



《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 刘明孚 半张

主编：微言 冯玉

执行主编：刘明孚

执行编委：半张

责任编委：

王志光 jhwywp@gmail.com (文学评论)

梁 娜 nakapitany@yahoo.ca (散文类)

段莉洁 duanlj@yahoo.com (散文类)

杨 柳 willowyang0@gmail.com (小说)

孙 玲 lingsun9668@gmail.com (剧本)

范文瑜 wyfanwenyu@gmail.com (传统诗词)

文質彬彬 benliangbin@hotmail.com (传统诗词)

索妮娅 helei_s@yahoo.com (新诗)

唐艳艳 yanzhoutang729@gmail.com (新诗)

半 张 kq_zhang@yahoo.com (诗文翻译)

韩长福 1256767968@qq.com (诗文诵读)

古 中 ggkosho@gmail.com (书法)

刘 德 grand_east@hotmail.com (绘画)

谢孝宠 jsztcpv@126.com (大词派会员各类作品)

邵 丽 13336023224@163.com (大词派会员各类作品)



加华文苑 第46期 2024年7月15日

目录

【文学评论】

[生命的二次绽放](#) 林丽萍

【散文】

[我的移民融入之路——理解你们，我甘愿付出](#) 韩长福

[我的移民融入之路——侃侃的礼物](#) 朱睿婷

[微言大义——拜读李天行先生《自得集》序言的联想](#) 芦卉

[十五个纸箱](#) 魏彬炎

【小说】

[马里奥和一枚爱恨交加的钻戒（四～七）](#) 刘荒田
[课代表](#) 半张

【剧本】

[愤怒的嫦娥（诗剧）第三幕 第二场](#) 编剧：周珺

【贺严金海先生遗著《浦北集》问世】

[丽辞怀念诗联家严金海先生](#) 谢孝宠
[读《浦北集》](#) 吴亚卿
[联·夜读《浦北集》，忆金海诗兄](#) 袁裕陵
[踏莎行·盥读《浦北集》忆严金海先生](#) 王庆农
[小重山·拜赏严金海《浦北集——严金海诗词联书画作品集》](#) 吴开荣
[联·严金海巧对魏明伦灯谜长联两千副中夺冠](#) 吴开荣
[酒泉子·读《浦北集》书感](#) 霍柏松
[沁园春·五载编辑读《浦北集》有感而作](#) 王亚兴
[蝶恋花·读《浦北集》有感](#) 于水源
[严金海先生遗作《浦北集》面世](#) 微言
[赞诗联家严金海大作《浦北集》出版](#) 程宗慧（芦卉）
[祝贺《浦北集》出版兼怀金海先生](#) 陈良
[《浦北集》付梓感怀](#) 冯玉
[七绝·祝贺严金海先生《浦北集》问世](#) 刘明孚
[浣溪沙·读《浦北集》忆严公金海先生](#) 邵丽
[踏莎行·恭读《浦北集》](#) 殷玲
[浣溪沙·读《浦北集》有感悼严金海老师](#) 巢勤贤
[七绝·雨也绵绵泪也绵绵](#) 叶人乡
[七律·步胡学琦先生感念浦北斋严金海老师](#) 王虎英
[浣溪沙·拜读《浦北集》获奖长联有感](#) 莫金荣
[七绝三首·读常州严金海《浦北集》有怀](#) 金立安
[联·读常州严金海《浦北集》有怀](#) 金立安
[七律·读严公金海先生《浦北集》有感](#) 曹福华
[一剪梅·读《浦北集》有感](#) 秦桥送
[行香子·参编《浦北集》忆严公（依秦观格一）](#) 葛俊
[联七副·读《浦北集》有感，怀念严金海先师高风懿德](#) 葛俊
[七绝·忆严金海诗词老师](#) 吴萍
[浣溪沙·读《浦北集》忆恩师](#) 石国英
[清平乐·读《浦北集》忆严金海老师](#) 王丽萍

[浣溪沙·读《浦北集》有感](#) 朱凤亮
[青玉案·读《浦北集》缅怀严金海先生](#) 俞孟良
[七绝·读《浦北集》有感](#) 陈锦年
[五绝·读严金海先生《浦北集》](#) 陈锦年
[七律·读《浦北集》有感](#) 胡学琦
[浪淘沙·拜读严金海先生《浦北集》有感（格一仄起式）](#) 陆文轩
[七律·拜读严公金海先生《浦北集》有感](#) 高玲
[浣溪沙·读《浦北集》有感](#) 潘春葆
[卜算子·读《浦北集》忆严金海先生](#) 王华冠
[七绝·夜读《浦北集》梦中思念严金海先生](#) 王华冠
[点绛唇·读《浦北集》忆严金海先生](#) 王华冠
[七绝·读《浦北集》有感](#) 杨企南
[古风·夜读《浦北集》感赋二百字](#) 班吉庆
[浣溪沙·读《浦北集》有感 悼严金海老师](#) 周忠义
[忆王孙·读《浦北集》忆严公](#) 吴小军
[五绝·读《浦北集》随感](#) 孙和章
[浣溪沙·拜读《浦北集》景仰严金海先生](#) 任晏平
[七绝·追念严金海先生](#) 任晏平
[浣溪沙·拜读《浦北集》有感](#) 黄焕成
[七绝·感恩浦北严公](#) 徐正廷
[七绝·初读《浦北集》](#) 华元瑞
[中吕·醉高歌·严公《浦北集》读后感](#) 韩芳壮
[七绝·赞谢公为《浦北集》撰前言](#) 韩芳壮
[七律·忆严公滨海授课](#) 韩芳壮
[点绛唇·读《浦北集》忆严金海先生](#) 刘彩虹

【诗词联赋】

[四川省江安中学百年志庆](#) 芦卉
[夏日](#) 陈良
[临江仙·登崖跳水](#) 秀玉
[甘草子·竹](#) 随爱飘游
[凭阑人四首·夏日](#) 冯瑞云
[夏夜](#) 雨田
[点绛唇·夏至](#) 雨田
[点绛唇·次韵雨田兄《夏至》](#) 忻瑶康
[夏日新霁（外三首）](#) 老李飞刀
[闲居漫笔（外三首）](#) 曹琴

【新诗】

[一具焦炭](#) 索妮娅
[蜡烛花](#) 索妮娅
[夏夜傳說](#) 周保柱
[時間，冷寂成冰](#) 項美靜
[本色](#) 艾伦
[眨眼后的未来](#) 胡发翔
[薰衣草田](#) 秀玉
[夏·至](#) 唐艷艷
[夜](#) 唐艷艷
[绿色写进浪漫的诗行](#) 晚秋

【译丛】

[飞鸟集（第141首至第145首）](#) 作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎
[尘微大千（第16首至第20首）](#) 作者：天端，英译：Ranbel Sun & Landy Sun
[乔安娜·福克斯的四首爱情诗](#) 作者：乔安娜·福克斯，汉译：盛坤

【诵读】

[满江红](#) 作者：文质彬彬，谱曲/演绎/音乐：蓝月
[写在母亲节](#) 作者：冯玉，朗诵：行征
[非走不可的弯路](#) 作者：张爱玲，诵读：艾伦
[知道你会来](#) 作者：慧宇，诵读：竹笛、无思
[黄昏里的琴声](#) 作者：汪国真，诵读：胡发翔

【书法】

[對聯：秋声 残菊](#) 刘渭贤
[文心蓬勃 吉鼠迎年](#) 邱志强
[五嶽九州](#) 孔少凱
[大篆：詠雅詩贈賀](#) 黃東山
[金龍出海 彩鳳朝陽](#) 古中

【绘画】

[归不归去](#) 程树人

[好友](#) 李天行

[记叶嘉莹先生](#) 廖中慧

[雨过云轻曲叶滢](#) 刘德

[狂鸣二月唱春早](#) 李冰奇

[事事如意](#) 雷鸣东

[和平](#) 流星

【文学评论】

生命的二次绽放

林丽萍/温哥华（加华笔会会员）



一部名不见经传的爱情长篇能够吸引我这样的读者去关注并精读，这是我读书经验里的第一回。对于这部书，不用说“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”也自有它的价值在。

《梅开二度枫叶国》艾梅·滕著，是作者凝聚十年心血的自传体长篇小说。尼采说：“每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负”。作者深受尼采、杜威等哲学思想影响，努力让生命绽放。书中记录了第一代移民在温哥华从艰难求生到渐入佳境、最后融入社会过上安稳幸福生活的心路历程。

杜威的审美观是来自现实生活的经验，具有目的性和实用性，有别于康德的无私趣、无目的的合目的的审美理念。了解这些，会多少帮你理解这部作品的现实意义。艺术不应只为艺术而艺术，文学不应只为愉悦而愉悦，而应像萨特所提倡的文学要介入，要揭露、要改变、要参与人类自由而幸福的事业。

我精读它是因为这部作品里含有大量信息并以艺术的形式藏于细节里，原汁原味的生命信息和作者的生活经验都浓缩并结晶在这部作品里。通过细节你能够真实地感受到由不同文明而来的不同文化差异和碰撞，活生生地呈现了两个文化所熏陶出来的两种生命形态。

一方水土养育一方人，人是由文化塑造的，尽管每个个体都是独一无二，各有特性，但是各人的品性、修养、为人处事的方式都与他们的基因、原生家庭、社会、地域文化等因素有密切关系。每个地方都有好、不好甚至坏的人，西方也有变态的人存在。不是说一个案例就能说明一切，作为读者，我也是通过长期观察和思索，从普遍性的概率来观照文化对人格的塑造和影响，以此例来作一个探讨。

西方普遍存在的男士风度、礼貌和善于表达自己并交流情感是众所周知的事实，反观我们却有许多男同胞精神上还遗留着大男人气质，不懂或不惯于表达自己的情感，所以这两种不同的情形将会对家庭幸福带来不同的影响。其实我是认为我们很多男同胞实质上都是不错的。比如，吃苦耐劳、比较顾家、勤奋、肩负家庭重担，有责任心，这些大家都是看得到的事实，实质上比西方男士更好的也是大有人在，只是他们往往吃亏在不善于表达自己内在的情感和表达爱。本书女主人公正因为受不了现代隐形的大男人思想的狭隘和交流能力的缺失而逃离了第一次婚姻。我在幻想男女平等应该是深层次的而不是表层看似平等的，这样才有机会实现双方互相提携共同成长梦想，这对男女双方都是一种福份啊！也许世事并不完全可由人意去决定。为此我感到难过！也同情她的前夫。这里提供了一面现实的镜子照照别人也照照自己，以求改善我们的不足。很多事情的成因是几千年文化沉积下来的，不是一两代人可以轻易地彻底改变它，祛病如抽丝，只有靠不断的自我意识、自我反省和自我完善来改变。

我精读它的第二个理由，是作者具有教育学含特教心理专业背景，想必她有特别敏感的心去感应她所处的世界，并具备反思和在面对两种文明时，有善于吸取各自长处的勇气和智慧，有能力驾驭文字去引领读者观摩评判东西方文明理念之异同。最精彩的部分是主人公梅开二度，与西人组建了东西合璧的家庭，有机会带着自己的文化融入到西方文化中，去亲历不同文化的交汇、碰撞与融合过程。在处理文化冲突中，让读者体验到不同生命样态有着不同的精神风貌和灵魂境界。这样就完整地给予我们一个反思审美的空间。

作者行文流畅明快，文采斐然却不乏理性、冷静、客观和中立的姿态，诚实地描绘了她所处的两重世界，并提供了在两种文明与文化的互补中，他们获得了夫妻正确而艺术的经营之道，从而获取家庭幸福的秘诀。让我们一起去观摩在此选择的部分片段。

主人公来到新世界不到两年，她在当地相亲网站认识了一位华裔白人男子。第一次相亲见面，他们选择了星巴克，各人要了一杯咖啡，谈了不到十分钟就完成了首次见面，多么简单！据我观察，这是当地人的相亲模式，既自然又得体。第一次见面不必要破大费。

在真正深层次的男女平等意识里，男女双方在恋爱过程中的消费基本实行 AA 制就更不在话下了，这样可以让恋爱双方处于不欠人情的平等独立的轻松状态中，不受干扰地去自由选择彼此。关系的发展是基于深层次的相互了解、性情的合拍与价值观的吻合，而不是考验男方舍不舍得花大钱在女孩身上来衡量爱与不爱。这种陈腐观念坑害了不少人。在现代消费社会，更有财团的棒杀和媒体的推波助澜，让恋爱成本不断攀升。据社会调查显示，很多男生现在是完全失去追求女生的兴趣。据调查问卷，他们普遍的回答是负担不起恋爱费用。婚姻没谈成，已被洗劫一空了。结果社会上“剩女”一大堆。除了商家盈利，媒体分红，男女双方谁都没有得到好处。这些问题的出现难道不值得我们对照中进行思考吗？

言归故事，在双方交往三个月后男方主动要求跟女方回国探亲，两人通过一起回中国的机会得以密切接触和深入了解，在他们认识五个月后，在回温的机上，男方向女方提出结婚，他们炽烈的情感已然升温到了这一步。女方却因为考虑到自己的儿子还有一年就要考大学了，不想这个时候分散孩子的精力，所以她当时没有答应男方的请求，而是继续苦苦相恋了整整一年。

奇妙的是，对于书中很多对话情节，也许其他人看了也就过了，我却很有感触。例如，一个对话场景：在男方经过深思熟虑决定要与她厮守一生时，一天，男方问女方，说，假如我有能力支持你的生活，你喜欢做什么？她回答说，旅游，周游世界。男方说，旅游可以，但是你不可能天天去旅游吧，你应该做点自己喜欢而又有意义的事情。她想了想说，那我就写作。男方非常满意这个回答。于是就有了今天这部厚书的出版。我的感慨是普普通通一个西人对于生命意义和人生价值的追寻是时时刻刻都能体现出来，这不是特例，在我平时的观察中这点我是特别感受到的。他们善于管理生命！不会随意浪费分秒，所以他们每分每秒都活得精彩而充实。你看他们平时坐车或旅行时都会随身携带书本便可想而知他们对零散时间的利用。

经过一年多的苦恋，一切都安排好之后他们终于可以结婚了。在办理结婚手续前，某一天他说：“我非常爱你，我想娶你。我想好好照顾你，照顾你一辈子，但我们需要做一份婚前协议。”“那是什么？”女方很困惑地问，因为女方从未见过这个英文词汇，她不明白里面的含义。他向她解释道：“这意味着每个人在结婚前拥有的资产在离婚时是属于他们本人的。我们不会把它们混在一起。”“哦，我明白了”她望着他那脸上的皱纹和微秃顶的前额，她知道他一直在很努力工作来赚取他的资产。她的心里充满了同情。她告诉他：“没问题。就像你说的，我所爱的是你，而不是你的钱或资产。不管你有多少钱都是你的，我不会占用它，抢夺它。”他回家后写了一封感激她的邮件说：“我的爱人。谢谢你对婚前协议的理解。你的通情达理和善解人意让我心安。”女方确实本性善良，不贪念。她也把婚前协议的事情告诉国内的家人弟妹，弟妹是佛教徒也难以理解这一点，她说，搞这个“婚前协议”会让爱失色了。女主人公以自己的悟性和认知耐心地向家人解释，最终得到亲人们的理解和支持。西方人有意识地活在理性文化中去享受一份自由爱情的同时也能过上一种有序的生活。这是这个社会深刻剖析了人性后所构建的人类生活秩序，提前避免许许多多没必要的人为纷争与人为灾难。

反观我们自己，现在的年轻人已经进入了婚姻的困惑时代。不要说他们会考虑理性的婚前协议来为婚姻作一个安全稳定的保障，很多年轻人已经害怕婚姻带来的种种伤害，干脆不想结婚了。据说国内已经有些地方出现了男女双方无心婚姻，只为传宗接代而生两孩，各要一个各自抚养各自生活而已。要不就是很多女方为后顾之忧或有些甚至出于私心，蛮横无理地要求先把男方的财产写在她的名下。这当然不能简单地归结为野蛮，有这种现象也是有它存在的根源与环境。正如黑格尔所说：存在总是合乎它的理由。由于文化观念的滞后，跟不上现代社会，为我们的生活带来了种种困扰。

