

菲莎文萃 第106期

总顾问： 痍弦  
顾问： 林楠 沈家庄 微言 程宗慧  
主编： 冯玉  
副主编： 刘明孚 靖莲英 杨柳  
编委： 林丽萍 周保柱 段莉洁  
责任编辑：段莉洁

加拿大中华诗词学会 联合主办  
加拿大大华笔会

# 香水百合（节选）

文 / 尔雅

又是好多年过去，女儿已经长大在外地独立生活，婆婆也已乘鹤西去，丈夫更是少有归家，原以为家中日子就这样水似地流过，习惯成了波澜不惊。可是沧海桑田，日月变迁，孰料整个世道却变了样，从旧社会变成了新社会。

乡下进驻了工作组，土地改革减租退押，发动农民斗地主。花儿家是当之无愧的大地主，可是不管工作组怎样动员启发农民的阶级觉悟，佃农们就是不揭发不斗争她，反而一直念她的好。弄得工作组没办法，把花儿叫来乡下自我反省。她索性带来了所有田产地契账簿，在工作组面前主动一样一样交代清楚充了公。这让工作组很满意，交代完毕也就放她走了，不再为难于她。

周家世代糖坊，在这个新的世道，看来也是难以为继。花儿遣散了师傅伙计们，含泪关闭了糖坊——她付出了多少心血与感情在这份家业上啊！为了周家的这份产业，她又失去了人生多少的宝贵啊？

现在好了，俗话说无债一身轻，其实是一无所有一身轻。没有了糖坊没有了田产没有了这些牵绊自己的东西，少奶奶花儿觉得轻松多了，看来是时候了，是时候该去找回属于自己东西了。

周家少奶奶花儿打了个阴丹兰的布包袱，踏上了千里寻夫的道路。

这是她第一次出远门。时光如水，30多岁的花儿依旧红颜，她特意把自己装扮低调，日常布衣布裤布鞋，不显山露水，尽可能避免在漫长旅途中招来麻烦。可在需要时，比如搭个便车，排队加个塞之类，她也能略施小计过关斩将。旅途辛苦，人多拥挤，食宿难安。这女人就这样翻山越岭舟车劳顿风尘仆仆地一路寻来，终于寻到了西康省雨县。

这是一座静美的小城，青山夹岸，一水中流，江水在夕阳下泛着金色的波光。

二房已为周家生了七个儿子（中间与最末的夭折），如今是五个萝卜头从大到小一字儿排开。煞是壮观。

花儿想：这女人还真是能生。这么多年，一颗种子一个瓜地缠得自己丈夫回不了自己的家。

此时的周医师陷入了两难：新社会只能一夫一妻制。妇联和居委会说了，原配是你法律上合法的妻，二房也是你的妻，谁去谁从，我们外人说了也不算，还是要你自己定夺拿主意。

花儿住在楼下的灶间，灶间颇大，进门是一口老虎灶，往里是全家人吃饭的八仙桌配四条长板凳，她的床就搭在靠墙的角落。半夜，她常听到楼上劈哩啪啦摔东西夹杂的叫骂声，她清楚知道自己的到来给这个原本平静的家带来的冲击。她只是不管了，她就是要争取自己的权益，要丈夫给个说法：那么多年的侍奉公婆，那么多年的养育儿女，那么多年为周家呕心沥血经营祖业与田产……到头来自己两手空空，什么也没有了，怎么活？人何以堪啊。

周医师现在是真正的医生，他早已不是院长了。他创建的西医诊所早就公私合营，起初还维持他院长职位，经过多次政治运动，被抄家几次，不仅家徒四壁了，人也降职为一般医生。最近周医师常借了下乡出诊为由，逃避在家中面对两个老婆的日子。

二房是个厉害角色，人长得黑瘦精干，但从扭动的腰肢与眉眼儿，仍可看出曾经有过的风情与风尘。面相透着几分刻薄且伶牙俐齿，骂起人来更是市井泼妇，街坊邻居都虚她几分。花儿却是我行我素，该吃饭时吃饭该睡觉时睡觉，遇二房指桑骂槐耍泼并不接她的茬。

