



《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 刘明孚 半张

主编：微言 冯玉

执行主编：刘明孚

执行编委：半张

责任编辑：

王志光 jhwywp@gmail.com (文学评论)

梁 娜 nakapitany@yahoo.ca (散文类)

段莉洁 duanlj@yahoo.com (散文类)

杨 柳 willowyang0@gmail.com (小说)

孙 玲 lingsun9668@gmail.com (剧本)

范文瑜 wyfanwenyu@gmail.com (传统诗词)

文質彬彬 benliangbin@hotmail.com (传统诗词)

索妮娅 helei_s@yahoo.com (新诗)

唐艳艳 yanzhoutang729@gmail.com (新诗)

半 张 kq_zhang@yahoo.com (诗文翻译)

韩长福 1256767968@qq.com (诗文诵读)

古 中 koshogao@gmail.com (书法)

刘 德 grand_east@hotmail.com (绘画)

谢孝宠 jsztcpxv@126.com (大词派会员各类作品)

邵 丽 13336023224@163.com (大词派会员各类作品)



加华文苑 第55期 2025年4月15日

目录

【庆祝加华笔会成立二十周年】

[七律·恭贺大华笔会成立二十周年](#) 谢孝宠

[七绝·加华笔会廿周年志庆](#) 吴亚卿

[贺加华笔会二十周年](#) 邵丽

[五绝·加华笔会二十华诞志贺](#) 霍柏松

[满庭芳·贺加华笔会成立二十周年](#) 王亚兴

[七律·贺加华笔会二十周年](#) 莫金荣

[鹧鸪天·贺加华笔会成立二十华诞](#) 葛俊

[双调忆江南·加华笔会成立二十周年志贺](#) 黄焕成

[七律·贺加华笔会成立二十周年志贺](#) 巢勤贤

[五律·贺加华笔会二十周年](#) 吴小军

[七绝·加华笔会成立二十周年贺](#) 杨企南

[五绝·加华笔会成立二十周年华诞志贺](#) 王虎英

[七律二首·贺加拿大大华笔会成立二十周年（藏头联章）](#) 沈青峰

【文学评论】

[简评诗人余秀英组诗](#) Spark

[燃烧者的独白——试论《蜡烛颂》中的生命美学](#) Spark

【散文】

[都是炮弹惹的祸（上）——知青经历](#) 赵晓航

[寻找香格里拉，从洛克之路读懂中国](#) 李少峰

[观看汽车拉力赛](#) 魏彬炎

[比利时布鲁塞尔市掠影](#) 梁娜

【小说】

[天下没有免费的午餐（下）](#) 王志光

[命运的访客](#) 冯玉

【剧本】

[捡瓶子 Bottle for Bob](#) 编剧:王旭

【诗词联赋】

[江城子·清明寄父](#) 冯玉

[念奴娇·轩辕黄帝诞辰纪念](#) 陈良

[满江红·用老辛《落日苍茫》韵](#) 张焱

[南歌子·樱花三题](#) 张焱

[沁园春·得意娉婷](#) 文质彬彬

[蘇幕遮](#) 文质彬彬

[蝶戀花](#) 文质彬彬

[七绝四首](#) 随爱飘游

[柳摇金·花开花落](#) 随爱飘游

[为中山纪念堂木棉王题照](#) 陈伟超

[三八妇女节致天下母亲](#) 陈伟超

[七绝·题同窗摄影](#) 中慧

[天净沙·514 聚会记三阙](#) 中慧
[七律·春分拾趣（通韵）](#) 悬壶阁
[七律·追思慈堂、赞三八节怀母诗文与诵者](#) 朽木
[春醒](#) 朽木
[祝英台近·午后散步（依吴文英韵）](#) 巢勤贤
[五绝·梨花吟](#) 李伟民
[五绝·春晴撷景](#) 李伟民
[温哥华樱花盛开即景](#) 李伟民
[五绝·依韵奉和陈伟超老师《为中山纪念堂木棉王题照》](#) 刘明孚
[七律·感谢天马老师赠《天马诗词赋集》](#) 刘明孚
[恭贺张土方老师著作连连暨第七部著作《唐宋百绝续貂》问世](#) 刘明孚
[敬和刘明孚老师赠诗](#) 张土方
[浣溪沙·春雨](#) 天马
[乙巳暮春重到柳湖有寄](#) 天马
[祭祖](#) 张旦华
[天地恸](#) 张旦华
[【北曲·南吕宫·乌夜啼】伤痛](#) 惜墨

【新诗】

[故事里的雪](#) 索妮娅
[懂](#) 周保柱
[等，自己绽放](#) 王旭
[樱花季](#) 水木清华
[血色婵娟](#) 文质彬彬
[春天 被撕成碎片](#) 文质彬彬
[题蒲公英图片](#) Spark
[樱红时刻](#) Spark
[春·诗·你](#) 胡发翔
[春天](#) 千雅
[悲哀的夜行者](#) 竹笛
[麻辣十四行——致沸腾的白羊女](#) 孙玲
[军垦第一犁](#) 孙玲
[很想写几句诗](#) 艾伦
[再见落基山](#) 相思枫叶
[春雨](#) 相思枫叶
[Okanagan 游记](#) 清欢
[樱](#) 唐艳艳
[芬芳](#) 晚秋
[狮舞人生](#) 梧桐

【译丛】

[飞鸟集（第 186 首至第 190 首）](#) 作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔，汉译：郑振铎
[尘微大千（第 61 首至第 65 首）](#) 作者：天端，英译：Ranbel Sun & Landy Sun
[水平线中的广阔天地](#) 摄影：伍志强，点评：王志光，点评英译：刘明孚
[贝雷之幻景（第 5 首至第 6 首）](#) 作者：埃德蒙·斯宾塞，汉译：邢怡
[十首爱情微诗](#) 作者：亚历山德拉·瓦西柳 汉译：盛坤

【诵读】

[春天的思念](#) 作者/诵读：艾伦
[去远方，寻找谜一样的他](#) 作者：竹笛 诵读：竹笛 凌安
[日出](#) 作者：梧丹梦 诵读：胡发翔
[春天，遂想起](#) 作者：余光中 诵读：赵淑香
[雨霖铃·秋后雨林](#) 作者/诵读：盛坤

【书法】

[辛弃疾《南乡子·登京兆北固亭有怀》](#) 童衍方
[隶书：《万物静观》](#) 强云飞
[对联：晓风拂堤岸（芦卉撰联）](#) 邱志强
[隶书·节录《桃花源记》](#) 黄东山
[行书：诗情墨韵](#) 陳建國
[行书两行·日出/龍行](#) 古中

