，我找过许多地方，无论小店还是大商场，再没找到那晚上的味道。当然，那天我还得到了两份大礼。一是父亲给我讲了一句话“财富要靠双手创造，但光靠双手不行，最主要的还是靠脑子，靠思想。”二是父亲带回的旧报纸，就如同打开了一个窗口，让海内外的大事呈现在我的面前。从那以后，只要有报纸、杂志，我都爱不释手。以至于考上学后，我还创立了文学社，亲自办起了校园报纸。

我的路似乎就如父亲预料到的一样，升学、留在城市、娶妻生子。可是父亲终究没有看到我出国的那一天，他太累了，提前把接力棒交给了我。

我出国是偶然，似乎也是必然。因为贸易的原因，我走过世界许多国家，所以心就不安分起来。最初到了加拿大，没打算常住的，无奈孩子已经上学，太太态度坚决，让我这个“空中飞人”终于落地。

我也把重心融入了当地生活，关心社区的发展，为选举摇旗呐喊，为族裔平等呼吁，为各地灾难捐献。有时，也关心时局，用手中的笔痛斥一下各地硝烟。虽然不能阻止俄乌战争、巴以敌对，但向往和平的精神要星火相传。后来发现，儿子不需要我传，他对时政的看法、对当权者的批评比我犀利多了。他说话，也是直奔主题，直奔重点，这一点同他的祖父倒是如出一辙。

“爸，您想啥呢？灯都挂完了，吃饭去吧。”儿子边收拾东西，边叫我。

“好嘞！儿子，你猜爸爸刚才想什么了？”我把梯子折叠起来。

“你肯定是想让我好好学习呗！”儿子对我控制他玩游戏的事一直“心存不满”。

“哈哈，猜对了一半。”我重新审视儿子最近一直讲的一句话“这是你想要的生活，不是我想要的生活。”

生活没有重复，人生也没有拷贝，我并没有想让儿子按照我的轨迹前进。该是时候同儿子坐在壁炉前好好谈一谈了：“孩子，我不俗套。我之所以能跑到枫叶国来，也是要过我想要的生活。”

说教不重要，关键找对自己的坐标，这又让我想起了多年前的那个风雪之夜的促膝长谈……

杨老师 2024 年新年献词

杨立勇/温哥华（加华笔会会员）



即使岁月不曾饶过我，我选择饶过岁月。

2023 年很快就要消失在历史隧道的尽头，而迎面而来的 2024 年的车头灯已经闪烁着晃眼的眩光。

回首即将被时代遗弃的 2023 年，觉得那是一个带有某些花里胡哨的冷酷年份，某些月份它意味着绝望，某些月份则意味着荒唐，某些月份是一声叹息，而某些月份是修辞的一个空白点。我们始终在希望和绝望之间无序地摇摆着。

无可挽回的 2023，远看像一股清泉石上流，但必须亲自喝上一口，才知道它也是泥沙俱下。

在这个历史接力棒再一次交接的时刻，我权当一名往事的拾荒者，让记忆凝结成怀念，挂在车窗玻璃上。此刻，我与 2023 年对视着。我向它投去眷恋的最后一瞥，但很快就收回我的矫情与伤感。

每年每到这个时刻，我总是有这种豁达的伤感。

这时候，我油然想起木心先生的那句名言：“岁月不饶人，我亦未曾饶过岁月。”

的确，岁月从来不曾饶过我们。过去的每一年，就是刻在每个人脑门上又一道深深的皱纹，眼角又一道细细的鱼尾纹，眼睛下面一对泡泡的眼袋纹，嘴角两边两道弯弯的法令纹。

岁月不曾饶过我们，在 2023 年依然用疫情余波、战火烽烟、地震海啸、森林山火、核污染水、高利率、恒大、中植系和东方甄选等，来考验我们的宽容与韧性。

但是，纵然岁月不曾饶过我们，我们不一定非得对岁月不依不饶，死缠烂打。相反，我们可以选择饶过岁月。

饶过岁月，就是与岁月和解，与众生和解，与自己和解。

从某种意义上，只有饶过岁月，才能达到某种庸常的人生境界。因为，一味与岁月对着干，我们的生活依然平庸，却断然无法达到一种境界。

此时此刻，我们可以坦然地对狂妄与哀愁的 2023 年说：“小子，我饶了你！”然后像一名在威斯勒滑雪黑道上的单板少年，一个华丽转身滑向 2024 年！

新年快乐！

【小说】

重逢(下)

段莉洁/明尼苏达（加华笔会会员）



秀儿当年成功地给我“洗脑”，让我振作，让我成了今天被人尊敬的主任。而秀儿的肉体，秀儿的尊严，被那男人的烟头残忍地烫伤！她对爱情的所有向往，她的美丽的少女时代，被无情地摧毁！她被烫伤哭喊的时候，我在哪里？！我在教室里，男友陪我一同学习；在舞池里，男友陪我跳《青春圆舞曲》。我迈着欢快轻盈的舞步，在大学里度过了最浪漫、最难忘的青春时光。

经X光、活检，秀儿被确诊为乳腺癌。她嘱咐我要对她的一双儿女守口如瓶，我苦口婆心地劝她：“孩子们都大了，你要让他们承担责任。”

“你说的也对，咱女儿是医学院的学生，她娘做她的第一个病人。”说着她的眼圈红了：“我真不想拖累孩子！”

“你什么都别担心，有我呢！”

秀儿抿嘴一笑：“我还以为你成了城里人不管我了呢！”

我说：“管！要很严厉地管你！”

秀儿做手术前，她的一双儿女赶来了。女儿文静高挑，儿子敦实可爱。我把爱人和女儿叫来，在餐厅招待了他们一家。我女儿也想做医生，孩子们年龄又相当，聊得分外投机。他们一脸的青春洋溢令人羡慕，好希望他们也成为一世的朋友。

手术前一晚，秀儿递给我一个日记本，含泪道：“以防万一。”

“你别瞎说。”

她说：“你替我保存着吧，里面是我多年来想对你说的话。你不知道这些年我有多想你！”顿了顿，她又说：“咋能不想呢？你是我唯一的朋友！”

我含泪翻开日记本。

第一页只有三个字：多少恨。

第二页：“我的青春我的梦：在初中毕业辍学时完结。”

第三页：我看到了我的名字。“文丽收到了上大学的录取通知书，跑来给我看。‘你被某某医学院录取’那几个字，滚烫滚烫的，烫尽了我的心里。我虽嘴上祝贺她，但我的心被烫伤了，为什么她能上大学，而我不能？我恨她兴致勃勃的样子，恨她会远走高飞，恨我们之间的差距越来越大。”

第四页：皱皱巴巴的，空白。

第五页：“昨晚哭了整宿，为自己失去的青春哭泣，为自己失去的梦哭泣，为我恨文丽而悔恨。难道我和她，我们姐妹都要绑在农村务农吗？难道我作为文丽的好朋友不应该为她感到荣耀吗？”

我这才明白第四页是她一纸的泪。

第六页：“我恨爸爸为什么会得那烧钱的病！把女儿卖给那个死了老婆的老男人，让我 19 岁就做后妈，直接跳过了青春。”

第七页：“嫁给了个虐待狂，我恨他。他在床上凑凑合合，喝了酒就特别差，说他不能享用我的身体，便用烟头烫我。一开始我疼得打滚，但渐渐地，我的皮肉被烫得麻木了，精神也被烫得麻木了。有一次他睡着了，我拿起刀子想砍他，可我下不了手，他是恩人，给了我爸救命钱！他的女儿懂事儿地经常抱抱我，好像她知道我的悲伤；我也抱紧她，这个没娘的孩子，和我一样可怜！她没了童年，我没了青春，没了自己，为别人活着。”

第八页：“我不再恨了，因为我怀了孩子！孩子在肚子里头踢我，我感受到了幸福。也许，我的青春、我的梦会在他身上实现。我腹中的胎儿啊，你是妈妈的希望，妈妈的贴心宝贝！你要好好的！”

第九页：“那个死鬼三虎，喝了酒，踢我的肚子！我的孩子，没了！还是个成型的男胎！他爸打了他几个耳光，骂他断了裴家的香火，骂他没出息，成天就知道喝酒、打人。他跪地求饶，请求原谅。我在那一刻心如死灰，连死的劲儿都没有，也没有泪。过去的短短几年，我已流了别人一生的泪。”

第十页：“我不再恨谁，我恋爱了！他是建筑队里的小张。他看我给建筑队那么多男人做饭，问我累不累。他温柔的目光呵护了我，我在他的瞳仁里成了两眼闪着光芒的小女人！”