在他们有序地搭建了自己的爱巢后，在悦享美好爱情生活的过程中，也不是没有磕磕碰碰的，毕竟是两种文化和两种文明熏陶出来的两个人。但是每次冲突和误解都能体现男方的大度，还有他承认错误的的能力。有时候文化冲突引起的误会引起事态的严重发展时，为了文化的融合和情感的融洽，她的西人丈夫甚至可以真诚地单膝或双膝跪地来求原谅化解误会。这不是忽悠！你也许会说这只是个案，不代表全部。但是据了解，当地男人的善于沟通和表达是普遍性。还有日常生活中男主人所表现出来的那份幽默风趣和善良可爱的气质，营造了温馨的家庭气氛。每每看到这些章节和场景时，都深深触动了我，引发我的思考，是怎样的一种文化可以塑造出这样的人格魅力。其实我们男同胞们对于家庭的爱的实际付出并不比西方男人少，我个人认为大部分中国男生就是亏在不会表达自己细腻的情感和细节上的点滴。这跟文化有关。人所做的一切包括实质性的付出都是为了创造幸福，其实幸福感最终都要体现在人精神上的愉悦和满足。而西人懂得表达自

己的情感和体恤对方的感受，他们这样就在夫妻关系的和谐上获得了事半功倍的作用。在营造家庭幸福中，并不一定是西方男人比中国男士做了更多实质性的东西，说白一点就是他们懂得表白。你也会联想到在这里，无论你走在街上或哪里，都会看到西人的礼貌和微笑，有些华人就会说这些都是表面功夫。可是你想想看，如果人世间连这个表面功夫都省了，就像一部机器没有润滑油将如何运转，一个社会也是同样的道理，人与人相处有道是生存法则之一，也是需要润滑剂的。

书里面也描绘了一段教会姐妹之间的故事。就是有位教会姐妹原先说好是一个月的帮忙期，却一去不见返程，最终让善良的主人公夫妇凭着助人为乐的信念，在她家里当保姆兼家教和接送孩子为期一年半多，而这个教会姐妹留下的钱不足以支撑她三个孩儿一个月的伙食费用，当她回来时只送了一部手机给女主人公草草了事。她这样底气十足、毫无顾忌滥用别人的善良，应该是有她背后文化习俗的支撑，就是人与人相处中，常被聪明人利用的一种含糊不清、不挑明、不点破的文化习惯。教会姐妹这样做也许就是她心中有了这个想法，认为提供了大房子给主人公夫妇住，免了他们外面租房的费用，认为他们帮她做事的付出是平衡了他们租房的费用，正如俗语说的“一家便宜两家着数”。却不晓得主人公夫妇完全是出于信仰才计划来帮她一个月而已。他们有自己的经济实力去支持自己的生活质素和自主空间，用不着来住她的房子。这位教会姐妹的无知和文化习惯低估了两颗灵魂的善良与高尚。

书中也有涉及诸如青少年被父母带到陌生国度时，因语言、文化碰撞而引来心理障碍、恐慌和学业上难以承受的压力等移民少儿问题的探索。也通过她侄女在受中美教育经历背景下的言行和作为，反思年轻一代人在面对东西方文化交汇时所出现的文化困惑和价值取向混乱，引起读者对这一问题的探索和重视。

书中作者也以客观理性的眼光审美了祖籍国的旖旎风光、美丽山川和某些乱象。在旅途中，作者敏锐嗅到一些不为人知的公开秘密，在揭露这些的同时也引领读者对这些隐形现象进行思索和拷问。她也亲历了两国不同的医疗服务体系，作者特别赞美和凸显了祖籍国医疗服务的高效和案例多而具备丰富的临床经验，并给予了高度的评价。当然在面对大病例时，西方还是有它的水平优势。同时也反思了国内的旅游乱象以及家人在面对老龄人生活和病痛时的艰难、痛苦和应对方法上的困惑。

在书中也能看到作者不卑不亢和不遗余力地把自己的传统文化融入到其东西合璧的家庭中去，得到她西人丈夫的尊重和欣赏。无论哪种文化彼此之间都有值得借鉴和学习的地方。本着共同促进人类文明进程的理念，作者引领读者在两种文明和不同文化之间学会互补短长。

此书为改善我们当下的人文环境提供了现实意义上的可借鉴和可参考的经验。耐心读来能让你亲切地体验到西方文化里的精华细节和真实情景，读者的心灵便可从中得到净化和启迪，也真切地感受到作者积极向上的精神力量，知道人生还有另一种绽放。这就是作品的意义。

【散文】

【编者按】“我的移民融入之路”征文比赛圆满落幕！散文部陆续刊登获奖作品并附终审评委、著名散文家刘荒田老师的精彩点评。本期刊登的三等奖作品有：加华笔会副会长韩长福的《我的移民融入之路——理解你们，我甘愿付出》和文友朱睿婷的《我的移民融入之路——侃侃的礼物》。

——编委：梁娜、段莉洁

我的移民融入之路 ——理解你们，我甘愿付出 韩长福/温哥华（加华笔会会员）



我已经移民多年，住在太平洋岸边素有“世界最佳宜居地”的温哥华。这里雪山、枫叶、鲑鱼、漂流、滑雪、攀岩、电影、软件、AI 技术……景色宜人，科技发达。这里还是 BC 省最长的河流——菲沙河的入海口。菲沙河？对，菲沙河，我突然想到了什么……

“叮铃铃、叮铃铃”，手机急促地响了起来，我从梦中惊醒，赶紧抓起电话躲进了洗手间。“喂？”我小声问，生怕让太太听见。

“女儿联系不上了，请快帮我寻找，好吗？”话筒里传来一个急切的、带着哭腔的女人声音。我看了一下时间，凌晨 2:16 分。“女士你好，请慢点说，我要知道详细信息，才能更好地帮到你。”那边的情绪逐渐稳定下来，开始叙述她女儿的事情。

这是我接到的第 198 个求助电话。我问她：“你是怎么联系上我的？”她回答是在网上搜到的。嗯，这可信，因为我们在帮助青少年的不同讲座中，曾做了系列报道，留有急救联系方式。后来为了更好地保护当事人，也为了更好地协助警局办案，拒绝了任何采访和报道，只默默做事，但联系方式还挂在网上。

“你回屋里接吧。需要我做什么吗？”不知何时，妻子已经站到了厕所门口。她睡觉最怕吵醒，醒了后很难入睡，影响第二天的精神和工作状态。我朝妻子歉意地点了点头，本来最近说好，晚上要把手机关掉的。可我心里不踏实，生怕错过任何一个求助电话，让抱着希望的家人或孩子失去最后一棵救命稻草。

屈指算来，妻子已经忍耐（理解）我这样的行为多达七年之久了。

二

我不是警察，不是官员。我只是一名义工，一名爱心人士。

我的爱心源于何时呢？在移民之前，我也经常参与慈善捐献，给贫困孩子、给地震灾区、给当地绿化……但那时还只是停留在捐款层面。业务很忙，没有时间也没想过要亲自做义工。但七年之前温哥华的一桩留学生失踪案，改变了我的想法。这位留学生来自我的家乡，我连夜同其从中国赶过来的父母见了面，紧急安排搜寻事宜。

根据他的同学朋友提供的信息，我们寻遍了他可能去过的 Downtown 的 Robertson St.、Canada Place、咖啡厅、酒吧，还有华人聚居的列治文的中餐馆、美食街。每到一处，我们不厌其烦地描述孩子的情况，并央求他们允许贴上寻人启事。

我们召开了新闻发布会，让媒体把消息扩散，希望孩子本人能看到，也希望更多的人参与到搜救中来。

我们每天同皇家骑警保持沟通……

但随着时间越来越长，大家的心情越来越沉重。不言而喻，孩子的生存希望越来越渺茫。

一天，有位出租车司机提供了一条线索。他说在我们写的孩子失踪的那天晚上，曾拉过一位类似的学生。途径奈桥时，他让司机从桥中间停下，司机以桥上不能停车为由拒绝了，下了桥头后才把他放下。我们听后，心头一震，这绝不是好消息，于是连夜研究新的搜寻方案。

第二天一早，爱心人士开船，我们的志愿者跟着，沿菲沙河两岸进行搜救。从奈桥到菲沙河进入太平洋的入口，整整搜寻了七个多小时，一无所获。我们既沮丧，又重燃起了一线希望。

可噩耗还是传来了。一天下午我在赶往其父母居住的酒店时，被警察告知，在菲沙河上游，散步的路人发现了孩子的尸体。经证实确系其人，已死亡。我的大脑一片空白。旁边驶过的车辆

直冲我鸣笛，才发现车子已经跑偏。眼前朦胧一片，不知何时泪水布满了双眼。

到达酒店时，其父母显然已经哭过，眼睛红肿。我们的一位女志愿者正不断地安慰着俩人。我握着孩子父亲冰凉的手，说不出任何的话语，只是重重地摇了摇。他抬起手把流泪的脸抹了一下，从墙角拿起一双有些时髦的运动鞋，套在了脚上。孩子妈哭着问：“你这是干啥（去）？”父亲颤抖着说：“我要穿着儿子的鞋，走走他走过的路，我想知道他到底经历了啥？”那一刻，我心如刀绞。

在回家的路上，我为孩子的离去感到惋惜，又对其在青春期做出的草率举动感到不值和痛心。当晚，在悲伤中，我将真情实感写了下来：《少年，有话对你说》，以警戒后来者。

在协助其父母善后时，他们悲伤地提起：孩子非常懂事，其崩溃的诱因来自外界。在之前已经有所表露，曾同父母做过简单交流，但未想到事情已发展到如此严重的地步。

这引发了我深深的思考：如何帮助青春期的孩子们走出困境，度过难关？我当即决定，要和志愿者们为青少年提供一个心理健康的平台；和爱心人士、心理医生、社会团体和警察建立一个联动机制，关注青少年的健康成长，做好紧急搜救工作。

三

这之后，我们组织了多场讲座。从预防心理抑郁、反校园霸凌、预防诈骗、如何同父母做有效沟通、到如何创业等。一些医生、警察（包括高级副警长）、议员、律师等从多个方面来解决青少年遇到的实际问题。

后来很多成年人也向我们寻求帮助。再后来疫情期间，感染了 COVID-19 的人需要药物、生活用品，甚至留学生抢不到回国机票也来找我们。

当然，我们做的最多的还是针对青少年的救助。上面提到的遇难男孩，只是众多搜救活动中的个案。其他诸如有的人人生地不熟、语言不过关得了抑郁症；有的因为同家人怄气、失联；有的学业未完成，无脸跟家人交代；还有的被诈骗……

在公益服务的过程中，我们也遇到了诸多的困境。有的志愿者为此耽误了工作，有的志愿者被家长误解，有的人支撑不下去了……但我们一直在坚持。

好在不断有新的志愿者加入。最难能可贵的是我们曾经救助的一名学生，他在心理康复后，主动要求加入了我们的关爱组织。我女儿在上大学期间，因为有同校生自杀，她自愿担负起了心理健康的宣传。妻子心疼我，不断提醒我减少熬夜。但每当有事发生，她总是能帮就帮，多年如一日。

如果说移民生活对我有什么改变？那就是我看淡了功利，学会了有的放矢的奉献。

如果说移民对我有什么收获？那就是在关爱青少年中前行，众人爱心一片。

有人不解“你不图名不图利，只做公益，到底为了啥？”我笑笑，从未正面回答。但我心中想的是：这些年我经历了太多的青少年案件，清楚他们遇到的问题，知道他们的诉求。理解他们，挽救他们的青春于迷途，我甘愿付出！

四

我之所以能拿出时间做公益，是因为我做国际贸易，主要针对 Wholesalers，能偷出空闲来。

我在移民之前既做贸易，还要兼顾工厂的生产管理，工作十分繁重。出国后，“鞭长莫及”，只得把管理之事交由他人，一下子轻松了许多。可没多久，好像使命召唤，我竟一头扎进了关爱青少年的工作。

我的移民颇有戏剧性。当年，我的生意主要集中在欧洲、中东和加拿大。在同加拿大客户聊天的过程中，只因客人的一句话“你来加拿大吧”，我便递交了材料。后来一连等了六、七年，我都以为没戏了。我太太也觉得生意繁忙离不开，而且国内生活很好，不必再折腾了。但就在这时，加拿大的移民纸竟然批下来了。

我和太太直到移民局限定的最后登陆时刻，才带着女儿，匆匆买了三个月的往返机票，踏上了这片枫叶大地。

人虽然到了，但是心并没有完全定下来。我惦记着国内的生意，住了不到一个月，便买了张机票返回去了。从此我加入了“空中飞人”的生活。太太因为女儿在这里上学，而且儿子刚出生，逐渐淡化了回去的念头。

我飞来飞去的生活持续了五、六年，太太颇多怨言。尤其随着周围很多“太空人”家庭的解体以及几位朋友的“回流”，太太给我下了最后通牒“要么留下来，要么全家一起回去”。那时的我很矛盾，想了好几个晚上。到底生意重要，还是生活重要？尤其我的女儿到了升大学的关键阶段，容不得再有半点的犹豫，于是我“被迫”留了下来。

没想到这段生活，同多年之后上演的话剧《温哥华的女人们》中描述的片段极为相似。剧中男女的对话，简直就是我们生活的真实写照，甚至连夫妻吵架的用语都那么熟悉、活灵活现。排练阶段，作为一个旁观者，我流泪了。留守女人的不易、忙碌男人的艰辛，夹在父母中间孩子们的不知所措，我感同身受。我相信，类似的境遇不止我一个，许多人有着同样的感受和艰难抉择。

比起那些“无可奈何花落去”的悲情故事，我无疑是幸运的。既然留下来了，就踏踏实实地把这边的事情做好，生意也逐渐转移到了北美。妻子虽然工作忙，但心情舒畅。我们正在把“落叶归根”的理念逐渐转变为“落地生根”。

我们全家还以极大的热情参与到社区建设中。勤于公益、乐于捐助，积极参与三级政府的选

举，为中意的候选人登门拜票、摇旗呐喊。我的儿子曾跟我一起走过十一条街，挨家挨户送选举资料。

这里的“规则办事、制度管人、诚信原则”，让我们的生活简单化，舒适感油然而生。但我也敢于向社会上的种族歧视说“NO”，向不顾民意的“廉租屋”、“安全注射屋”等议会动议提出反对意见。我同故意找茬的白人“针尖对麦芒”，但也在社区居民需要帮助的时候，张开双臂，尽一己之力。我已融入并扎根在这片土地。

五

我的移民生活不算精彩，但过得充实。

我对新家园有爱，但对社会、政治不盲从。

我对关爱青少年的工作有着深厚的感情，所以一直坚持。

理解我的付出，妻子选择了支持……

移民多少事，都付笑谈中！

千帆过后，相信时间会证明：这一切都值得！

【刘荒田老师点评】新移民的艰辛，过去被称为“洋插队”，一般只局限于个人。如果止步于拼搏、发财，以衣锦还乡为目标，那失诸狭隘和自私。本文所展现的，是以救助弱者为主题的全新图景。作者所投入的是慈善事业，毫无私利可图。本文叙述搜寻一个失踪孩子的全过程，其间义工们的热忱奉献，教人无限敬仰。最后发现这少年死于自杀，从中吸取教训，作者与义工群采取多种途径，与各方合作，做好预防。从这篇作品看到，作者已完成精神蜕变，成为教人尊敬的堂堂正正的华裔加拿大人。