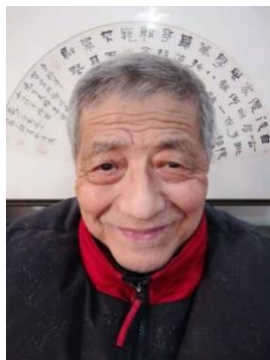
【绘画】

[融入历史的程树人](#) 程树人
[虞美人之白](#) 李天行
[梅花](#) 劉德
[九畹香濃](#) 陸鶴山
[梨花似雪](#) 李冰奇

【庆祝加华笔会成立二十周年】

七律·恭贺大华笔会成立二十周年

谢孝宠/常州（加华笔会会员）



冯谖弹铗动心弦，玉树临风影若仙。
大笔如椽惊李杜，华章似锦出能贤。
念乡情谊跨洋晤，年景斑斓游子笺。
喜事临门同敬贺，庆云高照五洲妍。

七绝·加华笔会廿周年志庆

吴亚卿/杭州（加华笔会会员）



加华笔会廿周年，华裔弘文责在肩。
异域地遥心不隔，情深风雅彩云天。

贺加华笔会二十周年

邵丽/杭州（加华笔会会员）



流水光阴二十春，文心似海韵如神。
篇中常见非凡句，大雅扶轮赖众仁。

五绝·加华笔会二十华诞志贺

霍柏松/常州



吟苑开加国，辉煌二十年。
中华行正道，无日不诗篇。

注：正道，即改革开放和一带一路。

满庭芳·贺加华笔会成立二十周年

王亚兴/常州



枫国山红，菲河浪碧。云蒸霞蔚长天。笔耕廿载，坚守在心田。每见佳篇巨制，中英译，四海流传。欣然品，苏辛李杜，惊喜出奇篇。
情牵，春燕舞，龙吟凤哢，唱和绵绵。醉汉赋唐诗，魂绕神牵。白雪阳春共仰，扬国学，携手同肩。期来日，高山流水，相聚彩云间。

七律·贺加华笔会二十周年

莫金荣/常州



枫情墨韵海天翩，健笔凌云廿载妍。
万里文心驰广宇，千章雅颂入琼篇。
常怀故土家乡月，更拓鹏程异域烟。
遥寄清辞追绮梦，再铺云锦赋新笺。

鹧鸪天·贺加华笔会成立二十华诞

葛俊/常州（加华笔会会员）



华夏骚魂古韵长。苏辛李杜史流芳。谁将玉蕊传加国，又峙仙葩灿友邦？
迎双秩，仰千方。振翰摘藻诉衷肠。常州词社遥相贺，携手新程赋锦章。

双调忆江南·加华笔会成立二十周年志贺

黄焕成/常州



江南好，文墨润春秋。廿载烟霞凝笔底，五洲星聚赋风流，诗酒醉兰舟。
加华梦，山海共清讴。峻岭枫红聆玉振，菲沙潮涌奏金瓯，千古韵长留。

七律·贺加华笔会成立二十周年志贺

巢勤贤/常州（加华笔会会员）



菲沙碧浪水流长，枫苑彩霞呈吉祥。
书画诗歌花绽放，波澜壮阔业翱翔。
廿年华诞群星灿，八域潮奔万客堂。
春雨江南怀旧友，并肩携手铸辉煌。

五律·贺加华笔会二十周年

吴小军/常州



海水和风荡，樱霏布辣滨。
潮喧扬锦旆，客闹卓金轮。
廿载文心聚，千章笔墨新。
回看烟雨路，枫树又逢春。

注：布辣：温哥华布辣湾。卓金轮：停车。

七绝·加华笔会成立二十周年贺

杨企南/常州



加华廿载诵清音，韵入重洋万古琴。
赤子文风从李杜，瑶章一泻几千寻。

五绝·加华笔会成立二十周年华诞志贺

王虎英/常州



笔会绯红日，江南四月天。
金桥架才识，诗魄梓桑牵。

七律二首·贺加拿大大华笔会成立二十周年（藏头联章）

沈青峰/常州



其一

【加】盟雅苑聚群贤，
【国】粹弘扬誉满天。
【大】作纷呈惊四海，
【华】章迭出愈千篇。
【笔】耕不辍传薪火，
【会】稿犹勤结墨缘。
【廿】载文坛交韵友，
【年】成果硕入新编。

其二

【贺】词盈筐表心虔，
【诞】庆欣逢不夜天。
【共】赏枫红三万里，
【吟】哦菊艳九秋前。
【同】裁云锦铺新路，
【志】在骚坛续旧缘。
【华】夏文明传海外，
【诞】辰再聚写宏篇。

【文学评论】

简评诗人余秀英组诗

Spark/温哥华（加华笔会会员）



【编者按】诗言志。诗歌是表达人的思绪、情致和志趣最好的艺术形式。经过了心智和情感被抑的时代，中国人终于又拿起诗歌文体，以新诗或格律诗来抒发情怀、言明志向。尽管诗歌水平参差，手法不一，有些创作也不尽人意，甚至一些作品见仁见智，比如农妇诗人余秀英的诗，但他们毕竟试图以诗的形式表达内心的渴望和人性的种种层面及对社会现象的认识，值得我们关注。

继去年刊登两期张焱先生的诗论后，本期再次选登他对诗歌的真知灼见以飨读者。张先生力排众议，从诗歌创作的本源和初心入手，从创作技巧对诗作条分缕析，充分表现了他对道与术的深刻体会。这正是我们在欣赏无论格律诗还是新体诗时所应学习的审美。

——王志光

这组诗以幽默、讽刺的笔触探讨了诗歌创作、性爱与身份认同之间的关系，展现了诗人对现代社会中艺术、欲望与生活的复杂思考。诗中的语言直白、戏谑，甚至带有一些粗俗的表达，但正是这种不加修饰的风格，使得诗歌的主题更加鲜明，充满了对传统诗歌形式和诗人身份的颠覆与反思。

一、主题与象征意义

1. 诗歌与性爱的交织

这组诗的核心主题之一是诗歌创作与性爱之间的微妙关系。诗中多次提到“睡”与“写诗”的类比，暗示了创作与欲望之间的相似性。诗人通过这种类比，探讨了艺术创作的动力是否源于本能欲望，或者欲望是否通过艺术得以升华。例如，在【之二】中，农妇通过性爱“觉醒”了诗，