第十一页：“在我告诉小张我怀了他的孩子的那一天，他慌里慌张地逃了。我再没见过他。但我生下了他的儿子，这个儿子是我可怜的短暂爱情的结晶，短暂的青春的回忆，也成了三虎家的香火继承人。三虎可能也知道这个儿子不是他的，但他怕说出真相后他爸会没完没了地问他要嫡亲的孙子。”

我合上了日记本，泪流不止。秀儿啊，你受了非人的对待！

“我越反抗，他越打得厉害，打到我服气为止，这颗门牙就是他打掉的。这些年，我只有忍辱偷生。”秀儿可能觉得日记里欠我一个解释，补充道。

韩信忍胯下之辱，越王勾践卧薪尝胆，需要多么强大的内心啊！秀儿为了父亲、为了儿女忍辱偷生，她弱小的身躯里藏着一个多么坚强的魂魄！她是能包容战争和杀戮的大地之母！

如今虐待她的人已死，她本可以开始过上好日子，可她却得了癌症！当年天真无邪的我们，无忧无虑地在地里摘酸枣、在操场里跳皮筋时，怎会想到命运如此多舛？

我给秀儿联系了外科医生做了乳腺切除手术。秀儿失去了一侧乳房，好在肿瘤没有转移。她的一双儿女跑前跑后，对她照顾有加。秀儿获得了病友及家属们的羡慕，笑得合不拢嘴。

后来我出钱给秀儿种植了左侧门牙，她对我笑的时候，一如当年纯洁可爱。

秀儿要回家了，我送她上高铁，她抱着我哭。她终究是崩不住了，她流的是 20 年的泪水，20 年的苦怨。

我也哭，但突然间我冒出一个想法：“秀儿，我看你日记写得不错，小时候你作文也写得好，你想不想当作家？”

“作家离我太远了！不不，是我离作家太远了！”

“你试试嘛！孩子们都大了，你自己总得找个有意义的事做！人活着，总要做一回自己的主人！”

“也是这么个理儿啊！正好日记本给了你，我就跟过去做个了断！我回去做我当作家的梦，重拾逝去的青春年华。”

“别光说不做啊！我替你考了大学，你一定要替我当作家！记住，你不是一个人，你有我！”我霸道地说。

高铁“轰隆隆”地开了，载着我的思念和我的祝福，载着秀儿奔向崭新的旅途。我双手合十，为她祈祷！

一年后，一个偌大的信封出现在我的面前。我预感到什么，急切地打开，是县里的纸刊，头版头条：我的第二青春 我的梦 农民作家：赵秀儿。

开头是这样写的：“我让文丽替我上大学，文丽让我替她当作家。我和文丽的生命在第一青春里分离，在第二青春里重逢。我一边做包工头，一边写作——写农民的生活，农民的心声，农民的青春，农民的梦想。于我，只要有梦，只要奋斗，只要爱自己，就永远活在青春里……”

泪水，模糊了我的双眼……

（全文完）

黑猫情人（下）

融融/美国



四

他寻找黑猫，不知不觉地走进树林。

家里的窗台上有黑猫的足迹。大门上有被猫爪划过的痕迹。台灯被换上了新灯泡，乳白的灯罩上停著一只飞蛾，被他用手指弹走了。他把散落在床边柜上的安眠药收起来，一粒一粒填入一英寸口径的棕色小瓶。要是在昨天晚上，他哪有这份耐心？早就一把抓起来，一口吞下去，干脆俐落地解决了。可是现在，一只黑猫，如影子一般牵住他，仿佛是一封奇怪的密信，等待他去解码。

赛丽死后，这个世界上已经没有任何事情值得他留恋，他多么希望那颗子弹对准自己，或者至少穿过赛丽的心脏留在他的体内。他们正紧紧地拥抱著旋转著，赛丽的鲜血从背后涌出来，流在他的手臂上，染红了他的裤子，满地都是。耳旁一直留著赛丽微弱的声音：我爱你！

梦醒以后，他后悔万分，痛恨自己把黑猫挡在门外。他对周围的反应麻木迟钝，唯独对赛丽敏感无比。他就知道黑猫是赛丽派来的，约他到一个神秘的地方去相会。

他给报纸打了电话，要求刊登寻找黑猫的广告。详详细细叙说了黑猫的特征，他说奖赏费是二百美金。

他去超级市场扛回一袋猫吃的干食粒和许多罐头，装了满满的一盆，放在后院的草地上。

汽车停在小树林前，十个猫食罐头全部被开了盖。

脚下的枯叶和杂草嗦嗦作响，油黑的尘土斑斑駁駁地爬上了白色旅游鞋。

没有阳光，树林散发著潮湿的霉味。古树下，两条露出地面的老根平行躺著，如同一对老相好，相守相望。他们曾经面对面地坐著，讨论研究课题。他在树根之间放了二个罐头。

被风吹倒的枯树桩上，曾经是他们周末的野餐桌子。赛丽爱吃白煮蛋，散点盐和胡椒粉，吃得津津有味。他放了二个猫食罐头。

小溪旁朝南的那片草地，是树林里最明朗最温暖的地方。第一次约会时，赛丽笑著说，看把你吓成这个样子，我哪能当众和你做爱呢？

他羞涩地低下头去，翻阅著那份工作日记，疑惑的眼睛时不时地在赛丽身上扫来扫去。

他的研究是将有情人和配偶的病人与单身独居的病人做对比。赛丽的实例显示，工作关系也可包括在内。

你真的和病人发生性关系吗？他问。

不完全是性关系，是性爱。赛丽凑到他旁边，把日记翻到开头的序论部份。但是，他却急著看结尾。他不敢相信自已会和一个陌生女人作爱，何况，一个黑女人？

从会场到约会，电话聊天，电子信件，他想做她的病人，停止服用抗忧郁药。今天，他是病人身份。

赛丽把红色的针织外套脱下，铺在地上，坐下。他也脱离夹克衫，铺在旁边坐下来。

他知道心理咨询的过程，可是赛丽却没有听他讲故事。她什么都不说，直直地盯著他看，足足看了五分钟。宁静中，只有溪流在歌唱。目光如细雨，温馨柔软，笑意盈盈。他的心开始流泪，懦弱，委屈和失败，男人深藏的弱点，随著眼泪流出来。

破碎了，合起来，被女人拥抱在怀里。什么都不用说了，一切尽在无言中。救援的手，黑亮的皮肤，鲜红的指甲，指缝间，缕缕阳光亮得耀眼。……

罗西斯抹了一下眼睛，在地上铺了白色的工作服，把剩下的猫食罐头从牛皮纸袋里取出来，整整齐齐地放在上面。

五

后院里的猫食消失了。报纸上的广告刊登了。罗西斯整天忙著接电话。

日子过得飞快，写字台的墙壁上贴满了大大小小的粘纸片，都是关于黑猫的线索。他进行了归类以后，一家一家上门去看。

有的是野猫，有的是家猫，都很大也很黑。有的主人为了二百美金奖赏，宁愿把家猫卖给他。但是，他没有要，都不是他要找的黑猫。他甚至去了宠物收容所，一个笼子一个笼子地查看，感觉都不对。

回到家，他对著天花板发呆。对不起啊，对不起，他自言自语，愧疚极了。

每天早上，他给后院的空盆加食，旁边还加了一罐水。半夜里总有野兽来吃个尽光。

开始，他并不在意，天天往外跑，好像去赴宴一样。他把头发梳得光亮，一丝不乱。他穿上西装皮鞋，把指甲修得整整齐齐。他把车冲洗干净，还把家里打扫了一番。

可是他没有如愿。希望就像梦中的水泡，一个个破裂。走投无路的时候，他突然想到，为什么不把目标定在后院的猫食上？从此以后，罗西思天天守在客厅的玻璃门旁。

第一天晚上，守著守著他睡著了。第二天，他睡了一个午觉，但是，到早晨二、三点钟，还是困得不行。奇怪的是，这两天的猫食一如既往，都被清扫一空。

第三天，他索性昼夜颠倒，白天呼呼大睡。等到万家灯火时，躲在茫茫夜色中。他俯卧在地毯上，脖子下面垫了一个枕头。大概在晨曦微露的时候，后院里来了客人。

客人的个子和黑猫差不多，轻巧警觉，走向盆子以前先向四周扫视了一遍。罗西斯赶紧抓起藏在枕头下面的照相机，以最敏捷的速度按了快门。就在对镜头的那一刻，他看清了客人的面貌，那不是他的黑猫，而是一只浣熊，眼睛周围有大熊猫那样的黑圈。

罗西思教授把食盆装满，再守一夜，同样的客人同样的时间来访问，贼头贼脑的，像个小偷，把猫食吃得精光。就这样，他守了七天。第八天晚上，他泄气了，身在客厅，心不在焉，朦朦胧胧打瞌睡。俗话说，日有所思，夜有所见。果然，黑猫来了。