我的移民融入之路

——侃侃的礼物

朱睿婷/温哥华



【作者简介】朱睿婷笔名青心子，自小爱好写作，中学期间多次在省市作文比赛获奖。1993 毕业于上海复旦大学外文系法国语言文学专业。1997 年移民加拿大开始学习中医。1999 年获神州时报“我的海外经历”征文比赛优秀奖。2000 年毕业于温哥华国际中医学院，私人执业中医针灸，着重于身心治疗。2017 年获 UBC 心理咨询硕士学位。现在作为 BC 省注册高级中医师和注册心理咨询师在温哥华 Turning Point Body mind Wellness 执业。2024 年在“我的移民融入之路”征文大赛获三等奖。

二十七年前，我在樱花盛开的日子里移民到了温哥华。一年多后，工作，学习，英文都没问题，还交过几个本地男朋友。但真正融入的归属感却开始于一次偶然，而且让我至今难忘。

那个周日，走过家附近的一幢老式房子，看见门外挤了很多人，门口的牌子写道“属灵生活中心”。只见一位姿态优雅的中年女子站在门口，和进入大门的人们一一握手打招呼。我不由自主地踏上了台阶，想看个究竟。她便向我伸出手来说“欢迎”，圆脸上一双明亮的眼睛对我微笑。我不知所措地低了下头，只轻触了她伸出的手，嘟囔了句问候语，就离开了她，混入了人群，向大厅走去。从工作人员递来的手册上我了解到这个“另类教堂”不属于任何传统宗教，对任何人都敞开。教义主要是相信因果以及我们的想法如何创造我们的现实。那位在门口握手的女士便是牧师坎蒂丝。我找了个座位坐下，拿出准备好的书来抵挡尴尬，耳朵却留意着周围人们打招呼的声音。一会儿说话声突然静了下来，坎蒂丝开始主持当日的仪式。第一个内容是互相问候。大厅里顿时响起了一片嗡嗡的声音。向陌生人问候？我的头脑也是嗡地一声。还没等到我回过神来，有张面孔出现在我的面前，“嗨，我是 James。你好吗？”我握住了他的手，腼腆地说了自己的名字。接下来一个很和蔼的老太太对我伸出了手，“我是 Emma。很高兴见到你。你是第一次来吧？”

我也才来不久。”就这样一个接一个地问候，到活动结束后，我已经能自在地去问候陌生人了。记得那天坎蒂丝的演讲中分享了她童年时的害羞和孤独，以及怎样克服负面想法学会和人交往的过程。我惊讶于她的分享，又很敬佩她向大家坦露脆弱的勇气。

演讲结束后，大家离开座位，三三两两地聚成一堆聊天。我又变成了游离分子，在人堆中无所适从，漫无目的地穿行。觉得该找个人说话会显得正常些，但又怕被看到内心的胆怯和尴尬。我装作忙着赶路的样子，偶尔目光和人接触，便勉强微笑一下却不停下脚步。正踌躇间，坎蒂丝不知何时出现在我面前。“你是新来的吧？欢迎你加入我们。”她和我简单聊了几句，对我学中医这事显出了很大的兴趣，“好棒！你一定能帮助我们这儿的很多人！”她充满欣赏地看着我，给我一种美好的充满力量的感觉。这感觉支持了我整整一个星期。

以后的每个周日，我都会去坎蒂丝的“教堂”。渐渐地我对向陌生人问候的仪式熟门熟路了。从尴尬到了自然，甚至还从握手进步到了拥抱。我也像大家一样，亲热地叫坎蒂丝“侃侃”，并被她的演讲感动。她常用幽默的笑话和发人深省的故事来帮助我们看到我们的思想怎样影响我们的生活，而我们又如何能通过改变负面想法来改善我们的生活。在她的启发下我渐渐有了个想法：如果我想融入，是不是该换个想法并尝试不同的行为？于是每次自由活动的时候，我想逼着自己去加入一些小组。但每次都不知如何开始，只好装作匆匆忙忙的样子逃离。

有个周日，我先装模作样地拿了一杯茶，准备喝完茶能鼓起勇气和人搭上话。一阵爽朗的笑声传来，侃侃在我的身边停下，“嘿，我记得你，你是学中医的，是吗？”我吃了一惊，有受宠若惊的感觉：这儿这么多人，我们只说过一次话，她居然记得我！看我愣在那儿，她对我招招手说：“来，我给你介绍个人。”她把我带到了罗先生面前。“我猜你们会有很多可以聊。”她给我们抛下了一个鼓励的微笑便飘然而去。罗先生是个香港人，艺术家，去巴黎学过画。简短的自我介绍后，他说：“侃侃让你觉得很亲切是吗？我和太太刚来时她也很照顾我们。她让大家觉得像是在一个大家庭里一样。我们都很喜欢她。她的演讲也很棒。我表示同意。“难以相信，她前几年才从癌症中康复，不知她哪里来那么多的精力。”他感叹道。

从那以后，我又认识了他的太太和他们的朋友。有时活动结束后，我们会去附近的中餐馆吃午饭聊天。接下来，我还鼓起勇气报名参加了教堂的合唱团。除了周日以外，每周还会有一个晚上要排练。合唱团的领头人是当地小有名气的爵士歌手。她教我们唱和声，我从来不知道和大家一起歌唱时会有一种那么强烈的融入感。我听到自己的声音和其他人的声音汇合，然后出现更和谐，更丰富而动人的音乐。圣诞节的时候，我参加了合唱团的表演，在烛光中唱“silent night”。我第一次和那么多来自不同文化背景，有着不同肤色和不同口音的人们一起度过圣诞夜。我看到侃侃那天也是特别快乐，她微笑的眼睛在烛光中闪烁。

又到了樱花盛开的季节。我们合唱团约好了在一个咖啡馆碰头，侃侃说要加入我们一起来讨论合唱团的发展。我到早了，就在门前的露天座位坐下等候。天气还有些凉，门前的两颗樱花树却已经开得很盛，是团团簇簇满枝的粉色。一点微风吹来，几片粉色的花瓣悠悠地飘下，我看着它们无声而轻柔地触地。再抬头时，见侃侃向我快步走来然后在我身边坐下。她第一次离得我那么近，我看到她脸上的一丝倦意，还有粉妆下的皱纹。

“你好吗？”我有些不知所措地问。“有些累，时间真是不够，”她很直接地说：“有太多事情要做。”然后，她看着我，像是想起什么。“你在学中医？会诊脉吗？来，这儿有个病人。”她开玩笑地说，把手伸向我，示意我搭她的脉。我感到了她的脉，有些惊讶。又细又弱的脉在诉说一个精疲力竭的故事，和她神采奕奕的外表截然不同。“怎么样？”她问。我不知怎么说。我怕自己搞错了，让人笑话；可要是真的，又怕让她担心。正犹豫着，合唱团其他人陆续到了。“下次你再给我检查吧。你一定会是一个很棒的医生。”我又感受到了她那欣赏和赞许的眼光。

那天会议结束后，她的虚弱的脉象一直困扰着我。我像是一个偷窥到了别人隐私的人，不知所措。想到罗先生说的有关她过去癌症的病史，我心中更是不安。我想着什么时候约她出来喝咖啡告诉她要好好休息，多注意身体，又觉得这样会很唐突。我又想什么也不说吧，只是告诉她我的感谢，但又怕没有尽责。内心的纠结让我心烦意乱。每周日去教堂时看到侃侃，心里的不安又会泛起。渐渐地，我开始害怕周日。我让自己又回到往常匆忙而孤独的日子中。罗先生有几次来找我，我推说忙；合唱团要排新节目，我也借口忙而趁机退出。正好又交上个男朋友，两情缱绻地挥霍了很多时间。

不知不觉，转眼到了暑假。有个周日又去了侃侃的教堂。看到些熟悉的面孔，但人比以往少些。主持仪式和做演讲的是另外一个人，侃侃没有出现。听别人说她病了，还说会很快恢复的，让大家不用担心。我心中失望，又很怅然。但想到侃侃有医生照料，心里又有些安慰。渴望她早日恢复能再见到她。也想去医院探视，又不知具体信息，只好作罢。心中是空空的的不定的感觉，像秋风中将落未落的树叶。

天慢慢冷了。男友去了法国，后来就没了消息。

有一天罗先生来了电话，他的声音低沉缓慢，“我想你大概已经知道，但还想通知你一下，下周日是侃侃的追悼会。哦，她上个月去世了。”我木然地说知道了，就挂了。她去世了？脑海中出现她明亮的眼睛。“你一定会是个好医生。”她最后说的那句话在我耳边回响。怎么会？她不是说以后再找我检查吗？我不是想着要约她出来喝咖啡，告诉她我很感谢她吗？再也没机会了？一切恍若梦中。

周日是个晴天，碧蓝的天，温暖的阳光照耀在金黄、橘红的树叶上。侃侃的追悼会叫“庆祝生命仪式”。我走进大厅，看到里面挤满了穿着各式黑衣的人们，座位都满了，还有很多人站着。人们轻声地打着招呼，互相拥抱握手。偶尔会有人擦眼泪，旁边人会默默递上纸巾。大厅里侃侃的巨幅照片上，她还是像每个周日那样微笑着，精神矍铄地注视着每个人。那明亮的眼睛也一样停留在我的身上。我很麻木，竭力保持镇静，却不能正视她的照片。头脑中一个声音在说，“为什么不约她喝咖啡，为什么不告诉她你喜欢她，你感谢她，为什么要为了自己的胡思乱想而躲避她？”

仪式开始了，侃侃的先生先致悼词，他说侃侃在世时最喜欢大家欢聚一堂，她喜欢音乐，喜欢各种文化，她希望能给每个她接触过的人都带来积极的力量和快乐。他说大家团聚在这里，庆祝她的生命，会让她很快乐……他的声音哽咽了。投影大屏幕上在循环地放映侃侃的照片。从她是个小女孩时，到她大学毕业，到结婚，到她第一天在我们的教堂做牧师……大厅依旧，照片上

她的笑脸依旧。而我再也不能看见她，告诉她我喜欢她，我感谢她。我的心好痛。大厅里响起了低低的啜泣声。终于我不再控制自己，让温暖的泪水一涌而出。我听到自己的哭声和周围人的哭声融合，像是唱歌时产生的和声。我从来不知道和大家一起为一个人痛哭的时候会有这样的融入感。我们的心在为同一个人哀痛，而在这哀痛中我们又找到对彼此的慰藉。在泪眼中我看见了整个大厅中不同肤色的人们，还有在照片上对我微笑的侃侃。

这么多年过去了，我还会时时想到侃侃，并为能和她相识而心生感激。这是怎样的一份礼物啊！我感谢她让我感受到归属感，让我懂得我其实并不孤单，让我懂得我可以打开自己，放下怯懦，怀疑和骄傲去融入这本来就多元而丰富的文化。

【刘荒田老师点评】正面触及新移民灵性生活。母国缺乏宗教氛围，国民向来没有信仰宗教的传统，走出国门后，皈依正派、高级宗教如基督教的不多，信仰缺失造成重大的精神危机。作者在移居温哥华一年以后，事出偶然，和教会结缘。在牧师侃侃的引领下，一步步地进入陌生的精神领地。以明快的笔触，写和众教友如何从陌生到熟悉再到亲密无间；和教会的关系，如何从游离于边缘变为全心投入，和大家一起建立一个以爱为核心的大家庭。以上是第一步，第二步是拥有宗教情怀的作者如何反馈，以自己的中医专长帮助教友。对患癌症的领路人侃侃，作者无力回天，但在侃侃名为“庆祝生命”的葬礼上，接受了灵魂的洗礼。建立信仰，这就是侃侃送给作者的最好礼物。全文结构浑成，叙事充实，感情真挚，首尾呼应，是一篇具突破意义的佳作。

微言大义

——拜读李天行先生《自得集》序言的联想

芦卉/温哥华（加华笔会会员）



微言（何显君）年前亦为我新书作序（见拙作诗文集《枫园寄韵》名家序言 P11-P14）。先生坦诚，真情告白，他的提点让我领悟；他的褒奖，令我汗颜。

微言君是我的同道挚友。他出自书香，秉赋超群，敏而好学，多才多艺。诗词文论都写得很好。他待人诚恳，宽厚谦和，重情重义，热心公益，乐于助人。何君谨言慎行，求真务实，为人低调，文如其人，人品一流，更是令人称羨。不愧是笔会和社团的好领班，无论在会员与文友中和知青团队里均受到一致好评。我们在笔会共事十余年，由于他悉心关怀和热情引领，一路走来，深受教益。继后在本人罹患严重眼疾几乎丧失工作能力的情况下，微言君又为本人排忧解难，为芦卉诗文选集《枫园寄韵》的出版担任主编，更是倾注心血，不遗余力，善始善终。何君不藏人善，不辞辛苦，曾为多位会员的新书撰写序文，给作者以极大的鼓励。成人之美，精神感人至深。感恩感德，没齿不忘！

日前拜读他为李天行先生新书《自得集》写的序言，感佩尤深，掩卷沉吟，浮想联翩，以此抒怀写意，旨在与天行先生重温文友深情，同时对微言先生为友之高谊、人格之魅力深表敬慕。海内存知己，他乡遇故人。由衷之言，道声珍重！如此而已，岂有他哉！

行文至此，又联想到作家、教育家阿浓先生为微言诗词文论选《青草集》的序文中所说：微言“身悬海外，心系故园；结廬加国，休戚与共……。”的确如此，“微言有才，微言有情，微言之识见亦自不凡。”

文学评论家、加华笔会创会会长林楠先生在该书的序文中也多有佳评：“微言无论为文还是为人，都有智慧、雅量和包容之心；为人处事识大体顾大局，重承诺，肯付出，尽忠职守，令人钦佩！”

——谨以拙文与天行君聊表共见与共识，并期待与更多的文友分享交流。

注：以上引述阿浓与林楠二位先生的评论均见于微言《青草集》一书序文部分。

十五个纸箱

魏彬炎/温哥华（加华笔会会员）



【作者简介】魏彬炎，男，1937年生，1961年毕业于北京地质学院，长期在祁连山和昆仑山一带从事地质调查，1983年调回上海从事海洋石油地质勘探。1986年曾为上海市“外高桥危险区”摘帽，从而为浦东的改革开放作出贡献而荣获过上海市科学技术进步二等奖。1997年退休。2006年移民加拿大。在加拿大为华人先辈开发这片热土所作出的贡献所感动，所以用了将近10年的时间潜心收集有关资料，最近写就了《温哥华唐人街》一书。

2024年初我在上海有500本书要运回温哥华，考虑到成本我决定交由邮政局走水路发送。但邮局的员工告诉我：“书籍是一种比较娇贵的物品，怕磨损、怕折角，而且书籍本身还比较重，所以载体要厚实，这样包装时才不会在书上留下扎痕，也便于运输。”他在看了我单本书的重量和规格后认为分装成15个纸箱。每个箱重约7公斤为妥。但是他又说：“这属特殊规格，我们局没有这样的材料，所以箱子要你自己设法解决。”听了后我想，当下是网购时代，快递小哥满街飞驰，要找几个箱子应不是难事，所以我就答应了。

在接下来的几天时间里我就到处去找箱子。我跑了许多快递公司的门市部、纸品回收站的网点，甚至医院的药房等都去问过，但是都没有买到，无奈我最后决定要到纸箱生产厂去碰碰运气。上海这么大的城市纸箱生产厂应该很多，可是当我上网查询时，却发现只有寥寥几家，而且都分布在远郊。我先通过电话和他们联系，奇怪的是几乎所有的电话都不通，打了十几个后才找到了一家名叫“景晖包装”的纸箱厂。我很高兴，决定第二天亲自去造访，碰碰运气。

该厂位于上海市奉贤四团镇海奕路。那天天上飘着雪花，我拄着拐杖八点钟不到就从家里出发了，先乘坐地铁7号线后转8号线，到终点站后换乘城镇公交。该线路要20多分钟才有一班，我等了很久才坐上。等车开到厂区时时间已是十二点多了。

