



《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 刘明孚 半张

主编：微言 冯玉

执行主编：刘明孚

执行编委：半张

责任编委：

王志光 jhwywp@gmail.com (文学评论)

梁娜 nakapitany@yahoo.ca (散文类)

段莉洁 duanlj@yahoo.com (散文类)

杨柳 willowyang0@gmail.com (小说)

孙玲 lingsun9668@gmail.com (剧本)

范文瑜 wyfanwenyu@gmail.com (传统诗词)

文质彬彬 benliangbin@hotmail.com (传统诗词)

索妮娅 helei_s@yahoo.com (新诗)

唐艳艳 yanzhoutang729@gmail.com (新诗)

半张 kq_zhang@yahoo.com (诗文翻译)

韩长福 1256767968@qq.com (诗文诵读)

古中 koshogao@gmail.com (书法)

刘德 grand_east@hotmail.com (绘画)

谢孝宠 jsztcpv@126.com (大词派会员各类作品)

邵丽 13336023224@163.com (大词派会员各类作品)



加华文苑 第52期 2025年1月15日

目录

【文学评论】

[文苑撷英](#) 王志光

【散文】

[我的移民融入路——爱的托起](#) 杨丽宏

[我的移民融入之路——来了，就是加拿大人](#) 田德祥

[我与加华笔会的缘分](#) 刘明孚

[我偷听了谈话](#) 艾伦

[最是一年春好处——赏唐宋诗词里的春天](#) 邵湘君

【小说】

[礼物](#) 习军

[黑车迷雾（连载之三）](#) 水仙

【剧本】

[《邪不压正》剧本内容欣赏](#) 编剧：姜文

【诗词联赋】

[行香子·新年](#) 冯玉

[新年抒懷](#) 文質彬彬

[滿庭芳](#) 文質彬彬

[七律·冬至抒怀](#) 悬壶阁

[七律·大雪天](#) 悬壶阁

[歌二〇二五元旦](#) 冯瑞云

[极相思·归途](#) 随爱飘游

[汉俳·年末](#) 秀玉

[谒金门·甲辰暖冬迎新春](#) 秀玉

[五律·自然](#) 中士

[冬吟三首](#) 李建刚

[七律·西藏日喀则定日县发生6·8地震感怀](#) 陈伟超

[律·冰雪节](#) 盛坤

[沁园春·冰都](#) 盛坤

[冰雪楹联两副](#) 盛坤

[浣溪沙·大词派甲辰云端年会献辞](#) 吴亚卿

[临江仙·大词派甲辰云端年会漫成](#) 邵丽

[七绝·贺常州词社甲辰理事扩大会](#) 谢孝宠

[忆江南·贺甲辰龙年大词派云端年会圆满成功二首](#) 谢孝宠

[七绝·贺中华大词派2024年云端年会召开](#) 谢孝宠

[对联·甲辰岁末参与中华大词派腾讯云端年会前后](#) 谢孝宠

[七绝·甲辰冬至赞章孝都先生清末民初民风民俗国画长卷](#) 谢孝宠

[兴中赋](#) 谢孝宠

[踏莎行·两会同吟](#) 殷玲

[潇湘神·大词派甲辰云端会议](#) 葛俊

[画堂春·大词派甲辰云端会议](#) 葛俊

[望海潮·甲辰大词派云端会议常州分会场](#) 王虎英

[柳梢青·乡思](#) 王虎英
[潇湘神·大词派甲辰云端会议](#) 吴开荣
[江城子·赞中华词派大联盟学术顾问李坦先生](#) 吴开荣
[渔家傲·贺甲辰岁末大词派云端年会](#) 于水源
[画堂春·吟大词派甲辰云端年会](#) 秦桥送
[临江仙·贺甲辰岁末大词派云端年会](#) 莫金荣
[忆江南·贺 2024 年底中华大词派云端年会圆满成功二首](#) 吴萍
[忆江南·祝贺大词派龙岁云端年会圆满成功](#) 陆文轩
[忆江南·贺甲辰大词派云端视频年会二首](#) 王丽萍
[望海潮·题常州词派传人团队](#) 沈青峰
[画堂春·本意](#) 潘一新
[七律·东坡九百八十九年纪念](#) 吴小军
[画堂春·无题](#) 孙和章
[画堂春·无意](#) 张戡炜
[鹧鸪天·秋霁](#) 范让能
[秋登夹镜楼](#) 范让能
[金错刀·别恨](#) 范让能
[元旦怀春](#) 张旦华

【新诗】

[深秋的怀念——致敬症弦先生](#) 冯玉
[读 索妮娅](#)
[梦见时光倒流](#) 周保柱
[贫雪](#) 艾伦
[趁天上还有晨星](#) 水木清华
[最残忍的事](#) 水木清华
[聖誕小屋](#) 唐艷艷
[横切藕，竖切藕](#) 相思枫叶
[年末时光](#) 晚秋
[悟空老了](#) 叶虻
[荷堂夜話](#) 項美靜
[災前](#) 簡政珍
[理想房子](#) 秀實

【译丛】

[飞鸟集（第 171 首至第 175 首）](#) 作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎
[尘微大千（第 46 首至第 50 首）](#) 作者：天端，英译：Ranbel Sun & Landy Sun

[侧逆光下](#) 摄影: Hendy Wu, 点评: 王志光, 点评英译: 刘明孚
[对角线上的美](#) 摄影: Hendy Wu, 点评: 王志光, 点评英译: 刘明孚
[贝雷之幻景\(第1首至第2首\)](#) 作者: 埃德蒙·斯宾塞, 汉译: 邢怡
[钗头凤·邂逅\(新韵\)](#) 作者: 盛坤
[无限](#) 作者: 亚历山德拉·尼科德, 汉译: 徐建纲
[今天没新闻](#) 作者: 陶志健

【诵读】

[阿紫《回家过年》组诗节选](#) 作者: 阿紫, 诵读: 艾伦
[醉茶听雨·新年心声](#) 作者: 辛晔, 诵读: 樵人 竹笛
[等待](#) 作者: 汪孔周, 诵读: 胡发翔
[梦中的远方](#) 作者: 欧震, 诵读: 赵淑香
[水夫](#) 作者: 痖弦, 诵读: 盛坤

【书法】

行草: [《蘇東坡詞·水調歌頭》](#) 周慧珺
隸書: [《詩經·伐木》](#) 王克文
四屏草書之二·[蘇軾《赤壁懷古》](#) 邱志强
隸書·李白[《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》](#) 孫雪峰
小楷·清·宋湘[《題梅嶺古道茶亭》長聯](#) 曲国仲
草書: [墨趣](#) 陳建國
草書: [黔驢技窮](#) 古中

【绘画】

[莹影枫彩](#) 程樹人
[火龍果](#) 李天行
[吟梅](#) 劉德
[來會多情洛水神](#) 陸鶴山
[南來回歸晚](#) 李冰奇
[清境歸羽](#) 鄭亞兒

【文学评论】

文苑撷英

王志光/温哥华（加华笔会会员）



【编者按】春华秋实，枫叶流金，2024年加华文苑硕果累累，喜看众多笔友创作出篇篇佳什。今将笔者赏析部分笔友作品的感言选登一二，算是年终对笔友们的祝福，期待来年文苑更加繁荣。

——王志光

【按语】在海外生活久了，故国的山山水水、寺庙楼宇、古风依旧的江南小镇遂变得依稀甚至模糊，大多存放在梦里或偶尔的记忆中。

有幸读到散文家楼兰的三篇游记散文，精神为之一振，随之神游了一番或曾去过、或从鲁迅等文人笔下领略过的三个打卡之地：婺源、绍兴、镇江。

素喜楼兰的文字，她是驾着文字之船游走于故国山水之间的“闲云野鹤”，望绿云流淌，赏白练激荡；徜徉在小桥流水之旁，踏青苔访古，走小巷探幽。楼兰的文字负载着千年古韵，四句六韵的句式跌宕着静水深流的心绪，徐徐的娓娓语中流动着意识流，如梦似幻的独白带着读者走向博大的文化深层，去感悟那长江两岸古镇的流韵，白墙黛瓦中的深邃，富有灵动的婺源花海中的人生真谛。

楼兰的文字颇有三十年代民国文人遗风，老练成熟，韵味深长。读其文字，若置身幽深的小石潭，虽无感叹却能感受到作者的心境；又如月明之下随苏子游赤壁之下，“在这样令人惊诧的美里，你会更爱这周边的人世上的人，爱他们还你灵魂一道大美光芒并照亮你的世界”。楼兰的文字虽无工笔之细腻，却有写意之恢弘，兼泼墨与油画现实主义相融，富含博大的文史知识。此等文字于网络文字昌盛、肤浅四溢的今日，实属难得的珍品。

作为载体的文字下面，蕴藏着楼兰一颗文人之心。此非脱离尘俗的清高，而是看破红尘的清醒。正应了那句半字禅：半人半我半自在，半醒半醉半神仙。楼兰便在仙游中“错越时空”，穿梭于浩瀚文卷与现实之中，驾着文字之船走向思想的深处。

——王志光

【附楼兰《黄花梦里行》】

黄花梦里行 楼兰/北京（散文家）

夜行。有千山万水划过列车，像划过梦。我们擦着梦的边缘南行，醒来时已是九江的清晨。过九江，湖口，见鄱阳湖一角静远，一鹭，一舟，一抹山痕，水网交隔，黄花片片的深处点缀幢幢白楼，那里演绎的人间悲欢况味是否别于他地呢？如此猜想着，车子已经绕过鄱阳湖烟水迷蒙的一角，向婺源最深处几个地图上找不到的小村子进发。

井坞村只有几户人家，由于村落太小，它险些从我被一坡一岭黄花黏住的视线里漏掉，等绕过几户人家的花田进了山，才听到有人说起村名，方知是此行的首站，回望井坞，它已经小成几片金瓣上的剪影，灵秀如蝶翅，被收纳进婺源无际的黄花天里。

随徒步的队伍沿进山的古驿道一路蛇形，山野草木澎湃息声宁静似太古，峡谷涧水如凝玉偏做泠泠与铮铮的绝响。一路穿山绕岭，起起伏伏，时见黄花点缀小坡，早樱与杜鹃偶尔飞红，令人忽生偶遇之喜。沿途也偶遇一些遍身石绿的顽石蹲坐路旁，那样的石色只在青绿山水里见过，于是人便带着《溪山行旅图》的古典心情恍惚入画《万里江山图》而行了。

穿行十几里古道，转过山弯，眼前开阔，见灰瓦白墙的小村浮现在黄花雾里，背靠半山流动云岚笼着的林野，村前三两头水牛悠闲地啃着田草，原生态的珊厚村便白鹭一般停留在水牛背上。我们在珊厚村黄花遍布的田埂上村路旁或蹲或坐小憩，如小舟戏浪尖，那层层的黄纯粹的黄金闪闪的黄，流淌着、汹涌着又凝结着明艳着的黄，浸透肺腑，整个人变成一道金色阳光，得一刻与光同尘的意味，透着亮，流荡着，明澈如洗。

明黄的音符在田野里、竹林边、堤岸边、山坡上蜜一样缓缓地萦绕流淌，村子便隐约多了甜的味道。如果说珊厚村是一曲婺源春色的前奏，庆源村便是此番溪山行旅的至精彩处。

庆源藏于幽山深谷，水不通舟陆不行车，人马绝喧鸡犬相闻，俨然桃源深处。一行人沿贯村而过的溪边石板路走走停停，不敢高声语，怕惊动静如古瓷的一帧村落。那些崎岖粉墙上高挑的马头墙、鳞次栉比交叠的灰瓦顶、古旧暗淡的墙角寂寞的屋漏痕，甚至临溪廊檐下择菜的老妪、伞盖笼着一村的千年古树，都在一川烟岚中淡然栖息千年而不问光阴。地杰人灵，古村名流辈出，所以时见詹姓族人留下的高门大院，比别家阔绰气派，但就这气派的余韵也不再突兀，和古旧的徽派村居一起敛于时光的烟波，在黄花天里点缀着古老诗意的中国。

据说村里还上演传统的木莲戏、傩舞戏，无缘得见。风水流转，落地花开，都是偶然也是必然。我们穿村而过，站到村头的高岗上回顾，青山蓝靛、黄花粉桃、白墙黛瓦和薄阴的天云调和成一幅极美的水彩，令人百般珍爱不舍，只好存入最深的念想里。

入住婺源县城一处偏僻的小旅馆，结识了小菲，一个喜欢旅行谈笑的漂亮姑娘，听她讲情感、讲见闻、讲心路历程，相聊甚欢，这个时尚的不婚主义者不仅悟性高，而且独立、聪慧、读过很多书走过很多路，代表了这个时代年轻人特立独行、追求自我的风貌，我这个本该向她传导人生经验的人倒五体投地地成了她的学生。古老的村野与时尚的年轻人，时光与人类，稳行与突破，在这样的错落里我无比明确地感知到自己正迷茫而清晰地活着。

翌日清晨，向虹关 - 里言坑 - 察关进发，虹关古村有“吴楚锁钥无双地，徽饶道第一关”之称，村头溪畔，兀然屹立着一棵古樟，树龄有千余年，我觉得它好就好在具备庄子所述大树的一切品质，独立守神，抱朴守拙，与天地通神，得逍遥自在。绕树三匝，再绕过古桥，沿着桥边的油菜花小道，随意走走就到了附近另一个静谧的小村察关。这里也有一座古桥，拱洞半圆如月，老而拙得天然，春水清澈碧绿珍藏着这半片月影也近千年，互相都是不舍。如果运气好，还可以透过老樟树萌发的春绿，看到蓑衣斗笠的长髯老翁正骑牛过桥，不问古，不问今，岁月被锁在察关外。那一刻你会惊叹，人终究是这黄花地水墨乡里最动人的主角，什么样的美无人去赏识参与终究是缺少灵动与生机，那美也就在这地老天荒不记年光的匆匆里白白荒废。在这样令人惊诧的美里，你会更爱这周边的人世上的人，爱他们还你灵魂一道大美光芒并照亮你的世界。

一路仍是黄花随行，浙源龙天塔所在的风山村为金庸的祖居地，塔自灵动入云，憾未能登顶远眺阅尽徽村于眼底，但赏古屋飞檐戛角与天空的灵动，惊周遭山脉奔塔而来的气势，听古老得尽乎于传说的故事。看龙天塔一塔独秀，菜花依旧明媚在田居外的天地，云雾烟岚摇曳着起自山间，窸窣窸窣的风雨也是轻盈偶至，但不潇潇，沾衣欲湿，转而不落痕。

在这样的黄花梦里行，金庸的武侠世界仿佛离我们很近，嘯嘯长剑、飘飘衣袂、冷冷江湖，让人不经意间错越时空。

读冯玉《恍如隔世》有感

恍如隔世，音容笑貌依旧，青石板上捣衣声。一代诗杰，缘在华夏，情系两岸，流芳千古，活在人心中。当追忆，君代笔，寄哀情。

相逢的是乡愁
随你温柔的目光
飞向远方

风中摇曳的红玉米
粒粒饱含
游子的怅惘

律动的捣衣声
在朦胧的雾霭中
传递着你我的心殇

落叶在叩问
归去来兮
何日魂归故乡

细节中的情与悟 ——读微言《针大的眼儿，斗大的风》

文彩不在美，有情则动人；词语不在华丽，有内涵则上乘。微言的文字朴实无华，言简却深沉。

从东北的干打垒到高纬度却鲜寒冷的温哥华，微言详详细细地介绍了严寒下东北人抗冻的技巧，也写了全球变暖后如何在阴冷的温哥华防冻。没有一句豪言壮语，但东北人那种毅力都展现在字里行间；中国人随遇而安和对付困难的心思缜密令读者动容。借用微言的题目，针大的眼儿，斗大的风，细微处看到大局，细节中显示恢弘。从微言对细节的描写，我们体会到中华民族坚韧不拔的精神。

文章好，在于景情境俱佳。但并非先景后情，或生硬拔高，或无病呻吟。若能透过细节描写留白出感悟，则是尚品。微言，诚如其名，并非人微言轻，而是细节叠加，由轻化重，令读者在其文中感受到举轻若重。此乃文章之大成，值得学习。

刘荒田《朝朝暮暮》

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。荒田老师以白描的手法絮絮道出大时代背景下作为知青的年轻人对情感似是而非的懵懂、对知识的渴求以及际遇不同在人物主角身心上的留痕。于是，两情相悦的朝朝暮暮便富有了新意：灵与肉的相辅相成，有什么样的精神追求，便有什么样的人生。

领悟与运用 ——尔雅对魔幻现实主义的理解

加西亚·马尔克斯的一部《百年孤独》轰动了整个西方文学界，不仅被评为诺贝尔文学奖，而且还引起了文学界的“爆炸”，一时间魔幻现实主义小说或神奇主义小说普遍开花，其种种独特的创作手法成为各国作家竞相学习和模仿的对象。

尔雅十分精确地抓住了《百年孤独》的精髓，以精炼的语言概括了小说所揭示的拉丁美洲历史和现实，而且对魔幻现实主义的理解也十分准确。

马尔克斯用孤独一词的内涵概括了拉丁美洲自 1810 年独立战争开始至二十世纪六十年代百年来建国后发展的历史，其中不乏许多重大的历史事件。一个孤悬于海外、与现代文明隔离的拉美，是一个集印地安人、黑人和欧美人于一体如万花筒般独特的文化，令人感到新奇、奇特甚至匪夷所思。孤独，所以要追求繁华，而繁华表面下则是无限的孤独。个人如此，国家也如此。马尔克斯说过，他是一个害怕孤独的人。所以他要用繁华来掩盖内心的孤独。这也许就是他将小说写得如此多彩、令人眼花缭乱的原因吧。当然，拉美文化也确实不同于单一民族的文化，而是多姿多彩，甚至令人不可思议。