梦里的黑猫总是和他保持距离，在前方大约有三米之遥。他想追上去，两条腿怎么也走不快。逛东逛西，都是一些熟悉的地方。走著走著，他觉得轻飘飘，脚不著地，又有了浮在水中的感觉，嘴里开始吐水泡。他忍不住大声质问：你到底是谁？为什么挡在我和赛丽之间？为了你，我多活了二十多天。如果你是赛丽，那就让我陪伴你。不要捉迷藏了，亲爱的，你听见了吗？

黑猫停住，转过脸来。他伸出手臂，搁在空中。这时，他觉得手腕被一股无形的力量扣住，一直牵到黑猫面前。

回家吧，亲爱的，难道你还要到什么别的地方去？他说得很伤心。

黑猫站立起来，右爪搭上他的手心。

六

外面起风了，后院里的白桦树像个弯腰驼背的老太太，在疾风中东倒西歪。天上乌云滚滚，一勾细细的弯月，像逃难似的，在云层里躲来躲去。落地窗被风震得轰轰作响。

他「霍」地一下坐了起来，以为有人在敲门。头重重的，眼睛睁不开。他想站起来，可是半个身体还在梦中，不听使唤。梦里面，他正伤心地等待黑猫回答他的问题：亲爱的，难道你还要到什么别的地方去？

灯关著，罗西斯伸直了手臂，一边口齿不清地说：是谁啊？门没上锁，请进来！

紧紧捏著黑猫的右爪，手心微微出汗。那是赛丽的手，秀长的手指，尖尖的指甲，皮肤黑得发亮。指甲在他的手背上划来划去。苍白的肤色上留下一道道红印，灼痛发热，却感到畅快。快感沿著手背往上走，红印密密麻麻，纵横交错。赛丽仍旧盯著他的眼睛，透过眼神观察他的心理变化。体内好像被接通了电源，体温不断上升，血管里万马奔腾。

咚咚咚。又有敲门声。他醒了醒，昏昏再睡。

乐声四起。在音乐厅的包厢里，赛丽穿一身白色的晚礼服，他们坐在一起，互相捏著手。

窗外，大雨哗哗落下来，电闪雷鸣。

指甲在他的背后行走，如同一支南征北战的军队。暴风雨，大自然的进行曲。赛丽和他做爱。枕头被压在身底下，他在地毯上扭来扭去，口喘大气，大汗淋漓。

醒来的时候，天已大亮。他觉得耳目一新。他去洗澡，一边洗一边哼小曲。一抹阳光从浴室的窗口斜插进来，淋浴的水珠在阳光中变成彩虹。

雨后天晴，万里无云。窗外草地和大树绿得透明。

从那天开始，他每天煮五个白煮蛋，开车去赛丽的坟地，风雨无阻。坐在墓碑前，墓碑和他的肩膀一样宽，和他的上身一样高。池塘对著墓碑，墓碑映在水中，上面写著赛丽的名字和生死年月。明镜一般的池塘里，他的身体和赛丽的坟墓合为一体。就在这样的时刻，他幸福地闭上眼睛，嘴角露出笑容，默默地感受著赛丽，从墓中出来，走进他的体内。

他把白煮蛋捧在手心，水中闪著蛋白的光辉。他在蛋上加点盐，撒点胡椒粉，然后张开口，把鸡蛋抛入池塘中心，他餵赛丽，像投篮一样，百发百中。那个旋涡就像赛丽的笑容，在水面上缓缓化开……

那年过鬼节，他在坟地睡了一夜。第二天早上，天还没有亮透，他被冻醒。周围是浓浓的白雾，池塘和坟墓变得模模糊糊，突然，白雾中，有一对晶亮的眼睛在注视他。

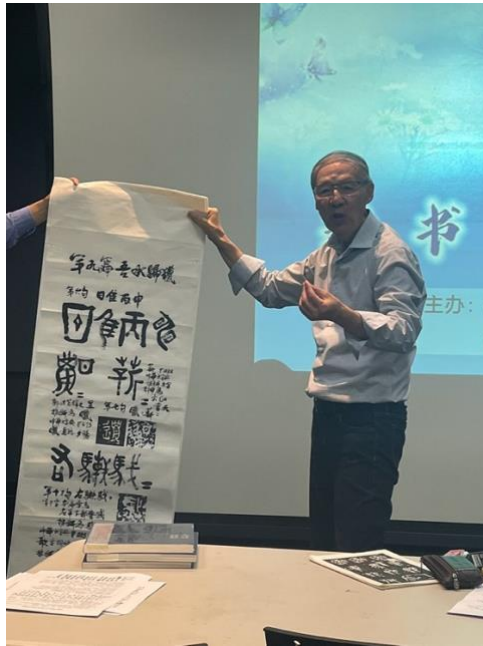
黑猫！他敏捷地从地上跳起来，扑过去，沉入池塘。

（全文完）

【劇本】

石鼓文 十幕電視連續劇 第一幕寫作提綱

孔少凱/溫哥華（加華筆會會員）



第一幕 會盟車群 漫遊狩獵八百里汧渭山塬川野

周宣王會盟九州王公諸侯與四海部族首領，車群漫遊狩獵八百里汧渭山塬川野。

千乘獵車，源自隴西關中、燕晉齊魯、吳越荆湘，各地方車駕架構材質色彩迥異，五光十色，琳琅滿目。雄壯駟馬，齊心協力牽拉車駕。中亞、西域、月支、隴西、塞北、滿蒙馬匹匯聚；白鬃黑身、紅黃間紋、黑斑青灰、赤身黑鬃，不一而足，天差地遠。

周宣王王家獵車，堅固精緻，華麗美好。赭紅車架，虎皮扶手，革蓬竹簾。健健黑馬，金轡叮噠，銀鸞閃光，飄飄紅纓。

獵車上，丞相尹吉甫為周宣王描述沿途大地風景。

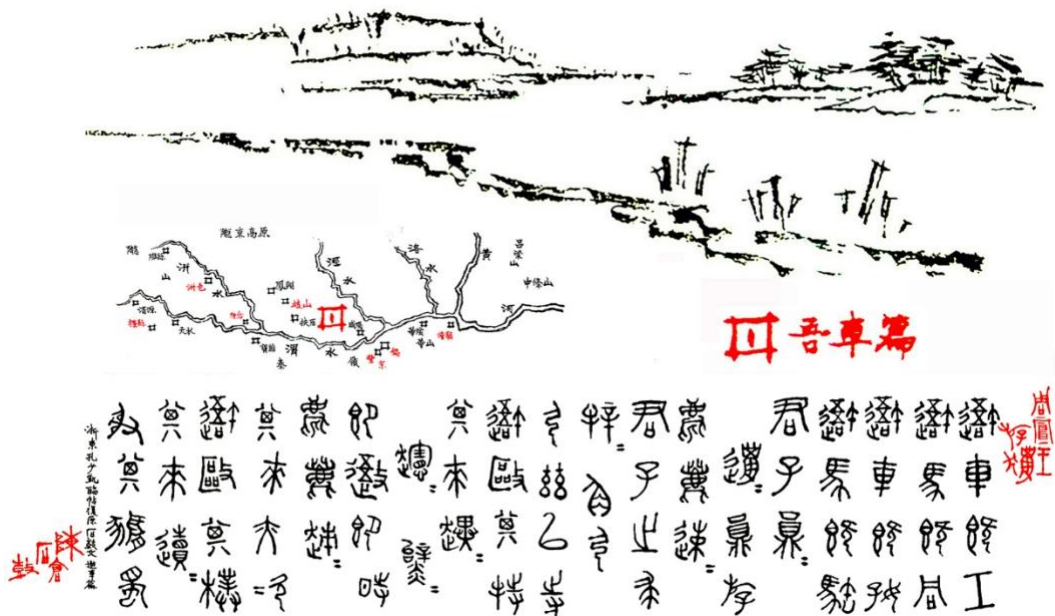
南延秦嶺華山，東望黃河呂梁，西向渭源隴西，北眺隴東高原。

涇渭汧洛四水，蕩蕩潺潺。兩岸草坡蘆葦蕩，白鶴棲息，鴻雁聚集。

廣漠原生態荒野草海，水草地沼澤汀渚散佈，灌木叢高疏林點戳。

鹿麋雉豕，狸貓狼犬，遍野出沒，時隱時現。

秦嶺北山溪瀑疊嶂，隴東高原南麓黃土沖溝塬壑。亙古密林，濃墨重彩，渲染崇山峻嶺。虎豹熊羆，嘶吼動地；鷹鷲隼鳥，翱翔沖天。參見下方壹鼓吾車游獵篇 四言古詩故事發生地理位置 + 360° 全方位場景 圖像，十鼓齋書法遺存北宋拓本 解密復原四言古詩 臨帖長卷