这家工厂很大，但厂房已十分破旧，周围有不少瓦砾，杂草丛生。厂房的大门有好几个，但都紧闭着，厂房内部灯光昏暗，从嘈杂的机器声可以知道内部生产还在进行着。可是偌大的厂区却不见门卫也不见有人进出。我等了好久才发现从边上小门里走出来一位拿着饭盒的女工，我迫

不及待地冲上去对她说：“同志，我要找你们业务科的人。”女工对我上下打量了半天后说：“你找我们业务部门干啥？”

我说：“我是来买纸箱子的。”女工一听我说是来买箱子的，一下子笑了起来，也大声地嚷了起来：“老板，老板，有人来买纸箱了。”老板不知从何处冲了出来，同时整个车间的灯也亮了，人也活跃起来了。这时我才发现车间内的工人还不少，有好几条生产线，但实际开动的只有一条。有一位年轻的女技术员对着电脑屏幕在打字。

老板已50多岁，看上去很苍老，也很朴实，他热情地招呼我：“老先生，你这么大年纪了，天气又不好，你买箱子给我们打个电话就可以了，怎么还要亲自来跑一趟，这么远的路！”

“我打过电话了，可是怎么也打不通。”

“喔！”

厂长一边引着我通过一条长长的过道，一边轻声对身边的人说：“快！去叫管生产的、管财务的、管计划的和小刘都到会议室开会。”

厂长引我走的过道很长，两边都是库房。库房内堆放着各种不同规格的纸箱，层层叠叠如山一般，还有好几台吊车，吊车上有工人在整理成品，让人感觉到这家厂正常的业务量是很大的。在路上厂长还对我说：“我们厂原本是在近郊，但从2012年以来因为对环保的要求越来越严，我们才搬到远郊的这座废弃的旧厂房里来，再加上疫情来袭，在这防控的三年多生意非常清淡，竞争又激烈，大量的生意都给外省抢走了，我们现在真的是度日如年。”从谈话中我可以感到厂长对我今天到来的喜悦。

很快我们来到了会议室的门口。会议室门是锁着的，让人打开后我们一行人进到了里面。会议室不算大，有七、八把沙发椅子，一个大理石面的圆桌，边上还有一个立式空调。墙壁的四周挂有锦旗和各种生产报表。初一看就知道这个厂曾有过辉煌的业绩，但现在生产遇到困难，所以会议室已不常用，桌面上有灰，空调也是关着的。

人还没有坐定，看上去是一个管生产的年轻人就迫不及待地喊了起来：“老先生，你这次来是要订多少纸箱啊？”

“十五个。”

“啊？”与会的人听说我要的纸箱数量这么少，都愣住了，既感到惊奇，又感到失望。一位管财务的女士接着说：“老先生，我们厂接的订单都是大批量的，开好模子一上流水线，出的货都成千上万，然后装上卡车就外发了。所以很少有业主到我们单位来。他们都是通过手机直接和我们的业务员联系的。你为这几只箱子来我们厂显然是不合算的。”

她说的话我领悟了，可是我好不容易跑了这一趟还是要争取有所收获。我说：“工厂是大批

量生产，这一点我来之前想到了，可是因为我在市场上想了许多办法都未能如愿，我才想到你们厂来试一试。”我一边说一边拿出随身携带的我的书《温哥华唐人街》说道：“要把一批这样的书寄到国外，因没有合适的包装材料而遇到了困难，我很着急。”老板把我的书拿过去看了一眼，惊奇地说：“啊，温哥华很漂亮，我去过。”我接着说：“那里有我们华人洒的汗水和创造的财富，他们在艰难的环境中创造了令人惊叹的历史。”

老板听后轻轻地点了点头温和地对大家说：“这位老先生来我们厂不容易。他已近九十高龄了，天气还这么冷，看他穿着厚厚的棉袄，拄着拐杖走了一个上午，咱们尽量不要让老人家失望。走，大家到仓库里去找一找，看有没有近似尺寸的存货，问题不就解决了嘛。”说完，老板带着几个人去查找箱子，技术员小刘则在电脑板上翻寻，结果还是没有找到合适规格的，不是太大就是太小。踌躇了一会老板说：“魏先生，我们今天破例给你开一个模子。”然后叫小刘拿着我的书去制样。老板接着对我说：“老先生，别看很不起眼的一只小纸箱要让产品合乎规格也不容易，也要在电脑上经过周密计算，然后制样、选料、打模。批量生产时可以把大捆的原板推上生产线，经过冲压、剪裁、钉合、定型、印刷、包装等多个步骤。你现在只要这么少几个箱子，我们无法在流水线上为你生产，只能利用边角材料来人工操作，这样很费时，但成本可以低很多。”

过了两个多小时，我所需要的15只纸箱终于生产出来了。为了便于我在路上携带，工人们把纸箱包扎得很好，然后交到我手中。我的这样一件大心事终于放下了。

面对此情此景我内心非常感动。我向财务部门交了200元钱略表我的心意，并对老板说：“非常感谢你解了我的燃眉之急，感谢工人师傅们的辛勤付出。你们这种全心全意为顾客着想的精神实在可贵，有这种精神相信未来的事业一定会兴旺发达。”老板听了很高兴，说：“你的这笔生意虽然微不足道，但你的精神感动了我们。托你的福，相信我们明年的生产一定会蒸蒸日上。”

办完事已五点多了，老板进一步说：“魏先生，你拿着这样一捆箱子上下车十分不便，也很不安全，这样吧，我让我女儿开车送你。”我顿时喜出望外，没想到老板竟考虑得如此周到。

就这样在他女儿的护送下，绕过厂区的小路，走上柏油大道，追着夕阳，风驰电掣地回到了家中。在车上我得知老板有一个儿子也在温哥华工作，他们对温哥华都很喜欢。我顺便把我写的这本书《温哥华唐人街》送给她留作纪念，她很高兴。最后我和她互相都加了微信，并盛情地邀请他们下次再到温哥华时来我家玩。

【小说】

马里奥和一枚爱恨交加的钻戒（四~七）

刘荒田/美国（加华笔会顾问）



【编者按】本期小说栏目令人眼睛一亮：以散文随笔名世的笔会顾问刘荒田笔锋一转写起了小说。这篇《马里奥和一枚爱恨交加的钻戒》颇有莫泊桑和阿加莎·克里斯蒂的味道。篇章之间继承了中国古典小说“请听下回分解”的结构，心理描写又采用西方小说的模式。内藏伏笔又是虚设，引人入套。结局令人联想到雨果笔下的冉阿让劝人信仰上帝、与人为善的教诲。

——杨柳

四

说话就过了一年多，作为话题，这枚钻戒已陈旧，我失去了兴趣。反正，悬念没有了，这位头脑简单的蓝领工人，持有一枚价值超过一辆最新款 550 系列奔驰轿车的钻戒，并不影响地球的运转，他所过的日子是“外甥打灯笼”。

1998 年圣诞节前，马里奥的大儿子马克对老爸说，他打算在平安夜向相恋了三年多的女友求婚。马里奥当然支持。儿子说，人生大事马虎不得，要给女友买一个“过得去”的钻戒。然而，马克只是一家快递公司的仓库工，时薪才 13 块。钻戒动不动开价一两万元，哪里出得起？他知道老爸养大他兄弟俩有多艰难，不忍心让他百上加斤，而后母一直偏心眼，对亲生女儿比对他们兄弟好得多，他不愿向她伸手。于是打算向银行贷款，好买一枚两万元左右左右的钻戒。

马里奥自从去赌城摸清钻戒的底后，把它放进银行的保险箱，什么都没做。这一次，他把钻戒拿出来，驾车一个多小时，到了沙加缅度市，走进从网上搜索到的金铺，找一位从事钻石切割、镶嵌的行家，请他一分为二。

“你什么也不必问，也不要告诉任何外人。”马里奥付保证金时告诫师傅。这师傅是中国人，姓全，他并没有切割钻石的刀具，但他朋友有。沙加缅度离旧金山 150 公里，马里奥舍近求远，理由和从前一样——免得被追究，尽管离拾到钻戒的 1995 年已有八年。

马里奥付了 1500 美元，把钻戒变为两枚。从此，原先带上产地认证证明的钻戒彻底消失。一枚送给大儿子，一枚送给太太。

五

钻戒送了出去，心事该已了结。而且，马里奥已从与他一起在游艇俱乐部餐厅共事的领班口里知道，丢失钻戒的老太太凯莉，钻戒早就买了保险，保险公司赔偿五万美元，虽然没赔足额，但也够她买一枚蛮不错的“鸽子蛋”，何况，她有的是从丈夫那里继承的遗产。马里奥久久被折磨的心，自此感到轻松一点。

马里奥告诉我，他太太接过钻戒时，生日已过了，她想不起老公这么慷慨出于什么理由。当然，马里奥从来不透露他曾拾到钻戒。被太太知道，“模范老公”的形象就全毁掉。太太并没有心机，把钻戒套进手指，不经意地问：“是真的吗？”马里奥顺水推舟：“管它真假，你收下就是，可不要丢掉啊！”太太无意探究，把钻戒锁进抽屉，反正她不爱打扮，从来只戴价值 300 元的 14K 婚戒。

大儿子麦克呢？他从父亲手里接过钻戒，不相信自己的眼睛，不敢多问，一个劲道谢。他乐昏了，好可爱的老爸！把他最大的难题摆平了。他后来偷偷拿去权威的首饰店，请专业人士评估，人家说，这一枚值四万元，小小的遗憾在切工不大理想，不然可以卖六万以上。

他放心了，平安夜，家里的圣诞树，灯饰闪着彩光。马克单膝下跪，给女友送上小盒子。

女友打开，只见一枚闪着迷幻粉红色光的戒指，她又惊又喜，拿钱来捂在胸前。马克说：“你愿意嫁给我吗？”女友的眼睛，泪花和钻戒一起闪耀。说：“愿意！”

马里奥告诉我，这一幕上演时，全家都在场，他的心情颇为奇特，本来，负罪感怎么也甩不掉，目睹这一幕，他突然感到，前妻私奔以后，他的使命就是把孩子养大成人，为此，做什么牺牲都是值得的。从这点出发，从有钱人那里拿到一枚钻戒，也没什么大不了。他感到的轻松，这几年从来没有过。

六

半年以后，我问马里奥：钻戒的故事到此为止了吧？
他摇摇头，一言难尽的模样。

他说，这枚钻戒害得大儿子马克差点和未婚妻罗斯分手。

我说，怎么可能？

他说：罗斯是虔诚的基督徒，论人品是没得说的。她知道钻戒的价值以后，起了疑窦，问马克，这么大笔钱谁出的？她晓得马克没这个能力。马克说是爸爸送的。他们俩都明白，以父母的收入和积蓄，买它完完全全超出能力，唯一的可能是从银行借钱。若然，银行需要的抵押品呢？抵押的只能是房子。

罗斯是通情达理的，她对马克说，为了体面，置这么贵的钻戒，无端增加生活压力，弄不好连房子也被银行没收，完全没必要，我宁可不要，告诉你爸爸退回去。小两口吵起来。最后，罗斯扬言，不解决这钻戒，婚期要无限拖延。

马克只好把钻戒还给老爸，另买一枚价格为1000元的订婚戒指，送给罗斯。

从此，马里奥已被化解得差不多的心事回来了，吃不好，睡不香，不敢见未来的媳妇罗斯，生怕她问起：“钻戒退回去没有？”

七

一个月以后，马里奥给我打电话，说：钻戒的事情，这一回总算了结！那语气透出前所未有的解脱。

事情是这样的：罗斯给未来的公公送了一本《圣经》，还告诉他，马克也受洗了。

马里奥平日不读书，看报只读马经和体育版。但这一次拗不过未来媳妇的热心，用心读起《圣经》。

里头两段话，有如重锤撞上心口：

耶和華对该隐说：“你若行得好，岂不蒙悦纳？你若行得不好，罪就伏在门前。它必恋慕你，你却要制服它。”

“若你的右眼叫你跌倒，就剜出来丢掉。宁可失去身体中的一体，不叫全身丢在地狱里。”

马里奥一夜翻来覆去，半夜里叫醒太太，把事情和盘托出。太太听完，说，我可不要这不明不白的玩意，还给人家嘛！她起床，打开抽屉，拿出钻戒。

次日上午，马里奥开车去游艇俱乐部餐厅，找到领班，请他打开电脑，找到钻戒的主人凯莉太太的地址。领班说，凯莉太太去年已去世。马里奥说，没关系，我有事向她的后代说清楚。

马里奥带上两枚钻戒，到胡桃街 2999 号，按了一座大宅的门铃。佣人开门，马里奥说要找主人，有要紧事。佣人便进里头向凯莉太太的女儿通报。

凯莉太太的女儿和马里奥在客厅落座。马里奥把盛着钻戒的盒子递过去，原原本本地说了经过，作了诚恳的道歉。凯莉的女儿通情达理，不为难马里奥，没提赔偿损失的事。友好地谈了一会，马里奥喝了佣人送来的咖啡，对凯莉太太的遗像深深地鞠躬三次，才告辞。

从那一天起，我和马里奥一起干活，第一次发现他如此开朗，快乐。

（全文完）

课代表

半张/温哥华（加华笔会会员）



班干部、课代表改选，结果，他落选了。

他才当了一个学期的数学课代表，本来雄心勃勃地争取连任，却居然出乎意外地没有成功。其他语文、历史、物理、化学等等课代表，全部连任成功。

学校里有规定，如果谁能够成功担任三个学期的课代表，升学时可以加分并获得老师推荐。

他的希望落了空。这让他觉得很丢脸，沮丧，生气，进而转为愤怒。

他倒并不是对谁替代他当上课代表而愤怒，而是对班上居然有同学不选他，使他落选，而感到异常愤怒。

他想到老师那里去告状，但是告谁呢？他想找同学理论，但是找谁呢？他想找人报复，但是报复谁呢？

“一定有人在背后捣鬼，我得先把罪魁祸首挖出来！”他在心里坚定地对自己说。

于是他打开了朋友圈，在数学课的那个群里，上上下下翻看，前前后后查找，仔仔细细比对，寻找着任何可能的蛛丝马迹。

这个群，是上学期选课代表的时候，他自己亲手拉的一个群，为了方便他在群里和班上同学交流互动，拉近关系。他亲自回答学习上的问题，亲自发布课外活动的消息，还亲自鼓动群里同学投他一票，选他当数学课代表。

他的数学成绩在班上算是名列前茅的。每次考试测验，他都能刚好进入前三，但第一名，永远都只属于班上的学霸。所以，第一个学期时，老师推荐学霸做了课代表。

但是学霸只顾自己学习，与同学的互动很少，给人的帮助也不多。这就给了他机会。果然，最终班上同学把他选上了课代表。学霸虽然落选了，却很开心。

一开始，他还能坚持在群里回答同学的疑难问题，但渐渐地，问题越来越多，题目越来越难，他自己都不会做，又不好意思去问学霸，只能拖延，回避，潜水，假装没看见。

一天，群里冒出一个叫“不是你老师”的头像，开始解答那些被他忽略的疑难问题。后来，同学们渐渐地不再问他，而是直接和“不是你老师”互动频繁。

“这一定是导致自己没能连任的原因。”他似乎像动画片里的神探加杰特终于找到了元凶。

他不禁又困惑道：“这个‘不是你老师’的头像究竟是谁？肯定不是学霸，因为学霸会答题，但不爱搭理。其他同学的成绩还不如他，他不会的难题，别人肯定也答不上来。只有一种可能，这是一个外来的‘高人’。这可不行，他得向老师报告，有外人在搅乱班上的学习秩序。必须采取对策，清除外来的干扰。”