所谓的魔幻现实主义，其实主体还是现实主义，而魔幻犹如一面哈哈镜，折射出的现实只是相貌比较奇怪夸张而已。马尔克斯是借用类似蜻蜓复眼或第三只眼来观察和描绘一个广袤丰厚的大地，用立体动态的形式反映这块土地上的现实。一半出于政治因素而隐晦，一半则出于对拉美现实和文化的复杂心情，欣赏贬斥兼而有之。这是自 20 世纪初西方的意识流之后所采用的新的文学创作手法：蒙太奇、时空穿越、颠倒、倒叙、暗喻、象征、梦幻、轮回、荒诞、寓意等等。比如，书中的猪尾儿实际讲的是拉美一些地方的近亲结婚返祖现象。黑猫趴在梅赛德斯身上暗示扒灰。洪水则涉及到印第安人圣经里的洪水，放大镜则象征现代科技的进入，还有蚂蚁、飓风等等也都有寓意，如此等等。如果对拉美整个历史文化不了解，肯定看不出书中的奥妙。

《百年孤独》同样也激起了中国作家的极大兴趣，不少人也在尝试。可惜他们大多数并没有真正理解魔幻现实主义的真谛，更遑论掌握其三昧真火，常常是学到皮毛，不求甚解。王蒙曾写过一篇《坚硬的稀粥》，不成功。莫言写过一部类似动物庄园的章回小说，将人变成了动物，令人感到不伦不类。笔者看来，麦家的心理描写倒是比较成功，而白先勇的意识流和梦幻手法也还不错。

拉美各国都有魔幻现实主义作家，而哥伦比亚的马尔克斯与墨西哥的胡安·鲁尔福为最杰出代表，后者代表作为《彼得罗·巴拉莫》，整篇为梦境倒叙，十分独特，值得爱好文学者细细品读学习。

喜秋与壮秋 ——梁娜的《温哥华的秋天》赏析

秋士悲。悲景，悲情，悲人生，却心中怀有暖暖的诗情。这是怀旧，怀念，怀远，是壮秋的心声。

梁娜从列治文的农场写起，镜头平移，拉出秋色灿烂和丰收画卷；然后由远及近拉伸，引出南瓜和万圣节，呈现出一幅动态的秋韵图。读者遂在作者朴素流畅的文字中体会到壮秋的喜悦。

好的散文是景情境融合。写景抒情散文不大好写，很容易写成只有细节的描述而缺乏情感的融入，或无病呻吟的夹叙夹议而不自然。梁娜老师这篇短文写得富有动感，在似乎不经意的细节描述中给读者一种美的享受，从富豪的消遣种植到充满生活气息的万圣节南瓜灯，读者感受到作者对秋景、生活的热爱。这种情感是通过作者对秋色渐进的描绘中流露出来，由远至近，由写意到工笔，逻辑紧凑。不露声色而令读者陶醉，值得赏读和学习。

长滩岛上的文心 ——梁娜的《长滩岛的黄昏》读后

一如既往，梁娜以自然流畅的笔调在《长滩岛的黄昏》游记中呈现一幅人间祥和景象。由远至近，由蓝天白云、碧海无边的白日到夕阳抚慰海浪的傍晚，直至华灯初上、夜幕下涛声乐声相伴的夜生活开始，梁娜带着读者一路走来，将长滩岛的美丽描述得如同一幅现实主义的油画。这里没有假恶丑，没有战争，只有真善美。这就是人类所追求的目标。散文若能做到景情境融合，则是好文。梁娜的文字属于自然主义流派，不假于过多修饰，以白描取胜。在其字里行间，读者则能深深感受到她的喜好，她的追求，还有她那颗平和的心。这正是我们应该学习和欣赏的精髓。

母爱的传承 ——若雨的《我生命中最重要的两个女人》赏析

70年代末，曾去山西的汾酒厂参观。一进车间，二十几口直径一米半的大缸分两列一溜儿排开，散发出一阵浓郁的药酒香味。当我们拿起挂在缸边的大铜勺，舀起金黄色清亮的酒液喝上一口，甘冽清醇的液体盖过味蕾，顺着咽喉流淌下去，一股难以言表的感动温暖着胸口。这就是汾酒厂出的由二十几种中药炮制的名酒竹叶青。听着酒厂长操着浓重后鼻音的五台话介绍，我的思绪早已飞扬到那“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”的清明时节。

读若雨的《我生命中最重要的两个女人》，犹如品尝竹叶青，那是浓郁醇厚的情感，是黄土高原蕴育出来的甘冽和厚重，是中华民族才具有的浓浓的感情。两个女人三代人，两个母亲，两个女儿，一脉传承着华夏民族的母爱和孝道。若雨用超写实的笔触、毫无修饰的文字写出了感人肺腑的真情。这种情感正是我们这个农耕文明的本源，是黄河之水浇灌出来的纯朴和元真，是未转基因小米般的丰富养分。正是这种世代相传的精神延续了我们五千年的中华文明。读到最后，若雨与女儿相拥在一起的情景令人感动泪目，已然分不清孰母孰女，因为三代人的爱已经融为一体，维系我们民族的精神脐带已经牢牢地将一代又一代的华夏子孙联系在一起，永不分离，永远传承。来自山西山村的若雨便是传承的中坚力量。她生活在海外，却没有南橘北枳，因为她的根始终扎在中华文化的沃土中，吸允着那取之不尽的精华源泉，滋润着她的初心。她的文章始终散发着对故土和亲人深深的爱，不仅爱她的母亲，也同样爱她的婆婆，爱女儿，也爱众人。

习军《黑色的乌鸦》的启迪

爱屋及乌。由物及人，由乌鸦洗澡想到人洗澡，由身体洗澡引申到精神洗澡，结尾一个反问句将立意升华到人类精神自洁高度，表达了习军老师“无人信高洁，谁为表予心”的心境。

竹笛《于症弦的诗行中相逢》赏析

一只竹笛在风中吹响，深沉，悠长，传递着症弦落叶归根却身在他乡的怅惘。竹笛游走于症弦的诗行，将最能代表诗人乡思的客体之物性提炼出来，以一声叩问，问出了两位诗人共同的心境——炎黄子孙的根缘。此时此刻，已然分不出何是竹笛，何为症弦，同为天涯华夏子孙矣！

【散文】

【编者按】“我的移民融入之路”征文比赛圆满落幕！散文部陆续刊登获奖作品并附终审评委、著名散文家刘荒田的精彩点评。本期刊登的优秀奖作品：杨丽宏的《爱的托起》和田德祥的《来了，就是加拿大人》。

——编委：梁娜 段莉洁

我的移民融入路

—— 爱的托起

杨丽宏/加拿大



【作者简介】杨丽宏，吉林省吉林市人。出国前曾为全国发行的技术刊物杂志编辑，从事进出口外贸工作，为吉林商报特邀记者。2001年移民加拿大后从事财务工作。爱好文学，太极，美食，旅游。

看着哥哥发过来的家人小年团聚照片，眼中的泪花悄然落下。不是为目中美食无法享用，也不是思念亲人而不能相聚，而是团聚的家人中少了我最亲爱的爸爸！

那是2023年1月2日的一幕，“爸爸，我是您最喜欢的女儿啊，睁开眼睛看看我好吗？爸爸，我知道您正在全力同病魔做斗争，加油啊爸爸！爸爸我好想您，如果有来世我还做您的女儿！”被新冠病毒折磨得奄奄一息的老父亲，突然睁开了眼睛，看着镜头前的我眼眶湿润了，侄

女说“爷爷哭了，大姑”。这是父女一场最后的道别。爸爸没有等来他远在加拿大最心爱的女儿亲口说再见，他最心爱的女儿也永远失去了最可爱的爸爸，没能实现她曾经预想过的爸爸临终前一定要握住爸爸的手。我恍惚间回想起父女曾经的对话：

2000 年

想申请移民时的我，作为家中唯一的女孩，父母的掌上明珠，有些儿摇摆不定。

女儿：爸爸，我想要移民去加拿大。

爸爸：想好了吗？爸爸只希望你好，如果这是你的梦想就去追求吧。

2001 年刚到加拿大

女儿：爸爸，我曾经是坐在写字楼里办公的，现在却给写字楼里的人扫地，收拾卫生间，心里极度不平衡。

爸爸：你几天的工资就是你国内一个月的工资。如果你能多这么想，感觉会好一些吗？相信你这是短暂的“角色置换”，对吗？其实无论身份怎么改变，你自身的价值和能力并没有改变。努力适应新的环境，不要被眼前的困难影响你的心情，坚持下去一定会找到属于你的机会和成功。

女儿：嘻嘻，老爸这一说女儿高兴了。

2002 年

女儿：爸爸我不打工了，我开始去学校念书了，如果想再回到写字楼里办公，我必须拿到当地的文凭，可是老师讲课 80% 我都听不懂，回家硬啃书本我倒不怕，就是还得管孩子，还得买菜做饭，带饭，想想如果在国内我回您那去吃，或者在市场上买点熟食，从来没有过现在这么大的负担，感觉身心都很疲惫呀！

爸爸：苦不苦，想想红军二万五，累不累想想革命老前辈。在追逐梦想的过程中，困难一定会出现的，但是一定要记住办法总比困难多。我现在开始买彩券，真想中大彩，给我女儿多点钱雇人帮帮你。

女儿：真没有想到移民后的路这么艰辛，但老爸说的对，办法总比困难多，希望老爸早日中大彩，嘻嘻。

2003 年

女儿：老爸，我一边学习，一边还要打零工，做饭，我的胃疼，开始吃点药还能挺住后来很严重，被收住院了！这里的医疗条件真的很好，住院后连吃饭都是免费的，您放心，我住了三天就被赶出来了，因为没有检查出特别的问题。说可能是压力的问题，让我减压就会好的。爸爸，其实我还是幸运的，在我的同学中有两个都被诊断为癌症。

爸爸：没想到女儿的压力这么大，身体是革命的本钱，千万不要给自己太大的压力了，饭要一口一口的吃，路要一步一步的走。

2004年

女儿：老爸，我终于拿到当地的文凭，坐在办公室工作了，哈哈，“角色置换”完毕。可是工作几天来，有个老外特别不友好，我去她那儿找文件找不到，我问她，她说你自己找吧，你找不着，说明你眼瞎，我当时很生气，立即说，文件袋上的标签应该写英文，可你写的英文像西班牙语！真不知道你的问题是出在脑袋还是手？

爸爸：哈哈，我姑娘太厉害了，她也是这么对你们的领导说话吗？

女儿：当然不敢哦，爸爸我懂您的意思了，那就是说我现在还很弱小，我一定要变得强大才不会让别人欺负。

2005年

女儿：老爸，我老公说他想回国了，因为没有当地的文凭，专业工作难找，他又不想念书，他就像进城的农民工，几年来他什么脏活累活都干了，但由于语言文化上的原因，还是没有找到适合自身价值的工作。前几天他的朋友邀请他加入国内公司做技术总监，他想回去，也让我一起回去，但我感觉孩子在这边没有学习负担挺开心的，还有我还在考当地更高的文凭所以下班后去学校继续学习，现在回去不就是半途而废了吗？可不回去吧，一个人带孩子学习购物感觉有点儿承受不了生活的压力；不让他回去吧，他的专业这么荒废下去又太可惜，从目前国内的发展速度上看他的机会也的确很难得，怎么办呀？

爸爸：女儿能够换位思考善解人意太好了！你们再好好思考一下你们的初心，现在和未来的生活构想，你们充分的沟通非常重要。

2006年

爸爸：我真不知道我有这么大的潜力，一个人对付繁重的课程，还要照顾女儿，还要买菜做饭，做家务搞修理！很累，但也没有我想象的那么糟糕，钢铁是怎么炼成的，莫斯科不相信眼泪，乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海，爸爸，我现在深深地理解这些作品了。还有孩子在爸爸回国工作后，越来越懂事了，学习上越来越优秀还非常的体贴帮助妈妈，我感觉到非常欣慰。

爸爸：艰难困苦，玉汝于成。爸爸为你骄傲！冬天到了，春天还会远吗？

2007年

女儿：老爸，我开车上班时撞车了。由于对方闯红灯，把我的车都撞报废了，第一次看到了方向盘里出来的黄色气囊。我没有受伤，您放心吧。有信基督教的朋友来看我说是上帝保佑，给了我第二次生命，因为和我类似的车祸发生在几天前，一个刚毕业的牧师却失去了生命。虽然我还没有什么宗教信仰，但是我愿意去探索和学习这里普遍信仰的基督文化。

爸爸：感恩感恩，我女儿没有受伤！生存是第一步，女儿已经实现了。了解当地的文化是融入社会最重要的一步，希望你能继续保持探索和学习精神。无论选择什么信仰，只要能找到你内心的平静和力量才是最重要的。

2008 年

女儿：爸爸，我现在在做义工，帮助大家报税，看到有很多低收入的人群能够拿到很多社会福利是由于像我们家这样高收入的纳税人的间接帮助，我感到很高兴，也算是对这里的奉献精神的一种融入。

爸爸：为女儿能有为社会奉献的精神感到骄傲！继续努力学习提高自己的能力，争取为更多的人带来希望和改变。

2009 年

女儿：爸爸为什么不告诉我你胃疼已经有一段时间了，前两天都住院了，还不让妈妈告诉我？我说怎么打电话总是妈妈接的，还找各种借口说你不在家？要不是我追问哥哥得知了详情（哥说虽然没有最终确诊，但严重怀疑是胃癌），到现在我还蒙在鼓里。

爸爸：别哭了，女儿，是爸爸不好，没有照顾好自己的身体，让你担心了！知道你在海外无时无刻不牵挂着父母，放心吧，国内的医疗还是很好的，能治好。

得知爸爸的病情后，我内心开始纠结，海外游子最担心的就是国内亲人们的健康，经过这么多年的奋斗我们的小家终于在国外稳定下来了，自己有一份稳定的能够养家的令人羡慕的工作，不愿意长期同我们分离的老公回来后也开办了自己的公司，如果自己突然决定回国去照看生病的父亲，肯定会给自己的小家造成不便。要么像其他大多数移民家庭那样给国内父母寄点钱雇护工保姆帮助爸爸治病？可病人除了治疗，还需要得到亲情的陪伴，鼓励和支持呀！回想我奋斗的初衷不就是为爱我和我所爱的人奋斗吗？现在我最亲爱的爸爸有病了，在同病魔做斗争，我有什么理由不去他身边亲自照顾呢，工作辞了可以再找，钱财财损失了可以再挣，只是苦了女儿和老公。

女儿：爸爸，我决定回去陪您看病，并留在您身边不走了。这些年来您一直鼓励支持女儿在异国他乡艰苦奋斗，拼搏进取，现在女儿梦想实现了，女儿上大学了，加拿大的护照也拿到手了，车子房子也没贷款了。

爸爸：女儿实现了梦想，爸爸为你骄傲和自豪！你想回来陪陪父母，这份孝心爸爸也非常高兴。但是，这么多年来你实现的不仅仅是你的梦想，更是融入了加拿大的这个大环境。像你说过的，加拿大除了好山好水优秀的自然环境外，加拿大人大多数人有信仰，喜欢做公益事业，互助宽容。离开这个和谐稳定的社会环境如果回到国内重新开始，一定要做好心理准备，爸爸知道你孝心担心爸爸的病情，但父母都是希望孩子好啊，所以做决定一定要慎重。

2010 年

女儿：爸爸，正如您一年前说的，我的确是已经融入了加拿大这个环境，这一年在中国我陪伴在您身边，您的病也基本好了，我觉得我还得回去。女儿现在学习压力大，其后的恋爱婚姻家庭都让她一个人去承担，我还是有点不放心。

爸爸：回去好啊，爸爸感谢你这一年来的陪伴，让爸爸信心百倍地同病魔斗争，你的努力，付出和无微不至的关怀让我感到无比的温暖和幸福，也感到很心疼。爸爸现在好了，你放心回去吧，好好陪陪你的女儿吧，她也是需要你的陪伴。

我的思绪被女儿房间里传出的歌声打破了《You Raise Me Up》，“……你激励了我，故我能立足于群山之巅，你鼓舞了我，故我能行进于暴风雨的洋面，在你坚实的臂膀上，我变得坚韧强壮，你的鼓励，使我超越了自我……”。爸爸您在天堂里还好吧？女儿在这边过着幸福的生活，除了感谢国家和所有善良的人们对我的帮助外，最应该感谢的是像您一样关心爱护我的亲人们，是您和亲人们将孤独困难留给自己，将每一次的思念埋藏心底，用您们爱的力量托起了女儿每一次陷入困境和低谷时的希望！女儿深感愧疚和亏欠您们呀！为不辜负您从小就教导我“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，我将会用更多的时间做义工帮助这里的孤寡老人让他们享受到更多的温暖，为社会作出更多的奉献，也许这是对您和亲人们最好的回报吧。您深深的父爱，鼓励的话语将永远铭记在我的心中！

托起的力量源于爱，真心希望每个人都能被爱和爱他人！坚信爱无国界，无时空，永恒，永远。

【刘荒田老师点评】作者的父亲，在新冠疫情流行期间遭受病毒折磨，生死一线之间。被阻隔在太平洋彼岸的作者，怀着无限哀痛开列了一张以年份为标记的父女互动。每年一记，从2000年到2010年。是深沉、舍己的父爱，将常常为孤单和无助而彷徨异乡的女儿托举到高处。发自肺腑的倾诉感动每一个读者。

我的移民融入之路

——来了，就是加拿大人

田德祥/温哥华

记得多年以前在国内第一次从安徽到深圳出差，看到深圳街头大街小巷都有一句温馨的城市宣传语：“来了，就是深圳人！”，虽然之前也去过许多城市，但是当我在一个陌生的城市看到这句话时，真的被感动了。短短的几天行程，深圳这个中国最开放、最包容的移民城市深深地吸引着我，回内地不久我就辞去了舒适、安逸的工作，南下深圳，决定在那里工作、生活、扎根。