二房也私下托人游说，软硬兼施劝花儿打道回府，恐吓说：你一个地主婆不老老实实在当地接受劳动改造，却到处乱跑，是要被抓起来关进监牢的。花儿只是答：周医师走到哪我就跟到哪，我是他明媒正娶的原配妻，古时候还有孟姜女千里寻夫呢，她敢于冲破世俗压力不畏权势不辞艰辛地千里寻夫，不早已传为千古佳话了吗？我相信，不管古代当代，不管新社会旧社会，妻子找丈夫天经地义，我才不相信犯了哪条王法！而且，我有当地政府开的证明，证明我完成了土地改革减租退押等工作，同意我出来找丈夫。且我一到这里，就已去派出所和街道居委会办了所有居留手续，去妇联备案了我的婚姻情况。何去何从，就交给周医师和当地政府裁决。

来人原以为她是个缺少见识的乡下妇人，吓吓就会怕了。却不料花儿果敢坚强，做起事来滴水不漏。

平时周医师在家，二房多少有点约束和顾虑，不敢明目张胆地欺负人。这次周医师下乡出诊好几天，家里就出了事。

时值寒冬，花儿的床褥被子均单薄，她不想去问他们添加，每晚把脱下来的外衣盖在被子上。穿了秋衣秋裤毛衣毛裤和衣而睡，她出来时并未带太多衣物，这些衣服都是周医师找了来给她穿的。

那夜花儿睡得迷糊中，二房从楼上踢踢踏踏下来灶间，好像要在碗橱里找什么吃，一边把锅碗瓢勺弄得乒乓乱响一边指桑骂槐，骂花儿赖在她家白白住，骂花儿缠住她男人不放。花儿反击说男人是自己的丈夫，自己是住在丈夫家，除非丈夫要自己出去，别人都无权干涉。二房恼羞成怒，竟一步跨到床前掀开被子拉扯她起来，尖利的叫骂声划破寂静的夜空，说自己才是周医师的老婆，自己就是有权利，要她滚，马上滚出去！两人揪头发抓脸推推嚷嚷拉扯扯扯到门外。这时门外早拥满了看热闹的人。其实不管是白天黑夜，不管是邻里纠纷夫妻打架，不管是母女争吵兄弟姊妹反目，通通是小城的“节日”，给平日单调乏味的生活增添一点色彩与谈资，左邻右舍几条街的人都会里三层外三层地围拢来。

二房不停骂着粗言秽语并把她推倒在地，羞辱地撕扯她衣服，说这些衣服都是我的，你这不要脸的脱下来还我。突然，花儿不知哪来的力量奋力一挣，站起来一把推开了她，一字一顿地说：不许动我！

好，你看着，我现在就脱，现在就脱给你！

她开始脱衣服，原本嘈杂的人群变得安静起来。她脱下开衫毛衣套头毛衣褪下毛裤；她脱下秋衣秋裤，只剩下肚兜与内裤，那女人还一叠声喊脱。人群有点不安起来。花儿反过手来从容解开肚兜颈后和腰上的带子，肚兜像花瓣散开掉落下来，一对饱满的乳房弹跳出来，她褪下了内裤：一个美丽的女人，裸体玉立在了众人面前！

此时反而万籁俱寂，人们看得呆了：女人体型的完美，给人以深深的震撼；黑色披散的头发与皮肤的白皙形成强烈反差，更加突出身体的白净；女人站在那里，内涵深厚如若无人之境，是在沉思？还是在放飞自由的身体自由的思想？

从来没人知道花儿如此美丽如此迷人，有人在心里为周医师叹息：有如此美色不享，却与那黑瘦女人过日子。恨不得此时自己是周医师，会毫不犹豫地选择原配花儿。

短暂静寂后，人群中突然冒出愤怒的声音：“把那泼妇拖出来，剥掉她！”群众骚动起来朝前涌去，骂二房欺人太甚，附和的声音此起彼伏。二房见势不妙，像老鼠样窜进房内，闷牢了门闩。