于是，他先找到了数学老师，汇报了情况。数学老师一听，这还了得，有外来‘高人’指点，同学还怎么会愿意来听学校里的课外辅导课？肥水流入外人田事小，自己在同学中失去威信可是事大。而且如果这个班有这种情况，其他班也就会有，长此以往，这可是要影响我们学校的声誉和我们下一代孩子呀！

“查，一定要查！把那个‘外来高人’查出来，踢出群去。”数学老师对他表示坚决支持。

有了数学老师的支持，他觉得更加理直气壮了。

他又找到了班主任老师，先汇报了情况，后提出了建议，要求群里所有头像显示实名，不是本班数学课的人，统统踢出群去。

班主任老师一听，摇摇头，不同意。一个班级有很多门课，如果数学课群规要改，其它课目的群也应该一视同仁。这样的话，动静太大，更何况全校还有这么多年级，这么多班级。不行。

他没有气馁，一次不行，又请求数学老师的支持。

在数学老师和班主任老师进行沟通以后，班主任同意一个折中办法。就是在群里要求不是本班同学的头像，自动离开。

很快，新学期来到，班上又要选课代表了。

每个同学投完票，开票结果一看，他又落选了。

当选的，正是“不是你老师”。

（虚构小说，如有雷同，纯属巧合。）

【剧本】

愤怒的嫦娥（诗剧）第三幕 第二场

编剧：周珺



人物表

嫦娥：后羿的妻子，因为吃了二颗仙丹，升为仙人，实则成为天庭制造仙丹的女奴。因为私自下凡，后被罚入月宫，与玉兔和吴刚相伴。奔月后，浙江天台山上有人目睹，特意在天台山建有嫦娥墓。

后羿：嫦娥的丈夫，因为射死九个太阳，从仙界贬到人间，也是人间黑森林的统治者。

女蒂：后羿与嫦娥的女儿，男德书院的教师。

吴刚：天庭的将军，因私自放嫦娥下凡，后被惩罚到月宫砍伐桂树，其树随砍随合，永无休止。

玉兔精：天庭神仙的宠物，在月宫陪伴嫦娥并捣药。

西王母：天庭皇帝玉帝的妻子，长生女神，喜爱与虎豹为群，与喜鹊为伴；掌管天灾和疫病以及五种残酷刑罚的凶神。其形象为人形、头发蓬乱、头上戴玉质首饰、豹尾、虎齿且善啸。

未出场人物

河伯：名叫冯夷或冰夷，是中国民间信仰中黄河的水神，亦有说法认为是河川之神的通称，拥有千万水兵。

洛神：河伯的妻子，后被后羿娶为妻子。

尧：当时人间的统治者。

时间：上古时期

地点：天台山，黑森林

第三幕 第二场

幕布上圆月越来越大。

吴刚望着月亮：兔子啊，莫怕。这个被众神抛弃的月宫，难道不是一处乐土？这里没有谎言，没有幻觉，即使是贫瘠的家园，真实能孕育希望，自由能诞生智慧，这地方哪里会永远荒凉，我们哪里会是苦度？

玉兔迷茫望着月亮：这居然是一个好地方？

西王母（画外音）：大胆嫦娥，速速变成蟾蜍，奔上月宫。胆大吴刚，我要让你在月宫天天砍树，无时无刻砍一棵永远不倒的桂花树。蠢笨的玉兔，你喜欢探寻真相，好好好，我让你也上月宫，天天捣药，一辈子都给我捣药，做仙丹。狂风，乌云，闪电，让他们见识见识什么是月球，什么是广寒宫！什么是背叛天庭的下场！

雷声、狂风声大作。

嫦娥和吴刚对视着。

玉兔惊慌地抓住嫦娥的长绫：我们很快要腾云驾雾，飞向月宫了。嫦娥姐姐，凡间的人真的能觉悟？

吴刚：是的，与其重复谎言，与其被支配被出卖，我宁愿永无止境地砍一棵树；主宰自己的命运；与其和一群骗子狂欢，我宁愿和一个真实的蟾蜍共度余生。

嫦娥：是啊，我将变成一只不会说话，浑身充满毒素的蟾蜍，但是请记得我的脸。在我消失之前，我要回忆我的一生，我曾遇到的温暖，我将拥有的幸福。即使我曾经被欺骗，被侮辱，但是我要感谢你吴刚，让我相信真实的力量。

玉兔精：可是我们要去的是一个荒芜的星球，还有干不完的苦役。

嫦娥：这是一个荒芜的星球，那么就让它成为没有谎言的世界。

玉兔精：可是你连开口都不能，话都说不出来。谁能听到你的真话？

吴刚：但是我能说话。

玉兔：你每天忙着砍树，哪里有机会说话？

远处，传来西王母的哈哈大笑。

吴刚和嫦娥，缓缓地旋转起来。嫦娥身上的长绫飞扬起来。

玉兔精：凡间的人啊，又如何知道真相？

嫦娥：文字会让他们记录，历史会让他们思考。

玉兔精：文字，历史，怎么就不是一颗颗换了称呼的仙丹？

吴刚：是呀，即将不能言说的嫦娥，如何让凡间的人，不被谎言蒙蔽？

嫦娥开始不由自主地开始飘了起来。

玉兔精：嫦娥姐姐，你快说啊，快点想出办法来啊？

嫦娥：我的脚在慢慢弯曲，慢慢变冷。哦，我的肚子在慢慢变大，慢慢变鼓。可怕的惩罚马上就要让我变成世界上最丑陋的蟾蜍了。但是啊，无须担忧，聪明的凡人啊，自会找到听懂我话的方式。

吴刚：谁又是那聪明的凡人？

诗人甲画外音：暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看。

诗人乙画外音：举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时相交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。

玉兔精：嫦娥姐姐，那聪明的凡人莫非是诗人？

嫦娥：可怕的惩罚就要来临，我的手已经弯曲，可怕的脓包开始蔓延到我的身体，我的脖子、下巴。我很快将不能说话，浑身充满毒素，令人厌恶。但是啊，无须担忧，聪明的凡人啊，自会找到最接近真相的方式。

传来一阵阵狂风声。

幕布上的满月缓慢变大，非常缓慢，非常缓慢。

吴刚：哎呀，美丽的嫦娥，你落泪了。

嫦娥：吴刚将军啊，这是我最后一滴人的眼泪。

吴刚：落在我的手里吧，这是你给我最美的礼物。

嫦娥抓住吴刚的手：吴刚将军啊，这是我最后的牵手，作为人的最后接触。

吴刚：美丽的嫦娥，你的小手那么娇弱，你看，你的眼泪落在了我的手上，落在了我要砍伐的这棵桂树上。你的眼泪跟着桂花，飘了下去了。哎呀呀，飘到了人间。

玉兔精好奇地左看右看。

诗人甲画外音：桂子月中落，天香云外飘。人能无著便无愁，万境相侵一笑休。

诗人乙画外音：星汉迥，风露入新秋。丹桂不知摇落恨，素娥应信别离愁。天上共悠悠。

玉兔精：多情的诗人不为世俗所迷蒙，总会发出自然的声音。

吴刚和嫦娥相视一笑，继续缓缓而飘。

吴刚：我相信，凡间只要有一处不说谎的净土，就会出现奇迹。

玉兔精：那又是怎样的真实存在？

吴刚和嫦娥继续缓缓而飘。

吴刚：意念驱动的力量可以让凡人爆发出超力量，甚至可以超越凡人极限的力量。

嫦娥：追求真相的意念，终有一天会让凡人和我这个丑陋的癞蛤蟆交流。

玉兔精：看哪，凡间用上了高科技，让人死去之前将意识完整移植到电脑和机器之中，而存在于电脑之中的人类意识可以不断的复制和传输。人类用意识在成仙在永生。

玉兔精：凡人开始让他们的灵魂，他们的意识游走在互联网世界中。

吴刚：哦，他们的意识开始流传下去，每个人的历史都在传承，真相也在每个人的意识中延续。历史和文字可以被篡改，可以被利用成谎言，但是个人的历史无法抹杀，千千万万人的历史意识交织成真实。此时谎言和幻觉如何藏身？

嫦娥：追求真相的信念必然跟地球的转动而前进，个人记忆，个人意识，你可以抹杀，但是千千万万的个人记忆，个人意识就能让众人觉悟。真相，这一时刻自然会到来。

幕布上，月球慢慢与电脑和人脑的画面重叠。

诗人画外音：明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

吴刚：美丽的嫦娥啊，你看，月光照向凡间，凡人无不爱月亮啊。

嫦娥：吴刚将军啊，只因月亮照亮了这黑暗。

嫦娥和吴刚对视，两人缓缓旋转。

玉兔精紧张地跟着他们。

三人在空中徐徐飘去。

幕布上的满月越来越大，笼罩了整个舞台。

幕布出现很多弹幕言论：

在战争中没有“英雄”，如果一个人手握武器，他就不再是好人，也没有什么好事。

我们所有的痛苦就在于，我们既是施害者，又是受害人，我们是同一种人。

我是谁？我们是芸芸众生中的一员，我们的生活是平凡，普通的，尽管我们努力生活，去爱，去忍受苦难，然而没有人对我们感兴趣，书里也不会写到我们。

我买了三份报纸，每一份都有“自己的真相”，究竟真相在哪？

画外音诗人：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟——

字幕：本剧向所有记录历史的个人致敬。

（剧终）

【恭贺严金海先生遗著《浦北集》问世】

浦北集

严金海诗词联书画作品集

吴正卿题

中国文联出版社出版

中国文联出版社出版

作者简介

严金海，生于1946年，江苏常州市人。于2018年12月22日突发心脏病不幸离世。

先生常州市一中初中部毕业，因家境困难而辍学，进入常州灯塔纸厂。因工作出色，被厂领导委派去扬州高校学习，中专毕业。

先生是中华对联研究院研究员、中国楹联学会会员、中国楹联学会会员、《常州诗联》主编、中华诗词六派传人、大词派（简称中华大词派或大词派）编委成员、常州社区大学诗词联赋讲师组成员、常州东坡园诗联讲师组成员。

余生一生痴迷诗词联及书画的创作，并多次参加各种比赛荣获三百余次。



【严金海诗词联书画家严金海简介】严金海，生于 1946 年，江苏省常州市人。于 2018 年 12 月 22 日猝发心脏病，经抢救无效，不幸离世。先生毕业于常州市第一中学初中部，因家境贫困而辍学。进入常州灯心绒厂，因工作出色，被派送扬州商校学习，中专毕业。酷爱诗联，自学成材。先生是中华对联文化研究院研究员、中国楹联家图书馆馆员、中国楹联学会会员，《常武诗联》主编，常州词派传人，中华词派大联盟（简称“中华大词派”）会刊《大词派》编委会成员，常州社区大学诗词联赋讲师组、常州词社东坡国学班讲师组成员。先生一生淡泊名利，笔耕不止，育人为乐，硕果累累。其创作的楹联见于全国多处景点与重要场所。诗联在海内外各级大赛中获奖 300 余次。著有《浦北集——严金海诗词联书画作品集》《浦北集——严金海海内外获奖诗词联作品》（中国文联出版社出版，2023 年 12 月第一版）。

——谢孝宠

俚辞怀念诗联家严金海先生

谢孝宠/常州（加华笔会会员）



浦北雏鹰，维扬展翅，谙惠言君复词联，出口成章金不换；
江南劲竹，季札虚怀，继稚柳南田书画，潜心养德海难量。

【注】先生家住常州浦北新村，少年就读常州一中、扬州商校。清代常州词派领袖张惠言，民国常州楹联翘楚胡君复。春秋时期常州季札是中国诚信文化的创立者与永恒标杆。常州书画家恽南田、谢稚柳。

读《浦北集》

吴亚卿/杭州（加华笔会会员）



应嘱先成序一篇，常州雅谊自绵绵。
同人协力情弥厚，国粹重兴赖众贤。

联·夜读《浦北集》，忆金海诗兄

袁裕陵/南京（加华笔会会员）



才数兰陵韵士，绣虎雕龙，凌云笔抒济川志；
名标禹甸诗坛，骑鲸跨鹤，掷地文存耿介心。

踏莎行·盥读《浦北集》忆严金海先生

王庆农/江苏泰州



字句如金，豪情似海。凌云健笔飞花彩。龙城才子去何方？依稀鹤影青天外。
浦北留踪，人间有爱。遗篇诵处闻仙籁。新书在手忆君容，一轮淡月笼清霭。

小重山·拜赏严金海《浦北集——严金海诗词联书画作品集》

吴开荣/江苏宜兴



莫度金针何处寻？全能尊圣手、海深沉。奇联神对魏明心。登高望，浩瀚大森林。
天地发洪音。赤诚歌百姓、大胸襟。冰心一片化甘霖。多杰作，风范令人钦。

自注：魏明心，即“巴蜀鬼才”魏明伦之心。严先生生前曾获一等奖及各类奖项300余次。

联·严金海巧对魏明伦灯谜长联两千副中夺冠

吴开荣/江苏宜兴

滔滔汨汨，洋洋洒洒。巴蜀称鬼才，凭自贡灯谜设机关。三奇三绝谈今古，结处己名作谜面；
苍苍茫茫，从从容容。常州有名士，仗经纶才学诚应对。一颂一书展风流，文山顶级数东坡。

酒泉子·读《浦北集》书感

霍柏松/常州（加华笔会会员）



书好墨香，精读务求深透。一生情，凝练久，岂寻常？
大江东去溯源长，今古咏怀无异。系民情，忧国事，笔生光。

沁园春·五载编辑读《浦北集》有感而作

王亚兴/常州（加华笔会会员）



哀也长河，惜也群岚，琼宇骤残。叹文章道德，随风飘去，书生意气，何日当还。妻子忧伤，学生苦痛，忍让珠玑沉水旋。师亲授，看群贤涌跃，诗友争先。

当年三绝韦编。有无限、文才竟盛传。忆往时岁月，奖牌百数，今朝美誉，光焰无边。谨慎编排，谦恭取摘，五载辛勤成巨篇。堪欣慰，那高风亮节，永驻民间。

蝶恋花·读《浦北集》有感

于水源/广西临桂



戊戌常州成别晤。忆起严公，潇洒临风树。辍笔匆忙仙界去，惊闻噩耗摧肺腑。
海内诗林君饮誉。杰构宏篇，卓尔多金句。浦北刊成欣广布，人间逸响垂千古。

严金海先生遗作《浦北集》面世

微言/温哥华（加华笔会会员）



严金海先生遗作“浦北集”面世，一则以喜，一则以悲。加拿大大华笔会和加拿大中华诗词学会的诗友们与常州诸贤，诗词酬唱，素有往来；刊物《菲沙流觞》也曾蒙严先生惠赐刊头墨宝，至今铭感。惜哉缘吝一面，斯人已逝。捧读佳什，余香满纸，掩卷思人，感慨万千。有作。