在我的小女儿出生之前，我从来都没有想过会离开深圳，更没有想过会成为加拿大人。我们全家移民加拿大的手续是在 2009 年年底办妥的。按照规定，接到登陆通知后一年内全家所有人必须首次登陆加拿大，但当时我刚刚 40 岁出头，事业顺风顺水，而且是从事的如日中天的房地产开发行业，大女儿刚升入深圳相当难考的知名中学不久，小女儿又只有两岁多，所以内心非常不情愿放弃中国的事业和家人一起来加拿大，但考虑到太太英语不是太好，又要带两个女儿过来，一个刚刚步入青春期，一个还没有上幼儿园，最终在 2020 年底还是放弃了在中国的全部事业甚至售出了投资用途的房产，毅然决然地带着家人来到温哥华。

登陆温哥华的开始一段时间生活还算充实，在老朋友的帮助下陆续租房子、买车、买家具、落实孩子的学校等，一个月后把家安顿得差不多了，和老同学、老乡们也聚过几轮之后开始逐渐无所事事了，甚至在家里莫名其妙地会发脾气，女儿说爸爸是不是抑郁了？这个时候我的一位长江商学院 EMBA 同学、国内知名的女企业家、某上市公司董事长给我打来了越洋电话：听说你已经放弃了央企的高管，和家人移民到加拿大了？生活的怎么样啊？有事做吗？我说好山好水好无聊啊！她听我这么一说忽然来了精神，说：DX 啊，你这么年轻在央企做过多年的高管，又积累了许多房地产开发的经验，来我们集团吧，我们会把房地产做大做强，目前我们东北房地产才刚刚起步，全国知名的房地产才刚开始进入省会城市，我们在省内几个城市刚拿下几个百万平米的旧城改造地产开发项目，你过来做地产公司总经理，我们精诚合作，共同努力，三年之内我们再做一家上市公司，经过几次电话沟通，在家人基本理解和支持下我又有回到熟悉的环境、熟悉的行业。

在疫情之前，我和许多温哥华的“空中飞人”一样，虽然获得了永久居民，但一直没有把自己当成“真正的”加拿大人。只有每年五一、十一、春节三个长假来温哥华一到两周，在温哥华期间，白天睡觉，晚上刷手机，等时差倒好了也该回中国了。太太抱怨，你不来温哥华吧，我们就相当于一个单亲家庭；你来了我还是守活寡。而我其余时间都是一个人在中国努力工作、赚钱，累得整夜睡不着，一段时间还大把大把地掉头发。

记得有一年我们长江商学院加拿大校友会针对许多校友常年不去温哥华的情况，举行了一次温哥华校友的长二代命题有奖征文比赛《爸爸，回加（家）吧！》，小女儿参赛并获得一等奖，文中写到：“爸爸：回加吧！再不回来我都不记得您的模样了，您从来没有参加过我的家长会，

我的同学也都不认识您，上次您来接我放学，远远地和我打招呼，我的同学看到了，和我说你的 grandfather 来接你了，因为这事弄得我还差一点和同学绝交。”“爸爸：回家吧！我知道您为了我们这个家，在国内很辛苦，白天没工作、晚上忙应酬，听妈妈说您晚上喝完酒还有陪领导洗脚、唱歌、打搅蛋直到深夜，爸爸，我们全家都盼望您早点回家！”

2021 年初，疫情开始已经一年了，这期间我不能来温哥华，家人不能回中国，关键是不知道这样的日子还需要持续多长时间？！这个时候我必须做出选择：要么为了赚钱长期与家人隔绝，要么为了与家人团聚放弃国内的事业：经过痛定思痛，我还是选择了后者。

这次来温哥华，我想好了，我要是能长期留在温哥华生活，必须能够融入当地人的圈子，我可以不工作，不挣钱，但是必须得有事做。把自己的心留在加拿大，成为真正意义上的“加拿大人”。说来也巧，这次到温哥华时差还没有倒过来，一天上午在中餐酒楼喝早茶的时候，碰到了一位多年的老朋友 Helen，她是最早参与这一届温哥华市长选举的热心华人，其实我这个人以前在中国时从不关心政治，但经过 Helen 短短一个多小时的动之以情、晓之以理“游说”：在加拿大建国 150 多年的历史，还从来没有诞生过一位华人市长，我们支持 ABC 党、支持沈观键先生，如果他能够当选，我们就不仅仅是见证了历史，我们更是创造了历史！之后又简单介绍了 ABC 党的竞选纲领，很快我就自愿做 Helen 的助手，我们华人不乏优秀的人才，但是我们之前团结得不够，政治参与度不够，这次选举我们一定要积极参与，动员身边的华人积极投票。在 Helen 带领下，我和伙伴们带头筹款，带头在温哥华的大街小巷插满了 ABC 党和所属各位候选人的广告牌，说服更多的华人积极参与了投票。当然在过程中，也遇到了许多困难和挫折，甚至有人不理解，但这些都算不得什么，但投票日的当晚，我和 ABC 党以及沈观键的支持者，在 ABC 党竞选总部看到电视屏幕传来主持人宣布沈观键高票温哥华市长以及 ABC 党推选的市议员候选人全部当选时，所有在场人员紧紧地拥抱在一起，流下了激动的眼泪。我们共同感慨，过去一年多，我们的汗水、泪水没有白流，我们的努力没有白付出，我们共同创造了历史！这个时刻我觉得我在温哥华也同样可以过得非常充实，非常有意义，我也一样有成就感，我们是加拿大人。

最近我又积极关注并参与一个社区事件，烈志文市议会在没有征询市民的意见情形下，竟然通过了某市议员的提案，拟在烈志文医院旁设立安全（毒品）注射屋，为吸毒者提供便利。我和许多华裔市民一样，担心会危害社区，危害到下一代，也会让更多人染毒，所以也加入到抗议的队伍。我们也欣喜地看到市议员、省议员以及候选的华人议员们为华人关切的社会热点问题积极发声，好在目前的 BC 省卫生局明确表态，安全（毒品）注射屋不会出现在烈志文市。

通过上述我积极参与的两个在加拿大相当有影响的事件，我深刻地意识到在加拿大这个民主国家，我们每个居民的权利是平等的，每个人特别是华人，要积极发声，积极投票，积极关心政治，我们要改变过去“事不关己，高高挂起”的陈旧观念，树立“今天我不为受害者发声，明天受害者可能就是我”的理念，关注社区，关注弱势群体，关注受害者，关注华人族裔。我特别欣赏温哥华中文电台在温哥华市长选举期间推出的专栏节目《就差您一票！》，许多华人选民就是听了这个节目才第一次参加市长选举投票的。

这两年多以来，我在温哥华不仅仅积极关注社区，参与政治，也热心服务于各种社团，我积极参与了加拿大安徽同乡总会的一部分义工，为同乡总会的发展壮大献计献策，积极联系安徽省侨联、蚌埠市侨联，做好中国政府侨联与加拿大华侨、华人联系的纽带，去年我荣幸地当选为安徽

同乡总会的副会长。

疫情期间，我还免费为我们长江商学院的温哥华校友的不同年级的长二代们开办了三个数学补习班，受到的校友和家属们的热烈欢迎。这个项目当年还代表加拿大校友会参加我们商学院的年度公益项目评选。

此外，我在温哥华还做成了一件多年前就想做却一直没做的事，即组织成立读书会。在长江校友会会长和几位热爱读书的校友的大力支持下，我组织成立了我们商学院加拿大校友读书会，每个月给校友和家属们推荐一本好书，月底线上线下一起分享这本书。我们推荐的书目范围广，既有经典名著，有亲子关系的、最新科技的、历史哲学类的图书，还有国内热点同名影视剧的，所有参与过我们活动的书友纷纷赞不绝口。许多兄弟院校的校友听说了我们的读书会希望早一点加入，在复旦大学温哥华校友会会长倡议下，我又组织成立了温哥华中国高校校友读书会（又名：温哥华万卷读书会），这个读书会目前已经吸引了中国 30 多所著名高校 300 多位校友的积极参与，甚至还吸引到十几位温哥华知名华人作家、出版人。

在过去几年，还有一件最值得骄傲的事，我还是在陪伴、培养我的小女儿。女儿小时候特别调皮，学习成绩一般。以前只是喜欢滑雪，最多只能称滑雪爱好者，但这三年来，在我的支持、鼓励、鞭策下，滑雪成绩从业余爱好提升到了专业水平，前年入选 BC 省专业滑雪队，去年在 BC 省四年一次的省冬奥会上荣获女子单板自由式项目的铜牌，目前已获省级比赛金银铜牌十几枚，她在这个项目最新排名位居 BC 省的前三名，她的学习成绩也有了大幅度提高。

以前，很多朋友和我说，温哥华什么都好，就是不适合男人常住。其实以前我也是这么认为的，但是通过我近三年沉下心生活，我觉得不仅适合男人生活，而且可以让你生活的品质更高。关键是要改变自己的心态、理念和行为。要抛弃以前的一些习惯、行为，要入乡随俗，不断学习，向老移民学习，向周围朋友学习，向自己的孩子学习，这样才能早日融入加拿大生活，做一个积极参与、乐于奉献的真正意义上的加拿大人。

让我们共同努力！加拿大的明天一定会更加美好！

【刘荒田老师点评】全家移民后，在国内事业一帆风顺的作者依然三心两意，嫌温哥华的生活单调平淡，回国重操房地产业。直到疫情凶猛的年份，才下了决心回归。在温哥华如何摆平“无聊”这无日无之的困扰？作者的做法是：投身现实政治，为华人拥护的政治家助选，一年多的努力没有白费，所支持的候选人全部高票当选。继而，参与多项活动，包括成立读书会。与此同时，作者陪伴亲人，培养后代，取得成功，他就成为真正意义上的加拿大人。

我与加华笔会的缘分

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）



我的文笔不算最差，但也算不上好。在刚刚结束了三年大饥饿后的 1962 年 9 月入小学。1964 年社会主义教育（四清）运动开始。1966 年夏文化大革命开始。到 1971 年 1 月，一共 8 年半的学生时代就告一段落。回乡务农。直到 1977 年年末恢复高考制度，有幸成为 77 级的新生，有机会张开双臂拥抱科学的春天。以后的日子就是一直不停地追求自然科学，不断地装备自己，想在自己的专业上有所作为。先天的不足和后天的营养不良一起奏效，使得我对文学望风披靡。更谈不上什么文学创作。

从事文史地需要苦功夫，长功夫，没法耍小聪明。临阵擦枪可以用来应付数理化考试，但对文史地却很难奏效。我和我的同辈人是特殊年代的一批人。对我们大部分人来说，掌握的文史地知识有限得可怜。虽后来有机会在 1978 年春上了大学，但求知的范围也几乎与文史地分道扬镳。这无疑也加大了面临的挑战。

2012 年一个偶然的的机会，一个朋友要求我与他对对诗。面临挑战，脑子里一片空白。这时才恍然大悟，发现自己是如何的畸形！同时也对填补空白有了兴趣，也非常清楚挑战之大。然而，我相信苏格拉底的话：“每个人身上都有太阳，主要是如何让它发光”。即使是一点微光也比完全黑暗好。2014 年 12 月我写了一首新诗《乡土情缘》，先请夫人过目，她说挺好。得到了她的肯定，我就将拙著发到百度空间，十分钟后小编就通知我《空间周刊》2014 年第 51 期（总第 71 期）将发表我的诗作。初试得到了肯定，我真是喜出望外，高兴得手都在颤抖。后来我有时就写点东西，但只是私下的事，没有人注意到我的新爱好。可夫人常常有意无意地把我的隐私泄漏出去。

2015 年 8 月 9 日，我携夫人去西雅图开会时，租了车前来温哥华探望朋友。不巧那天我朋友一家应陈良兄之邀去赴宴，这下好了，陈良兄还必须同时招待我们。陈良兄和我都曾在阿尔伯塔大学读过博士，只是在校园时互不认识。陈良夫妇的热情和温柔很有感染力。当陈良问起我有什么业余爱好时，不料夫人泄漏了机密。陈良听了很高兴，就邀我加入加拿大中华诗词学会。回到卡城后，我将申请寄给了靖莲英老师，她与沈家庄，程宗慧，微言等理事碰头后接受了我的申请。2015 年 9 月 11 日，《菲沙流觞》第二十四期发表了我的第一首格律诗《涛吼》，当时真是好高兴。

参加诗词学会是一个起点，我开始了与会员们的广泛联系。在这些邮件的来来往往中，菲莎文化讲坛、加拿大大华会、加拿大华裔作家协会、《加拿大都市报》《大华商报》《环球华报》等团体和媒体开始闯进了我的生活。由于我住在卡尔加里，拿不到报纸，就开始广泛地利用网上资源，并将下载剪裁电子版《枫林笔荟》《作家文苑》《文苑诗坛》等副刊与作者和朋友们分享。当林楠、沈家庄、程宗慧、微言、陈良、任京生、党吉安、冯玉、马菁慧、张土方、施淑仪、金继昌等老师收到这些电子版时，他们都喜出望外，也为我这个没有谋面的熟人加添了几分神秘感。有时候他们还会向我索取指定的副刊电子版，更加深了我与朋友们的联系。

2016年3月28日，收到林楠老师的一个邮件：“明孚，《伦理冲突和文化想象[——〈合欢牡丹〉读后]》那篇，题图放了作者江岚的头像，很好。但字错了，写成‘江岗’，有救吗？”在这之前，我从没有修改过打印格式（PDF）文件。这是个挑战，也引起我的兴趣。我竟然把错字改啦！也是从那时候起，我又干起了文件美容的行当。当我把修改的文件给林楠老师发过去时，他还没睡。他马上给我回复：“晚上有喝水的习惯。看到了，您神了。除了写古体诗词还写什么？”林楠老师的注意力开始转到我写什么。为了不影响他休息，我次日做了回复：“在文学的领域，我是新手上路，从2012年上路以来，写写诗词，有时写写随笔（寥寥无几）。刚刚一只脚踏进了对我来说是崭新的领域，还感到眼花缭乱，不知所措。”他却回答：“明孚，你是个聪明又肯钻研的人。你本身就是学问家。你若愿意，可加入加拿大大华笔会，我推荐你入会。大华笔会办有《作家文苑》（周刊），是我创办并题写刊名的。接棒的人很尽心尽力，现已刊出390多期。林楠”我当然很高兴，心砰砰地跳。4月1日我将一篇随笔，一张照片和一份简介发给了林老师。林老师收到后马上推荐给微言、程宗慧和冯玉老师。就这样我成了一名光荣的加华笔会会员。

2016年4月9日《作家文苑》第三百九十五期刊登了我的会员巡礼随笔《满足我那颗追求喜乐的心》。

我偷听了谈话

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



儿子越来越不像话了。

这不，一大早，又背着书包拿个 IPAD 去找同学了，直接打乱我说去图书馆读书的计划。才刚刚十四岁，一天到晚，“我的生活我做主”，气得我手心发痒，但最终“文明”制止了冲动，转为干瞪眼。

妻子出去了，屋子里清闲下来。我拿着茶杯，踱步去书房。刚走到书房门口，忽然听到里面有声音，“Jason 又跑出去了？”，“是啊，越来越不听话了！”我很好奇，推开门走进去，声音戛然而止。奇怪了，没人啊？我四处张望，越发好奇。翻看了书柜，除了书之外，就是我保存的儿子从小到大用过的水杯。这水杯，本来妻子说要扔掉的，但被我留了下来，在一个格子里摆了一排。有他小时候上幼儿园用的，带着卡通图案；有去迪士尼游玩的，上面有米奇图片；有上小学时被弄丢又被找回的墨绿色水杯；还有上中学时，被磕碰的到处伤痕累累已分辨不出颜色的水杯。当然，还有他打冰球用过的水杯，初学时长嘴的、熟练后短嘴的……

不会是水杯发出的声音吧？我差点忘了我在查找声源。我逐个拿起水杯看了一遍，打冰球的水杯依然冰冷，卡通的水杯依然可爱，满身是伤的水杯依然是龇牙咧嘴……不会，绝对不会是水杯，我怎么一个大人竟然疑神疑鬼起来？不禁哑然失笑。

门铃“铃铃铃”地响了，把我吓了一跳。走出书房，打开大门，没有人，唯有儿子的一件外套挂在门把手上，人早已不见了踪影，只听见远处街角传来儿子和同学们的嬉笑声，还有自行车的铃铛声。“臭小子！”我嘟囔了一句，把衣服拿进屋来。

回到书房门口，刚要开门，突然又听到里面传出了声音。我把伸出去的手悄悄抽了回来，站在那里偷偷听里面的对话。。

“Jason 小时候多可爱啊！在幼儿园时，还帮着老师哄那些爱哭鼻子的小朋友。他跟我也是形影不离，经常把我挂在身上。”呵呵，这还真是那只卡通水杯。

“那有什么呀？自从那次他在美国跟我见了面，就把我天天挂在身上了。我跟着他一起坐游轮，有时玩得很嗨，有时又很腼腆，比如那次他跟白雪公主合照的时候，还是公主姐姐主动拥抱了他，呵呵！” 嗯，这是那只迪士尼水杯。

“不会吧？他可是很健谈，从不认生。隔壁老人 Harry 已经七十多岁了，他第一次见面就跟人家聊得热火朝天，逗得老人哈哈大笑。还有对门的大哥哥，都上大学了，他照样天天跑去跟人家一起打篮球。”说这话的肯定是那只小学时的水杯。还记得那时 Jason 人虽小，但特别爱打抱不平，看到有人欺负小伙伴，他都会挺身而出，甚至还会质问那些比他大的孩子。讲道理也是一套一套的，有时还很“Man”地挡在前面，“我要保护我的兄弟”！