而在【之三】中，诗人通过“睡”与“分行”来定义自己的诗人身份。这种交织不仅揭示了创作的原始冲动，也讽刺了某些诗人将性爱与艺术混为一谈的现象。

2. 身份认同与自我嘲讽

诗中的“他”和“她”都在某种程度上质疑“诗人”这一身份的意义。通过戏谑的语言，诗人嘲讽了那些自诩为“诗人”的人，认为他们的创作不过是欲望的宣泄，甚至是一种自我标榜的工具。例如，【之一】中的“他”因为对方不是范冰冰而感到失望，暗示了诗人对“诗意”的追求往往带有某种虚荣和幻想。而【之三】中的“她”则通过嘲笑诗人的“标准流程”，进一步解构了诗人身份的神圣性。

3. 穿越与距离的象征

“穿越半个地球”或“穿越半个中国”在诗中多次出现，象征着一种对诗意、爱情或欲望的追求。然而，这种追求往往带有荒诞的色彩，因为无论穿越多远，最终的结果似乎并没有本质的不同。这种距离感不仅是对现实与理想之间差距的隐喻，也暗示了诗人对“诗意”本身的怀疑——无论多么遥远的追求，最终可能只是欲望的重复。

4. 诗歌形式的解构

在【之三】中，诗人通过“分行”这一形式，调侃了现代诗歌的随意性。诗中的“文无定法，分行写的多了，就成了诗”直接讽刺了某些诗歌创作的肤浅与形式化。这种对诗歌形式的解构，既是对传统诗歌美学的挑战，也是对现代诗歌创作中某些现象的批判。

二、写作方法

1. 戏谑与讽刺的语言

这组诗的语言风格极具戏谑性，充满了对诗人身份、诗歌创作和性爱的讽刺。诗人通过直白甚至粗俗的表达，打破了传统诗歌的优雅与含蓄，使得诗歌更具冲击力和现实感。例如，“裤裆里那二三两杂碎”这样的表达，既是对欲望的直接揭示，也是对诗人身份的一种嘲讽。

2. 对话与独白的交织

诗中多次使用对话和独白的形式，使得诗歌更具戏剧性和互动感。例如，【之一】中的对话展现了“他”与“她”之间的冲突与调侃，而【之四】中的独白则揭示了“她”在创作中的困惑与自嘲。这种对话与独白的交织，使得诗歌的情感层次更加丰富。

3. 意象的荒诞与现实的结合

诗中的意象往往带有荒诞的色彩，如“穿越半个地球”、“坐在马桶上写诗”等，这些意象既是对现实的夸张，也是对诗歌创作本身的隐喻。通过这些荒诞的意象，诗人揭示了创作过程中的矛盾与困惑，同时也让读者在荒诞中感受到现实的沉重。

4. 形式与内容的呼应

诗中的形式与内容高度呼应，尤其是在【之三】中，诗人通过“分行”这一形式，直接呼应了诗歌创作的主题。这种形式与内容的结合，不仅增强了诗歌的讽刺效果，也使得诗歌的结构更加紧凑。

三、简评

这组诗以独特的语言风格和深刻的主题思考，展现了诗人对现代社会中艺术、欲望与身份认同的复杂态度。诗中的戏谑与讽刺不仅打破了传统诗歌的美学规范，也揭示了创作背后的欲望与虚荣。通过对话、独白和荒诞的意象，诗人成功地将诗歌创作与性爱、身份认同等问题交织在一起，使得诗歌既具有现实的批判性，又充满了艺术的张力。

这组诗的最大亮点在于其对“诗人”身份的解构与反思。诗人通过调侃和自嘲，揭示了“诗人”这一身份背后的复杂心理——既有对艺术的追求，也有对欲望的宣泄，甚至还有对虚荣的满足。这种多层次的揭示，使得诗歌不仅仅是对外部世界的批判，更是对内心世界的深刻探索。

总的来说，这组诗以其独特的语言风格和深刻的主题思考，成功地将诗歌创作与性爱、身份认同等问题结合在一起，展现了诗人对现代社会中艺术与欲望的复杂态度。它既是对传统诗歌美学的挑战，也是对现代诗歌创作中某些现象的深刻批判。

【附】詩人組詩

【之一】

她來了。
據說是穿過了半個地球，
可她卻不是范冰冰。

他忍著困，
堅持不睡。

他是有理由的。

她說：
你們詩人就這個臭毛病！
褲襠裏那二三兩雜碎，
用在哪不是用呢？

或者范冰冰，
或者我。
高潮都是一樣的。

你纔是詩人！

你們全家都是詩人！！
他回敬到。

他有些生氣了。

他的生氣也是有理由的。
存了半個來月的私糧，
原本要清倉的，
可她卻不是范冰冰。

不是范冰冰
穿啥半個地球呢？

你！

【之二】
農婦穿越半箇中國
睡了個男人，她出名了

出名後的農婦
第一件事就是
與木納無趣的丈夫離婚

——這和寫詩無關，她說：
是性愛覺醒了詩
還是詩覺醒了性愛
已經不再重要
重要的是穿越了半個中國
而且成功睡了

【之三】
文无定法，
分行写的多了，
就成了诗。

睡無定人，
睡的人多了，
分下行，他就成了詩人。

她堅信他的詩人頭銜也是這麼分出來的，
從他的詩集中可以看出。

他分行多，睡得人也多；睡的人多，分行也多。

吳媽，我想和你睡覺。
這句低俗的經典表白，
從他嘴裏說出來，也有滿滿的詩意。

弓起一條腿，
一段雪白從旗袍的開衩中剝離出來，
肉墩墩地，晃盪出陳年獨有的風騷。

可你沒有穿越半個地球！
她笑了起來。是我不夠詩意麼？
她的身体因大笑而微微顫抖。

這可不是詩人的標準流程。
詩人是需要穿越的。
一朵花插入春天，才能將兩具肉體摩擦出愛情。

黑暗侵蝕了白晝，
光芒讓渡於床頭的壁燈。
一些液體從兩腿間流了出來。

她重又拾起詩集，只潦草地翻了幾頁。
告別時，她帶走了詩集，
和兩腿間男人內褲的氣味。

【之四】

點開視頻。
看到的，
是她扭曲的臉。

雙眉間的“川”字，
因用奮力而變形，
幾乎擰成了“S”。

我不能準確地判斷此時的她，
是在寫詩？
還是便秘了。

身後的瓷磚出賣了她，
她是在衛生間。

她坐在馬桶上！

坐在馬桶上寫詩，
是她的寫作習慣。
——和便秘無關。

她一直這麼說的。
詩中的屎尿暢快地流淌，
絕不是便秘的人可以感受到的。

她幽幽地看著我。
：便秘了。
真羨慕你們可以暢快地拉屎。

真羨慕你可以暢快地寫詩，
我說：
即使便秘著。

燃烧者的独白

——试论《蜡烛颂》中的生命美学

Spark/温哥华（加华笔会会员）

在这个被霓虹点亮的时代，树人先生的《蜡烛颂》像一束返璞归真的光，照亮了现代人迷失的精神荒原。这首诗以蜡烛为喻，构建了一个关于生命价值的隐喻系统，在简洁的诗行中蕴含着深邃的生命哲学。