满目琳琅满纸香，诗联书画任徜徉。
斯人已逝佳什在，两岸同瞻浦北光。

赞诗联家严金海大作《浦北集》出版

程宗慧（芦卉）/温哥华（加华笔会会员）



（一）

严师妙手赋千章，浦北鸿篇播异乡。
万里飞声传喜讯，金樽邀月寄衷肠。

注：浦北指《浦北集》，为严金海诗词联书画作品集。

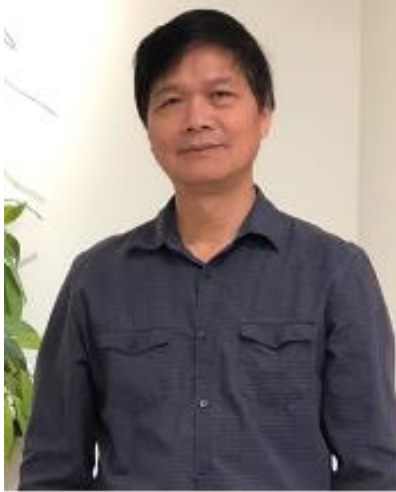
（二）

常武诗骚世所闻，宏扬国粹有乡根。
人称剑客三名士，江左流风李杜魂。

注：剑客，2012年8月8日《常州日报》资深记者周逸敏《诗意的人生 人生的诗意》称赞谢孝宠、严金海、霍柏松为“诗坛三剑客”。三位诗联家均系加华笔会会员。

祝贺《浦北集》出版兼怀金海先生

陈良/温哥华（加华笔会会员）



久闻常州诗坛三剑客：谢孝宠，严金海，霍柏松。2018年常州之行，有缘一见。不料当年年底，严先生竟然辞世。今得严先生诗词联集《浦北集》，感慨万千。

当年一遇在淹城，腹有诗书款款情。
今日读君《浦北集》，蓝天雁过有余声。

《浦北集》付梓感怀

冯玉/温哥华（加华笔会会员）



严金海先生乃常州大词派梁柱，也是加华笔会会员，诗词联书画均有很高造诣，曾为加拿大中华诗词学会会刊《菲沙流觞》题写刊名。当地报社记者周逸敏曾称谢孝宠、严金海、霍柏松三人为“诗坛三剑客”。今其遗著《浦北集》付梓，拜览之下感怀良多。

诗联书画有遗篇，妙笔峥嵘意朗然。
万里春风滋后学，高山仰止忆先贤。

七绝·祝贺严金海先生《浦北集》问世

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）



江南浦北稻花扬，作画题联翰墨香。
获奖连连人赞美，冰心一片跨重洋。

注：《浦北集》为江苏常州武进人先师严金海先生的遗著。原载于《加华文苑》第45期。

浣溪沙·读《浦川集》忆严公金海先生

邵丽/杭州（加华笔会会员）



韵格清奇八斗才。素心常秉锦思裁。铿金戛玉寄情怀。
笔底生花留酒巷，匣中丰玉入天街。字间高意涤尘埃。

踏莎行·恭读《浦北集》

殷玲/常州（加华笔会会员）



剑胆琴心，才扬海外。龙城敬仰苦吟斋。瑶池常念影如何，案台画卷入蓬莱。
贤士精魂，词坛共叹。卷卷佳篇众口赞，文章重读最伤怀，芝兰玉树世长看。

浣溪沙·读《浦北集》有感悼严金海老师

巢勤贤/常州（加华笔会会员）



忠品仁师儒雅才，丑牛相识助犁推。茗楼贤墨伴君来。
诗赋耕耘书画绮，金牌汇集史留栽。文人部落代心怀。

七绝·雨也绵绵泪也绵绵

叶人乡/常州（加华笔会会员）



跨入华堂六载连，何堪回首泪绵绵。
谁知掩卷心中痛，校对瑶章憾望天。

【注】余参加常州词社东坡国学班华堂学习，方能有幸校对恩师遗篇，其间每看其作品就如同对面谈话！自第一本书参与校对之后，心痛难已，就再也无能为继去参加第二本书的校对工作。

七律·步胡学琦先生感念浦北斋严金海老师

王虎英/常州（加华笔会会员）

谦恭质朴诗联画，遥忆严师各擅长。
菡萏边庄俦督赛，（1）菲莎河畔墨留香。（2）
惯于落笔鸡鸣起，贵在传薪日落忙。
最羨词坛抒正气，吾今把盏洒清江。

注释 1：指周夫子后裔当年举办“爱莲杯”全国青少年诗词对联大赛，严老师同系活动重要评委。注释 2：指加拿大母亲河严老师为题墨“菲沙流觞”。

浣溪沙·拜读《浦北集》获奖长联有感

莫金荣/常州



儒雅严公文采煌，长联巧对智才彰。九州折桂美名扬。
遗作发行清气振，声情并茂信无双。千秋传世溢芬芳。

七绝三首·读常州严金海《浦北集》有怀

金立安/南京



兰陵网上送书来，浦北诗名八斗才。
夜半读声惊破梦，江头直逼浪花开。

常州词派响吟坛，一众诗家眼界宽。
极目人间烟柳色，清歌飞落任凭栏。

深情文字明如话，多少呕心彼此通。
梁苑放飞人万里，诗题鲜活住其中。

联·读常州严金海《浦北集》有怀

金立安/南京

联意归真，字字玑珠名副其实；
诗文抱朴，篇篇锦绣境为高。

七律·读严公金海先生《浦北集》有感

曹福华/南京



(一)

不负毗陵才子乡，先生妙笔抒华章。
铿金振玉皆成趣，镂月裁云自沁芳。
俊逸诗联风骨秀，清淳翰墨雅怀彰。
而今痛失雕龙手，悲雨漫天泣未央。

(二)

文章憎命总蹉跎，遗韵谁同击节歌？
绕指刚柔经百炼，囊萤学识化三多。
卅年名满诗联苑，一路光昭岁月河。
掩卷依稀吟诵在，长风万里寄心波。

注：“三多”典出宋·陈师道《后山诗话》：“永叔（欧阳修）谓为文有三多，看多，做多，商量多也。”

一剪梅·读《浦北集》有感

秦桥送/广西临桂



【作者简介】秦桥送，男，1959年6月生，广西临桂人。现为中华诗词学会、中国楹联学会、广西诗词学会、桂林市民间文艺家协会会员，桂林诗词楹联学会理事，临桂民间文化研究会顾问，临桂诗词楹联学会副会长兼秘书长。《临桂诗词系列丛书》副主编。

启卷唐风宋韵浓。诗词联作，获奖颇丰。推敲字句见其功，落笔生花，一代文宗。
钟爱骚坛事必躬。学养精深，明志从容。一身正气撼苍穹，低调人生，高品严公。

行香子·参编《浦北集》忆严公（依秦观格一）

葛俊/常州（加华笔会会员）



词意深情，诵读金声。字行里、锦绣天成。眼前劲曲，收录心惊。有李诗放，杜诗稳，白诗清。敬畏心生，钦慕丹诚。只恐那、有碍师名。不明查典，疑决群英。幸得师灵，得师嘱，得师升。

【注】得师嘱，得师升，是指在成书过程中得到谢老师、吴教授多次指导，使《浦北集》编辑工作更上一层楼。

联七副·读《浦北集》有感，怀念严金海先师高风懿德

葛俊/常州（加华笔会会员）

一

上金顶，方知峨眉彩澈，神耀九天，名钦百代；
入海渊，能识水国瑰奇，胸罗万象，艺足千秋。

二

锦衣玉食无缘，凭自学，每见榜首列高士；
草户蓬门有志，靠勤修，倍增人间仰先生。

三

天涯名胜品题至；
地阔山川联墨多。

四

真知卓识晓通天地；
道德文章融贯古今。

五

虽是布衣，却情忧天下；
俨然国士，尤心系民间。

六

儒释道通融，臧否古今，每从精微显智慧；
赋诗联有味，涵容天地，更向奇崛报家邦。

七

师恩浩荡，幽思遥从残梦见；
句列分明，迷茫常向妙珠寻。

七绝·忆严金海诗词老师

吴萍/常州



板书潇洒音容在，低调深研金句奇。
含笑九泉无所憾，流芳千古永怀师！

【注】汽车上严老师突然发病，而抢救无效。这几年，家属师生联手为其整理出版了《金海诗存》《浦北集》两本诗词专集。

浣溪沙·读《浦北集》忆恩师

石国英/常州



博学多才仁义融，怀真抱素有清风。传承国粹气如虹。
默默耕耘诗赋画，悠悠岁月榜前雄。天涯谁不仰金翁。

清平乐·读《浦北集》忆严金海老师

王丽萍/常州



追思忆往，学道崇高仰。心海无私安己忘，只为诗词一向。
恩师传授繁忙，赋联国粹华章。浦北常温是福，清流绕屋芳香。

浣溪沙·读《浦北集》有感

朱凤亮/江苏兴化



【作者简介】朱凤亮，1955年生，江苏兴化人。军队转业干部，兴化市卫生健康委员会退休。江苏省诗协会会员，泰州市诗协理事，兴化市诗协书画委主任。几年来创作诗词千余首，多次登录国家省市诗词报刊及公众号。

文笔漏湖地气仙，尤闻浦北有名贤。诗坛词派誉碑传。
风骨盈盈无媚骨，吟篇片片有雄篇。严翁金海赋江天。

青玉案·读《浦北集》缅怀严金海先生

俞孟良/浙江缙云



华篇读罢天将暮。望云嶂，无心绪。跨鹤乘风君已去。人间只剩，野夫居处，一幕凄清雨。当年兴会终成古。似海豪情作黄土。此恨绵绵谁与诉？半川逝水，几丝轻雾，满陌如烟絮。

七绝·读《浦北集》有感

陈锦年/兴化（兴化楚水诗社）



金骨海魂佳韵醇，巧镶名典赋诗神。
匠心独运楹联苑，浦北遗篇传世薪。

五绝·读严金海先生《浦北集》

陈锦年/兴化（兴化楚水诗社）

紫萝香浦北，巨擘耀龙城。
芸馆添佳韵，蓬莱传赋声。

七律·读《浦北集》有感

胡学琦/常州大学



【作者简介】胡学琦：先后任常州大学党委宣传部长、文法学院与艺术学院党委书记、江苏省非遗研究基地主任。现为常州市非遗促进会副会长。

中吴自古多才俊，浦北严师独擅长。
画就芰荷呈野趣，诗成梅竹溢新香。
常因觅句中宵起，只为临池镇日忙。
人去遗篇历历在，清流一脉汇春江。

浪淘沙·拜读严金海先生《浦北集》有感（格一仄起式）

陆文轩/常州



浦北严公脱俗埃，诗联专集出新裁。
几番细读由衷赞，钦佩先生李杜才。

七律·拜读严公金海先生《浦北集》有感

高玲/杭州



严公浦北迎谋面，书画诗词豁眼眸。
昼夜辛劳勤奉献，山河壮丽喜丰收。
九垓夺冠功夫积，大派驻城真挚酬。
数易星霜乘鹤远，高怀懿德世间留。

浣溪沙·读《浦北集》有感

潘春葆/南京



【作者简介】潘春葆，江苏宜兴市人，1947年1月生，海军指挥学院退休教授，大校军衔，复旦大学哲学硕士，中华诗词学会会员。

浦北新篇翰墨香，诗词联画尽华章。唐风宋韵吐芬芳。
翘楚才情江水逝，龙城烟雨美名扬。吟坛诗友泪持觞。

卜算子·读《浦北集》忆严金海先生

王华冠/楚水诗社



浦北集增辉，书画文渊博。联语流芳用心耕，丽藻知先觉。
卓尔非凡词，咏唱悠扬乐。国粹弘扬怀若谷，笃实无华朴。

七绝·夜读《浦北集》梦中思念严金海先生

王华冠/楚水诗社

梁武诗书一脉承，亲民力作点明灯。
遗篇人世芳华吐，仙界尤多词赋朋。

点绛唇·读《浦北集》忆严金海先生

王华冠/楚水诗社

浦北严公，一生喜好诗书画。文章潇洒。犹擅楹联雅。
朴实无华，作品名天下。才倚马。溘然逝者。柱折梁摧也。

七绝·读《浦北集》有感

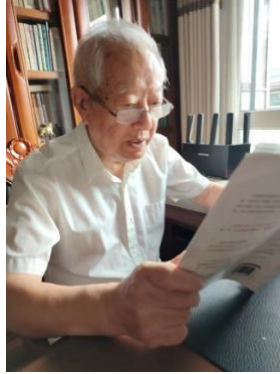
杨企南/常州



何方独笔使人歆，朗口诗声几度临。
浦北云间雷殷殷，严公可是试新音。

古风·夜读《浦北集》感赋二百字

班吉庆/扬州大学



【作者简介】班吉庆，扬州大学文学院教授。江苏兴化人。1949年12月生。毕业于扬州师范学院中文系并留校任教。主要从事古代汉语及文字学的教学和研究。曾先后在北京大学、上海师范大学、北京师范大学学习，师从郭锡良、唐作藩、张斌、许威汉、王宁等先生。著有《汉字学纲要》（独著）《新型古代汉语》（副主编）和学术论文多篇，业余也写点诗词。现为中国语言学会会员、中国训诂学会会员、扬州市语言学会常务副会长，扬州大学文学院关心下一代工作委员会常务副主任。

毗陵风雅地，自古多才俊。
当今严金海，德艺著双馨。
一部浦北集，千篇锦绣文。
拜读击节叹，恨未早识君。
君善制联语，处处可对称。
尝用红线女，巧对白雪生。
奥运金牌主，嵌名如有神。
征联屡夺魁，鬼才亦服膺。
君善作诗词，常在舫舟行。
古吴春酒香，傲骨诗人魂。
君尝执教鞭，传道为己任。
深入兼浅出，金针善度人。
君善为书画，有求必有应。
通宵绘画图，践诺不顾身。
孰料大祸降，突发心脏病。
呜呼苍者天，妒才殒良人。
贤内失爱侣，门下失师尊。
诗坛三剑客，惜哉少一人。
余与君同辈，感佩君之勤。
夜阑万籁寂，执卷泪满巾。

浣溪沙·读《浦北集》有感 悼严金海老师

周忠义/常州



谦德君师八斗才，生花妙笔众惊呆，几多金奖取回来；
夜半临窗常不寐，拈须推敲屡修裁，文章雅集后人怀。

忆王孙·读《浦北集》忆严公

吴小军/常州



【作者简介】吴小军，江苏常州人，一九六二年出生，大专学历。古诗、词、曲爱好者，常州金秋诗社成员，《江苏散曲》编委，蓝星公益诗苑直属学院教师团成员，作品散见《诗天下·散曲天地》《江苏散曲》《北岸诗词》等微刊。

严公词翰气横秋，笔走龙蛇汗漫游，《浦北》书成鬼见愁，占鳌头，才展龙城贯九州。

【注】鬼：诗鬼李贺。

五绝·读《浦北集》随感

孙和章/常州



灯前读遗卷，窗下忆君容。
又得寒星似，文光耀夜空。

浣溪沙·拜读《浦北集》景仰严金海先生

任晏平/楚水诗社



锦绣山川每颂扬，鱼虫花鸟亦生光，联翩雅韵溢芬芳。
自古龙城多俊杰，严君翰墨乐徜徉，集成浦北好诗章。

七绝·追念严金海先生

任晏平/楚水诗社

一生力作万千留，亮节高风品格优。
诗伯已乘黄鹤去，世存绝唱飨千秋。

浣溪沙·拜读《浦北集》有感

黄焕成/常州



手捧新书逐页翻，行间字里用心殚，案头拜读似星繁。
文采风流传百世，精神气质压群山，教科圭臬惠词坛。

七绝·感恩浦北严公

徐正廷/上海



伴侣同游鸭与鱼，雅居学艺未荒疏。
严公教诲尤亲切，没齿难忘授我渔。

【注】十年前余泽东坡雅居，曾作词《青平乐·花鸭与金鱼》，首句“同游伴侣，分享光晴煦”。时严师赐评语：“作者对生活观察很细，常常会发现一般人会忽视的一些事物和细节，并由此而产生创作的愿望，这是很可宝贵的。这首词着意刻画花鸭与金鱼同处水中的情景，比较细致。”

七绝·初读《浦北集》

华元瑞/兴化楚水诗社



厚重范文凭序开，光华浦北交站台。
高山流水常高对，满集玑珠念满怀。

中吕·醉高歌·严公《浦北集》读后感

韩芳壮/江苏滨海



遣词独特升华，立意神奇扫码。谋篇布局诚如画，四海皆评典雅。
江南俊彦如云，浦北雄豪挺进。诗联书画添风韵，当谢严公织锦。
严公一体成无，作品连篇翘楚。九泉慰藉回音处，怎止诗家泪雨！