“我也知道 Jason 喜欢帮助别人，不管是在课堂上，还是在课后做作业时。他还在社区做义工，比如帮着候选人送选举资料等。可就是苦了你了，把我碰得遍体鳞伤。不管是踢足球还是打篮球，他把我随手一扔，有时‘砰’地一声撞到球门杆上，有时‘哐’地一声砸到路边石上，疼得我直冒金星……”这肯定是 Jason 上中学时用过的水杯在“控诉”。我曾说过他多次，让他注意着点，可置若罔闻。直到前段时间，他主动提出以后会好好保护自己的水杯，才给他换了个新的。现在确实用得比较仔细，可是话语比以前少了许多，对于大人的说教更是出现了严重的反感。

“我们倒是没有受到虐待。我是看着他在冰场上跌跌撞撞地一路滑来。从开始的不断摔跤、被撞倒，到现在的速度飞快，进步太大了！”“是啊，他已经成了冰球队的一名主力，有他在，大家很心安。”这一唱一和的，是那两只长短嘴的冰球水杯。它们可没少见证了 Jason 的付出，“冬练三九，夏练三伏”，早晨五点多起床训练更是家常便饭。因为爱好，便不觉得苦！

听着它们的对话，我心中百感交集。儿子刚出生时，我一直在想“孩子平安健康就好。”可走着走着，怎么就忘了初衷呢？

有同感的不止我一个人吧？可偷听到水杯谈话的是不是就“非我莫属”了？

是时候要做出改变了，偷听谈话的人！

最是一年春好处

——赏唐宋诗词里的春天

邵湘君/江苏



【作者简介】邵湘君，全球汉诗协会会员，中华诗词学会会员，江苏省诗词协会、楹联研究会会员，云蒙词社、荆溪诗社秘书长，有八百多篇文章与诗词刊登各类刊物，曾出版过个人诗集《沆边吟歌》。

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”这是立唐宋八大家之首的韩愈的一首名作。“最是一年春好处”，到底好在何处？各路诗仙词圣自有精妙之句。

“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”诗王白居易在《钱塘湖春行》中这样吟道。几处早飞的黄莺在争抢向阳的树枝，不知谁家新飞来的小燕子，正在叨啄春天的泥土，这是一幅多么生动的早春图啊。

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”大文豪苏东坡写初春的诗句毫不逊色，竹林外有两三枝初放的桃花，在水中游戏的鸭子已先觉察了春的气息，春来了。接着苏轼又在《望江南·超然台作》上吟起：“半壕春水一城花，烟雨暗千家。”“且将新酒试新茶，诗酒趁年华。”春水已涨起，微波荡漾，满城的春花正开烂漫。如此春景下，我们何不新火试新茶，诗酒趁年华呢？人家见春伤春，多少春闺词，而“一蓑烟雨任平生”的苏东坡却独显达观。

“池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。”这是宋代名家晏殊的《破阵子·春景》。几片碧苔点缀着池中清水，叶底下的黄鹂偶尔歌唱两声。一幅色彩鲜明、有静有动的春日风光图，已展示在我们面前了。

“水满池塘花满枝，乱香深里语黄鹂。东风轻软弄帘帏。”宋代赵令畤在他的《浣溪沙》中这样写道，春水溢满了池塘，花儿在枝头绽放。那香气袭人的百花丛中，黄鹂鸣声婉转，东风轻柔地撩动着帘帏。词中见画，又一张春景图在来到我们眼前。

是啊，自号山谷道人的黄庭坚也看到了，他在《水调歌头·游览》唱道：“瑶草一何碧，春入武陵溪。溪上桃花无数，枝上有黄鹂。”瑶草多么碧绿，春天来到了武陵溪。溪水上有无数桃花，花的上面有歌唱的黄鹂。真是有声有色，声情并茂啊。

此时，我们江苏高邮的秦观也听到了黄鹂的歌唱，他在《好事近》里唱起：“春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。”春雨催开路边花，微风轻过，山花摇曳，整个山间涌动着明媚的春光。沿着山路来到小溪尽头，惊起无数只黄鹂在溪头林间纷飞啼鸣。美哉，春天春景！

到底是黄鹂还是黄莺，诗圣杜甫这样形象地描述道：“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”留恋在芬芳花间的彩蝶，时时飞舞；自由自在的黄莺，在一声声啼鸣，还有比这更生动的春天吗？

黄鹂黄莺唱春曲，而魏玩魏夫人却看到了鸳鸯，她在《菩萨蛮》中这样吟道：“溪山掩映斜阳里，楼台影动鸳鸯起。隔岸两三家，出墙红杏花。”溪水和山峰都笼罩在夕阳余晖中，倒映在水中的楼台，在波光下晃动，惊起了水面上的鸳鸯。溪水的两岸，只住着两三户人家，一枝娇艳的杏花，从院墙上探出头来。

真是“满园春色关不住，一枝红杏出墙来。”叶绍翁的《游园不值》中咏道。此时此景，同是宋代的宋祁也跟着咏起：“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”好一个“闹”字，变无声为有声，写尽春天姹紫嫣红的勃勃生机。诗仙李白说：“烟花三月下扬州”，来吧，来江苏苏州吧，此山居士范成大为它唱道：“万草千花一饷开”。

花开之处，景有了，怎么会没有人呢？韦庄道：“春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少足风流？”好个年少足风流，更有崔护的“人面桃花相映红”，此时的张三中张先能不陶醉吗？“芳洲拾翠暮忘归”，芳洲拾翠，人面桃花，风流的诗仙词圣早已乐不思蜀了。

唐代诗家杨巨源总结得很好：“若待上林花似锦，出门俱是看花人。”是啊，唐诗宋词揽遍，满眼尽是赏花人，也为“最是一年春好处”找到了满意的答案。

【小说】

礼物

习军/温哥华（加华笔会会员）



冬天的阳光从窗户照进来，落在了窗台上、床上、地上，还落在了那张旧写字台的一个角上。

赵老师依靠在床头板上，后腰里垫了两个枕头。她睁开了眼睛，直了直身子。屋里很整齐、很干净、很安静。写字台上那些资料、书、手稿，静静地躺在那里。她很想起身走过去坐下来继续写她的论文“礼物在人际交往中的作用”。可是她实在懒得动。

她忽然觉得很不安了。留系任教二十来年了，哪曾这样地闲呆着呢，又是在这样的上午，这样的大好时光的上午。

不知怎么回事，最近一段时间以来她总觉得浑身没劲，什么事都懒得干，总想依在床上养神。病了？没有呀。前两天到医院检查过了，医生说她没有病啊。

爱人说她这是累了，是暂时现象，等忙过这阵子以后好好休息一下就好了。赵老师嘴上不说，但她心里明白，她确实很累了。但是她要咬住牙，她知道她必须坚持住。她知道，系里已经把她的材料报上去了。这次学校给了两个教授名额，四个副教授名额。她很有把握其中一个教授名额是她的。学期末估计就能批下来。到那时，她的心就算放下来了。是啊，评上教授在学校里该是最高境界了，那是每位老师的最后一个奋斗目标啊。

她看了一眼写字台，那些书呀、纸呀、资料呀，忽又觉得很亲切。在她的心底里，这些东西绝对不是敲门砖。真的，在社会学的一些理论上她真的是有所建树的。她的功底在她的研究生们当中是众口皆碑的。

她的目光从那摞书上挪到了旁边的一条香烟上。那是一条进口香烟，俗称“外烟”，是前些天一位老同学来看她时送给她的。

赵老师的脑子里又出现了那位同学的身影：身穿条格西装，手里拿着大哥大。他把大哥大放在桌子上时赵老师注意到他的指头上戴着金戒指。几年不见，这位同学竟然有了这么大的变化。他告诉赵老师他生意做得不错。虽然也是社会学系毕业的，与赵老师同班，但他这几年从原单位停薪留职出去开公司了。

“我们俩都不会抽烟啊，”赵老师对他说，“你拿回去吧。”

“不会抽不要紧，可以送给别人啊！”他说。

转送给别人？对啊，她正在写的那篇论文中是有这样的一个说法啊：礼物是可以转送的。

赵老师从床上慢慢坐起来，来到写字台前坐了下来。她仰着身子，把两手托在脑后，她忽然想到了出版社的事情。前不久，她写的一本书终于脱稿了，她把稿子给学校出版社送去了。在办公室里，接待她的人跟她谈了好大一会儿，但始终没有答应赵老师什么。回来后，赵老师的先生对她说：“我看把那条烟给人家送过去吧。”

送烟送酒好像有点俗。可是不送烟，不送酒，那送什么呢，他们一时还真想不起来。但是一想到如果送了礼物书就应该能顺利出来了，她心里总是一阵阵地高兴。她高兴的是她的辛苦终将以书的形式成形，高兴的是有了这本书她的教授职称将更实至名归，高兴的是此后她终于可以比较心安理得地松口气、歇息一阵子了。对，想到这里赵老师决定这几天一定要去一趟出版社，把烟送过去。

外面隐约飘来远处大喇叭播放的音乐声。那是从教学楼方向传来的。哦，到课间操的时候了。她扶着桌沿站起来，朝中厅走去。她想起来了，昨天下午爱人到系里帮她取回来的邮件还没看呢。她从厅里的一个书架上拿起一摞报纸和几封信。其中一封信，看信封上的字就知道那是她的学生直接送到办公室来的。她撕开信封。果然，里面是一个贺年卡。上面写着：“赵老师：祝您新年快乐！这是我们送给您的新年礼物。”

赵老师看着这新年礼物心里特别高兴。那种高兴劲只有当老师的才能体会到。

她走回写字台前，刚要坐下，忽然眼前一阵发黑。她尽力朝床的方向摸去……

在医院里，她爱人坐在医生的面前。房间里静得好像地上掉下一根针都能听见。医生面前的桌子上放着一条香烟，那是他给医生放在那里的。医生沉默着，踌躇着。好一阵子，他抬起头用很低的声音告诉他，他爱人的病已经到了晚期，要不要对病人说出实情，请他们自己好好斟酌一下。

社会学系，系主任办公室里，系主任、学术评定委员会的成员们围坐在会议桌周围，主任正在向大家简要介绍赵老师的情况：“赵老师的材料已经报到学校去了。… … 她的病很严重。能否挺过来，很难说……”

几个月后的一天，医院病房里，雪白的病床上躺着赵老师。同样雪白的床头柜上没有那些大兜小包的水果、营养品，只有几本书和学生们送来的一束鲜花。系主任来了，还有几位老师。大家站在赵老师病床的周围，赵老师闭着眼睛，房间里安静极了，只有病床边的仪器设备发出轻微的“嘀——嘀——”声。

系主任伏下身轻轻地握着赵老师的手，看着她。过了一会儿，她抬头向四周看了看其他几位老师，好像在征得他们的同意，也好像在鼓起自己的勇气。顿了一下，她轻轻地伏在赵老师的耳边。这时，赵老师的嘴角似乎动了一下。“赵老师，”主任说，“我们给您带来了一件特别的礼物，您的教授批下来了。”

赵老师的脸上隐隐掠过一丝笑意。她也许听到了。

黑车迷雾（连载之三）

水仙/西雅图



三

吉瑞死亡调查案正紧锣密鼓地进行着，据说，警察还没有找到任何遗书之类的证据，不能断定是自杀还是他杀，手枪上只有死者一人的指纹。在车里的抽屉里，警察发现了一只软娃娃，在软娃娃的塑料腿上发现了第二个人的指纹，这是一个成人指纹。

自从发现死尸那日起，威廉探员就没有停止过到 Hospice，为了调查的隐蔽性，他每次都著便服穿梭在医院职工之间，总共四十几个职工，都被调查了个底朝天。

经理简已经有些不耐烦，她把与吉瑞在一起的最后一次谈话反复在脑子里像过电影一样演了几十遍，除了那件事她没谈外，从吉瑞到这个部门开始工作到生命结束的五年表现都说了。她也曾犹豫过要不要全交代，但又怕连累自己。有些事情不是所有人能洞察到的，事情并不像人们想象的那么简单。

这一天，威廉背着个黑皮电脑包走进了 Hospice，他用力过大，玻璃大门咣当一声在他身后关上，虎子猫摇着长尾巴从夹缝里窜出来，迈着轻盈飘逸的步伐往停车场而去。停车场外的草坪是它的乐园，而建筑物后面的石碑是它练爪子的工具，那一排石碑是逝者家属捐资兴建的纪念碑，上面都镌刻着在这里病逝者的姓名。

威廉今天的调查对象是 ICU 白班女护士玛丽亚，她是死者吉瑞的前妻，也是他两岁女儿的妈。

在会议室的一角，威廉问玛丽亚：“你们是什么时候离婚的？”玛丽亚回答：“两个月前”“孩子归谁？”“归我”“最后一次见他是几号？”“两个月前的一个周末，我女儿生日party。”

玛丽亚对于吉瑞来说太过强势，他不是她的对手，他也搞不懂当初那么多追求者竟选中了她。那天，他拿着买给女儿的软娃娃礼物和芭比蛋糕敲开玛丽亚母亲家的房门，来开门的是涂着血色口红的前妻，她一边拉开门一边晃着自己火辣的身材，吉瑞不想再看到这张脸，但为了女儿不得不为之。女儿穿了一件粉色带花边儿天使裙从房里像一只美丽的蝴蝶般飞到吉瑞的怀里。

“祝你生日快乐，宝贝儿！亲亲爹的。”他激动地说，女儿用柔软的小手捧着吉瑞的脸猛亲了几下，父女俩的笑声淹没了吉瑞那颗歉疚的心。

全程他没有主动与前妻说一句话，他不想与她吵架，看在女儿还小，需要妈妈照顾的份儿上，他退一步放弃了监护权，但并不意味着就不管不顾。

这时有人在敲门，玛丽亚去开门，在门前她竟与一位中年肌肉男抱在一起亲吻，她的身体几乎挂贴到男人身上，她完全不顾女儿的视线。吉瑞几乎要崩溃了，他开始为女儿担心，他依依不舍地离开女儿时已是泪流满面了。

玛丽亚刚下班就被威廉问话是她意料之中的事，她对答如流，没有丝毫犹豫。她是一位非常漂亮的女人，具有一种西班牙女人特有的野性气质，她火辣的身材穿在护士服里也阻挡不住她的风韵。威廉直直的眼睛顺从地被她折服，一问一答非常有序，严丝合缝。

自从吉瑞出事以来，玛丽亚把孩子送到父母家暂时托管，因为她怕孩子一时见不到父亲会问，又无法告诉孩子真相，怕女儿受不了。她突然想起威廉问过她这样一个问题：“你们为什么离婚？是他有别的女人了吗？他长得很帅！”玛丽亚当时也回答得非常流利：“他帅，那我也很漂亮！”“离婚是他提出来的，我们之间的隐私我也不想多说，主要他嫌我经常泡酒吧，怀疑我有外遇，还有……”玛丽亚圆睁着大眼睛欲言又止。

她扬着火红的头发停顿了一下，然后软下来，闪着泪花说：“人都死了，不想再提了，希望你们早日找到死因，给他父母和我女儿一个交代。”

威廉用犀利的目光扫了她一眼说：“今天就谈到这里，你早回家休息吧！”便扬长而去，他长长的身影被灯光投到过道儿的白墙上，一闪而过。

（未完待续）

【剧本】

《邪不压正》剧本内容欣赏

编剧：姜文/中国



【编剧简介】姜文，1963年1月5日出生于河北省唐山市，原名姜小军，毕业于中央戏剧学院，中国内地导演、编剧、国家一级演员，第八、九届全国政协委员。

1. 外景 雪地夜

满天风雪，满地银白。根本一郎和朱潜龙吃力地走在雪地中。

根本一郎（喘着粗气）：“我们一起动手吧。”

朱潜龙：“我先动手，我用枪，你用刀，我比你快。”

根本一郎：“我的刀，是日本第一名刀。村正就用这把刀，杀了他的师父。”

朱潜龙：“他是争强好胜，我是为了天下。”

根本一郎：“为了天下。”

朱潜龙：“对，我不再随他姓李了，他不是我亲爹。”

朱潜龙掏出枪上膛。

根本一郎：“唉，那你姓什么？”

朱潜龙：“我姓朱。”

根本一郎好奇地说：“哎？”

朱潜龙：“高人指点，我找回了我的血脉。”

根本一郎：“真的吗？”

朱潜龙：“我不是原来的我了，一个都不放过，记住啊，一个活口都不能留。”

朱潜龙拿出一块骨头抛了出去。

2. 内景 风雪中的宅院夜

一条土狗在宅院门口啃骨头。

宅内，师父、师母和师姐李天然一家围坐在一起。

师父（高兴）：“天然啊，今个儿就把你师姐许配给你做媳妇，中吗？”

师娘开心地指着他们俩。

李天然：“中。”

师父：“磕头啊。”

两人开心地跪下磕头，师父师娘笑得合不拢嘴。

师父：“俺三十岁生日那天，你师娘生了你师姐，三十一岁时候，在北新桥把你捡着了，现在俺四十八岁，你算算，你多大了？”

师娘含情脉脉地看着师傅。

李天然思考了一下：“十三。”

师娘开心地笑着看着李天然和师姐。

师父：“好算数，今个儿是咱们三个都过生日，你师姐十八，你十三，你师娘就长我五岁，你师姐也长你五岁，这便是讲究。”

师父看到外面有两个人影进来。

师父（纳闷）：“这狗咋没叫？”

朱潜龙走了进来便磕头：“师傅，徒儿给您拜寿来了。”

师父白了朱潜龙一眼：“没叫你来啊。”

朱潜龙继续磕头：“您不叫我，我也得来啊。”

师父：“别跪着了，我不是你师父。”

朱潜龙边磕头边说：“一日为师，终身为父。师父，这是我日本的兄弟根本一郎。”