蜡烛的意象在文学传统中往往与牺牲、奉献相连，但树人先生的《蜡烛颂》突破了这一固有框架。诗中的蜡烛不再是被动的牺牲者，而是主动选择了燃烧的生命主体。“燃烧自己吧”这一开篇的祈使句，不是来自外界的命令，而是发自内心的觉醒与抉择。这种燃烧超越了简单的奉献叙事，成为生命自我实现的最高形式。

在消费主义盛行的当下，人们习惯于用外在的尺度丈量生命的价值：财富的多寡、地位的高低、影响力的强弱。《蜡烛颂》却以“不用计较”的决绝姿态，解构了这种功利主义的价值评判体系。蜡烛的光芒不因星光的璀璨而黯淡，不因灯火的辉煌而自卑，它存在的意义在于“充分地燃烧自己”，这是对生命本真状态的回归。

诗中的“黑洞”意象极具现代性，它不仅是物理意义上的黑暗，更是现代人精神困境的隐喻。在这个价值多元的时代，许多人迷失在意义的迷宫中，找不到生命的出口。蜡烛的光芒，恰似一束穿透虚无的存在主义之光，为困顿的灵魂指明方向。这种光芒不是来自外部的救赎，而是源于内心的觉醒与坚持。

《蜡烛颂》最终指向的是一种生命美学的建构。在这个强调即时满足的时代，诗人用蜡烛的意象诠释了另一种生命可能：不是追求永恒的存在，而是在有限的时空中绽放最灿烂的光芒。这种生命观既是对传统奉献精神的继承，又是对现代人生存困境的回应。它告诉我们，生命的价值不在于其长度，而在于其燃烧的强度与纯度。

这首诗的语言简洁有力，意象鲜明而富有张力，在平淡中见深刻，在朴素中显崇高。它不仅是写给蜡烛的颂歌，更是写给所有在黑暗中坚持发光者的赞美诗。在这个充满不确定性的时代，《蜡烛颂》以其独特的美学力量，为我们提供了一种超越性的生命视角，照亮了现代人寻找精神家园的道路。

然而，好的文艺作品由于某些天然的局限性，或多或少也会存在些许不足。这些不足未必在于作品本身，读者的思想定势和审美趋向也是产生这些“不足”的主要原因。下面，就简单谈谈这方面的问题。

1、意象单一，缺乏层次感。

全诗围绕“蜡烛”这一核心意象展开，但缺乏其他辅助意象的烘托和映衬，使得诗歌的意境略显单薄，缺乏层次感和立体感。

2、情感表达略显直白。

诗歌的情感表达较为直接，例如“你就是光！”、“发出最大的光和热”等诗句，缺乏含蓄和克制，一定程度上削弱了诗歌的韵味和感染力。

3、思想深度有待挖掘。

诗歌对“燃烧自己”的赞美，容易让人联想到无私奉献等传统价值观，但缺乏对个体生命价值的更深层思考，例如个体与集体的关系、自我实现与社会责任等。

总之，树人先生的《蜡烛颂》是一首富有哲理和感染力的诗作，通过蜡烛这一意象，歌颂了无私奉献的精神，表达了即使在黑暗中，微弱的光芒也能带来希望的主题。虽然在艺术表现和思想深度上仍有一定的提升空间，但仍不失为一首好的、完整的、成功的作品，值得读者细细品味。

【附】程树人原诗《蜡烛颂》

蜡烛，燃烧自己吧。
你就是光！

不用计较，自己是否强大，
也不用计较
别的灯火
以及天上的星光。

只记得
充分地燃烧自己，
发出最大的光和热，
可能 你就是
人们走出黑洞的希望！

七八老人亚瑟程写于雲高华 2020 年

【散文】

都是炮弹惹的祸（上）

——知青经历

赵晓航（晓舟）/温哥华（加华笔会新会员巡礼）



【作者简介】赵晓航，笔名晓舟，英文名 Joseph Zhao，原名赵晓航，辽宁沈阳人。在工厂、机关等部门工作期间，多次在省市级报纸杂志上发表散文、论文等。定居加拿大后创办和任职法律咨询，石油能源，商业贸易等公司。曾任加拿大加中经济文化交流协会主席等。

生活在辽河中部平原的人们这样描绘春天的景象：“七九河开，八九雁来，九九加一九，耕牛遍地走”。三月中旬过后，冰封的辽河慢慢解冻了，清晨又听到了悦耳的鸟鸣，偶尔能够看到一些去南方过冬的候鸟飞回来安家，背风向阳的地方小草已经悄悄的发芽，有的还开出了蓝色或者淡黄色的小花。

一晃，我当保管员两个月多了，已经习惯于每天早上做好第一要紧的事情：按要求给车老板们准备出车要用的农具以及相关的物品。（那时候生产队没有机械化农机具，犁地使用骡马拉着非常原始の木犁）

车老板是个比较“俏”的活，他们拿最高的工分，却不用干铲地、收割等弯腰出汗的活，春耕以前往大田里送农家肥，秋天拉庄稼，冬天拉农田基本建设用的物资等都由装卸工来干。那时候农民家里烧饭取暖主要燃料是高粱和玉米秸秆，秋收后生产队按照各家人口数量，把秸秆分配给各家各户，车老板从地里往回拉。先给谁家拉，给谁家的质量好一些，都是车老板说了算，因此人们对他们都要高看一眼。

我们队的车老板们都很有个性。他们攀比着把自己的马匹刷洗得干干净净，马鬃修剪得整整齐齐，有些人愿意在剪马鬃时留几缕长马鬃，给它梳上小辫子，然后在马笼头上挂一朵红缨，把