七绝·赞谢公为《浦北集》撰前言

韩芳壮/江苏滨海

义重方能烧冷灶，情深定会践初心。
美文隽永如纲举，佳作风华似铸金。

七律·忆严公滨海授课

韩芳壮/江苏滨海

犹记当年讲座前，铿锵有力震云天。
一谈立意当参透，二议谋篇要顾全。
通则仍须心上系，遣词贵在笔头掂。
课堂问答增人脉，雷动欢声亦泰然。

点绛唇·读《浦北集》忆严金海先生

刘彩虹/楚水诗社



浦北严公，赋联书画诗词火。血凝佳作，获奖鸿编贺。
才博艺精，重德谦和做。声誉播。发扬光大。古韵添丰果。

【诗词联赋】

四川省江安中学百年志庆

芦卉/温哥华（加华笔会会员）



1

再别枫园又一程，巴山唤我寄深情。
这边风景千般好，原是百年喜庆生。

2

赤子他乡一叶舟，情牵母校越洋游。
风华年少千千万，桃李芬芳遍九州。

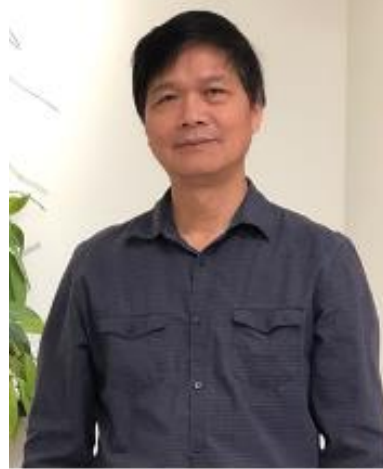
3

追昔抚今忆少年，感恩师表众前贤。
莘莘学子成才日，庠序芳名谱锦篇。

注：母校在五、六十年代简称省江中、省三中。系四川省排名第三的重点高级中学。
（原五五级二班程宗慧 癸卯九月于江苏常州）

夏日

陈良/温哥华（加华笔会会员）



纷红已尽绿葱茏，树底无人澹澹风。
不舍芳香归去远，老蜂觅觅恋花丛。

临江仙·登崖跳水

秀玉/温哥华（加华笔会会员）



日暮溪头崖临水，何人嬉戏攀爬。
峭危眩目恐难加。
碧潭逸兴跃，绿野震惊嗟。

林中曲径华年踏，落荫明暗山厓。
少年美景直须赊。
从容飞掠势，笑傲落生花。

甘草子·竹

随爱飘游/温哥华（加华笔会会员）



钦慕。岁寒三友，迎雪欺霜度。
绿玉山川伫。疏影婆娑舞。

青翠倚天势如故。独逸韵、雄姿万古。
高节虚怀世人赋。淡雅风尘路。

凭阑人·夏日

冯瑞云/天津（加华笔会会员）



(1)

谁染樱桃一点红，
悬挂芳心枝叶丛。
相思无限中。
陋堂春意浓。

(2)

谁染新荷一朵红。
争艳田田莲叶中。
悠悠诗意浓。
夜阑茵梦重。

(3)

谁染榴花一簇红。
含蕴枝头榴籽丰。
新秋遥望中。
裕年仓廩充。

(4)

谁惹闲翁泪眼红。
人世何堪奢与穷。
斯民兀自忡。
蜃楼原是空。

注：遵（元）邵亨贞体。

夏夜

雨田/温哥华



雨霁江村岸柳烟，林梢日暮映霞天。
高蝉密树歌相应，蛱蝶疏花舞有缘。
莫道乡愁不成梦，因循节气可耕田。
池塘水满蛙声闹，暑夜无凉客未眠。

点绛唇·夏至

雨田/温哥华

六月玫红，满园姿色枝头闹。
蝶来花晓，互怼翩翩绕。

夏日蝉鸣，总惹床头痛。
心思了。莫悲年老，还看斜阳好。

点绛唇·次韵雨田兄《夏至》

忻瑶康/上海



【作者简介】忻瑶康，男。曾获多项全国文学艺术大赛金奖，入选全国当代文艺名家名作年鉴，入选中国新时代文艺名家大词典，中诗网上海频道热门诗人。现居上海市。

六月江南，夜听水滴芭蕉闹。
雨连清晓。曳几云烟绕。

渐弱形躯，溽暑萦烦恼。
如何了。黄昏不老。风色依然好。

夏日新霁（外三首）

老李飞刀/温哥华



夏日新霁

林间细雨收，天际郁云浮。
众鸟鸣青岸，孤帆破碧流。

夏日骑单车即景

骑士绿阴穿，车轮碧野翩。
夏风频助力，光景总无边。

夏至漫笔

蝉鸣炎暑到，穗绽瑞莲开。
山水如诗画，乾坤朗朗来。

山溪感兴

山溪无碍自然流，一片清纯润眼眸。
都市尘埃遮面目，混淆真假总昏头。

闲居漫笔（外三首）

曹琴/湖南长沙



闲居漫笔

绣帘半卷枕斜欹，乔木阴阴性所宜。
捧得经书吟梦醒，半轮山月看多时。

甲辰五廿二有和北老

梅雨深深意，倚床听晓钟。
贤师疏问语，灵气化吟龙。
幸自名篇诵，何愁老迈惫。
午时欣好食，雕酒廿年冬。

七一赋

激荡风雷百载秋，名贤俊彦骋风流。
冰霜北国经年雪，星火南湖一叶舟。
今日他邦皆刮目，昔时兆庶已抬头。
三千白发浑忘老，余勇常思力上游。

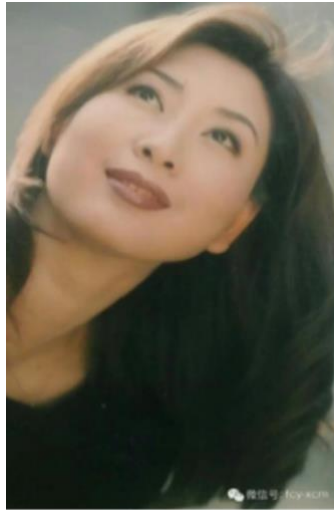
清平乐·长沙益阳诗歌吟诵饮赋

无题有泪，声歇人相对。今日会兮何日会，莫道别离滋味。
直须半晌勾留，敢辞笑语觥筹。自喜一时微醉，吟魂常在清游。

【新诗】

一具焦炭

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）



他好像还看着你
焦黑的脸
焦黑的眼睛
那瞬间之前还看见
绿色和光明

他究竟跑到哪儿去了？
油脂携带的所有细胞
还有那些思想
那让幻想占据的地方

他是为了这
才举起了枪
现在枪也成了焦炭
其实所有都是焦炭
在火的点燃之中

可是我们还是从那黑色木炭中
看出了形状
看到一个表情

他一定还有一个
戴着粉红丝巾的小女孩儿
他一直系在心上的甜心

她会来看他吗？
一具坐在运兵车上的焦炭
面目狰狞
是痛苦？是仇恨？
是呐喊或是不甘心

都不重要了
现在
他
只是一具被烧焦了的焦炭

蜡烛花

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）

我已用尽所有的气力
像夜晚
趴在烛台边的蜡烛花
瘫软而松懈

我是顺着
那坍塌的象度流走的
流到远远的
没有了温度的边缘

在那里
我的眼睛和心里还都是
跳跃着的火焰
忽小忽大，忽暗又忽明

但那些泪却早已凝固了
你无法温暖和照耀它们

它们只能无奈地
在冰冷的夜晚
看着我们曾一起簇拥的火苗
一点点地灭熄

夏夜傳說

周保柱/溫哥華（加華筆會會員）



只是，夏夜
不聞蛙鳴的缺如
蓮池邊，你默念某人
錯認一彎沉月
你把系舟的纜繩，解了又結

念念碎，睡不著
一條魚，潛入池底問藕
藕花出水，隔空的私語成偈
字字關切，你把行距縮到最小
讓禪意緊貼，借契闊分別
與魚說，與蓮說，與某人說

時間，冷寂成冰

項美靜/臺北



【作者簡介】項美靜，出生杭州，就學就業於湖州。漢語言文學專科畢業。2001年起長期居留臺北。作品常見美國、新加坡、菲律賓以及台灣、香港地區等詩刊雜誌。著有詩集《與文字談一場戀愛》《蟬聲》《謫仙》。

緩緩，破土的笋探頭，窺視
那被風所流放的竹葉
代我死去

殘荷，微雨
瞳仁上，滾着，一滴
淚的承諾

幽居，寒露中
竟痴迷至不敢眨眼
唯恐珠儿從葉上滾落，摔傷

池底錦鯉啄着雲影
這是多麼令人渴望的天堂
彼岸，曼陀羅正艷

紅梅吐蕊，驚鴻
孤影，喚醒枝節上的荒涼

冷冽，花瓣上的莖紋
刺痛我的肌膚

草甸上的雀鳥，叼起落瓣

片片，自空濛處落下

飄零，竟是那麼地優雅
來年，雪否？

本色

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



死神冲向校车
而你立刻冲向了死神
没有丝毫的犹豫

那一刻
你害怕么？
忘记了畏惧
忘记了家人
忘记了自己的安危
忘记了车上车下人的国籍

那一刻
你想过后果吗？
没有功利
没有算计
没有衡量“家仇国恨”
你的心中只有一个声音
“不要伤及无辜”

那一刻
你没有想起喊两句“豪言壮语”
也没有想起发个朋友圈
你只是本能地冲上去
用自己的身躯护住
更多的身躯

你让孔子的“性本善”
在阳光下起舞
润湿时代的双眼

有遗憾吗？
你的余温尚未消散
非议质疑一片
无需做答
你的本色何须争辩

天下无人识君
但你人性的光辉
永远闪耀在
人世间

眨眼后的未来

胡发翔/温哥华（加华笔会会员）



这世界节奏 太快
谁也无法预知 眨眼后的未来!
红唇还印在脸颊的情侣
一眨眼 就决绝地分开

舞台上经典不衰的芭蕾
一眨眼 成了满街的摇摆
相濡以沫的兄弟国度
一眨眼 炮火便呼啸而来
音乐大师的震撼旋律
一眨眼 就被电声音符覆盖
票房热度还未散开
一眨眼 “科目三”就霸占了舞台

所有这些都已不足为奇
一眨眼 世界又跨入了完全陌生的时代
当人们还没从自嗨的梦中醒来
一眨眼 被最新的科技彻底淘汰
自命宇宙的精灵一脸茫然
一眨眼 竟是自己研制的” OPEN AI”

沉迷于亲手打造的壮丽乾坤
一眨眼 所有的绚烂都失去了光彩
理念中的高端角色与精品
一眨眼 就被SORA无情的取代

再也不敢 闭目片刻
害怕 在一眨眼后的未来
自己就变成了一粒尘埃
也许思维的迷雾正在弥漫
如果可以选择永生 请告诉我
此刻的你 在一眨眼后的未来
恐惧 忐忑 还是期待？

薰衣草田

秀玉/温哥华（加华笔会会员）



落霞天
有如七彩生烟
薰衣草袅袅舞动
一川香草
锦缎铺向天边
香随风拂
衣袖飘动处
彩浪滚滚
紫气东来
.....

夏·至

唐艷艷/溫哥華（加華筆會會員）



晴 如加裏波第湖般沁心藍
搬出割草機 後院的蒲公英若無其事
穿著綠裙頂著小黃傘
隔壁女主一開口 如王熙鳳那般巧舌
她說我家常青藤目中無人 侵佔了她家地盤

木柵欄深綠著委屈的臉
小壁虎躲在濃密的葉子間偷偷哀嘆
她的語言暴力繼續升華
她說斬草除根 人勝自然

昨天麥加熱浪
舌捲了九百二十二名 朝聖的信徒
我的眼前如 無月無星無燈的夜
一片漆黑

太陽星將在明天下午四點五十分來到九十度
傳說中五十億年後試吃水星和金星的血肉
偉人們 挖空山填平海
想怎麼作 就怎麼作

註：

作：網絡流行詞，貶義詞，即漢語詞彙「做作」諧音簡寫，”作”指刻意加工、作假。

夜

唐艷艷/溫哥華（加華筆會會員）

把孤獨撒給黑夜
把哀傷埋藏大地
我只收割天空的彩虹

绿色写进浪漫的诗行

晚秋/辽宁抚顺



日子融入绿色中
绿色写进了浪漫的诗行
诗中结满了辣椒 茄子 豆角
还有西红柿 黄瓜笑脸飞扬

摘一个茄子 黄瓜
装入心中一份感想
摘一把青椒 江豆
收入情中几缕芬芳
摘几个西红柿
甜透了肝肠
摘一筐云豆啊
仿佛盛满了希望

餐桌上飘着庄稼院的清香
生命里流淌着咱东北人的自强
举杯饮下
那带着汗味的健康

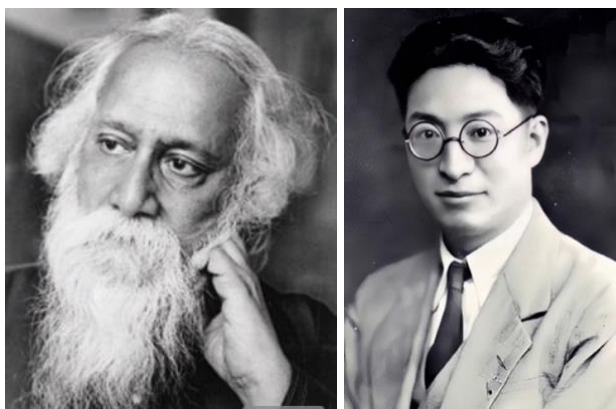
【译丛】

Stray Birds (141-145)

By Rabindranath Tagore, Chinese Translation by Zhenduo Zheng

飞鸟集（第 141 首至第 145 首）

作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔



141

当我到这里那里旅行着时，路呀，我厌倦你了；
但是现在，当你引导我到各处去时我便爱上你，与你结婚了。

When I travelled to here and to there, I was tired of thee, O Road,
but now when thou leadest me to everywhere I am wedded to thee in love.

142

让我设想，在群星之中，有一颗星是指导着我的生命通过不可知的黑暗的。

Let me think that there is one among those stars that guides my life through the dark unknown.

143

妇人，你用了你美丽的手指，触着我的什物，秩序便如音乐似的生出来了。

Woman, with the grace of your fingers you touched my things and order came out like music.

144

一个忧郁的声音，筑巢于逝水似的年华中。
它在夜里向我唱道：“我爱你。”

One sad voice has its nest among the ruins of the years.
It sings to me in the night, —I loved you.

145

燃着的火，以它熊熊的光焰警告我不要走近它。
把我从潜藏在灰中的余烬里救出来吧。

The flaming fire warns me off by its own glow.
Save me from the dying embers hidden under ashes.

尘微大千（第 16 首至第 20 首）

作者：天端/美国，英译：Ranbel Sun & Landy Sun/美国

Read the Micro, Think the Macro (16-20)

By Tian Duan

English Translation by Ranbel Sun & Landy Sun



016

字典

你是我的鸿儒
我是你的白丁

Dictionary

Teacher, you are the wise owl
And I, the bird brain fool

017

墨水瓶

谁说近墨者黑？
喝你长大的人
肚明眼亮，脑子还特别清

Ink Bottle

Who said that ink dyes everything black?
Those who grew up with your stains

Have bright eyes and clear minds

018

书

浩瀚只是我的封面
我内心的风光属于深潜者

Books

Vastness only skims my cover
My inner scenery belongs to a deep-sea diver

019

尺

你打我，只是手心
我握你，却是天涯

Ruler

You slap my palm, to correct my mistake
I grip you in palm, the world I undertake

020

圆规

不离核心，另一只脚
无论跨多远，永远也迈不进
圈子外的风景

Compass

Staying with the core
No matter how far the other foot extends, it can never
Step into the scenery beyond the circle's border

Joanna Fuchs' Four Love Poems

By Joanna Fuchs, Chinese Translated by Shengkun

乔安娜·福克斯的四首爱情诗

作者：乔安娜·福克斯，汉译：盛坤/温哥华（加华笔会会员）



1. Every Thought of You

Each thought of you fills me with sweet emotion;
I give to you my deepest devotion.
My fondest wishes you completely fulfill;
I love you totally, and I always will.