王公諸侯首領，朱紅戎裝，嵌貝頭盔，芸芸眾生，團團圓圓環繞彙聚朝拜天子。

丞相尹吉伯曰：核心圈，三公九卿顧命大臣車駕；圈外圍，王家護衛群落。內環，中原王公車駕；中環，九州領地諸侯車駕；外環，四海部族首領車駕。

太師召穆公曰：周宣王中興九州四海，會盟昭告天下。

周宣王曰：余一人維周天下帝業，繼文武成康遺風。天作高山，大王荒之，文王康之。濟濟多士，秉文之德。維清緝熙，文王之典。嗣武受之，於牧之野。執意武王，勝殷遏劉。不顯成康，上帝是皇。自彼成康，奄有四方。

會盟獵車群落，百家千乘，馳騁四外。赤牛強弓，朱紅鋒矢，箭拔弩張，飛奔追索飛禽走獸。塵土飛揚，聲震八方。日旌月旆，龍旂龜旐，鳳旂蛇旐，隼旗鳥幡，黑白赤橙黃綠青藍紫，漫天飄揚。

周宣王將相公卿車隊駕臨，九州領地諸侯涉獵茫茫草海原野，高樹疏林，灌木草叢。叩擊獸角，發出清脆響亮聲響，誘使伴鹿禽獸前來。韓侯擊發輕微角音，豎耳四望，小心翼翼靠近。樊

侯發擊高輕角聲，麋鹿糜鹿側耳凝視，輕步快疾行走。徐侯發擊響亮角鳴，野牛山羊驚恐萬狀，一尾煙逃竄遠遁。

周宣王將相公卿車隊駕臨，四海部族首領車駕，出沒瀰漫河灘沙洲，葦蕩叢林。荊蠻首領，時斷時續，長間短歇，叩擊敵器聲響，白鶴鴻雁，側身輕捷行走。西犬戎首領，或擊三聲，或停相同時間間歇，母鹿公鹿，狸貓狼犬，依次排列成串，趨近前來。

周宣王將相公卿車隊駕臨，中原王公車駕，顛簸坎坷山塬溝壑，亙古密林地方。宰相尹吉甫，重重叩擊樸樹原木，發出低沉厚重聲音。鷹鷲隼鳥，翱翔沖天。虎豹熊羆，聞聲彷徨。待猛虎邁步，周宣王，手持畫龍繡鳳寶弓，華彩箭矢，速射，一矢中的。

丞相尹吉甫吟詩讚頌：周宣王中興西周天下，會盟九州四海君子。墮山喬嶽，允猶翕河。敷天之下，哀時之對。于皇時周，陟其高山。



將相王公，諸侯蠻夷，振臂高呼，三軍響應。
鑿鈸管弦，載歌載舞，擊鼓鳴號，響徹雲霄。

【诗词联赋】

对联二副·缅怀李盈教授并致敬王健博士

芦卉/温哥华（加华笔会会员）



（一）

良缘数十载，秦晋华年人称羨；
魂归九天寒，文坛翹楚史留芳。

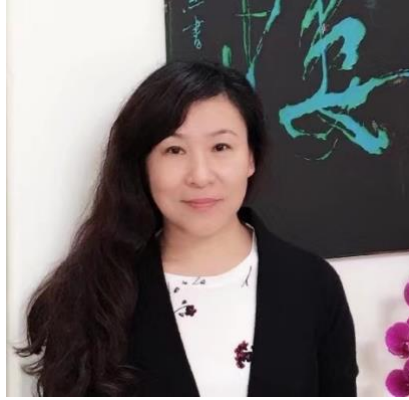
2023. 12. 22. 于李盈教授追思会上

（二）

加华友好共荣，文化中国造就英才王博士；
异域情侣相依，美好姻缘全仗佳偶李釵裙。

浣溪沙·初雪（观小妹发来故乡初雪视频感怀）

冯玉/温哥华（加华笔会会员）



漠漠同云生晓寒，漫天粉蝶舞翩翩。琼枝玉叶缀庭园。
故里遥知新雪后，慈亲应倚晚窗前。潇然一梦五更天。

忆江南 · 赞叶建伟先生斥巨资无偿建设江南文旅新秀常州叶园

谢孝宠/常州（加华笔会会员）



温贤哲，循酷各昭彰。司马文章辉史册，遵廉建业泽乡邦。龙邑叶园芳。

注：汉代司马迁《史记》中《列传篇》分《循吏列传》与《酷吏列传》。叶总乃当代循吏，令酷吏汗颜。常州自古有“六龙城”雅称。

词派吟·携诸弟谒孝宠世兄常州抒感

吴亚卿/杭州（加华笔会会员 浙江省诗联学会顾问）



一门三代常州谢。信是有缘应不假。四十春秋，祖孙相继，与我敦风雅。任公遗泽，沾溉于今，焉容埋没也。

江南盛会，华严阁上衡文。金焦揽胜，俊彩云屯。联床夜话，惬意怡神。分襟留咏，唱和篇章良足珍。

续因缘，黄梅把盏。秋雪庵中，几度流连往返。诗词联赋，志同道合，共抱扶轮愿。两都六派，频年雅集，兰桂兼文翰。

此番携诸弟，虔心恭谒华庭。四年契阔，一旦填平。更祈康健，目朗心灵。九如人瑞，咳唾珠玑金石声。

浣溪沙·癸卯十月初一访青果巷

邵丽/杭州（加华笔会会员）



上宅参差巷说多，大儒名士可成歌。人文古迹若星河。
深巷胜游犹得趣，半园清境可横波。亭前垂柳舞婆娑。

七律·2024 元旦

南山/温哥华



人道年來行路难，世多荒幻不堪弹。
烟尘四海敛春近，灯火长街到眼寒。
应是客窗无艳雪，沈耽诗国有清欢。
平明帘外晴光好，卻笑新元句未安。

喝火令·雪

冯瑞云/天津（加华笔会会员）



败甲周天落，残鳞四野飞。玉龙银蟒斗神威。人迹兽踪禽影，无处可寻窥。

万木梨花盛，千丛芨草萋。漠原无树也芳菲。掩了红消，掩了绿枯萎。掩了水穷山瘦，浪得一时肥。

注：遵（宋）黄庭坚体。

五绝·无题

中士/温哥华（加华笔会会员）



人生多变幻，宠辱若浮沉。
显达何须羨，悠然看暮禽。

暮禽：日暮的归鸟。古代诗文常用以抒发怀旧思乡的情怀。唐·王维《归嵩山作》诗：“流水如有意，暮禽相與還。”

鹧鸪天

文质彬彬/温哥华（加华笔会会员）



彩灯银饰耀翠松，年终喜气敌严冬。孩儿邻座殷勤访，兄弟它乡一线通。
从别后，盼相逢。饮筵歌舞显神功。耶翁也羨人间乐，世上亲情万里同。

鹧鸪天·元旦寄怀

Wenyu/温哥华（加华笔会会员）



夜守寒更过子时。倾壶剪烛任眠迟。杯酬节序匆匆至，影伴光阴寂寂移。
待风信，传花期。梅苏桃醒遍芳枝。研开春色香沾笔，好写新年锦绣诗。

七绝·喜迎元旦

秀玉/温哥华（加华笔会会员）



年年辞旧迎新岁，冬去春来鬓雪多。
新月新春新愿景，平安顺遂沸笙歌。

五绝·元旦吟怀二首

陈伟超 / 多伦多（加华笔会会员）



(一)

皓首寄枫邦，寒冬腊月长。
欢歌元旦夜，梦里醉家乡。

(二)

抱恙在床前，蹉跎岁月牵。
来年风雨散，笑见艳阳天。

七绝·冬

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



沃雪纷纷劲舞梅，凌花倒映霓云肥。
冲天一唳鹤惊起，渡影寒塘向翠微。

排律·记国庆欢聚一堂舞蹈、知青回眸五十周年联欢会

廖中慧/温哥华（加华笔会会员）



出岫红云飞旋袂，欢歌雄曲煦情衷。
急行转扇轻摇柳，彩凤游龙乍拂风。
一缕清香一缕彩，半流江海半流空。
腾云驾雾疑无影，绕树纷花又一虹。
钩沉史海随流水，舞曼轻歌现月宫。
倾会掌声蓬荜乐，回眸叟妪举银盅。