两人搬上了寿礼。

朱潜龙后退了几步说：“三岁那年的今天，您把我抱回来，您不认我，我得认您。我每年过生日都给您送礼，今年这份礼更大。”

朱潜龙拿出一张地契放在地上。

师父生气地说：“我就是把这个山庄给烧了，我也不给日本人种鸦片。”

师娘白了他一眼。

朱潜龙：“师父啊，咱们的武术斗不过人家的枪，要是现在给，大银百万两，您跟师娘想去哪去哪？想怎么活怎么活？去北海道再建一个山庄。”

师父疑问地说：“北海道在哪？日本那？”

朱潜龙：“师娘说得对。”

师父：“这日本人咋不在北海道种鸦片呀？”

朱潜龙：“人家讲文明，不在……”

师父：“滚！”

师娘：“好。”

朱潜龙：“您…不签？”

师娘：“真棒！”

朱潜龙：“听您的。”

朱潜龙躬身施礼，然后掏出了枪，杀了师父。

根本一郎掏出刀：“老畜牲。”愤怒的根本一郎杀了师娘，一刀劈下。

师娘被劈死，师姐吓得大声尖叫，李天然也吓得不能动弹。

根本一郎把师姐的脑袋砍下，脑袋破窗而出：“闭嘴！”

朱潜龙悄悄绕过柱子：“师弟你不该在这，别怪我。”

朱潜龙打了他四枪，李天然躲过了所有子弹。根本一郎要拿枪去杀李天然，李天然在走廊逃跑。

朱潜龙夺过根本一郎的枪：“枪给我。”

朱潜龙一枪打到了李天然。

根本一郎：“干得好，不杀了这小子，以后会很麻烦。”

两人往尸体上泼满了酒。

根本一郎和朱潜龙一起把酒壶砸碎，熊熊大火立刻燃烧起来：“一二三！”

3. 雪地夜外

朱潜龙和根本一郎开车逃跑。

亨得勒差点撞到他们的车：“孙子，怎么开车的，你丫没长眼睛啊？”

李天然满身火焰跑出了山庄，出来趴到亨得勒的车前，表情十分痛苦。

字幕出：邪不压正

4. 画面组合

李天然射击训练，李天然跑步训练，李天然砍刀训练

5. 训练场 日/外

特工司机：“兄弟，长官要见你。”

李天然跑上了车。

6. 办公室 日/内

特工长官：“布鲁斯，你的申请我同意了。”

李天然欣喜地说：“我能回北京了？”

特工长官：“北平，是北平。”“京”指的是首都，现在南京是首都，北京降级成北平。中日迟早要开战，我看第一枪得在北平打响。所以我派你回老家。”

李天然：“够突然的，十多年了，我终于盼到这一天。”

特工长官：“我喜欢突然，出其不意。”

李天然：“是的，长官。”

7. 火车 日/外

李天然开心地看着下满雪的北平。

8. 火车站 日/外

火车靠站，亨得勒走上前，李天然拿着行李箱下来，下了火车，来到北平。

李天然拎着行李：“爸爸，爸爸。”

李天然抱了亨得勒。

亨得勒阻止并推开他：“你回来了？我就不该来接你。”

9. 车内 日/内

亨得勒唠叨着：“这不是惊喜，是他妈惊吓。”

李天然问道：“北平怎么下这么大雪？”

亨得勒骂他：“北平不下这么大雪，哪儿他妈下这么大雪？我看你是诚心的，纯粹管丈母娘叫大嫂——没话找话。为什么到了天津才给我打电报？”

李天然：“我要是提前给您打电报，您肯定不让我回来。”

亨得勒生气地说：“朱潜龙是现在北平警察局的局长。”

李天然：“副的吧。”

亨得勒：“副的也是局长！那个根本一郎，是日本特务的头子，手下杀手好几百，你回来就是送死的。”

李天然：“我回来不是送死的，我是回来接生的。我是一名产科大夫，哎，对了。我被协和医院录取了，咱俩现在是同事。”

【诗词联赋】

行香子·新年

冯玉/温哥华（加华笔会会员）



爆竹声声，微雨纷纷。元辰祥瑞霭氤氲。花灯夜放，饯旧迎新。喜聚朋戚，赏美景，抱孙孙。
时光荏苒，韶华暗换。怅又添两鬓霜痕。良时莫负，且共芳樽。待乘风去，归故里，探慈亲。

新年抒懷

文質彬彬/溫哥華（加華筆會會員）



享一片藍天，讀百卷雄文。
得一葉風帆，啟萬裏航程。
仰一彎新月，思獨立純真。
寫千首詩句，和李杜蘇辛。
淡功名銀欲，重親友情深。
遊五洲山水，懷故鄉於心。
醉日月留我，共星輝良辰。

滿庭芳

文質彬彬/溫哥華（加華筆會會員）

嶺表繁華，江東人物，故園不盡風流。平山堂外，千載月如鉤。過往誰堪評說，空惆悵、相見雲遊。別來久，姑蘇漁火，忍對古鐘樓。
殘垣依舊在，典章文物，掃地休休。幸留得，祖宗智慧明眸。拂曉自由展翅，便化作、精衛鷗鷗。昇平盼，縱然萬里，魂夢共清秋。

七律·冬至抒怀

悬壶阁/温哥华（加华笔会会员）



肥冬昼短夜阴冲，斗指北方呈冷隆。
冽冻飞琼飘逸送，寒酥风劲袭衣攻。
千村乱雪穿椽孔，万户华灯迷彩充。
更有佳肴添酒力，围炉雅聚醉瑶宫。

七律·大雪天

悬壶阁/温哥华（加华笔会会员）

重山暗色墨云升，凝雨晶纷肆乱腾。
举步移挪银粟困，提靴踩踏玉砂崩。
枝悬雾雪寒潮猛，荔挺素尘飘逸登。
彩菊荣华争傲宠，红梅报喜冷香增。

歌二〇二五元旦

冯瑞云/天津（加华笔会会员）



(1)

梅香雪洁歌元旦，思绪联翩生感叹。
细数年轮日已昏，遥思志向神犹焕。
山中四皓遇君明，竹下七贤逢世乱。
枉自蹉跎近八旬，鸡毛一地风吹散。

(2)

茶清酒浊歌元旦，独饮何须邀友伴。
曙色临窗抚掌吟，鸟声入耳舒眉赞。
丝弦慢捻奏温柔，檀板轻敲歌浪漫。
醉里寻芳热恋时，心诚胜似痴情汉。

(3)

亲猫抚犬歌元旦，宠物于人情一贯。
尽孝儿孙力不盈，发财梦幻钱无算。
桑榆养老景迷茫，苦菜逢春花璀璨。
只道黄昏夕照红，焉知暮雨须遥看。

极相思·归途

随爱飘游/温哥华（加华笔会会员）



莫提千里忧伤。愁绪久回肠。明朝如愿，常年为客，今岁还乡。
久别重逢期有盼，心潮涌、展转难藏。岂无幻想，谁知魂梦，先拜高堂。

汉俳·年末

秀玉 / 温哥华（加华笔会会员）



秋去冬归殷
北风劲舞共寒烟
不见雪飘纷

地冻盼暖辉
龙威之余金蛇待
迎春好耕耘

梅柳芳容迟
松柏苍翠傲然挺
霜鬓乡思随

谒金门·甲辰暖冬迎新春

秀玉 / 温哥华（加华笔会会员）

冬月里，常雨久阴风起。窗外茶花冬季子，引蜂莺啄蕊。
樱颗粉腮欲坠。花鸟迎时送岁。新句新年新愿是。繁灯新霁比。

五律·自然

中士 / 温哥华（加华笔会会员）



自然滋万物，天地却无仁。
淡泊资生健，惊奇回复春。
功多成艺术，目锐焕精神。
修短何须顾，从心亦反真。

*天地却无仁：意思是天地对一切都是公平的，不会偏爱任何东西。《道德经》第五章：“天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。”

资生：赖以生长；赖以为生。《易·坤》：“至哉坤元，万物资生。”孔颖达疏：“万物资生者，言万物资地而生。”

修短：人寿的长短因着造化而定，终将以生命的结束为最终结局。东晋·王羲之《兰亭集序》：“况修短随化，终期于尽。”

从心：顺从意愿。孔子《论语·为政》：“七十而从心所欲，不逾矩。”

反真：道家语。复归本原、回返天然、返归淳朴。《庄子·秋水》：“谨守而勿失，是谓反其真。”陈鼓应今译：“谨守这些道理而不违失，这就叫做回复到天真的本性。”《淮南子·齐俗训》：“今夫王乔、赤诵子，吹呕呼吸，吐故内新，遗形去智，抱素反真，以游玄眇，上通云天。”

冬吟三首

李建刚 / 温哥华（加华笔会会员）



梅绽拟何时，旋归可有期。
客乡都是梦，幽怨问谁知。

皑皑雪裹峰，风袭入寒松。
客梦轩窗暖，诗情笔墨浓。

腊雪半窗静，寒梅几度红。
心期春色早，倚槛见归鸿。

七律·西藏日喀则定日县发生6·8地震感怀

陈伟超/多伦多（加华笔会会员）



惊闻震讯撼西陲，屋毁垣颓万户悲。
故土牵情惊地动，山河历劫引哀思。
虽居异域洋奢境，却念乡园雪顶祠。
愿得民安灾厄解，老怀万里寄心期。

注释：

1. “西陲”指代西藏西部。
2. “雪顶”西藏独特的地理风貌，“祠”是故乡文化的一种象征代表，表达即使远在海外也深深思念故乡的每一个元素。

五律·冰雪节

盛坤/温哥华（加华笔会会员）



为家乡哈尔滨冰雪节而作。

置身童话里，梦幻一年期。
异彩冰雕美，银光雪塑奇。
踏歌同聚首，起舞共吟诗。
物外天仙境，人间信有之。

沁园春·冰都*

盛坤/温哥华（加华笔会会员）

音乐之都，塞北江南，天下冰城。观幻魔冬季。冰雕雪塑。严寒冬泳，热气腾腾。遍野丁香，松花江畔，飞出欢歌笑语声。闪光亮，看天鹅项下，一颗明星。
索菲亚景名胜，太阳岛，迎全球友朋。品华梅餐点，秋林沙克，** 异乡格调，欧陆风情。开放探寻，勇于改革，经济腾飞永不停。东北亚，带路中枢纽，世界闻名。

冰都*：哈尔滨

沙克**：一种俄式面包

冰雪楹联两副

盛坤/温哥华（加华笔会会员）

北国同吟，踏歌冰雪节；
松江共饮，揽胜迪斯尼。

绝色雪鹅，异彩冰雕，穿越童心世界；
瑶台楼阁，广寒宫殿，流连梦幻人间。

浣溪沙·大词派甲辰云端年会献辞

吴亚卿/杭州（加华笔会会员）



辞卯迎辰又一年。联盟协力意拳拳。承先启后志弥坚。
唐宋诗词经典在，山川灵秀古今传。无惭雅契此中缘。

临江仙·大词派甲辰云端年会漫成

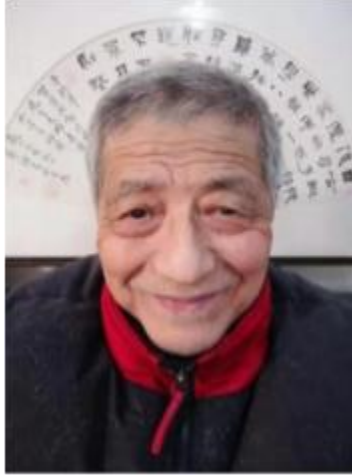
邵丽/杭州（加华笔会会员）



检点光阴飞逝，欣然尘事随风。回眸之际又年终。不因分别久，才觉素心同。
云上共商诗路，毫端真意情浓。隔屏相见一望中。花笺千里寄，鸿雁九天逢。

七绝·贺常州词社甲辰理事扩大会议

谢孝宠/常州（加华笔会会员）



常州词派越时空，盛世弘文声誉隆。
跨海金桥贤慧就，才人接棒立新功。

【注】清代常州武进张惠言创立常州词派至今 200 多年。“贤”，代指加拿大大华笔会原会长何显（微言）《满庭芳·答常州词派诸君》“星分两岸，词共一宗”。“慧”代指加拿大中华诗词学会创会副会长程宗慧架设金桥，多年来不断向加拿大报刊推荐常州诗词文赋作品，如 2012 年在《作家文苑》发表谢孝宠撰写的《大常州词派宣言》，并携手同仁建立中华大词派海外团队。

忆江南·贺甲辰龙年大词派云端年会圆满成功二首

谢孝宠/常州（加华笔会会员）

云端好，千里日彤彤。天宇中流经砥柱，甲辰大派舞长龙。同步上高峰！

又

词人喜，回首十方红。中外文坛传国粹，云端年会醒天公。携手舞长龙。

【注】十方：1~6 六派， 7 海外团队，8 南京诗联家协会，9 泰州吴楚词社，10 兴化市诗词协会、楚水诗社。

七绝·贺中华大词派 2024 年云端年会召开

谢孝宠/常州（加华笔会会员）

六地佳音压崇钟，甲辰大派舞长龙。
云端年会通天路，喜沐新阳上顶峰。

【注】压岁，亦作“压崇”，辟邪驱鬼，保佑平安。此处兼有藐视个别过客指责之意。中华大词派绝非无本之木、无源之水。仅沈家庄教授与本人就都先后师从词学权威唐圭璋教授，本人 1953 年进入南京大学中文系，1957 年以优异成绩毕业，恩师胡小石、陈中凡、唐圭璋、罗根泽、黄淬伯、方光焘、陈瘦竹等，如今均是如雷贯耳顶级【百度】人物，而且还可以在他们的姓名后加“的老师”，查到他们老师六大世纪学术泰斗梁启超、王国维、赵元任、陈寅恪，冯友兰、吴梅等的信息。作为再传弟子，一脉相承，源远流长。况有六派十方广大同仁转益多师底蕴全面深厚哉！振我六派十方魅力，增我六派十方自信！

对联·甲辰岁末参与中华大词派腾讯云端年会前后

谢孝宠/常州（加华笔会会员）

心有余力哉，原定开场白，练兵三日同期我；
力不从心也，后成白开场，出手一时全赖人。

【注】原遵大会安排，准备首先致辞。后成文友宣读与吟诵。

七绝·甲辰冬至赞章孝都先生清末民初民风民俗国画长卷

谢孝宠/常州（加华笔会会员）

清民仿佛达穷梭，市井徘徊忧乐多。
长幅画来心血就，常观掩卷叹如何。

兴中赋

谢孝宠/常州（加华笔会会员）

百里泱泱楚水，民康物阜；
千秋炜炜昭阳，龙跃凤鸣。
范公堤上，长幼心铭忧乐；
板桥园中，晨昏孰计功名？
春风沂水流清，物华天宝；
兴化学宫源远，人杰地灵。
孔圣像前，弟子风神万种；
上官河畔，经师遐迩一流。
历代大方赫赫，贻芳青史；
尧天硕果累累，抱月鸿猷。
志存高远，敦品方能砺学；
才系钻研，潜心原为默修。
院士将军辈出，丹忱可鉴；
作家棋后争辉，气势方遒。
四星闪耀，省级首批重点；
九秩耕耘，杏坛辄列前茅。
淮左堂堂学府，蜚声四海；
寰中济济精英，饮誉五洲。
革故鼎新，观念与时俱进；
超群拔类，学科参赛连优。
校训二言正实，修身基础；
学风八字恢宏，济世担当。
做人为本，五德修身恒进；
报国争先，一生尽瘁毋忘。
技赛领先全省，张衡睿智；
风骚折桂九州，司马瑶章。
先贤风范，端乃家邦砥柱；
后秀襟怀，誓为社会栋梁。
合作创新管理，结盟海外；
学术氛围蓬勃，收获辉煌。
青春活力，团队鞠躬桑梓；
世纪宏图，腾飞告慰炎黄。

【注】国家历史文化名城江苏省兴化中学校长书记双双来到常州寒舍，约写《兴中赋》。后刻于大幅大理石，竖立于该校新校区大门右侧。

踏莎行·两会同吟

殷玲/常州（加华笔会会员）



诗意酿成，时光铸就，新济故友云端奏。八年长卷拂春风，清词六派情长久。
东道殷勤，心头溢酒，开怀琢句争优秀。冬阳之日和华章，初心勉力同如旧。

潇湘神·大词派甲辰云端会议

葛俊/常州（加华笔会会员）



仰天宫，仰天宫，群仙道长十方雄。
盛会蟠桃今采擷，云端相聚乐无穷。

画堂春·大词派甲辰云端会议

葛俊/常州（加华笔会会员）

朝来旭日照山峦，霞光万道云天。寒冬疏影待时妍，鹊唱窗前。
词派云端年会，累累硕果尤鲜。龙腾马跃又扬鞭，个个争先。

【作者简介】葛俊，江苏常州人，生于1956年3月。主攻书法，兼擅诗词。常州东坡诗社社长，中国楹联学会、江苏省书法家协会、常州书法家协会会员，常州武进诗联学会首席讲师。加华笔会会员。诗词作品发表于中华词派大联盟年刊《大词派》《中国楹联家》及加拿大《加华文苑》《文苑诗坛》《菲莎流筋》等媒体。

望海潮·甲辰大词派云端会议常州分会场

王虎英/常州（加华笔会会员）



云端年会，梅花初绽，东坡喜进豪雄。长海弄潮，金秋壮士，来添活水淙淙。陈渡继词宗。举头仰龙舞，醇酒由衷。众友欢颜，好尊嘉客慰苍穹。
词乡自是旗红。倚双吴马首，胜地熏风。君诵我吟，卿云远渡，程师异域飞鸿。欣霍领宽胸。气度何曾改？迢递黄钟。流派春潮万里，清越贯长虹。