马打扮得像个新娘。车老板坐在马车上把鞭子甩得嘎嘎响，在人们艳羡的眼光注视下，马车卷着一股风呼啸而去，留下一串串清脆的马铃声。

人性中最大的弱点就是当别人对你高看一眼的时候，自己也容易迷失方向。我刚接手保管员工作时，不认识农具、马具的名称，时常出错，耽误车老板的时间，因此没少挨他们训斥。其中马晓光叫得最凶，还常常爆粗口。有两次把他们打点走后，我感到委屈，自己躲在仓库里偷偷地掉眼泪。

当然，认识各种马具、农具、种子、农药、化肥的名字也不是什么困难的事情，半个月以后就逐渐掌握了，也摸准了什么时候，哪个车老板需要什么东西。我早一点给他们准备好，答对他们顺利出车，也就没人再向我吼了。

接管仓库发现，物品摆放很凌乱，更没有分类，我就一点点加以清点分类，核对账册，然后汇报给队长，这样该添置哪些物品也就有了计划。我渐渐发现，每天早晨忙活一阵以后，就清闲了。从第二个月开始，仓库里没什么可以收拾整理的了，闲暇时间我就去帮助饲养员老华大叔喂猪，清理猪圈。那时政策允许生产队养母猪，生产队交完“公粮”后，可以保留少量次品粮食做（牲畜）饲料，加上粮谷加工作坊的米糠，油坊榨完油的豆饼，掺杂一些野菜，地瓜秧等，就足够养三头母猪了。母猪通常在秋季产崽，一窝能下十来只。猪仔长到了一个月后，陆续被社员们领走（不用花钱，以工分抵），到了春季，队里就只有这三头母猪和十几只猪仔，这些猪仔已经长到五六十斤重，活泼可爱。这天老华跟我说，今天天气晴朗，这群猪圈了一冬天，也挺闷的，要带它们去辽河滩活动活动，找点青草吃。我高兴地找出我的笛子，跟老华出发了。一想到可以一边放猪，一边吹笛子，心里觉得挺有诗意。

也许这些猪的心情与人一样，猪圈刚一打开，就撒欢地跑出来，一会窜上公路，一会又跑到田里，有的相互追赶，有的在地上打滚嬉戏。我怕它们跑丢，急得吆喝这个，追赶那个，不一会就忙出一身汗。老华大叔倒是不急，他说，这些猪没经过训练，让它们跑一会吧，只要管住母猪，就不会跑丢。我松了一口气，不过脑海里牧童骑在牛背上吹横笛的画面变得模糊了。

中午时分起风了，吹到脸上仍带着寒意。不过，看着刚刚解冻的清澈的辽河水，以及堤岸上那些吐出春绿的舞动的杨柳，再回望身后炊烟缭绕的村庄，还是感觉这趟出来非常值得，这样美妙的景色在城里生活多年也不会看到。

这时看到喂马的饲养员岳大爷赶着牛车吱嘎吱嘎的过来了。那时候，船营大队没通自来水也没有机井，村民们平时喝水是从几口非常原始的水井里，用轱辘摇把摇上来的。喂牲畜的水就去辽河里面取水。

这辆牛车起码用了十几年了，除了那个铁皮水箱以外，都是用木头做的，连车轴车轮也是木头做的，没有镶嵌轴承，因此即便浇一些煤油在车轴上，走起来后，还是发出很响的吱吱嘎嘎声音。我看老华大叔照看猪群绰绰有余，就去帮助岳大爷从河里打水，半个多小时后一车水装满了，于是我们跟着牛车，赶着猪群一起往回走。走出河滩上了县级公路，一辆军绿色解放牌卡车迎面

向我们驶来。车到我们前边不远处停了下来，从车里下来两个解放军战士，告诉我们今天是“打炮”日，下午两点以后，要向这里打炮了，他们是来负责清场和警戒的。

上世纪六十年代末，我们的“同志加兄弟”友好邻邦越南，正在抗击美帝国主义的侵略，战争打得十分惨烈。中国援助越南的炮弹是奉阳军工厂生产的，每批炮弹生产出来后，都要经过实弹射击检验，尤其那些根据越南要求生产的新型炮弹。我们生产队在辽河边的农田由于地势开阔平坦，被征用为炮弹试验场。

那时候是这样规定的，试验炮弹的日期会提前通知船营大队，在打炮前几小时清场戒严，炮弹预计落地的区域方圆几公里内不允许有人做任何事情。炮击实验结束后，军工厂技术人员会到实地勘测炮弹爆炸的状态，做技术分析。他们勘验完毕，撤走时打出三发信号弹，宣布打炮结束。那些被炸烂的庄家（地），军工厂与生产队一起做记载，在每年年底按照一定的标准，给生产队以金钱补偿，这种补偿价值多于被损坏的庄家。偶尔也有炮弹落到地里没有爆炸，军工厂发现后就带回工厂。炮弹片散落在很大的范围内，不需要寻找。所以每当打炮结束后，有些社员就急切地跑到地里捡炮弹片，按照废铁卖给供销社，如果谁有幸捡到带着铜箍炮弹片，那就可以卖到几十块钱。这对于一个在庄稼地里苦干一年，到年底才能分到一两百块钱的农民来说，是一笔可观的收入。

我们回到生产队的时候，下地干活的社员们也都陆续回来了。我们几个知青没事干，有同学就提议找个高坡当观测点，看打炮。三点多钟风刮得更凶的时候，第一发炮弹呼啸着飞过来了，炮弹在空中飞行的声音有点像哨音，不过很刺耳，令人不由得产生一种恐惧。炮弹落地的“哐当”声音很大，很沉闷，大地也随之颤抖。田广禄的眼睛非常好，他说看到了炮弹在空中飞过的蓝色弧线，并且看到了炮弹落地爆炸溅起的烟尘。王德昌说看到了炮弹在地面上窜行冒出的黑色烟雾，他说那是专门为扫雷和清除铁丝网而制造的新型炮弹，炮弹落地后不立即爆炸，而是像一个钻头一样贴着地平面窜行，大约窜行五六十米后再爆炸。

大家一边观看，一边议论，也不知道这些消息是从哪里听到的，反正感觉比看电影真实、过瘾。

（待续）

寻找香格里拉，从洛克之路读懂中国

李少峰/温哥华（加华笔会会员）



1962 年 12 月 5 日，梦想着“躺在玉龙雪山的杜鹃花丛中”死去的约瑟夫·洛克，在夏威夷一张冰冷的钢丝床上孤独去世，没有任何亲人。这一次，他真正的，永远的，回到了他的香格里拉。