七律·冬至情（通韵）

悬壶阁/伦敦（加华笔会会员）



至日阴极夜最长，交节阳转昼伸张。
冰凌风劲掀衣帽，冽冷飞琼飘沁房。
庭霰白尘冬景美，苑花红露暖烟香。
满桌佳味蕴诗力，一饼仙芽醉梦乡。

2018年2月戊戌120年祭新春征联补遗

作者：微言/温哥华（加华笔会会员）、淡菊/温哥华（加华笔会会员）



思往昔，百二年前、家国梦，书上公车，维新变法，血荐轩辕终不悔！（微言）
看今朝，八千路上，海山情，笔下水月，改弦更张，云知墨池可但思。（淡菊）

注：1. 参见 2018 年 3 月 3 日大华商报 B11 版《文苑诗坛》第 73 期《戊戌 120 年祭新春征联赏析》以祭谭嗣同等戊戌六君子。2. 1898 年 1 月 22 日至 1899 年 2 月 9 日，2018 年 2 月 16 日至 2019 年 2 月 4 日为农历戊戌年，间隔 120 年。

七绝·冬至寄诗友

孙玲/温哥华（加华笔会会员）



刷屏处处言冬至，抬眼遥遥寄念思。
西北雪飞开妙绪，东南瑟瑟抖音急。

七绝·鹭

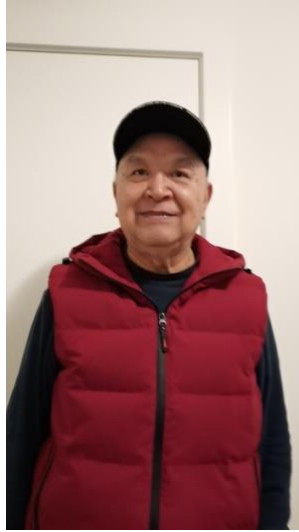
半张/温哥华（加华笔会会员）



园亭寂静碧莲池，远眺翩跹鹭上枝。
慢步荷塘寻百度，水中倒映最真知。

新移民初到温哥华之印象

李全祐/温哥华



【作者简介】李全祐，四川省成都市人。大学本科学历，教授级高级工程师职称。国务院专家津贴获得者。现退休养老，移民加拿大，住温哥华女儿家中。爱好文学及摄影。

（一）清平乐

高楼群立，海岸白云低。阡陌交通车流急，眼前莫道人稀。
东西南北山高，处处奇花异草。四季如春美景，永居快乐逍遥。

（二）天净沙

青山碧海彩霞，古树绿叶藤花。
便道行人鞍马，停车林下，坐爱红枫如画。

（三）温城之夏

黄绿赤橙花似锦，和风丽日已销魂。
鹭鸥直上青云去，盛夏温城满眼春。

【新詩】

那一片雪花

文質彬彬/溫哥華（加華筆會會員）



歲晚 燈影閃爍
嚴寒抵不住 節日的歡樂
暗淡的壁爐 倏忽亮了起來
久違的火苗 又一次從心中掠過。

追夢的腳步 在星月中交錯
彷彿回到了廣寒 看到了青春婀娜
那是白雲悠悠 珠水汎汎
還有那 百年不變的歌。

遠方 是那樣的皚皚巍峨
仙子不斷地變換腳步
從銀河到凡間 翩躚漫舞
我正想把你捧在手中
你卻留下淚痕 然後消失得無影無蹤。

溫柔的仙子啊 純潔無瑕
晶瑩裡透映著生命的繁華
我害怕我的熱情
讓自由自在的你
頃刻在時間長河裡融化。

帶著迷惘 帶著莫名的遺憾
靜靜的 我重新出發
去尋找那一片雪花
不經意地
成就了另一篇安徒生童話.....

新年掠影

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



（一）

满屋的欢歌笑语
爬出烟囱
越过栅栏
扑向邻里 扑向街边
同烟花一起
璀璨

（二）

咖啡店的空气
不再拥挤
形单影只的汉堡
被咀嚼
寡淡

（三）

地铁上唯一的
背包人
焦急张望
是赶赴一场
新年的
盛宴？

（四）

一群汉子
安静地
围坐桌前
杯子相撞的瞬间
泪滴
滚落
战友已长眠

(五)

路灯 昏黄
游走在街头的
流浪者
点燃了拼凑成图的
蜡烛
迎新年
皆有仪式感

(六)

午夜的寒冷
阻挡不住蓬勃的
青春
在广场
在沙滩
在城市的各个角落
狂欢**Countdown**
迎接充满希望的
新一天

钟声

南峰/多伦多



我把生命储藏在时间的隧道里
望着时光穿越春天的花岭
驶过夏季的海岸
 秋日的稻田
 和冬至的雪原

我把生命储藏在太阳的光芒里
 拒绝黑夜与白昼的迎来和送往
 拒绝无休止的登台和散场
 拒绝风雨中的谎言和诽谤

我把生命放在指尖
 记录人间的烟火
 记录世态的万变
 记录雪山最清澈的冰泉

我把生命放在脚下
 去听大地的声音
 去听花草的私语
 去听树木的摇弋

周而复始的时间
只是呆头呆脑的数据

我申明那不是我
我的生命如舞者一般耀眼
我的生命值如寸金一般珍贵

钟声——
只有钟声
才是我的生命
又一个灿烂的开始

生命

南峰/多伦多

我把生命储藏在时间的隧道里
望着时光穿越春天的花岭
 夏季的海岸
 秋日的稻田
 和冬至的雪原

我把生命储藏在月亮的银辉里
 拒绝黑夜与白昼的迎来和送往
 拒绝无休止的登台和散场
 拒绝风雨中的谎言和诽谤

我把生命放在指尖
 记录人间的烟火
 记录世态的万变
 记录雪山最清澈的冰泉

我把生命放在脚下
 去听大地的声音
 去听花草的私语
 去听树木的摇弋

时间
一串呆头呆脑的数据
 我申明那不是我要的
 我的生命如舞者一般耀眼
 我的生命如寸金一般珍贵

阳光
只有阳光
才配播放我灿烂的生命

龍頌

唐艷艷/溫哥華（加華筆會會員）



祥龍降福門
玉山 巍巍臨風
雲卷雲舒巨龍雙燕鬧乾坤
龍是我們心中不朽的圖騰
盤旋啊 飛騰
慶元旦 迎新春
龍眼點萬家生輝 龍口吐祥珠生瑞

祥龍降福門
日月潭 碧水盈盈
辭舊迎新龍駕朝陽萬物生靈
我們都是龍的傳人
盤旋啊 飛騰
龍抬頭 春覆醒
三百六十行 百花齊放爭鳴

自由：Bones of Crows 观后感

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



在广袤的原野上驰骋
Cree 的歌谣深远幽悠

风 穿过飞扬的头发
泪 浸透倔强的骨头
阳光痛彻肺腑
呼求不已： 自由 自由 自由

祖祖辈辈生活的小房
皱纹爬满的山墙
白发根根 不眠不休
"孩子 活下去
你是我们的未来和希望"
咬紧牙关 昂起头

在原始的荒原上驰骋 尘污墨面
母亲流着泪拥抱 抚摸 洁净
用鸟的羽毛洗涮 身 心灵

真象 写满一件件橘色衫
扶摇直上 刺目生疼
让五湖四海都睁开眼睛
令苍山黄土都侧耳倾听
直面嶙峋白骨

扒开岁月尘封
看曾经在阳光下发生过的历历惨痛
让时间终于可以说得大声

Tye为小小的自由之梦冻尸成冰
Aline 灰白的残年散乱风烛
夜夜呛呼 颤抖着哀恸
那被一只钢琴之手、牧师之手粗野地夺去的
十六岁童贞
那个出生即死亡的流着一半印第安血液的
婴儿的生命
在风雪中凌乱的不只是巴别塔下混淆的语言
那是慌不择路 痛哭无地、不能瞑目的人性甦醒
是愤怒的风暴 击打
神安置于心的一息灵