待有人回过回头来，却发现花儿早已梦游般兀自朝外走去，她神态自若，既不觉冷也不觉羞，好像整个天地就是她的私人密室。她身材修长，裸体的背影，让人想到亭亭玉立、婀娜多姿的百合花。

那晚，皓月当空，月色如水。银月把她的裸影投射到地上，天天窈窕凹凸有致，摇摇晃晃弱柳扶风，不一会儿，她飘飘欲仙地舞蹈起来：

“说之故言之；言之不足故长言之；长言之不足故嗟叹之；嗟叹之不足，不知手之舞之足之蹈之也”。

花儿从容裸舞，形随意广。开始的动作，像是俯身，又像是仰望；像是往前奔，又像是往后退。是那样的雍容不迫，又是那么的激流回旋。接着舞下去，像是飞翔，又像步行；像是竦立，又像斜倾……

络绎不绝的姿态飞舞散开，曲折的身段手脚合并。轻步曼舞似燕子伏巢，疾飞高翔像鸱鸟夜惊。

谁也说不清这是一种什么舞蹈，她的舞蹈不是专业的，或者说没有太多高难度的技巧，只是本能的身体展示出生命的灵动：或优雅，或性感，或妩媚，或激情，或狂野，或受伤……

但是她所有的舞蹈语言都是在诉说灵魂深处的东西：在诉说自己快乐时，悲伤时，寂寞时，迷茫时，痛苦时……

这是一种很纯粹的舞蹈，身体在展现生命最本真的东西。人们的心被深深触动了——被花儿凄美的舞姿震撼，更多的是被一颗苦痛的灵魂演绎出如此至情至爱所打动。那是需要怎样一颗心才能展现生命如此苦难的承载与华美？好多人不知不觉发现自己已经泪流满面，是因为内心深处的某些东西被舞者表现出来了，因而给自己的情感找到了一个出口……



花儿的月下裸舞，成了雨县的一个传说，几十年后，老人们依然记得。

二房后悔莫及，她强悍霸道导演的这出争吵打斗，却无意中演变成了花儿的“苦肉计”，使自己人心尽失（小城的和丈夫的）。她只好灰溜溜卷了铺盖走人，带走了她认为有用和值钱的东西，把越发的家徒四壁与五个萝卜头丢给了新的女主人花儿。



#### 作者简介

**尔雅**，本名张晓敬。加华笔会会员，海外华文女作家协会秘书长，北美中文作家协会会员，《世界华人周刊》“旧金山专版”执行主编。著有散文集《青衣江的女儿》《阳光如煦》《谁念西风——尔雅散文自选集》《香水百合——尔雅小说自选集》，作品发表于海内外各报刊杂志，并收入几十种文学选集。多次获奖。



外女玫玫特别喜欢旅行，她有一个愿望，就是带我们游欧洲，她安排整个行程并承担全部费用。六月下旬，在外女的全程陪伴下，我们开始了梦想的欧洲之旅。

这次行程分为三个阶段，第一阶段是英国，第二阶段是法国，第三阶段是乘坐邮轮。英国为期十天，我和先生以家属的身份参加了美国休斯顿地区 Sugarland Baptist Church 旅行团，旅行团共六十多人，有导游、牧师、音乐指挥、乐师和赞美诗合唱团的成员。

旅游车开出伦敦机场，映入眼帘的是一望无际的绿色草原，十分壮观。我们首先来到英国南海岸的布莱顿，在圣安德鲁斯教堂，在开满鲜花的墓碑前大家倾心地合唱了夏洛特·埃利奥特撰写的圣歌，深切表达对这位伟大诗人的敬仰和怀念。

在圣尼古拉教堂，我们缅怀了《忏悔海盜》的作者威廉·凯思牧师，在布里克斯汉姆，参观了《与我同行》的作者亨利·莱特的教堂和他的故居。在特穆尔卢·特伦查德的美丽庄园，我们一起享用了闻名世界的英式下午茶。在英国期间，团里为我们共安排了两次下午茶。英式下午茶是一项典雅精致的茶点文化，始于维多利亚女皇时代，那是