2020 年 11 月 16 日，我来到丽江玉湖村，这个宁静的纳西族小村因为约瑟夫·洛克而世界闻名，这是 2 年来我第二次沿着洛克脚步来到这里，重温他的孤独之旅。

从植物猎人到纳西知音

一个招摇撞骗的西方植物猎人，一个探险家，计划一年的植物考察，却变成了 27 年的长久相伴，他最后变卖美国的家产来到玉龙雪山下居住。他性格孤僻自大、刻板、傲慢、独立，一辈子未婚，没有子女，最后成为中外闻名“纳西学之父”和著名的人类学学者，香格里拉因为他得以诞生。1949 年被迫离开，在美国穷困潦倒孤独死去，他获得了纳西族人民长久的怀念，这就是约瑟夫·洛克的传奇人生。

洛克的故居是一座漂亮的两层楼的小院，一个纳西族老阿妈守在这里，老阿妈介绍说：“一楼住着洛克的两个厨师，一个负责西餐，一个负责中餐，负责西餐的厨师还到美国学习过，一楼还有照顾他的佣人和卫队，都是这个村里的人为洛克工作。我们村都以洛克为骄傲。”

1884 年洛克生于维也纳一个仆人的家庭，他 6 岁丧母，13 岁开始自学汉语，18 岁开始在欧洲各地流浪，1905 在纽约餐饮洗了两年盘子。一天，他招摇地来到美国国家农业部的一间办公室，自吹是维也纳大学毕业，他大声责怪农业部的工作失责与无知。工作人员都被他吓到了，结果农业部给了他一份工作、一笔经费，让他收集植物标本。从此以后他变成了一个真正的植物学家。

中国西南地区动植物资源丰富，可以说是中国的基因宝库，自鸦片战争以后，这里便成为了西方探险家的“乐园”，英、法、俄等国的植物学家纷纷到这里来分一杯羹。他们带走了数千种珍贵的植物和标本，像杜鹃、木兰、山茶等植物就是那时流传到西方的。

约瑟夫·洛克就是这些植物猎人中的一员。1922 年，洛克受美国农业部派遣，来中国云南寻找抗病毒的栗子树种。《国家地理》杂志愿意为洛克在云南的探险活动提供必要的资金。在短短几个月内洛克就收集了 6 万件植物标本、1600 件鸟类标本和 60 件哺乳动物标本。

洛克给《国家地理》杂志写的那些文章每篇稿酬高达 1500 美元，让他经济上十分宽裕。这些文章大概都是一个套路：雄奇壮丽的自然风光、土匪滋扰层出不穷、贫困的边陲之地、土司与活佛的故事、一个奇特的与现代文明社会相隔绝的世界。内容既动人心魄又虎头蛇尾。

洛克总自称是孤独的学者、孤独的摄影师，日记的开头或者结尾会写“我的孤独如鲠在喉”。在 1930 年的美国《国家地理》杂志中，洛克声称位于青海的阿尼玛卿山高 29661 英尺，比珠穆朗玛峰还高，《国家地理》的编辑后来不敢再用洛克的测量数据。

那时土匪很多，洛克总是用很大的口气要求地方政府派军队保护。据记载：这支 26 头骡子和 17 名成员组成的“探险队”享有 190 名荷枪实弹的士兵的护送，首领举止傲慢，与衣衫褴褛的士兵相比，他穿戴讲究，靴子、马裤、遮阳帽一应俱全，而且还是个白人。

洛克出行气派得如同王室出游。他的装备包括帐篷、折叠床、椅子、桌子、桌布、瓷具，甚至还有一台留声机。他给一脸诧异的牧民和喇嘛们播放歌剧。再难走的雪山，洛克还是会坚持带上他的浴缸。他的花销在《国家地理》史上堪称惊人。“要想在这些荒蛮的地区生存，你得让人觉得你大有来头。”他曾说。

虽然他认定自己是一个“探险植物学家”。但随着时间的推移，他从对植物的研究转到了对纳西人领域的研究。1930 年代初，洛克已经完全没有了收入的来源，然而却义无反顾地变卖美国所有家产，带上所有积蓄回到他曾咒骂不已的中国西南边疆，从此他全身心地投入对纳西文化的研究。洛克是第一位把云南纳西族东巴文化比较全面、系统地介绍给世界的人。他为世人展示了一个奇妙、独特的文化世界。

发现香格里拉

纳西族人认为存在一个“玉龙第三国”——人间天堂。在横断山脉深处，有一个叫香巴拉木里的神秘喇嘛王国。洛克想去那里，那里有不为人知的雪山、森林和草地，景色雄伟壮丽，还盛产黄金。1922 年，洛克以“美国农林部专员骆约瑟”的名义，给木里王写了一封信，说准备前往拜访。不过，木里王回信谢绝了，“不要来，山高路远，土匪横行，有性命之忧。”

在洛克绝望之时，《国家地理》杂志愿意为他提供充足的资金和摄影设备，同时任命他为云南探险队队长。洛克招募了不少纳西族队员。

老木里国王因病去世，而新国王热情好客。洛克在宫殿里见到了木里国王，30 岁的年轻国王穿着尊贵的传统藏族红色长袍和藏靴，面容严肃端庄地等待着这个神秘的西方探险者。木里王不大关注洛克的步枪礼物，客套了几句，便急切开始了自己的正题。“是否可以骑马从木里到华盛顿去？”“白人是否已经停止互相残杀？”这显然是指早就结束了的第一次世界大战！！木里王接着询问：“中国的皇帝官还是总统吗？”

洛克日记中说：“那天晚上，睡在帐篷里，我做了一个很奇怪的梦，梦中我又回到了那片被高山环抱的童话之地——木里，它是如此的美丽与安详。我还梦见了中世纪的黄金与富庶，梦见涂着黄油的羊肉和松枝火把，一切都是那样安逸、舒适与美好。”

在木里国王、木里活佛的帮助下，洛克深入神秘的木里王国，膜拜巍峨的贡嘎神山，翻越西沙山脉探索贡嘎岭香巴拉，拍摄了两万多张照片，留下了中国西南自然生态的原始图像和纳西民族传统的生活画面。洛克的文章激发了作家詹姆斯·希尔顿的创作灵感，1933 年完成了著名小说《消失的地平线》，成就了香格里拉的美丽传说。成为了当时最畅销的书。《大不列颠文学家辞典》称此书的功绩之一是为英语词汇创造了“世外桃源”一词。