奔向自由
奔向神起初应许的流奶与蜜的源头

上帝啊 握住我们的手
紧紧搂住颤慄躯体 直面不堪的曾经
赐惭愧和道歉的勇气
赐机会给原谅和改正

上帝啊 牵住我们的手
让黑白红黄的十指紧扣
祢引领和解 见证忏悔和祝福后的 自由

灰霾下的希冀

水木清华/温哥华（加华笔会会员）

冰雪覆盖了田地
散落的坟茔招摇几丝记忆
塑料大棚一排排闪过
车窗 留不住眼泪
和菜农的悲泣

爆竹和烟花照样升起
零星的 噼里啪啦
疼痛 打在心里
是一声声祷告 寄托在梦里

灰霾八千里
卷压着每一寸呼吸
老师、学生、工人、农民
自由职业者、出租车司机……
勤劳善良忍耐的百姓啊
轻叹着诉说
无法面对的颤慄

烂在棚里的白菜
“八分一斤买了吧，好着呢”
干瘦的黑土地 佝偻着身子
满眼诚恳的期冀

2024 轻身而至 阒无声息
礼炮在远处炸响
四爷四娘喃喃自语：
比起您小时候
这已经是做梦也做不到的好日子
有得喝、有得吃
知足呢

元旦的钟声敲响了

晚秋/辽宁抚顺



午夜的钟声敲响了
高亢嘹亮
新年的钟声敲响了
浑厚悠长

侧耳倾听
中华民族群情激昂
细细品味
五千年文明回放

洪钟大吕
震撼着十四亿中华儿女的心房
巨龙腾飞
将时代战鼓播响

她的强音
带着中国梦飞翔
她的旋律
伴着五星红旗飘扬

钟声里 望神州紫气东来
钟声里 拥抱新一轮朝阳
我们肩并肩 手挽手
挺直了中华民族的脊梁

又一程长征路
又一曲壮志歌
在九百六十万平方公里上
跃马扬鞭 乘风破浪

年终有语

晚秋/辽宁抚顺

2023年只剩下了些许时光
看着那只灵动活泼的小白兔
即将跳出我们的视线
而呼风唤雨的那条中华巨龙
又给人们带来新春的吉祥

回过头寻视那过往的风景
春花里弥漫着诗的馨香
夏荷里流淌着情的芬芳
秋枫中飘荡着爱的味道
啊 看那位素身的冬姑娘
似一脸的庄严
岂不知
带给你的确是满腹的柔肠

四季的轮回
注入了盛世的畅想
人们激情饱满
斗志昂扬
献身于祖国的改革开放
这些怎能不让我纵笔书写
高歌颂扬

什么瘟神“侵扰”
什么海台“风暴”
有“二十大”指引方向
一切都会是东风浩荡

岁尾了 心情做个总结
装进自己的心房
得与失的同在
愉悦与烦恼的交融
都是一种鞭策的力量

人老了 心敞了
装进了新鲜 装进了沧桑
我爱那喷薄的旭日
也哀情那抹夕照的霞光

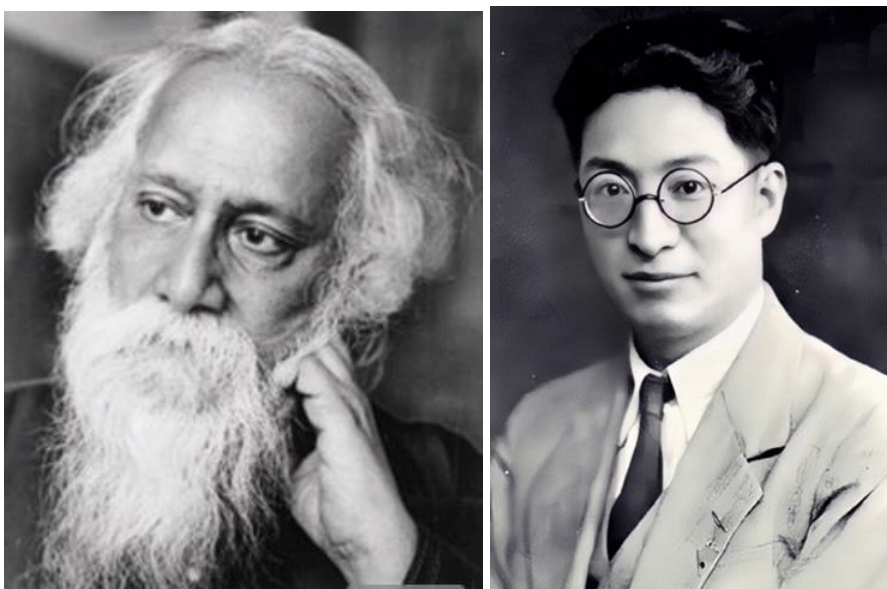
【译丛】

Stray Birds (111-115)

By Rabindranath Tagore, Chinese Translation by Zhenduo Zheng

飞鸟集（第 111 首至第 115 首）

作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔



111

终止于衰竭是“死亡”，但“圆满”却终止于无穷。

That which ends in exhaustion is death, but the perfect ending is in the endless.

112

太阳只穿一件朴素的光衣，白云却披了灿烂的裙裾。

The sun has his simple robe of light. The clouds are decked with gorgeousness.

113

山峰如群儿之喧嚷，举起他们的双臂，想去捉天上的星星。

The hills are like shouts of children who raise their arms, trying to catch stars.

114

道路虽然拥挤，却是寂寞的，因为它是不被爱的。

The road is lonely in its crowd for it is not loved.

115

权势以它的恶行自夸，落下的黄叶与浮游的云片却在笑它。

The power that boasts of its mischiefs is laughed at by the yellow leaves that fall, and clouds that pass by.

三行诗三首

盛坤/温哥华（加华笔会会员）

Three Three-Line Poems

by Shengkun



旗袍

曲线包裹优美
摆出女性风情
传颂着东方文明

Cheongsam

Wrapping in graceful curves
Showing off women's amorous
Praising the oriental civilization

盆景

微缩山林
呈现四季
无言胜有声

Bonsai

A miniature mountain and forest
Presenting the beauty of the four seasons
Silence is better than sound

北方的雪

盖着白色棉被
大地睡着了
醒来，披上了绿装

Northern Snow

Covered with a white cotton quilt
The earth fell asleep below
Waking up, a green suit is put on

乡土情缘

作者：刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）

Emotional Connection to My Hometown

By Mingfu Liu



题记：一九九三年父母来加拿大探亲时，带来一小包家乡的土。考虑到如果发生水土不服，可用来煮水喝。在过去的多年中，我们搬了三次家。每次搬家我都带上这包土。有时候还拿出来看看。每次看到这包土，也会情不自禁的浮想联翩。那熟悉的土场、田园、山丘、小溪、沙滩、鸡舍、猪圈、马厩、牛栏、玉米、高粱、大豆和谷子，路边的草、山坡上的花、夏夜的虫鸣、海湾的渔船、空中的云彩、地上的身影时钟、羞答答的姑娘们和逞强好胜的小伙们，一家人围坐一张小小的餐桌进晚餐，一伙人在路边围坐在燃着的艾蒿旁仰望星空——月亮、北斗、牛郎、织女和隔开他们的银河，……，也会幕幕呈现在眼前。这片土地早已默默地与我结下了不解之缘。

Prescript: In 1993, when my parents visited Canada, they brought a small bag of loess from our hometown, in case of difficulty adjusting to the new environment, they could use the loess in boiling water for drinking. Over the past many years, we moved three times, and each time, I carried this bag of loess with me. Sometimes, I took it out and looked at it. Every glimpse of that loess triggers a flood of memories alive before my eyes. The familiar loess and farming fields, hills, streams, beaches, chicken coops, pigsties, stables, cattle pens, corn, sorghum, soybeans, wheat, grass by the roadside, flowers on the slopes, nocturnal insect symphonies, fishing boats in the bay, clouds in the sky, changing shadows on the ground, shy young girls, and spirited young men, the whole family sitting around a small dining table, a group of people sitting by the roadside, next to the burning mugwort, and looking up at the stars — the Moon, the Big Dipper, the Cowherd and the Weaver Girl separated by the Milky Way. This land has silently woven an unbreakable bond with me.

凝视家乡的黄土
我看到了
清晨飘渺的炊烟
田中起舞的麦浪
海湾扬帆的渔船

凝视家乡的黄土
我听到了
拂晓来临的鸡叫
昆虫彻夜的长鸣
伙伴热情的欢笑

凝视家乡的黄土
我感到了
迎面海风的凉爽
海湾空气的湿润
恩爱父母的慈祥

凝视家乡的黄土
我梦见了
天空飘游的云彩
地上映射的影子
游子欣喜的归来

凝视家乡的黄土
我领悟了
孩子在土里打滚
先祖在土里长眠
世代在土里耕耘

凝视家乡的黄土
我懂得了
上帝造泥土在先
让世人生存繁衍
令游子深深眷恋

家乡的黄土啊
蕴藏着爱的深沉
像量子般的纠缠

Gazing at the loess of my hometown,
I see
the morning cooking smoke rising from chimneys,
the wheat waves dancing in the fields,
the fishing boats setting sail in the bay.

Gazing at the loess of my hometown,
I hear
the rooster's crow at dawn,
the insects' ceaseless night song,
the hearty laughter of companions.

Gazing at the loess of my hometown,
I feel
the refreshing sea breeze on my face,
the moist air of the bay,
the tender love of my parents.

Gazing at the loess of my hometown,
I dream of
the drifting clouds in the sky,
the cloud shadows on the ground,
the joyous homecomings for wandering souls.