每一次想你

每一次想到你，都充满了甜美的情感；
我把最虔诚的感情都奉献给了你。
我最美好的愿望都已完全实现；
我全身心地爱着你，并始终如此。

2. Idle Dreams

In idle dreams of long ago,
I imagined my true love;
A perfect match, a soulmate,
An angel from above.
Now you're here, and now I know
Our love will stay and thrive and grow.

悠闲的梦想

在往昔的悠闲梦想中，
我曾幻想我的真爱；
一个完全的伴侣，灵魂的知己，
一个来自上天的天使。
现在你在这儿，让我明白了
我们的爱将会永存，并茁壮成长。

3. Rock My World

Darling your touch
Fills me with bliss,
My whole world is rocked
Each time we kiss.
With everything
You say and do,
I'm so much more
In love with you.

震撼我的世界

亲爱的，你的抚摸
让我充满幸福，
我们每次接吻
我的整个世界都被震撼。
无论你说什么
或做什么，
我都会更加
深爱着你。

4. Fool for Your Charms

Every day with you gives me a thrill;
All my dreams you richly fulfill.
I'm a fool for your charms;
You belong in my arms;
Love me; please say that you will.

我为你的魅力所倾倒

与你相处地每一天，都让我激动不已；

你让我所有的梦想都美好地实现。

我成为你魅力倾倒的傻瓜；

你应该在我的怀里；

爱我吧！请说你愿意。

【诵读】

满江红

作者：文质彬彬/温哥华（加华笔会会员），谱曲/演绎/音乐：蓝月/多伦多



夏日迷人，烟花乱、几番起落。
风又变、远山景幻，晚霞红托。
几片絮飞随水去，孤舟人老伤漂泊。
醉醒间、叹岁月无多，鲜收获。

醇还在，甘如昨。情已逝，篇难着。
趁身手尚可，弃船攀跃。
踩得蓝天双脚下，云蒸霞蔚开怀酌。
青螺间、任我傲江湖，悠游约！

*青螺句，语出刘禹锡“遥望洞庭山水翠，白云盘里一青螺”

[链接：满江红](#)

【谱曲/演绎/音乐者简介】蓝月，美加籍华人。诗人、词曲作者，数字图像和人工智能高级科学家。早年就读南京大学，美国俄克拉荷马大学和德州理工大学。现任加拿大多家高科技公司合伙人兼 CEO。加拿大发明家协会会长和南京大学海外校友会长。艺术方面：亚马逊电子书作者。2021 多伦多国际诗歌艺术节优胜奖得主《满江红·温哥华岛友人五十岁生日》《七律·小雪》和新诗《新年畅想曲》。加拿大《联合高校·北雁诗歌社》社长之一。其他代表作品有南大海外校友会会歌《三十次花开》《菁菁芳华》和《海外 家园》；特邀为加拿大多伦多老人协会谱写的会歌《美丽的康乃馨》；获香港卫视文旅台《世界华语原创音乐金曲榜》金奖的作品《如风的思念》和《古城故事》在全球 157 个国家播出；以及歌颂加拿大的《枫红之巅》，游子之歌《思乡》等。

芦卉/温哥华（加华笔会会员）点评：词作想象丰富，境界高远：上阕由“孤舟人老伤漂泊”的深沉感慨，情随意遣，到下阕“踩得蓝天双脚下”、“云蒸霞蔚开怀酌”笑傲江湖的悠游坦荡，自然升华到豁然开朗令人神往的境界。呈现给读者的是不甘于平庸而奋发向上，活力四射的一片盎然生机，振奋人心，耐人寻味。颇有诗仙李白“欲上青天揽明月”、“天生我才必有用”；苏轼“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的豪迈气魄！堪称当代豪放派的词作佳构。还值得一提的是《满江红》全词要求用很难驾驭的入声韵，作者的成功运用，更增添了行文的雄浑气势，读来尤其动人心魄。与此同时还有幸欣赏了朋友的谱曲并演唱，腔圆字正，以声传情，亦非常成功。

写在母亲节

作者：冯玉，朗诵：行征



一根丝线飞越太平洋
把我们送到母亲身旁
思念在天涯 亲情却在咫尺
多想让您触摸到我们的脸庞
漂泊半生的女儿们
我们依然还是儿时的模样

年近九旬的老母亲
慈爱在皱纹的小溪中流淌
叮叮咚咚的满是牵挂
笑容宛如五月的阳光
我们在您的波光中沉醉
抚慰思乡的忧伤

悠悠岁月漂白您满头青丝
虚弱了您坚强的臂膀
经年疫情阻隔了天伦之乐
与您团聚竟成一种奢望
幸福往事恍如樱花纷纷飘落
铺陈漫天飞舞的期盼与彷徨

黄昏灯下批改学生作业
您的眼睛曾那么专注 温柔漂亮
那台老缝纫机呦

时常传出音乐的节拍
我们穿上您缝制的美丽衣裳

邻里们赞您是贤妻良母
在我们眼里 您更是超级偶像
您有一双无边的羽翼
为我们遮挡风雪冰霜

多少次午夜洒泪
悔不该远游 轻别您的身旁
多少个夜晚无眠
梦想着搭乘航班飞回故乡

今夜的月又翻越千山万水
把太平洋两岸的思念点亮
月光温柔如水
送来缕缕萱草花的幽香

[链接：写在母亲节](#)

【诵读者简介】行征，现居加拿大渥太华，现为“加拿大碑林路人读书会”主席，“枫华综艺”自媒体创始人、主编，网络平台有声主播，“北美朗诵之友”会员，中文老师。喜爱在阅读和朗诵中感受文字的魅力和生活的美好。

非走不可的弯路

作者：张爱玲，诵读：艾伦/温哥华（加华笔会会员）



在青春的路口，曾经有那么一条小路若隐若现，召唤着我。

母亲拦住我：“那条路走不得。”

我不信。

“我就是从那条路走过来的，你还有什么不信？”

“既然你能从那条路走过来，我为什么不能？”

“我不想让你走弯路。”

“但是我喜欢，而且我不怕。”

母亲心疼地看我好久，然后叹口气：“好吧，你这个倔强的孩子，那条路很难走，一路小心！”

上路后，我发现母亲没有骗我，那的确是条弯路，我碰壁，摔跟头，有时碰得头破血流，但我不停地走，终于走过来了。

坐下来喘息的时候，我看见一个朋友，自然很年轻，正站在我当年的路口，我忍不住喊：“那条路走不得。”

她不信。

“我母亲就是从那条路走过来的，我也是。”

“既然你们都可以从那条路走过来，我为什么不能？”

“我不想让你走同样的弯路。”

“但是我喜欢。”

我看了看她，看了看自己，然后笑了：“一路小心。”

我很感激她，她让我发现自己不再年轻，已经开始扮演“过来人”的角色，同时患有“过来人”常患的“拦路癖”。

在人生的路上，有一条路每个人非走不可，那就是年轻时候的弯路。不摔跟头，不碰壁，不碰个头破血流，怎能炼出钢筋铁骨，怎能长大呢？

“过来人”的“拦路癖”无非是想让后人少犯错误少走弯路。但人性的发展却无视这些，它按照人的成长规律循序渐进，不会因为长者的经历，而非出后来人的成长过程。没有这一成长过程，就没有真正的成长。

这是规律。所以明智的长者会在叮咛之余，微笑着关注这一切的发生与结束。

[链接：非走不可的弯路](#)

【作者简介】张爱玲，1920年9月生于上海，中国现代女作家，原名张煊，笔名梁京。1943至1944年，创作和发表了《沉香屑·第一炉香》《沉香屑·第二炉香》《茉莉香片》等小说。1955年，张爱玲赴美国定居，创作英文小说多部，但仅出版一部。1969年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。1995年9月在美国洛杉矶去世，终年75岁。

知道你会来

作者：慧宇，诵读：竹笛/温哥华（加华笔会会员）、无思

风是邮差款款而来
送一封家书给远方的等待
远方的等待心潮澎湃
惊艳了那山、那水桃花开

雨沐楼台深情告白
等一场相逢在光阴里无猜
眉宇间诉说三千过往
感动了那星，那月桂香来

My love 知道你会来
辛勤着耕耘让这里变成了花海
My love 知道你会来
牵手在这桃源世外

[链接：知道你会来](#)

黄昏里的琴声

作者：汪国真，诵读：胡发翔/温哥华（加华笔会会员）



那一把小提琴在黄昏里忧郁了很久，
我的思绪在那一片感伤的氛围中驻足停留，
不是为了聆听那没有情节的故事，
因为那样的故事你我都有。
我是感叹音乐把忧郁也装饰的如此美丽，
让人想责备命运却说不出口。
风飘向阳台吹向后门，
挟着婉转的韵律在洒满宁静的屋里缓缓的流。
茉莉花开如漫天星斗，
为了这份温馨不知经历了多少无言的等候。
见得花开却见不得花落，
可是惧怕花落又岂是不栽花的理由？
能让琴声如此忧郁的那份感情便是茉莉花吗，
花开使人喜，花落使人苦

[链接：黄昏里的琴声](#)

【作者简介】汪国真（1956年6月22日～2015年4月26日），中国大陆现代诗人，工作于中国艺术研究院。祖籍福建厦门，生于北京。毕业于暨南大学中文系。曾经做过工人。1985年开始进行诗歌的创作。1990年开始出版诗集。第一部诗集为《年轻的潮》，以后又出过多部诗集。

【书法】

對聯：秋声 残菊

刘渭贤/温哥华



文心蓬勃 吉鼠迎年

邱志强/温哥华（加华笔会会员）



五嶽九州

孔少凱/溫哥華



大篆：詠雅詩贈賀

黃東山/温哥華



詠雅詩贈賀
司兩不非在夫二員所
雖一服與雖自不知
身何色猶占直苦
嗚不報高竟成破壞
罪慙見毛往胸鐵羽
豈誰恣群辭會毛戲
滿天從也少口門辭報
喜雪又爽雖鳴三十
年三十方火以二員
雖不易誇白了所逢
時什大革新雖富
復艱莊愈愈豈知世
豈豈吉凶聞者尚語
詠者巧雖行雖兮樂
如何一方用巧吾養
番越番喚蝦紅越坤

大篆習臨先父詠雅詩贈賀
西丁弟喬遠之禧留念 甲辰五月廿日
吳江松陵 東山

金龍出海 彩鳳朝陽

古中/溫哥華（加華筆會會員）

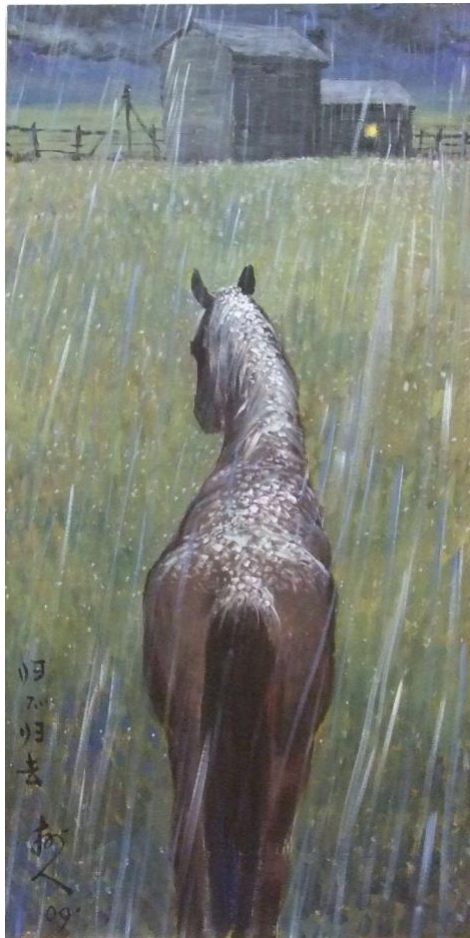


甲辰年春 雲城古中

【绘画】

归不归去

程树人/温哥华（加华笔会会员）



程樹人作品：《归不归去》

归不归去——马系列之六

归不归去 2009 丙烯

破厩重有光，厩外冰雨狂，
脱缰马偶过，自由抑归还。

你后悔不后悔？

不少人问我，程树人你不出國一定有大量彫塑做，一定发了，你后悔不后悔？

我的回答是，我不后悔。为什么？因为人家发有发的原因，我未必做的到，我在外做到的他们又未必做的到。我很宽慰的是，人家活一辈子，而我活了两辈子！很开心。从零开始打拼至今，一切安乐，人生多精彩，后悔什么。

万事有得必有失，所谓“針无两头利”“熊掌鱼翅不能兼得”，而我的比喻则是，你在丁字路口，右手去向看海，左手去向看山，海边看不到山只能看岛，看山处你看不到海，只能看云海，你必须选择，如果左右徘徊你是什么也看不到，浪费生命。决定好看山你就好好享受看山的乐趣並忍受攀山的艰苦，看海你就好好享受大海的情怀，忍受风浪的拥抱。

苦乐是揉在一起的！

好友

李天行/温哥华（加华笔会会员）



李天行作品：《好友》



《画中有话》46

《好朋友》，水彩，22X30”

一个小光头扶着他的独轮车，隔着母亲伸手轻摸他的好朋友，狗狗，它静静地站着，嘴巴微张，耳朵下垂，尾巴挺直，眼露惬意，尽情享受着小主人的爱抚。

谢谢李纾之供给的照片。

这张画被广东《水彩》杂志5期（2011）选登。

记叶嘉莹先生

廖中慧/温哥华（加华笔会会员）



廖中慧作品《记叶嘉莹先生》



记叶嘉莹先生
廖中慧/温哥华（加华笔会会员）

时局艰难浪里行，传承国粹遍胶羹。
诗香鞠水看明月，大爱倾捐感动莹。

雨过云轻曲叶滢

刘德/温哥华（加华笔会会员）



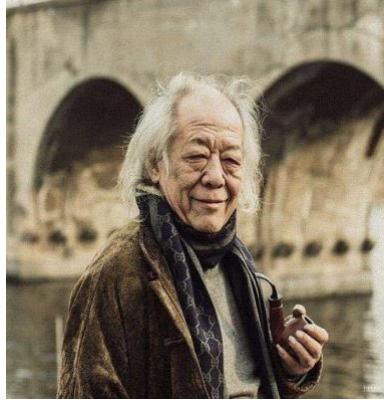
刘德作品：《雨过云轻曲叶滢》

雨过云轻曲叶滢
听雪斋主/温哥华（加华笔会会员）

雨过云轻曲叶滢，轩窗半启溢蛙声。
听风待旭旋珠碧，荷植梦溪朵朵清。

狂鸣二月唱春早

李冰奇/山东



李冰奇作品：《狂鸣二月唱春早》

事事如意

雷鸣东/北京



雷鸣东作品：《事事如意》

和平

流星/浙江



【作者简介】流星，本名何小月，浙江省余姚市美术家协会会员。2022 年作品《富贵有余》获宁波市第二届文化艺术节美术类作品优秀奖；作品《年年有余》入展余姚市“同心向未来，喜迎二十大”书法美术作品展；作品《秋实》入展“喜迎二十大、青春向未来”余姚市第二届青年美术作品展；2023 年作品《和谐 安康》获宁波市第三届职工书画大展三等奖；作品《和谐》入展“文艺星火赋美”2023 余姚市女艺术家优秀美术作品展；2024 年作品《和平》入展余姚市“庆祝平安建设二十周年”书画摄影大奖赛。



流星作品《和平》

观流星画作《和平》有感
曼于/贵州（加华笔会会员）

夏满晴方好，暖风送晚香。
枝头迎客处，美鸽喜成双。