洛克在他一生最重要的著作《中国西南古纳西王国》中表达了自己对这块土地的深情：“逝去的一切又一幕幕地重现在我的眼前：那么多美丽绝伦的自然景观，那么多不可思议的奇妙森林和鲜花，那些友好的部落，那些风雨跋涉的岁月和那些伴随我走过漫漫旅途、结下深厚友谊的纳西朋友，都将永远铭记在我一生最幸福的回忆中。”

1949 年，洛克被迫离开中国。此时的洛克为研究纳西文化已经倾家荡产，晚年的他只有靠朋友们接济生活，为了能使专著出版，他不得不先后变卖最后的“财产”——数千卷东巴经书。洛克停留在中国的 27 年间，经他的手收集的有 8000 多本东巴经书，后来分别收藏在欧美的各大图书馆。洛克在夏威夷度过生命的最后时光，他仍念念不忘纳西文化的研究，直至生命的弥留之际，他还向友人倾诉：“与其孤单地死在这冷清的病床上，我更情愿回到丽江那美丽的群山之中长眠！与其躺在凄凉的病床上，不如让我死在玉龙雪山的鲜花丛中”。

发现心中的日月——洛克之路

洛克之路已经成为世界上最经典的旅行线路之一。最近几年，我把洛克走过的地方大部分开车自驾走了一篇，黄河源头、金沙江、澜沧江、临夏、迭部、德钦、茨中、维西、香格里拉、玉湖村、拉卜楞寺、扎尕那、卓尼，这是一条可以体会几乎中国所有地理植被带的神奇线路。

今天，尽管有了飞机、高铁、高速、隧道、越野车，要想重复约瑟夫·洛克的线路对我们普通人来说依然是不太可能的事。而能够抵达的地方，又因为商业化慢慢变得普通，比如遗世独立的扎尕那，尽管如此，探险家眼中的洛克线依然值得探索，真正的香格里拉就藏在那里。

观看汽车拉力赛

魏彬炎/温哥华（加华笔会会员）



我的女儿和女婿为让我的晚年生活丰富多彩，常带我去参观一些体育赛事，如足球赛、棒球赛、冰球赛等，这一些我都很喜欢。但有一天他们突然说要带我去看汽车拉力赛，倒把我给怔住了。我说我这么大年纪了，又不会开车，所谓“赛车”更是一窍不通，所以我拒绝了。但孩子们还是不依不饶，“一定要带老爸去开开洋荤”。为引起我的兴趣，连续几天来他们还陪我一起看电视，为我恶补一些有关赛事的知识，几天下来还真使我脑洞大开。

原来汽车拉力赛自 1904 年在巴黎开展以来已有 120 年历史，它极大地推动了汽车工业的发展。该赛事由于它的高资金投入、高科技含量和高技术水平，所以每场比赛都会引起世界各地人们的高度关注。为公平竞争，赛事规定每辆参赛的车其总重量不得低于六百公斤。

在此基础上为提高速度，各参赛车队纷纷在发动机的功率、汽缸数量、油箱容量、电子设备、轮胎的距离和大小上下功夫。例如到目前为止不少车辆发动机功率已提高到 1000 匹马力，转速可达每秒 18000 转。为克服高速前进时汽车会向上飘浮，所以在车辆的前后方都安装有阻尼板，而如何及时调整其角度则考验着每位赛手的技术水准。

轮胎在赛车结构中起着举足轻重的作用。它分为雨胎、软胎和硬胎等七个不同等级。硬胎有助于竞逐，软胎有强的附着力，有助于减速和转弯。因此每辆车都配有多套轮胎，并要根据赛程的需要，及时更换。更换轮胎的时间计入赛时，因此每个车队都配有 10 个更换轮胎的辅助车手。

在经过初步了解后，2024 年 7 月的某天下午，我终于和孩子们一起步入了赛车场。这场比赛称为印地（Indy）500 拉力赛，是北美地区年度最重要的赛事。该场地位于多伦多市安大略湖旁。这天下午天气炎热，人们衣着单薄，大家戴着太阳眼镜，撑着太阳伞，抹着防晒霜，热情洋溢地拥入赛场。参观者中有大人、有小孩，有年青人也有大量中老年人和各种不同族裔的男男女女。他们沿着赛道铺展，不少人还穿着支持各自车队的衣服，因此看台上显得五彩缤纷。

这个赛场一圈赛道的长度是 2.8 公里，乌黑的赛道被绿地和丛林包围着，环境优雅，特别是绿地犹如心灵般的柔软，很赏心悦目。依坡而建的看台围绕着赛道，女儿说最佳位置的贵宾券一张千元以上，而我们的普位是每券 150 元，尽管价格不菲，但观众还是人山人海，是足球赛或橄榄球赛观众人数的好几倍。

参加那天拉力的有 13 支车队 26 辆车。他们要绕着这条赛道竞逐 85 圈，在不到 2 个小时的时间内要跑将近 240 公里。关键是这不是一条直线，而是高度弯曲的。明示一圈要转弯 18 次，每次的角度从 90 至 120 度不等，多数为 90 度，最锐角只有 35 度，感觉是直道少，弯道多，难度可想而知。赛手们是在极速（最高时速可达 350Km/小时）和急刹车（在 80 米的距离内刹停最多只用 2.5 秒）之间的不间断交替中互相竞逐的，在这种情况下急速转弯时车手承受的重力加速度可达 4G 甚至 5G，使身体中的血液大量流向下肢，脑供血不足会导至间断性失明，并使身体一直处于中度甚至严重的超重状态，所以内行人都说一位车手的体能和技能可以和飞行员、宇航员相媲美。

高难度、高危险、高刺激无疑是这项赛事广受欢迎的原因。在正式比赛前车辆要先经过暖胎和排位赛。进入正式比赛时所有观众都目不转睛地盯着每一辆赛车。在直道上赛车飞驰而过如出膛的子弹，只听到唰唰的啸叫声，一辆咬住一辆毫不放松。群体的竞逐又会使声音产生浑响，像千百架飞机在天上轰鸣。所以许多人不得不戴上耳塞，可是我没有戴，我很享受这少有的刺激。这时导播台也开始兴奋起来，一个个男女播音员拉高着嗓门用急促的声音推送着赛车的运行状况：提速、减速、进位、降位、超越、险象等等一环扣一环，把观众的心紧紧揪住。而遍布在场地各个角落的彩色大屏幕更是瞬息万变地展示着赛车竞逐的全景，处处都有千钧一发、猝不及防的场面呈现，真是让人看得眼花缭乱，提心吊胆。