大英帝国最强盛的时代，人们醉心于高品质生活，主人会在最好的房间，用最好的瓷器接待宾客。在悠扬的古典音乐中，在挂满名人字画的高雅厅堂里，享用三层瓷盘装盛的精美点心，品味红茶的浓郁芬芳，真是一种贵族般的享受。

在一个文学的下午，旅行团来到埃文河畔斯特拉特福，莎士比亚的故居在小镇的亨利街北侧，泥土原色的外墙，凸出墙外的窗户和门框使这座 16 世纪的老房子格外醒目。故居的陈列室陈放着莎士比亚的手稿、著作、画像以及一些文物图片。斯特拉特福因莎士比亚充满了文艺气息，这闻名遐迩的美丽小镇孕育了富于传奇色彩的“英伦之魂”。莎士比亚这位伟大的文学巨匠，不属于英国，他属于全世界。

离开莎翁故居，来到惠斯通，团里的美国牧师主持了惠斯通浸信教堂的礼拜，他的激情宣讲博得了一阵阵热烈的掌声，在合唱团的圣歌声中，很多人都流下了激动的泪水。我们在教堂和当地教友共进午餐，在精致的餐厅里，举止优雅的和彬彬有礼的女士热情地招待大家。午餐十分丰盛，我们品尝了各式各样不同风格的英国家庭美食，这是当地的教友为远道而来的朋友精心准备的，虽然身处两个国家，但在

基督教这个大家庭里，大家情同兄弟姐妹。

剑桥城，距离首都伦敦 51 公里，著名的康河缓缓流过。我们在康河泛舟，欣赏两岸旖旎的风光和古香古色的精美建筑，别有一番情致。剑桥大学中最宏伟的建筑是国王学院。国王学院拥有 550 年历史，是集教育、宗教与科研的中心，由当时的英国国王亨利六世创立。国王学院的礼拜堂是剑桥大学最壮观的哥特式建筑之一，礼拜堂的唱诗班在每年的圣诞夜通过 BBC 向全国播放颂歌。国王学院教堂西侧是康河，在教堂和康河之间是一片大草坪，视野十分开阔。踱过南侧的桥，来到康河对岸，浓荫翠柳下有一块青石，上面篆刻着徐志摩《再别康桥》中的不朽诗句。

在伦敦，我们参观了考泊和牛顿博物馆，在约翰·牛顿担任牧师的教堂里举办了演唱会，隆重纪念《奇异恩典》这部经典作品问世 250 周年。

圣保罗教堂是伦敦的宗教中心，建筑为巴洛克风格，教堂内是方形石柱支撑的拱形大厅，正面的墙顶上立着圣保罗的雕像，四壁挂着耶稣、圣母和使徒的巨幅壁画。英国导游给我们详细介绍了教堂的建筑过程和发展历史，它曾毁于一场大火，又在英国著名建筑家克托弗·雷恩爵士营建中得到重生。这是一项伟大的建筑杰作，倾注了一位设计大师 35 年的心血。1981 年戴安娜王妃与查尔斯王子在这里举办了婚礼大典。

这次英国旅行到达的最后一个教堂，就是威斯敏斯特教堂。威斯敏斯特教堂是英国人的圣地，是历代国王加冕登基，举行婚礼庆典的场所。英国在位时间最长的伊丽莎白二世的葬礼在这里举行。除了王室成员，英国许多领域的伟人都埋葬于此，其中有丘吉尔、牛顿、达尔文、狄更斯等名人之墓。威斯敏斯特教堂是一座历史博物馆，来自世界各地的信徒和游客络绎不绝。我们参加了威斯敏斯特教堂的晚祷，这是教会旅行团最重要的活动内容之一。从进堂式开始，就感受到一种极其严肃凝重的气氛，教堂里不允许拍照，不允许摄影。神职人员身着红衣履行职责，宣讲、祷告、读经、唱诗；教徒们虔诚祈祷，整个礼拜大厅庄严肃穆，我们在和谐优美的圣歌声中完成了规范的宗教礼仪。