Gazing at the loess of my hometown,
I understand
children rolling in the loess,
ancestors resting in the loess,
our folks farming generation after generation on the loess.

Gazing at the loess of my hometown,
I realize
God created the loess first,
to sustain humanity's existence,
and to deeply bind the hearts of wanderers.

Oh, loess of my homeland,
you hold a profound love,
like quantum entanglement.

【诵读】

写给新年的诗行

作者：艾伦/温哥华（加华笔会会员），英译：杨立勇/温哥华（加华笔会会员），诵读：向虹/温哥华（加华笔会会员）、艾伦/温哥华（加华笔会会员）、曼阁、Casey、Fiona、Clara

Verses for the New Year

Author: Aaron, English Translation by Liyong Yang, Recited in Chinese by Tracy, Aaron, Mange, Recited in English by Casey, Fiona and Clara

雪花飞舞
穿过远山的视野
扑向大地
纯洁着世界
新年 是否也能把往事
掩埋

鸟儿掠过
祈祷世界和平
站在河两岸的人
不再仇视对方
大熊国
停止拍打欧洲的门户
老鹰国
真正衔来一枚橄榄绿
不再四处煽风点火

钟声渐近
病毒远去
不再困扰出行的脚步
飞行器正常
不再有坠落的天使
核污水停止排放
海上钢琴曲依然
万物尽欢

雪 还在下
涂抹着童年的记忆
无忧无虑的笑声
回荡在淳朴的小山村
没有小桥流水
独钟炊烟人家
母亲的岁月在那里
父亲的希望在那里

雪 在化
思绪在原野上驰骋期盼
阻挡住了太平洋的视线
族裔平等受限
多元文化的旗子 需要劲风
再度舒展
那是俏立在枝头
最耀眼的一枚
枫叶

也许只是一抹绿
唤醒了大地
也许只是一缕光
点燃了希望
在新年伊始
写下美丽的诗行
脚步坚定地
奔向远方

在新年伊始
写下美丽的诗行
向远方

Snowflakes, in flight so free,
Through distant hills, they sail with glee.
Land on earth with pure delight,
Adorning the world in blankets white.

In the New Year, can it be,
To bury the past, to set us free?

A bird glides by

Praying for peace, a fervent call,
On river banks, no feud at all.
Bear Country, cease your gate's loud pound,
Eagle Nation, let olive branches abound.

The chimes of the bell fades away
The virus gone, travel unbound,
No more fallen angels on the ground.
Nuclear waters cease their flow,
A piano's melody, a sea's gentle blow,
All things rejoice, as joy does grow.

Perhaps just a touch of green,
Awakens the earth, a hopeful scene.
A ray of light, igniting the morn,
Beautiful lines in the New Year born.

With determination, steps are clear,
Toward the distant horizon, with New Year cheer.
A poem for the New Year

Dancing snowflakes,
crossing the gaze of distant mountains,
flutter toward the earth,
purely adorning the world.
In the New Year, can it also
bury the past?

A Bird glides by
Praying for world peace,
people on both sides of the river
no longer harbor enmity.
Bear Country,
stop striking Europe's gate.
Eagle Country,
truly bring forth an olive branch,
no longer fanning the flames everywhere.

The chime of the bell fades away
The virus departs,
no longer halting the footsteps of travelers.
Aircraft operate as usual,
no more falling angels.
Nuclear wastewater refrain from discharging,
the piano melody on the sea remains,
all things rejoice.

Snow descends in silent grace,
Painting memories of youth's embrace.
Laughter, carefree and light,
Resonates in the village's quiet.

No babbling brooks, no bridges small,
Only chimneys' whispers, lone and tall.
Mother's years, a tale to tell,
Father's hopes in the villa

Snow, a dance of fleeting dreams,
Thoughts race where the wild stream gleams.
Merchant ships on the horizon's brink,
Pacific's gaze blocked, waves in sync.

Ethnic threads, equality bound,
Multicultural flags on winds resound.
Unfurl once more, oh vibrant wing,
Proudly standing, the maple's bling.

Perhaps it's just a streak of green
that awakens the earth.
Perhaps it's just a ray of light
that ignites hope.
At the beginning of the New Year,
write down beautiful lines,
walk with determination
toward the distant horizon.

As the new year unfolds its light,
inscribe verses fair, take flight.
To distant realms, let beauty be penned,
A poetic journey, as wishes ascend.

(Dec.,10, 2023 Vancouver, Canada)

链接: [写给新年的诗行](#)

寒夜念伊

作者：国均/中国，朗诵：竹笛/温哥华（加华笔会会员）

夜色

像块宽大无比的幕布
又悄悄地罩在这座城市的上空
凛冽的寒风下
斑驳的灯光拉长了树丛的影子
树叶在风中凌乱地飞舞着
我独自伫立在窗前
风，拼了命地吹着我的脸
想你的泪顺着脸颊流了下来
我不知道，在这个寒冷的冬夜
在星空的那一头
你是不是和我一样
一样的茕茕孑孓
一样的冷清和孤寂

滴答的指针在腕中游动
像匕首一下下刺在我满是伤痕的心上
为何，相逢之脚尚未站稳
我们的故事却已成为“曾经”
人们总说曾经很美
然而，曾经再美，也只是曾经
时间已经回不到曾经
许多往事
想不回忆
却又总是情不自禁的在脑海里盘旋
无法见你，
却又夜夜出现在我甜甜的梦里
你灵动的眼眸
和你惊鸿一瞥的嫣然一笑
让我泛起涟漪
你是我用这一生也回忆不完的旖旎
你把我留在了昨日一起待过的烟锁重楼
你更是我这一生也挥之不去的牵念
你把我留在了昨日那段美好的缘里

今夜

我瑟瑟地站立在这里
身心是那么的寒冷
我知道
我知道这又将是一个孤寂的寒冬
但你是否可知？
我是多么地希望能夜夜拥你进怀里
哪怕你能给我一丝丝的温暖
也能驱走我这满身的伤痕
或许，或许这只是我的妄想
一切其实早已了然于胸
但我却仍愿逗留在自编的童话里不肯苏醒
不是幼稚，亦不是愚笨
只是想心底留存梦的蝶舞
想让心灵多滞留一丝如初的纯净
安然地
安然地度过这个寒冷的冬季

想起那个人的时候

作者：雷抒雁/中国，朗诵：胡发翔/温哥华（加华笔会会员）



想起那个人的时候
正有云从我的窗口飘过
轻轻飘飘的云朵，衬着蓝蓝的天空
很像是谁的生活
其实，这完全是一种巧合
那朵云并不特别意味着什么
高楼的窗口，每天
都有伸手可及的云彩飘过
它们从何处而来
又到何处而去
会不会被突然的，风吹散
都不值得人刻意去思索
正像那个突然涌上心头的人
从如烟往事里偶尔闪过
其时，正有一片云彩
在窗外用淡淡的目光看我

【作者简介】雷抒雁（1942年8月18日-2013年2月14日），陕西泾阳人，当代诗人、作家。中国作协委员，曾任中国诗歌学会会长、《诗刊》社副主编、鲁迅文学院常务副院长。先后出版诗集《小草在歌唱》《父母之河》《踏尘而过》《激情编年》等，散文随笔集《悬肠草》《秋思》《分香散玉记》等。获得过各种文学创作奖，有多种文字翻译诗作发表于国外。

我用残损的手掌

作者：戴望舒/中国，朗诵：赵淑香/温哥华



我用残损的手掌
摸索这广大的土地：
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
（春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳）
我触到荇藻和水的微凉；
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝树寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面，寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，

因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……
那里，永恒的中国！

【作者简介】戴望舒，（1905年11月5日—1950年2月28日），中国现代派象征主义诗人、翻译家等。他先后在鸳鸯蝴蝶派的刊物上发表过三篇小说：《债》《卖艺童子》和《母爱》。曾经和杜衡、张天翼、施蛰存等人成立了一个名为“兰社”的文学小团体，创办了《兰友》旬刊。

【书法】

岂能尽如人意 但求无愧我心

韩天衡/中国



【作者简介】韩天衡，1940年生于上海，祖籍江苏苏州。号豆庐、近墨者、味闲，别署百乐斋、味闲草堂、三百芙蓉斋。擅书法、国画、篆刻、美术理论及书画印鉴赏。现任中国艺术研究院中国篆刻艺术院名誉院长、西泠印社名誉社长、上海中国画院艺术顾问（原副院长）、国家一级美术师等。