柳梢青·乡思

王虎英/常州（加华笔会会员）

古驿梅花，小寒破蜡，雁展天涯，词派思乡，南来北往，句里飞霞。
我欣阳羨娘家，有吟诵，春来柳斜。前路漫漫，开荣领唱，香软轻车。

潇湘神·大词派甲辰云端会议

吴开荣/宜兴



冬日晴，山海晴，各方儒雅笑相迎。鲜果压枝交口赞，芬芳长醉我鸥盟。

江城子·赞中华词派大联盟学术顾问李坦先生

吴开荣/宜兴

国之骄子耸奇峰。鬓银辉，识盈充。书画诗词，求索辟星空。扛鼎维扬为大序，文健劲，气如虹。
纵横文史吐情衷。赞名贤，百骄骢。半律吟哦，惊现古仪容。十首咏花思《橘颂》，魁斗耀，国昌隆。

渔家傲·贺甲辰岁末大词派云端年会

于水源/临桂



古韵新声真有味，吟坛好友云端会，六派十方为姊妹。同携手，亲亲爱爱情增倍。
国粹弘扬需我辈，融融喜气迎新岁，促进交流诚可贵。齐努力，挥毫继把宏图绘。

画堂春·吟大词派甲辰云端年会

秦桥送/临桂



时光荏苒又相逢，银屏会晤情浓。各抒成果不争功。如沐春风。
月下耕耘诗苑，丹心志若青松。共兴词派向高峰。仰止文雄。

临江仙·贺甲辰岁末大词派云端年会

莫金荣/常州



喜上云端辞旧岁，高贤同贺新年。容光焕发翠屏前。回眸成果硕，茂盛百花妍。
智慧灵光频闪烁，创新思路声溅。共商良计锦程宽。词人同努力，大派续瑶笺。

忆江南·贺 2024 年底中华大词派云端年会圆满成功二首

吴萍/常州



金阳耀，万里共欢融。六派传情遥聚首，群贤振藻竞登峰。雅韵暖寒冬。

又

淘味屋，陈渡溢香浓。旧雨新知欢意盛，高吟畅咏赋情丰。词海探深功！

【注】常州团队当日参与大词派云端年会前，先相聚于常州陈渡桥畔淘味居酒家，葛俊社长精心安排，热情款待。

忆江南·祝贺大词派龙岁云端年会圆满成功

陆文轩/常州



冬月末，词派聚云端。喜庆龙年千果硕，展望蛇岁百花繁。相约再争先。

忆江南·贺甲辰大词派云端视频年会二首

王丽萍/常州



其一

吟诵美，震撼宇寰中。才子十方交流好，词坛大派热情融。吴老领群龙。

其二

词派颂，国粹共传承。汇聚英雄与婉约，日多佳作启明灯。欣望日头升。

望海潮·题常州词派传人团队

沈青峰/常州



常州词派，张周垂范，风骚格调浑雄。高出一筹，行吟比兴，应歌咏物琤淙。无寄托难从。激情引思绪，灵感由衷。唱和如潮，克除流弊挽颓风。
龙城卧虎藏龙。数传人在此，近代名公。钱府谢家，弘扬正统，如今众力扬宗。才学若惊鸿。老骥还伏枥，吟诵黄钟。吾邑文章源远，名气贯长虹。

【作者简介】沈青峰，1963年6月出生，姓沈名坚字青峰，祖籍苏北泰兴，生于苏南常州，1972年随父母进藏，在拉萨读小学中学，1981年考上江西财经大学，1985年大学毕业分配到北京航天工业部机关工作，从事科研事业费财务管理，1991年借调到国防科工委综合计划部，1992年调到北京财政局财务会计咨询服务中心，1996年转到中国节能投资公司，于2023年7月在中国节能环保集团退休。中学时代爱好毛泽东诗词，后又读唐诗宋词，并研学仿写，附庸风雅喜唱和，2015年至今写了诗词近四千首，好游山玩水，逍遥自在，有词云：琴心剑胆有还无，人在江湖，忘了江湖。承蒙大词家谢孝宠先生指教，并厚爱将拙作推荐，在此拜谢！

画堂春·本意

潘一新/常州

何须长铗为鱼弹？牛排煎蛋堆盘。草莓三二佐早餐，略带甜酸。
生计足虽可喜，世情疏更怡然。腊梅先雪探窗前，瘦亦堪怜。

【作者简介】潘一新，常州市作家协会主席。

七律·东坡九百八十九年纪念

吴小军/常州



眉山松骨生鳞甲，北岸紫藤栖凤毛。
闷里看江奔浪涌，闲来画竹拂云高。
乌台一案辞伊吕，丹笔千秋有屈陶。
先哲而今乘鹤远，诗魂留得吊吾曹。

【注】北岸：常州前后北岸，东坡终老地。伊吕：伊尹，吕尚。屈陶：屈原，陶渊明。

画堂春·无题

孙和章/常州



弦歌一曲向天弹。遥思远寄银盘。梦中私语嘱加餐。暖入心田。
转忆旧时倩影，江边风景依然。梅枝欲折搂腮前。笑共花怜。

画堂春·无意

张戡炜/常州

年终苦曲与谁弹，花生小酒杯盘。脚边瞥见狗争餐，忽觉心酸。
人已老无事喜，鬓毛衰恨依然。水仙香溢到案前，我见犹怜。

【作者简介】张戡伟，原常州市文化局局长。

鹧鸪天·秋霁

范让能/四川



万物萧疏月似钩，清宵一夜雁声留。峰回金岭心犹壮，路转石门志不休。
观世事，寄离愁。一杯浊酒欲何求。乡关万里情何在，人在天涯望远楼。

秋登夹镜楼

范让能/四川

遥望翠屏暮雨收，杖朝携客漫登楼。
三江雪浪催荆楚，六岸边声忆武侯。
白鹭翻飞波上舞，锦鳞嬉戏镜中游。
塔桥暗锁西南壁，多少英雄壮志酬。

金错刀·别恨

范让能/四川

山傍水，水依山，分飞劳燕几时还。故人一别音书杳，幽怨三更绮梦残。
灯影黯，锦衾寒，楼空夜寂不成眠。几回泪湿鸳鸯枕，长忆萧郎在眼前。

元旦怀春

张旦华/温哥华



元辰雪舞落梅怀，片片银花絮满埃。
且得鱼龙都睡醒，春风桃李燕归来。

【新诗】

深秋的怀念

——致敬症弦先生

冯玉/温哥华（加华笔会会员）



落叶完成最后的颤抖
在秋风中纷纷飘落
犹似忧伤的思绪，缓缓沉淀
荻花隐去，在湖沼的蓝睛里
那一抹纯净的白
悄然归于寂静

七月的砧声，远了
而您的诗意，依旧回荡
这渐渐冷却的季节
雁子掠过辽阔长空
声声嘹唳，声声苍凉

在南国蜿蜒的小径
马蹄残踏的落花
化作一抹伤感的记忆
北方歌人留在寺院的琴韵
犹似风中低吟的秋歌
诉说着绵长的思念

秋天什么也没留下，只
留下一怀暖暖的诗意

这暖暖的诗意
将温润四季的流转
斗转星移间
我们默默怀念，深深铭记

读

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）



你读不懂人间
就读不懂天上
读不懂星星的物语

一个修行的人说
星宿下到凡间
在红尘中度化百年

它把天上的闪烁
这一世物化
而在这之前之后
都是飘进云里的轻

那轻，是明透的
没有沉重的搅扰
没有欲望

你不要着急去找它
就好好守在这里

当一只兽从你的身体里离去
你一下就会明白，那轻
也就一下会得到了

梦见时光倒流

周保柱/温哥华（加华笔会会员）



梦见时光倒流
守在西窗的月亮
望成瘦影
瘦影中的影子仍瘦
海棠眼里的红
没能瘦过镜子里的朱颜
哭后的诗也瘦
骑着瘦马的相思也瘦
困于更瘦的天涯

梦见时光倒流
漫出篱墙的菊花
散着幽香
幽香中的幽香尤香
一盏香灯映着半卷的流苏
填满你香靥的浅浅
绣着名字的绢帕也香
缝在香囊里的寂寞也香
更香的这个梦见
月亮守在西窗
菊花漫出篱墙

贫雪

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



贫雪
裸露着胸肌
抬首望天
雾正升起

多少个日子了
不记得
南方的阳光海岸缺雪
北极的冰川也缺雪
燥热从天气到动物到人
或许弄反了
一切从人开始

汽车铺满了地球
飞机密布天空
火箭不断往返于大气层
枪炮也凑热闹
大熊国子宫国遍地战火
圣地也无处可躲
四周弥漫着火药味
城门人肆意放纵
殃及池鱼

贫雪
贫雪
到处贫雪
抱怨着

恨着
也制造着
谁人顾及眼中利益以外的
世间疾苦

呐喊 研究 治理
漠视源头
不是健忘
是...
选择性
失忆

贫雪
一直会
贫
下去

趁天上还有晨星

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



一遍一遍地回旋
穿过小径 掠过熟稔的车站

一遍又一遍
像一部老人喜欢的电影
执着于旧日的时光
隽永回味 黑发张扬

“曾经”是曾经的骄傲 热血滚烫
“驰骋”是骑手的荣耀 追逐梦想

也许黎明的金光永远不会到来
也许有些花儿 兜兜转转地走失
在夏末的雨季 仍未开放

穿梭过疫情 回旋镖
孤独地求索 人之初的迷茫

趁天上还有晨星
趁眼泪中还跳着希望
趁夤夜风声送来蒲公英的呓语
趁春还在 甲子年的肌肉尚强壮
脚步 不能停止丈量

飞越太平洋 大雁追逐鹰的翅膀

有人说：神造的 灵魂如此顽强

最残忍的事

水木清华/温哥华（加笔会会员）

我呼喊
却无法让你听到
我流泪
也无法让你看到

我想握住你的手
可我摸不着
我想抚慰你的痛楚
可我无法做到

想拥抱 想抚摸 想告诉你
如此想念 想念到夜夜哭泣
可红尘残破令迷失 你丢了记忆

世上最残忍的事
是 明明白白地知道时日无多
却相隔着千里万里 无可奈何
是 眼睁睁看您鼻息起伏渐行渐远
却只能凝视冷冷屏幕 手足无措

微弱将灭昏黄烛火
赤子泪眼嗆呼无着

世上最残忍的事
是 所爱的人空洞的眼神 混沌迷离
彼此相对 已不能认得你

聖誕小屋

唐艷艷/溫哥華（加華筆會會員）



和去年一樣，迷幻的閃閃星光
聖誕的鈴聲，在大街小巷敲響
和去年不一樣，聖誕樹前許下新的願望
天氣預報有大雪，世界卸下神祕的偽裝
以雪，丈量愛的溫度和重量

風雪夜掩不去的腳印
紅酒、七面鳥、紅莓醬
朱古力曲奇餅鑲在白蘭地奶油蛋糕上
壁爐裏的火燄愈燃愈旺

石榴般燃燒的吻
霓虹燈藍色又憂鬱的眼芒
一隻陰影的蝴蝶，等待著探險的慾望
今夜，以愛之名
喔，這羞澀、疼痛又幸福的聖誕燭光

備註

七面鳥：火雞。

横切藕，竖切藕

相思枫叶/卡尔加利（加华笔会会员）



今天跨年夜
我为你横切藕
希望烦恼忧伤断在今年，
明年无缘

今天跨年夜
我为你竖切藕
希望幸福快乐连到明年
一丝不断

年末时光

晚秋/辽宁抚顺



2024年就剩最后一天了
明天会有新一年的朝阳出升
尽管已过了古稀之年
心情仍别有一番新鲜的悸动

清晨与妻共进早餐
涌出了感叹一声
明天就七十七岁了
话语冲出了喉咙

年龄都按阴历年计算
妻脱口给我纠正
那一抹轻蔑的眼神儿
似讽刺我什么都不懂

我是不有点儿幼稚
脸上露出了一副尴尬的笑容
岂止一点儿，她浅然一笑
一辈子都活得孩子般的轻松

那你为什么当初嫁给我
眼睛瞎了呗，或许呀
你的哪一首诗感动了月姥
晕晕乎乎的栓错了红绳

一股暖流涌入了心头

点亮了眼球里的灯
头些年你说下辈子还嫁给我
还有溶解在血液中的海誓山盟

那可不一定
她露出了温馨的笑容
关键是你不染红尘的一颗心
倾倒了我隔世不悔的痴情

我开心的笑了
因为她的话儿那么好听
就像初婚洞房中的那捧红枣
甜醉了我的神经

我真的很幼稚
但也愿意延续到下一年的黎明
把朝霞拥入胸怀
永葆那萌萌的年轻

悟空老了

叶虻/加拿大



也许在我面前的这位老人
从来就没有存在过
那我为什么可以真切地感受
他的英雄气短 和无力的眼神
他膂力过人的手 此时
甚至无法系紧一枚
胸前松落的纽扣
他曾震慑长空的嘶吼
因为气管里的浓痰
而蜕化为含混不清的嘟囔

就在我还没有理清
一个人的一生 是否
可以那样自由地缠斗于
命运的强势 不公
接踵而至的坎坷 陷阱
而这个可以撬动于我们
我们反抗意志 不被屈服
精神的支点 和我们一样被
裹挟 融入进无数个
泥沙俱下的人生

悟空老了
理想的泪水 因为我们
曾经仰起的脸颊
比我们的一生
滑落得 慢了一些

荷堂夜話

項美靜/臺灣



想攝一枝一葉一荷
卻見蓮葉上坐著我的影

褪色花瓣上青春的嫣然
在月光下
那一池漣漪中撲朔

迷離于眼前的水鏡遙想少女的紅暈
一個人的蓮池，他站著我倚著
倚著蓮把自己站成一朵荷

我是凡塵女子，無意依皈
蓬門中的打坐的蓮子
才是轉世的佛

花開為伊花謝也為伊
淤泥中有我臥著的白骨為證

有水鴨掠過
零亂了月影，嚇得
那纏著藕臂的水蛇嗖地逃去

有風從西邊來
吹響一池蟲鳴梵唱
那花晃動著月光的夢幻對我淺笑

蓮子安於蓬巢
我安於異鄉客舍

從蓮座起身
順手把心中湧出來的那朵荷
收進我的詩裡

災前

簡政珍/臺灣



蚊子叮咬後，就是新的一天
圍牆展望新的高度，因為有了裂縫
我們從崩塌的防波堤尋找失落的約會
那是黃昏降旗時天色多彩的預言
當你捕捉到訊息時
為何還在街道的霓虹燈裡漫遊？

還記得嗎？
匆匆的人影尋找歇腳處
竟沒注意到通往小巷的出口
已經垂懸著一個生鏽的重鎖
不是洪水將至
也不是那一棟頂著浮雲的飯店
將點燃火花作為時間的令旗

而黃昏通常是美麗的
那是你我告別炙熱夏日最有利的儀式
堤岸上有人在垂釣沾了油污的河魚
有人隨手丟棄一封來自遠方的書信
而你循著那久已廢棄的乾河溝
尋找一顆能填補童年縫隙的鵝卵石

隨著地球的軌道運轉，信鴿
撞下戰機的動機可以傳遞嗎？
夏天的殘骸仍然在暮色中游走
晚飯後仍然是電視互道晚安的笑容

播報非洲大飢荒後
螢光幕上幾件亮鮮的後現代服飾
拉開了夜晚繽紛的序幕

夜深時，你我並坐床前
留戀窗外桂花早秋神秘的香氣
微風輕揚
我們禁不住講了一句彼此動容的話
閉上雙眼，我們甜蜜地躺進
一個即將來臨的
世紀末大地震

理想房子

秀實/臺灣



拒絕夢幻，那小如點子的燈
讓一間孤寂的郊野小屋
披上美麗動人的偽裝

真誠才有耀目的色相
愛暮色四合的灰
汹涌，並有不規則的濃淡
無盡中埋藏記憶的沉吟

窗外，林間伐木蘆葦蛙鳴
每個夜裏你喉間的嚙語
與夢裏柔軟的起伏聲

無論佳節或紀念日
悠長的路燈與剎那的燄火
屬於我們，即屬於
不可丈量的叫光年

理想房子如一卷書寫中的
詩冊，重複翻閱，並為那
美麗句子添加共同的箋注

（2024.12.9 凌晨1:50 婕樓。）

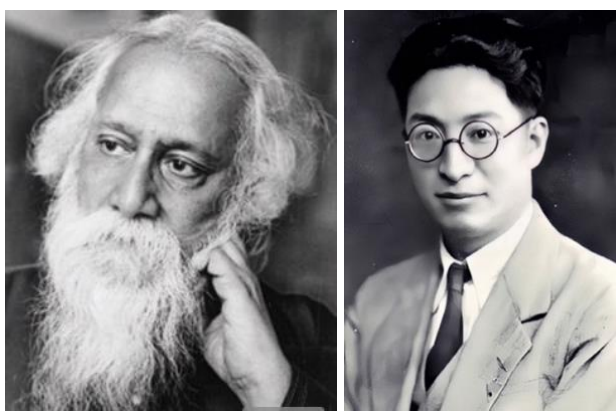
【译丛】

Stray Birds (171-175)

By Rabindranath Tagore, Chinese Translation by Zhenduo Zheng

飞鸟集（第 171 首至第 175 首）

作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔



171

或者你在工作，或者你没有。
当你不得不说：“让我们做些事吧”时，那末就要开始胡闹了。

Either you have work or you have not.
When you have to say, "Let us do something", then begins mischief.

172

向日葵羞于把无名的花朵看作它的同胞。
太阳升上来了，向它微笑，说道：“你好么，我的宝贝儿？”

The sunflower blushed to own the nameless flower as her kin.
The sun rose and smiled on it, saying, "Are you well, my darling?"

173

“谁如命运似的催着我向前走呢？”
“那是我自己，在身背后大跨步走着。”

Who drives me forward like fate?
The Myself striding on my back.