晚上我们乘船游泰晤士河，泰晤士河是英国的母亲河，发源于英格兰南部，流经牛津、雷丁、伦敦等十几个城市进入北海。威斯敏斯特教堂、议会大厦、大笨钟、滑铁卢桥、伦敦眼、莎士比亚环形剧场、伦敦桥等著名景点尽收眼底，夕阳下的摩天轮 32 个座舱反射出耀眼的光芒，闪烁着大不列颠王国的自豪和荣耀。

在伦敦最后一天，大家自由活动。外女在酒店订了观光巴士的车票，观光巴士共有五条线路供游客选择，除了景点之外，巴士还会经过各主要街区，尤其是繁华的商业区。巴士车上准备了伦敦市路线图，车上有包括中文在内的多种语言频道，给客人介绍所到景点的历史文化知识。英国的旅游业服务很高端，细致严谨周到的风格随处可见。

我们选择了红色线路，在白金汉宫下车。白金汉宫是英国君主在伦敦的主要寝宫及办公处所，是英国国家庆典和王室欢迎礼举办场地之一。宫内有典礼厅、音乐厅、宴会厅、画廊等 775 间厅堂，宫外有辽阔的御花园。这里举行的禁卫军交接典礼，是英国王室文化的一大著名景观。我们去的时候天空下着小雨，为了不错过禁卫军交接仪式，只好冒雨前行。随着天空慢慢晴朗，视野也逐渐清晰，我们幸运地赶

上了交接仪式。操练过后，几个士兵向大门款款走来，优雅得服装、特别的帽子、挺直的胸膛、庄严的神态十分引人入胜，以前这些都只能在电视上看到，今天却近距离一睹真容。一会儿，皇家马队巡游回来，那华丽威武的马队是一道亮丽的风景，与白金汉宫的金碧辉煌交相辉映，彰显着大英帝国沿续近千年的皇家气派。

这是在英国的最后一天，我们都按照自己的方式畅游探索伦敦，默默地和这个优雅美丽的城市告别。英国是让我敬重的国家，它拥有古老厚重的历史文化和发达的现代物质文明，牛津、剑桥等大学培养出无数伟大的科学家，他们在世界科学领域作出了不可磨灭的贡献。剑桥大学是获得诺贝尔奖最多的大学之一，在世界高等学府中居于显要的地位。

英国十天的行程即将结束了，晚上旅行团举办了告别晚宴。十天虽短，但大家的收获都十分丰盛。这次随团旅行，我不但参观了英国著名的景点，品尝了当地的美食美酒，还接触到了悠久神秘的宗教文化，威斯敏斯特大教堂的晚祷，是至今为止我参加的最高规格的天主教崇拜仪式。十天下来，大家相处得十分融洽，教友们谦和有礼，友善文明。美国导游怕我走失或掉队，在疾行、拐弯或过马路时经常牵起我的手。乐师美丽的妻子，心地非常善良，当大家集体走楼梯时，她总是过来带我们乘坐电梯，担心我们爬楼过于辛苦。

团里大多数都是意气风发的年轻人，他们义无反顾地充当了义工，每次入住酒店，他们都先下车为大家搬运行李，每次上车也是如此。合唱团有一位高龄的长者，今年 82 岁，每当我看到她艰难地登上唱诗台忘情歌唱的时候，心里总是充满了敬意。还有一位盲人唱者，是女儿陪同他一起来的，女儿寸步不离地守候在他身边，并和他一起登台演唱，她用天使般的爱，帮助老父亲实现了他的心愿，我被深深地感动了！外女以前来过欧洲，这次她又精心策划并专程陪伴我们，不也是在帮助我们实现多年的心愿吗？感谢她们！