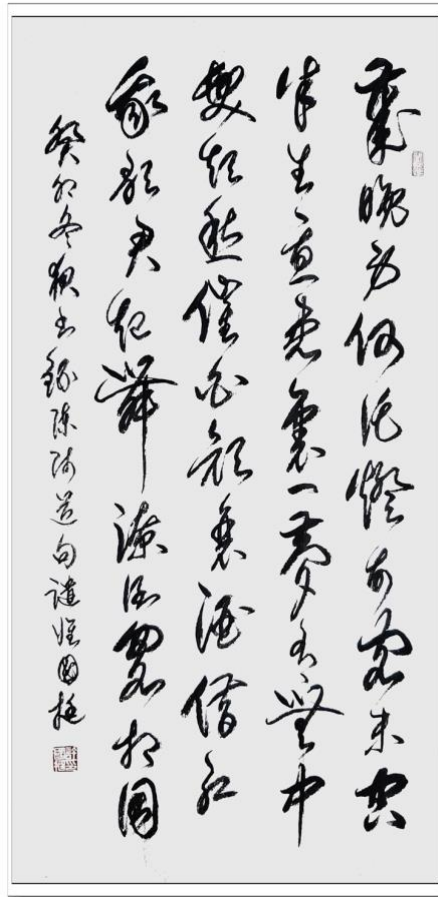
剋己自勵（刻字书法）

王克文/温哥华



陈师道诗

许国挺/温哥华



沈尹默集宋人诗句诗

古中/温哥华（笔会会员）



癸卯冬月 雲城古中

【绘画】

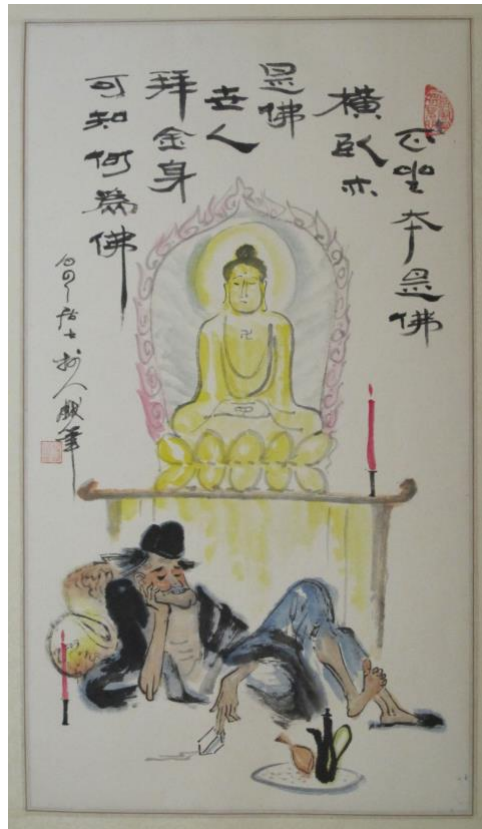
济颠和尚

程樹人/溫哥華（加華筆會會員）



程樹人作品：《济颠和尚》





程樹人作品：《济颠和尚》

济颠和尚

中国江南一带，盛传一位活佛的故事，那就是人人皆知的济公活佛，据说在杭州西湖旁灵隐寺，有一位衣冠不整，行为乖僻，又吃肉又喝酒的和尚，但他潇洒自在，无拘无束，神通广大常在戏闹之中救人无数！

卅多年前拍成电影，主题歌人人会唱：“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破，你笑我，他笑我，一把扇儿破，南无阿弥陀佛，南无阿弥陀佛，暖嗨暖嗨，走呀走，游呀游，哪有不平哪有我，哪有不平哪有我！”

多好的绘画题材，我就用中国画形式再现济公活佛的生动形象，那是1994年左右的作品，来到加拿大，一次感悟又画了一个吃肉喝酒微醉横卧佛堂前的济公，题字为：正坐亦是佛，横卧亦是佛，世人拜金身，可知何为佛。

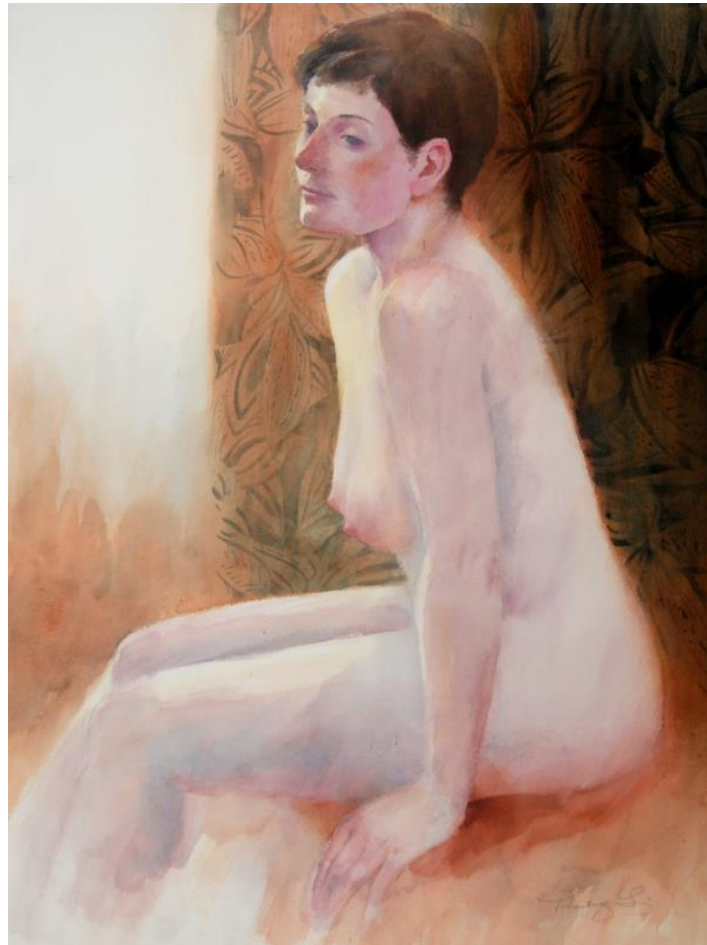
佛学博大精深，绘画只是偶尔兴起，方家以为如何……。

若有所思

李天行/溫哥華（加華筆會會員）



李天行作品：《若有所思》



若有所思

水彩，30X22”

这是晋升 SFCA 时提交的一张画。

在画室已经画好了主体，模特坐在侧背光处，双眼无神……怎样处理背景？我在后边加了半开的窗帘，阳光从上边倾洒进来，午后的感觉。

这张画能卖吗？不大可能。

画了一百多人体，真正卖了一张。材料成本都赚不回来。

有好友说我不该公开我在拍卖会卖了画，让别人误会我很富有。是啊，画家有苦难言，人家说，喜欢你的画，送给我吧，不送是小气，都送，生计又如何？十个画家九个穷，甚至更多，古今中外如是。

真正卖点画过上小康已经哈哈笑了。同样的寒窗苦读，学金融的，会计的，法律的，医学的，工程的，电子的，每个都神光满面，说起话来中气十足。更别说做生意成功的。十个张大千，齐白石，比不上半个李嘉诚。

谁叫你不学数理化呀？也是的，我读的是中学名校，成绩前列，学学理科该没问题。但我偏爱艺术，明知故犯，自讨苦吃。

不过，苦中有乐，乐在其中。人生，无怨无悔！

賀新歲

劉德/溫哥華（加華筆會會員）



劉德作品：《賀新歲》

賀新歲

聽雪齋主/溫哥華（加華筆會會員）

松泛三光酒，梅舒兩歲裝。
迎新尤送舊，往復報安康。

折來喜作新年看

陸鶴山/溫哥華



陸鶴山作品：《折來喜作新年看》

〔南宋〕楊萬里《臘前月季》

只道花无十日红，此花无日不春风。
一尖已剥臙脂笔，四破犹包翡翠茸。
别有香超桃李外，更同梅斗雪霜中。
折来喜作新年看，忘却今晨是季冬。

山水清音

鄭亞兒/浙江



鄭亞兒作品：《山水清音》

山水清音

鄭亞兒/浙江

这是我用人工智能创作的一幅中国画山水作品，画中山泉飞泻，树木葱郁，宁静清幽，一片清凉世界。

从古至今，每一个画家心中都有一片神圣的山水世界，这也是我们心中独特的生命宇宙。

它既是物象的境界又是心灵的境界，宁静、空灵、幽美又神圣。静观画中溪水潺潺，如含梵音，带有一种舒缓的清新的节奏，轻音慢度，令人神游。

中华民族悠悠几千年，艺术和文化一脉相承，最是博大精深，我得王阳明诗中一句——“万化根源总在心”为灵感，用人工智能艺术塑造了这样一个可寄心迹的山水世界。

这里的山水云天与“我心”共同组成这一个“意义相关的世界”。