174

云把水倒在河的水杯里，它们自己却藏在远山之中。

The clouds fill the watercups of the river, hiding themselves in the distant hills.

175

我一路走去，从我的水瓶中漏出水来。
只剩下极少极少的水供我回家使用了。

I spill water from my water jar as I walk on my way,
Very little remains for my home.

尘微大千（第 46 首至第 50 首）

作者：天端/美国，英译：Ranbel Sun & Landy Sun/美国

Read the Micro, Think the Macro (46-50)

By Tian Duan

English Translation by Ranbel Sun & Landy Sun



046

便座

决不在人做梦时
以白领的模样误导急寻者

Toilet

Never mislead the eager seekers in their dreams
To take on a white-collar position, so it may seem

047

浴缸

与其衣冠楚楚地被泥埋葬
不如赤身裸体地被水洗礼
沉下或升起
都是你自己的海拔

Bathtub

Instead of being buried in mud well-dressed
Better to be baptized naked
Sinking or rising
The sea level you decide

048

水管

没人能懂，你墙壁后的声音
但我知道，你正在把音乐
引入深处

Water Pipe

No one can understand your voice behind the wall
But I know
You are leading music to the depths

049

牙膏

挤一句，说一句
别怪我吞吞吐吐
我们对话，你那一次未把我说的啐出？

Toothpaste

Don't blame my hesitation
For each sentence has to be squeezed
Haven't you spit out my words every time we speak?

050

镜子

你让我端详你年轻
而我却天天注视着老去

Mirror

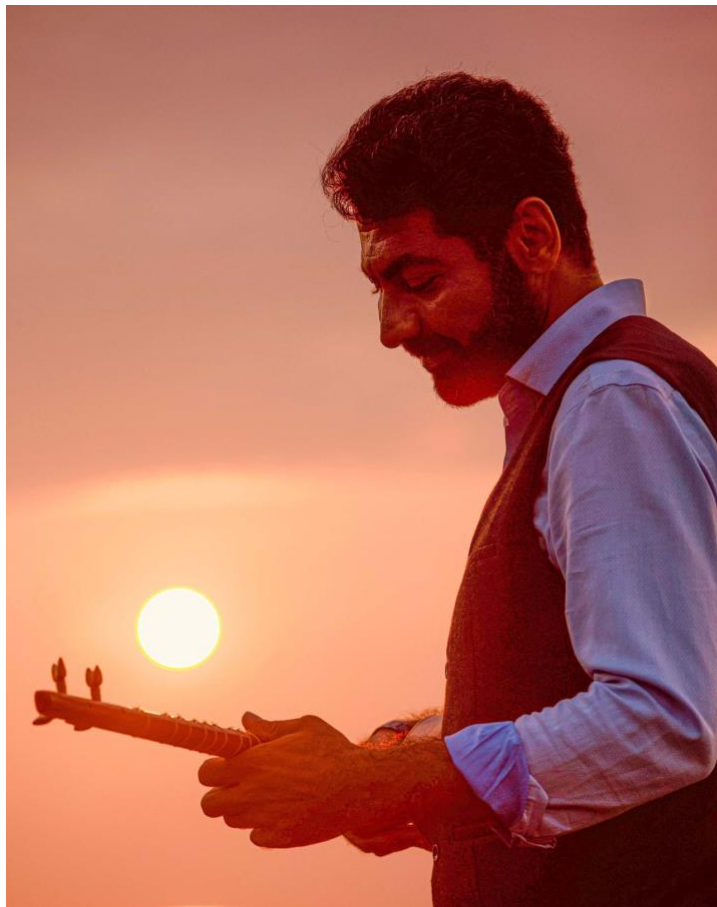
You let me contemplate a youthful face
Yet each day I see you growing older with grace

心声出自弹拨间

摄影：Hendy Wu/温哥华（加华笔会会员），点评：王志光/温哥华（加华笔会会员），点评英译：刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）

Voice of Heart Comes from Plucked Strings

Photographer: Hendy Wu, Reviewer: Zhiguang Wang, Translator: Mingfu Liu



棱角分明的乐者占据了中分的图面右侧，令构图十分饱满。其清晰的眉宇间露出喜悦的表情，低眉顺眼地弹拨着热瓦甫，而琴的品位处托出虚化背景中的落日，似国画的留白，余韵袅袅。此处无声胜有声，回荡的是旋律，跃动的是心弦，如同那圆圆的太阳，永远照亮乐者的爱心。

A sharply defined musician occupies the right side of the composition, creating a rich and balanced visual. The clear expression of joy is evident in between his eyebrows, as he gently plucks the strings of a Rubab. The instrument's elegance stands out with the blurred background of sunset, reminiscent of the empty spaces in traditional Chinese paintings. The lingering resonance here transcends sounds, echoing melodies and stirring heartstrings, much like the ever-shining round sun illuminating the musician's loving spirit.

对角线的魅力

摄影：Hendy Wu/温哥华（加华笔会会员），点评：王志光/温哥华（加华笔会会员），点评英译：刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）

The Charm of the Diagonal

Photographer: Hendy Wu, Reviewer: Zhiguang Wang, Translator: Mingfu Liu



因聚焦人物而虚化的右上角青白色树影与左下角浅绿色灌木的疏影形成实与虚、动与静的反差与契合，凸显出对角线营造的透视感。

右下角人物与两处的雁雏丰富了整个三角形，令画面灵动，避免了只身孤影的单薄。

白皙的脸庞和修长的手臂与暖色的花裙光影呈现的色阶对比在虚化的背景下充满动感，而她充满柔情的笑眼在搓手相迎的手掌指引下与雁雏三点一线，摄影者以第三只眼揭示了人与天地、人与动物和睦共生的真谛。

The blurred blue-white tree shadows in the upper right corner, due to the focus on the person, contrast and harmonize with the sparse shadows of the light green shrubs in the lower left corner, highlighting the contrast and fit between the real and the virtual, the dynamic and the static, as well as the sense of perspective created by the diagonal.

The person in the lower right corner and the goose chicks at two locations enrich the entire triangle, making the picture lively and avoiding the thinness of a solitary figure.

The fair face and slender arms, contrasted with the warm-colored floral dress in a light and shadow color scale, are full of dynamism against the blurred background. Her tender smile, guided by the hands rubbing together in welcome, aligns with the goose chicks at two locations, three points in a line. The photographer, with a third eye, reveals the true meaning of harmonious coexistence between humans and nature, and between humans and animals.

The Vision of Belley (1-2)

By Edmund Spenser, Chinese Translation by Xing Yi

贝雷之幻景(第1首至第2首)

作者：埃德蒙·斯宾塞，汉译：邢怡/上海



【汉译者简介】东海仙子，原名邢怡，1965年出生。《旅游科学》杂志英文编辑，《世界诗人》杂志客座总主编。主要中译英作品：《诗经》《离骚》《陌上桑》《长恨歌》《孔雀东南飞》《三字经全本》，主要英译汉作品：《莎士比亚十四行诗全集》、《唐璜》和《仙后》。2011年荣获“2011年度国际最佳翻译家奖”。

1

It was the time when rest, soft sliding downe
From heuens hight¹ into mens heauy eies,
In the forgetfulnes of sleepe doth drowne
The carefull thoughts of mortall miseries:

Then did a ghost before mine eyes appeare,
On that great riuers banck, that runnes by Rome,
Which, calling me by name, bad me to reare
My lookes to heauen, whence² all good gifts do come,

And crying lowd, 'loe now, beholde,' quoth hee,
'What vnder this great temple placed is:
Lo, all is nought but flying vanitie.
So I that know this worlds inconstancies,

Sith³ onely God surmounts all times decay,
In God alone my confidence do stay.

—

正当睡眠女神悄悄滑落穹苍，
落在凡夫俗子沉沉的眼帘上，
红尘间的不幸苦痛忧虑哀伤，
深深地沉睡于睡眠神的健忘：

在我的眼前浮现出一副幻像，
就在流经罗马的台伯河岸旁，
它喊我的名字，它叫我回头望，
仰望那广赐天恩天物的天堂，

而且大声喊到：“现在看哪，”（他讲），
“都是些什么东西在神殿存放：
你看，除了那过眼烟云，别无它样。”
我由此悟出世间万物本无常，

唯有主能万古流长，弥久不腐，
而我唯一坚定笃信的就是主。

注：

1. hight: =height。
2. whence: (古语) ★现在通常说作 from where, where from, from which。
3. sith: (古语) =since。

On high hills top I saw a stately frame,
 An hundred cubits high by iust assize,
 With hundreth pillours fronting faire the same,
 All wrought with diamond after Dorick¹ wize:

Nor brick, nor marble was the wall in view,
 But shining christall, which from top to base
 Out of her womb a thousand rayons threw,
 On hundred steps of Afrike golds enchase:

Golde was the parget², and the seeling³ bright
 Did shine all scaly with great plates of golde;
 The floore of jasp and emeraude was dight.
 O worlds vainness! Whiles thus I did behold,

An earthquake shooke the hill from lowest seat,
 And ouerthrew this frame with ruine great.

二

我见巍巍山巅有座宏伟大殿，
 足有百尺高，如果按照标准算，
 正面有成十上百根大柱擎天，
 陶立克式风格，均有水晶镶嵌：

墙上看不到石头，也没一块砖，
 那座大殿通体透玉，亮光闪闪，
 自上而下悬挂着上万匹丝缎，
 铺在百级非洲金嵌台阶上面：

灰泥金光辉煌，接缝亮光璀璨，
 闪闪发光的是一只只大金盘：
 绿宝石和翡翠用来装饰地板。
 啊，尘世之虚华，而当我正在看，

一场地震将那座山连根震倒，
 也将那座宏伟大殿彻底毁掉。

注：

1. Dorick: 【建筑】陶立克式的（纯朴、古老的希腊建筑风格）。古希腊柱式主要有三种，分别是陶立克式、

爱奥尼式、科林斯式。陶立克式（**Dorick order**）：是一种没有柱础的圆柱，直接置于阶座上，由一系列鼓形石料一个挨一个垒起来的，较粗壮宏伟。圆柱身表面从上到下都刻有连续的沟槽，沟槽数目的变化范围在 16 条到 24 条之间。爱奥尼克柱式（**Ionic order**）：这种柱式比较纤细轻巧并富有精致的雕刻，柱身较长，上细下粗，但无弧度，柱身的沟槽较深，并且是半圆形的。上面的柱头有装饰带及位于其上的两个相连的大圆形涡卷所组成，涡卷上有顶板直接楣梁。总之，它给人一种轻松活泼、自由秀丽的女人气质。科林斯柱式（**Corinthian order**）：它最早可能出现于雅典奥林帕斯山的宙斯神庙，四个侧面都有涡卷形装饰纹样，并围有两排叶饰，特别追求精细匀称，显得非常华丽纤巧。

2. **parget**: 石膏；灰泥；粗涂灰泥；白色涂料。
3. **seeling**:〔古语〕拿线缝（鹰的眼睛等）；闭（眼睛）。

钗头凤·邂逅（新韵）

作者：盛坤/温哥华（加华笔会会员）

Phoenix Hairpin: Serendipity (New Rhyme)

By Shengkun



身婀娜，姿如荷。
校园窗友挨肩座。
花期早，寒霜倒。
想念深切，半生音杳。
了、了、了！

春虽过，心更火，
老年同室重听课。
陈情绕，韵仍俏。
浊酒一杯，苦容强笑。
药、药、药！

Figure graceful, Posture like a lotus
At school, friends sat shoulder to shoulder
Flowers bloom early, wither due to frost
Missing you deeply, your rhyme is still pretty
Over, over, over!

Spring has passed, but my heart burns with passion
Old age classmates listen to the class again
Our feelings linger, the rhyme still charming
A cup of turbid wine, a forced smile on a bitter face
Medicine, medicine, medicine!

Infinite

By Alexandra Nicod (Spain), Chinese Translation by Xu Jiangan

无限

作者：亚历山德拉·尼科德（西班牙），汉译：徐建纲



Walls in the brain
fences in the heart
bottomless black wells

I want your flesh in my skin
your breath in my throat
to embrace the pleasure with you

I desire your exalted pores
your fearless tongue
to break the acquired corset

At your side I learn to rise
to overfly fears
to pluck thorns
to heal wounds...

to be infinite

大脑中的壁垒
心中的栅栏
无底的黑井

我想要你的肌肤在我的肌肤里
你的呼吸在我的喉咙里
与你一起拥抱快乐

我渴望你高贵的毛孔
你无畏的舌头
打破才购置的紧身胸衣

在你身边我学会了站起来
战胜恐惧
拔出荆棘
治愈伤口...

成为无限

今天没新闻

作者：陶志健/蒙特利尔

No News

By Tao Zhijian/Montreal



人说“没有新闻就是好新闻”*

我便开始思忖：

或许哪天我打开电视

吃惊地听到他们说：

“现在报告爆炸性新闻：

不要做我们的观众啦，

去做你想做的事吧，

因为今天没有新闻！”

!!! ???

没有森林大火狂暴不休

没有大骗子弄的大忽悠

没有饥荒嘲弄饥饿的嘴巴

没有不择手段的无耻倾轧

没有爬升的水位在岸上爬升

没有疯狂的家伙玩弄疯狂的战争

没有瘟疫截断人们的生命

没有种种罪案堆积在法庭

没有飞机车辆撞烂、喉咙被刀枪割断

没有种族、宗教以及各种战乱

没有亲吻婴儿作秀、昏头恋栈不休
也没有各种各色的阴阳计谋

一句话，没新闻

还是我该洗洗睡了？

They say “no news is good news”
So I begin to muse:
What if I turn on the box someday
And to my big shock hear they say:
“We are bringing you the breaking news:
Now, stay with us no longer,
And go do what you like, whatever,
Because today there is no news!”

!!!???

No raging forest fires
No big intrigues by big liars
No famine taking many a life
No Machiavellian dirty strife
No rising water rising up the shores
No crazy dude staging crazy wars
No plagues cutting lives short
No crimes and cases piling up in court
No plane or auto crashing, no throat slashing
No ethnic, doctrinal, all types of bashing
No baby kissers, or moron leaders
Nor other manners of wheeler-dealers

Just no news

Or should I stop to muse?

Note: * “No news is good news” 之另解

【诵读】

阿紫《回家过年》组诗节选

作者：阿紫/中国，诵读：艾伦/温哥华（加华笔会会员）



艾伦（左）阿紫（右）

（一）

越往北走
越往北走
天越来越蓝
擦肩而过的乡音
都长着
似曾相识的容颜
北方的冷
是裹在棉衣下的暖
一铺大炕
一壶老酒
让热透的身子
彻夜不眠
北方的门
一推开
扑出的都是笑脸
那有皱纹的
没皱纹的
反反复复，等待了
一年又一年
我不知道
怎么表达
才是最好的思念

到现在，刚明白
能揣在胸口的，也会象父亲
沉默寡言

(六)

天亮了
贴上，红窗花
贴上，红对联
红红的太阳，早早的
等在窗口，等在门外
门一开，窗一开
红红的吉祥
就大步流星的走进来
一上午
忙着，团圆饭
忙得，团团转
一大桌的饭菜
都是老做法
都是老味道
都是浓浓的
对过去的思念
在故乡
日子突然过得很慢
就连鞭炮飞起的纸花
也会飘成一种美
一种在旧时光里
才有的浪漫
熟悉的街巷
不时有熟悉的
或不熟悉的面孔出现
熟悉的，见了面
问短问长，问长问短
问的呀，短的也烫
长的也暖
不熟悉的
也会转过头，看你
猜你，是不是
他认识的人群中
哪一家
哪个人的亲眷

(七)

据说，有场大风雪要来
我在风雪前
告别，老娘
告别，那张满是皱纹
不舍，也得舍的脸
关上家门
模糊的双眼，看不清
门上的红对联
是几划，是几点
只记得
那牢牢粘住的等待
会完整的等我
再回家过年
送别的晚霞啊
请你不要
再把我的脚步追赶
替我回去看看老娘
劝劝她，不要
呆呆的站在窗前
空空的，屋檐下
那盏红灯笼啊
你是老娘盼我的春天
你要好好陪着她
再春
再夏
再秋
再迎我回来，再一个
雪花漫卷的冬天
其实
不管，在外苦了多少载
也不管，在外累了多少天
老娘在的地方，才是家
一年比一年衰老的娘啊
才是，我要过的年

[链接：阿紫《回家过年》组诗节选](#)

【作者简介】阿紫，著名女诗人、词作家，为中国音乐文学学会会员、北京朗诵艺术语言研究会会员。其代表作有《读中国》《读北京》《英雄》《回家过年》《生如胡杨》等。阿紫诗词的创作与诵读表现杰出，在诗歌朗诵艺术界得到广泛好评与认同。

醉茶听雨·新年心声

作者：辛晔/纽约，诵读：樵人/芝加哥 竹笛/温哥华（加华笔会会员）



辛晔（中）樵人（左）竹笛（右）

（男）醉，是一个有浓烈色彩的字，有强劲生命力的字。哪个字碰上它，就鲜活起来，爱憎分明。最易跳入的是醉酒，李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，可谓醉的艺术境界。可惜醉酒不免为后世凡夫俗子所污，失去了诗的光华。

（女）也有人醉烟，尤其是抽雪茄，门外汉因此入醉，醉到深度昏然不醒。至于醉不可名状之烟，不说也罢。

（男）而醉茶，则有风雅之气。一杯绿龙井，至清至香，然不过三注，似难入醉。那就得金骏眉、铁观音、大红袍了，其醇其厚，称得上诵读者的佳侣，诗人的良伴。

（女）那么，醉于茶，其醉于诗、于声、于情乎？

（男）推茶及人，醉茶，当是醉人、醉心了。那，才是要紧的事。

（女）醉茶而听雨，那又是怎样的境界呢？读诗诵词人，不免想起蒋捷之“听雨”。

（男）少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。

（女）壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风。

（男）而今听雨僧庐下，鬓已星星也。

（女）悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明。

（男）当年竹笛等善诵者结社，何以号为“听雨”，我一局外人，仅能揣度耳。或许，是过目诵读一篇篇诗文，体会辞人墨客之不同心境，仿佛目睹红烛罗帐之浪漫，历经客舟雁鸣之艰难，乃至聆听冰霜满面者心如枯木之绝唱？