这次英国之行在激越的圣歌中完美结束了，大家相拥告别，团里大部分人都飞回了美国，我们和外女登上了赴巴黎的班机，开始了下一程的旅行。



#### 作者简介

**婉冰**，华文作家，曾在中外文学赛事中多次获奖。多篇作品刊载于在国内外报刊、杂志、网刊；部分作品入选诗歌、散文、小说专辑。出版诗歌散文集《雪韵枫情》。

# 恍如隔世

## ——致敬痲弦先生

文 / 冯玉

**题记：**疫情阻隔，与痲弦公三载未见。日前携《华章》剪报登门叩访，痲公亲迎。隔着栅栏，痲公一声“恍如隔世”之感慨，令人泪目。



隔着栅栏门  
您缓缓向我走来  
初秋的天空格外澄澈  
午后的阳光给您披上  
一袭耀眼的汉氅

您的微笑依然慈祥  
您的声音依然洪亮  
“恍如隔世啊！”  
您这一朗声感叹  
蕴藉了多少思绪与感慨

久违的痲公啊您清癯的身影  
略显蹒跚的步伐  
和这句“恍如隔世”  
让我瞬间也陷入  
恍如隔世的惆怅

是啊恍如隔世  
上次见到您还是在三年前  
诗歌节前的小聚上  
那时还没有新冠疫情  
没有口罩，没有社交距离

我们坐在餐桌旁尽情聊天  
尽情大笑  
您神采飞扬妙语如珠  
回顾文坛掌故  
戏说故乡诗友  
如数家珍滔滔不绝  
幽默的话语  
卷起阵阵欢乐的浪花

聊起老辈人格守诚信  
您忆起外公药铺那副对联  
“但愿世间人无病  
何妨架上药生尘”  
大家感动得连声赞叹  
善良，是故乡老中医的牌匾

聊起诗人的浪漫  
您用洪亮的声音  
朗诵起南阳诗友的句子  
“走着吻着  
晚风把河里的星星  
吹得叮当作响……”

聊起大陆对台湾同胞的牵挂  
您还记得小学课本里的诗句  
“台湾糖，甜津津  
甜在嘴里痛在心  
中日一战清军败  
从此台湾归日本……”

恍如隔世  
久违的栅栏木门  
多少次来这里接您  
去参加《华章》工作餐聚  
参加加华笔会、诗词学会活动  
只要有您在场  
现场就充满文情雅趣与欢声笑语

那次“创世纪”诗人来温“相见欢”  
您告诉我：诗人未到，舆论先行  
您亲自编写审定《华章特刊》  
作为得力助手  
我得到您悉心指点与教诲  
也获得您亲切鼓励与赞许  
而我则领略到  
《联合报》副刊总编的  
大将风度与神采  
在年末的工作餐聚上  
成为您钦点的学会主任秘书

恍如隔世啊  
突如其来的疫情给人类  
按下暂停键  
师友难聚故土难回  
三年后再次相见  
您的脚步已不再敏捷  
我的鬓角也已霜痕斑斑

恍如隔世  
若七月的砧声回归  
若今晨英吉利海湾的一轮红日升起  
油然记忆的斑斓  
在深深的祝福里  
光鲜如洗



### 作者简介

**冯玉**，加拿大大华笔会会长，加拿大华人文学学会秘书长，《菲莎文萃》《加华文苑》主编，《华章》编委。诗文作品发表于海内外多种报刊杂志并收入多种选集。

# 【华词】 瑶台聚八仙 步韵张炎

文 / 文质彬彬

夏去秋来，人正好、得情弄菊东篱。  
入冬移植，几番露水沾衣。  
自问栽花非好手，欣逢结叶尚连枝。  
待秋时、幽香远泛，馥郁闲飞。  
诧异百花怒放，竟离群避世，独对相思。  
清霜白露，倍添傲骨金晖。  
帘卷西风瘦我，好酿酒寻诗插首归。  
千杯少、若命逢君子，醉意谁知？



### 作者简介

**文质彬彬**，Ben Liang，旅居加拿大30多年，加华笔会会员。已创作新诗旧体1000多首。个人诗词专集《仰一弯秋月》获加拿大温哥华公共图书馆上架。作品曾获传统中国诗词创作大赛二等奖和三等奖。