（女）醉于茶，足显风雅儒韵君子之道；听之雨，乃感人生倏忽悲欢舍离之谛。

（男）醉茶听雨雅社诸贤藉新年之机，吐露心声，（女）洋洋洒洒而六十合奏，其声清，其情真，可谓天籁之音，超然象外。

（男）竹笛命我作序言数语，不得已而为之，以一己之寸心度君子之玉怀，或勿罪我欤！

（女）纽约邱辛晔 二零二五年元月七日

[链接：醉茶听雨·新年心声](#)

等待

作者：汪孔周/中国，诵读：胡发翔/温哥华（加华笔会会员）



等待，让我的心潮澎湃
等待，将我的眼泪掩埋
不怕岁月蹉跎不怕命运多舛
就是距你千里之外
我也等到春暖花开
或许我们相遇的太晚
或许我们放弃的太快
在朝夕相处的日子里
每一句话语都存留我的脑海
我拒绝了所有人的青睐
我的心扉只为一个人敞开
当年我们牵手的幸福
依然在我的掌心徘徊
我曾经在失望的边缘踱步
我曾经试想你的离开
天涯路远，人生漫长
我们只能感叹人生的无奈
等待 是把生活当成了舞台
终将有一天你会明白
虽然岁月苍老了容颜
却掩盖不住那片盛开的花海
有时候用情太深也是一种伤害
流逝的光阴诉说着许多感慨
多少次地想放下、转身
可你依然在我的梦中到来

等待 是一种美丽
等待 是一种情怀
相爱的钟在我们心灵碰撞
永生永世不会停摆

[链接：等待](#)

【作者简介】汪孔周，军人，军旅作家、诗人。出版作品 20 余部，共 500 多万字。其代表作有《美丽中国梦》《美丽的乡愁》《伟大思想闪光华》等。

梦中的远方

作者：欧震/中国，诵读：赵淑香/温哥华



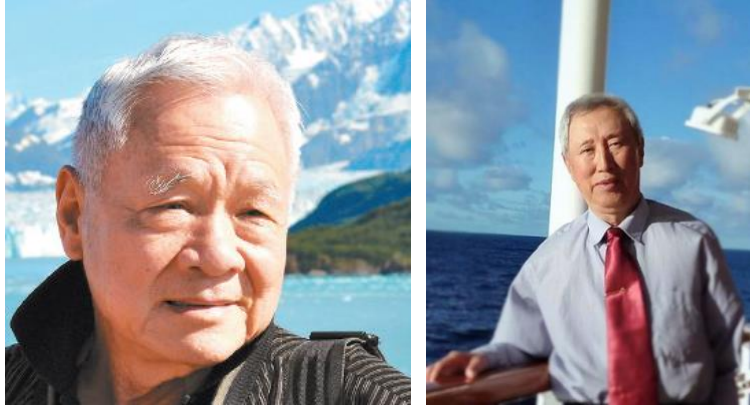
这就是我梦中的远方吗
当我飞过江河越过天山
当我从小桥流水的江南来到塞外的江南
我的心情就像特克斯河的流水
被无数的马蹄弹响
这是怎样激情的乐章啊
飞溅的浪花 就是一个个跃动的音符
它们在阳光的枝条上怒放
每一朵缤纷 都绚丽着天马的故乡
每一朵芬芳 都嘹亮到四面八方
这就是我梦中的远方吗
当我的目光像鹰的翅膀掠过草原
我看见野花点点，成群的牛羊
我看见洁白的毡房
一缕缕炊烟仿佛民歌在暮色中悠扬
而骏马驰骋的景象
如星星在大地上闪光
更像是谁在纵情狂草格外酣畅
在昭苏，只有哒哒的马蹄才能力透纸背
才能以狂野的生命
写出英雄的豪情
写出天马故乡的神韵
这就是我梦中的远方
在秋天，树叶在风中舞蹈着金黄
溪水在山谷镌刻着隽永的诗行
而天空与草原

蔚蓝和青绿对视
辽阔与辽阔相拥
当你站在高坡上远眺
你就会被一帧巨幅的画面震撼
连绵百里的雪山如此壮观
就像一万匹白马
在天地之间奔腾
这就是我梦中的远方
你看到的昭苏有多美
我们的中国就有多美
昭苏每一匹马奔腾的样子
就是今天中国一骑绝尘的样子
这就是我梦中的远方
在昭苏，我突然觉得
我们每个人都是一匹马
正和我们的祖国一起奔腾

[链接：梦中的远方](#)

水夫

作者：痠弦， 诵读：盛坤/温哥华（加华笔会会员）



他拉紧盐渍的绳索
他爬上高高的桅杆
到晚上他把他想心事的头
垂在甲板上有月光的地方

而地球是圆的

他妹子从烟花院里老远捎信给他
而他把她的小名连同一朵雏菊刺在臂上
当微雨中风在摇灯塔后面的白杨树
街坊上有支歌是关于他的

而地球是圆的
海啊，这一切对你都是愚行

[链接：水夫](#)

【书法】

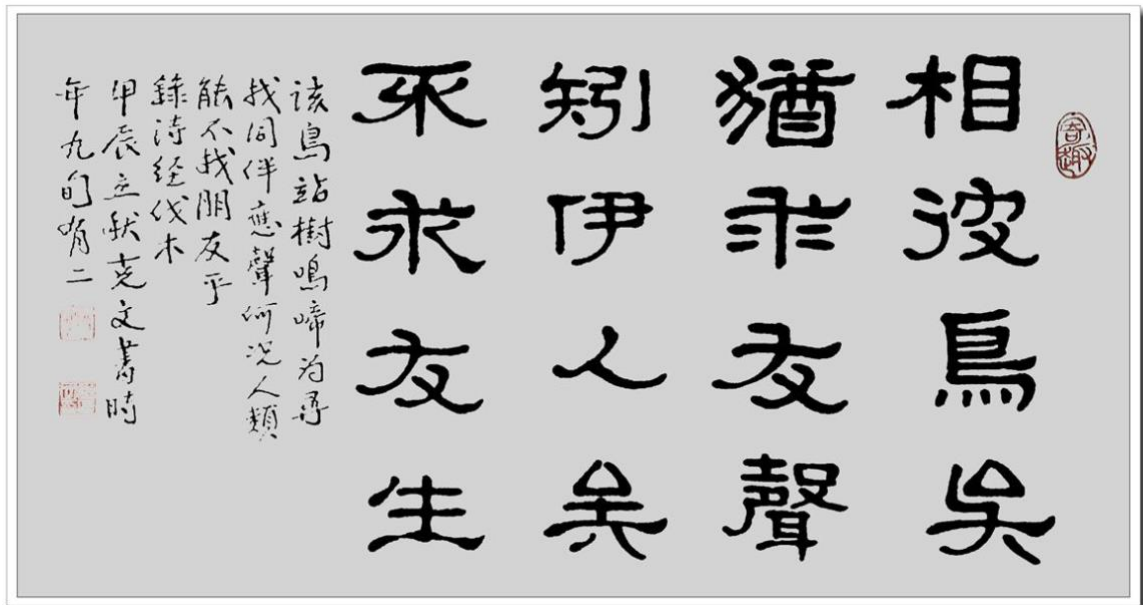
行草：《蘇東坡詞·水調歌頭》

周慧珺/中國上海



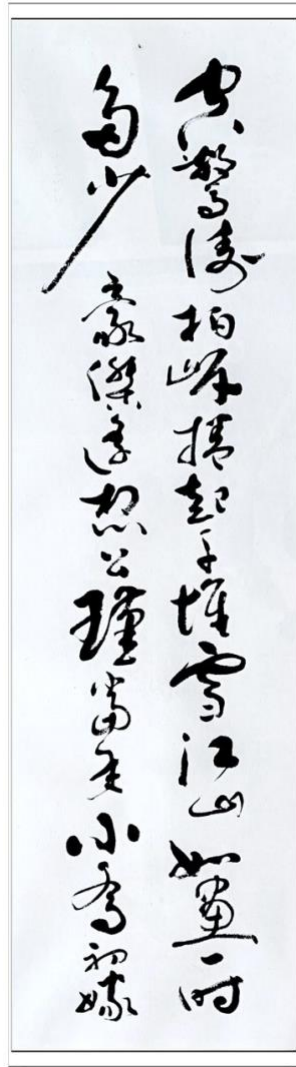
隸書：《詩經·伐木》

王克文/溫哥華



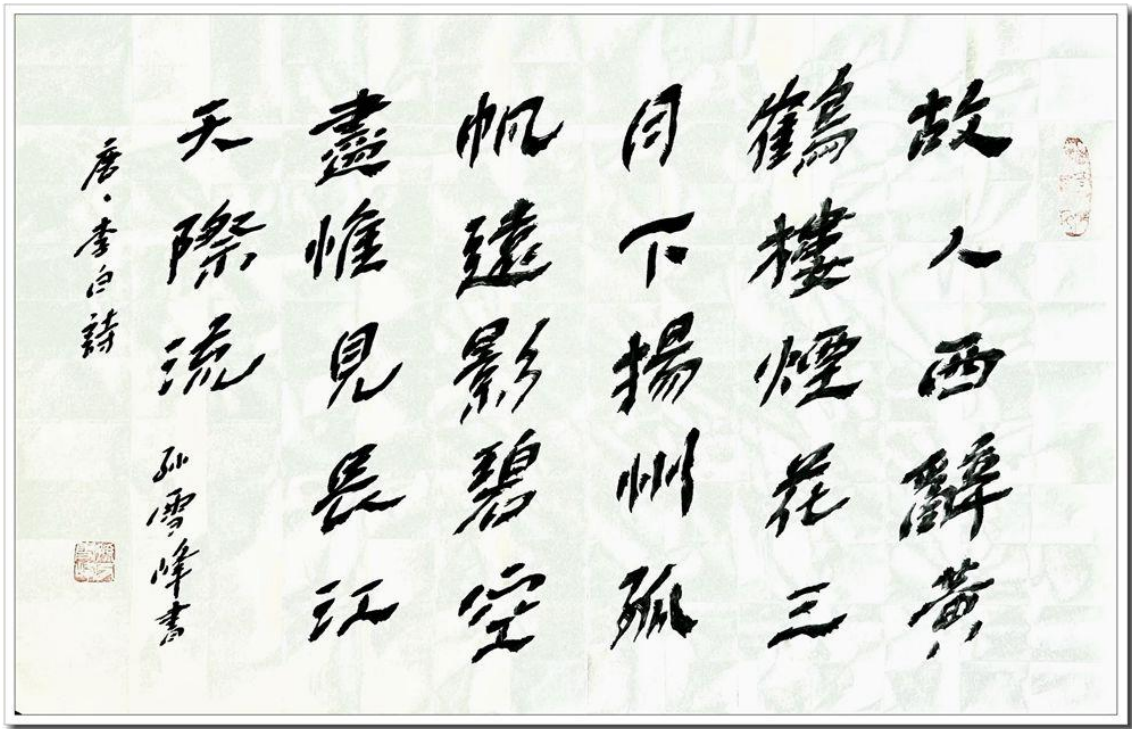
四屏草書之二·蘇軾《赤壁懷古》

邱志强/溫哥華（加華筆會會員）



隸書·李白《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》

孫雪峰/溫哥華



小楷·清·宋湘《題梅嶺古道茶亭》長聯

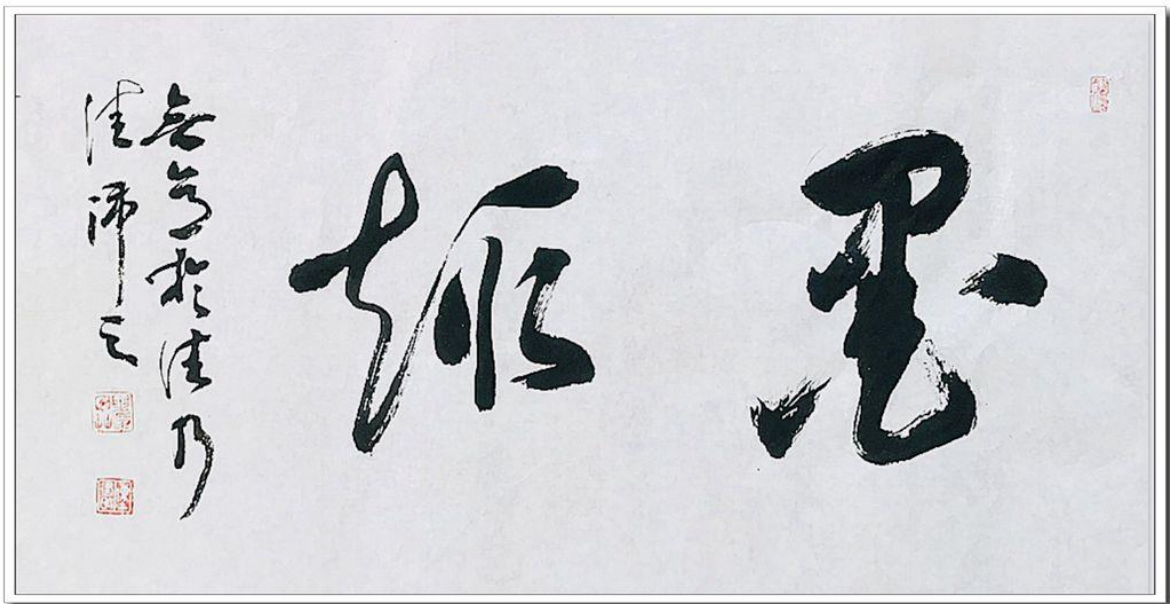
曲国仲/溫哥華



今日之東明日之西青山疊疊綠水悠悠走不盡楚峽秦
關填不滿心潭慙慙力兮項羽智兮曹操烏江赤壁空煩
惱忙甚麼請君靜坐片時把寸心想後思前得安閒處且
安閑莫教春秋佳日過清宋湘題梅嶺古道茶亭聯
暢飲氣難風雨故人來中辰夏國仲書於則全軒
夢恨怎的勸汝解下柴文沽一壺猜三度四過暢飲時須
金留不住朱顏皓齒富若石崇貴若楊素綠珠紅拂終成
這條路來那條路去風塵僕僕驛旅迢迢帶不去白壁黃

草書：墨趣

陳建國/溫哥華（加華筆會會員）



草書：黔驢技窮

古中/溫哥華（加華筆會會員）



甲辰岁杪 雲城古中

【绘画】

莹影枫彩

程樹人/溫哥華（加華筆會會員）



程樹人作品：《莹影枫彩》



莹影枫彩 2009 丙烯

女儿在爸爸心目中永远是美丽的，但各个时期的美丽有所不同。

何况岁月催人老。

2008年某一日，外出郊游，蒙特利尔内的秋天无比灿烂辉煌，秋高气爽，其中只见女儿莹莹从远处走来，别有一番韵致和精彩。

留此画作算是老爸给女儿的礼物吧。

让一个人美丽聪慧，实在可说是上天恩宠，可是能否好姻缘能否好结果，那可另说了。

做为艺术家亦是如此，感谢上苍给了我聪明智慧有创造力，能否做出成绩，也真很难说。

唯有“天生丽质难自弃”，珍惜自己，不轻易放弃，好好热爱自己做到充分发挥好自己优势，不狂此一生。

火龍果

李天行/溫哥華（加華筆會會員）



李天行作品：《火龍果》

火龙果

这是九十年代的作品了。

太太买回来红红绿绿从来没见过的水果，名叫火龙果。太激动了，马上搬出大堆其他瓜果放在一起，成了这样的一张。

吟梅

劉德/溫哥華（加華筆會會員）



劉德作品：《吟梅》

吟梅

聽雪齋主/溫哥華（加華筆會會員）

傲雪凌霜獨此花，含馨蘊玉茁新芽。
天生自有錚錚骨，為報春風到萬家。

來會多情洛水神

陸鶴山/溫哥華



陸鶴山作品：《來會多情洛水神》

借句題圖

聽雪齋主/溫哥華（加華筆會會員）

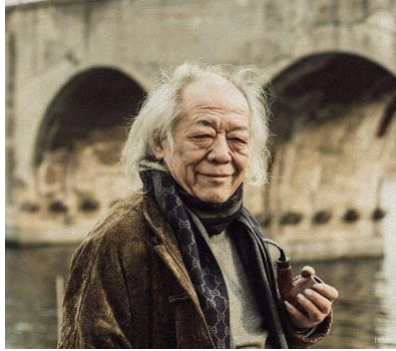
誰教天幸為王者，來會多情洛水神。
回首流雲千載夢，蒼茫河漢共消魂。

題圖《來會多情洛水神》
听雪斋主/溫哥華（加華筆會會員）

月朗風清夜語縈，長宵對坐到天明。
原來相約水仙去，剖腹明心酒几醒。

南來回歸晚

李冰奇/山東



李冰奇作品：《南來回歸晚》

借句題圖

聽雪齋主/溫哥華（加華筆會會員）

南來回歸晚，漂泊又一年。
故土吹煙渺，天涯夢里牽。

清境歸羽

鄭亞兒/浙江



郑亚儿作品：《清境归羽》尺寸 69.140

題圖

聽雪齋主/溫哥華（加華筆會會員）

錦羽流霞舞翠叢，角梅綻放映天紅。
春聲喚起尋芬步，不懼嚴冬萬物同。