弯道超车是车赛的焦点，也是最危险的瞬间。为了转弯赛车要从极速状态减到近于零，这时轮胎会发出刺耳的磨擦声、留下长长的拖痕并火花四溅，犹如电闪雷鸣一般。在转弯处赛车倾轧成堆，大家为了抢道总是使出浑身解数，于是一失手不是车辆飞出跑道就是互相碰撞，场面惊心动魄。几辆车被捧起又被摔落，顷刻间面目全非。这时看台上的观众会噪动起来，从欢声雷动中变成哎声叹气或屏声敛息。这时大家最关心的已不是名次，而是车手的安全。好在现在由于先进的科技，每个车手从头盔到胸护到手脚都有缜密的防护，故今天的赛事并未出现严重事故。

远处有赛车驰入换胎道，辅助车手个个聚精会神，注视着车辆的驰入。当车辆抵达驻停后，助手们以迅雷不及掩耳之势投入战斗，神速地卸下旧胎换上沉重的新胎，所花时间不到 2-3 秒钟，最快仅 1.3 秒。当观众还没反应过来，车辆就又飞入赛道并消失在视线中了，让人看得目瞪口呆。

天气炎热，人人挥汗如雨，但大家都情绪激昂。欢呼声、彩旗飘扬声和解说员喘急的鼓惑声相融合，使赛场如战场一般轰轰烈烈。我边上有位老姬看得兴高彩烈，手舞足蹈，一不小心喷出满口假牙，引发大家一阵轰笑，忙着为她到处找牙。

据了解举办一场这样的比赛要耗资千万美元。因此全过程都由大公司赞助。最初是由美国沿大湖区的汽车企业出资，现在已发展成跨国大公司和金融巨头的竞逐场。因此赛场的每个角落，

从空中到地上，从每辆车到每个车手的头盔、衣服和鞋帽都充斥着大大小小的广告，让人目不暇接，更使赛场显得热闹非凡。

像这样强敌如林的车队和车手想要获得冠军是何等的不易。故当比赛结束时整个赛场都会沸腾起来。一方面是高音喇叭推送着登顶车队、车手的名字；另一方面是人们声嘶力竭的喝彩声和欢呼声；而颁奖台上人们则把英雄抛向空中，五颜六色的彩带像云雾般在空中缭绕，嘭嘭作响的香槟像彩链一般把英雄包裹，整个赛场尤如嘉年华一般。为奖励车手的高超技能和大无畏精神，更为奖励他们为汽车工业新科技的应用所作出的贡献，举办方向车队及个人都颁发了巨额奖金。

今天登顶的是美国青年克顿·赫加（Colton Herta）。

比利时布鲁塞尔市掠影

梁娜/温哥华（加华笔会会员）



比利时是西欧的一个工业非常发达的小国家，也是十九世纪初世界上最早进行工业革命的国家之一。它的国土面积三万多平方公里，人口仅一千一百五十多万。有人说比利时是一个拼凑的国家，是一个最没有国家认同感的国家，可能是指它特有的地理和语言分布状况。

比利时于 1830 年宣布独立，却一直没有自己独特的语言。北方靠荷兰的地方 59%的人讲荷兰语，南方靠法国的地方 40%的人讲法语，另外还有东部靠德国的地方 1%的人讲德语。连比利时的国歌也都是用这三种官方语言版本。这种人口结构让比利时曾经在 2010-2011 年创下了一项至今谁都没能打破的“政府难产”世界纪录：那就是由于几方政党的争执不休，以致于有 540 天都处于无政府状态，选不出一个占大多数的政党，但国家机器照转，人民生活如旧。

正是因为这种特有的多元化国情，让比利时比较开放包容，没有太强烈的民粹思想。不像德、意、法等国家那样互相看不起，不服气，因此它被选择成欧洲的首都：欧盟总部和北约军事联盟的总部办公室都设立在比利时的首都布鲁塞尔，从而成为欧洲的中心。在布鲁塞尔市的一面墙上有一副美丽的马赛克壁画，画中是一只嘴衔橄榄枝的巨大的鸽子。旁边写到：“欧洲是世界的未来！”如果欧洲是世界的未来，那么作为欧洲的中心比利时又该是处于何等地位呢？答案不言而喻。也许现在的比利时终于找回了自己的国家认同感和民族自豪感了！而且它也在积极参与国际事务，2022 年被选为联合国人权理事会新会员。

小国比利时虽然没有丰厚的自然资源，但是它的旅游资源却是相当丰富的。据疫情前的统计，每年的国际游客到比利时参观的就有八百多万人。比利时的首都布鲁塞尔是比利时最大的城市，人口 120 万，是比利时人口最稠密和最富有的地区。

布鲁塞尔最给人印象最深刻的景点莫过于布鲁塞尔大广场了。它始建于十二世纪，到十七世纪才得以基本完工。广场不大但却浓缩了比利时复杂的历史和人文特色。大广场是布鲁塞尔最精华的旅行景点，也曾被法国大文豪雨果称赞是“世界上最美丽的广场”，联合国教科文组织还将布鲁塞尔大广场列入了世界文化遗产。广场四周的建筑物简直是集中世纪欧洲建筑之大成：有哥

德式、巴洛克式、文艺复兴式、法国古典主义式等等。其中哥德式尖塔楼的布鲁塞尔市政厅最为瞩目。市政府的墙面上装饰着许多代表当代名人、尿尿小童、圣徒和寓言人物的雕像，栩栩如生美不胜收。与之相对的古建筑物是“国王之家”，现已成为布市的历史博物馆。每日里广场上来自全世界各地的游客云集，中世纪打扮的马车夫驾驭着精心装扮的马车，在铺有花岗岩石块的大广场上来来往往迎送着游客。蓝天白云的天空，成群的鸽子在自由地飞翔。游客在广场上游玩拍照，参观周围的艺术馆博物馆，品尝美食，观赏周围的美景，听街头音乐喝咖啡饮啤酒，一片祥和繁荣的景象。

到布鲁塞尔旅行，不能不去瞻仰大名鼎鼎的“尿尿小童”雕像。去过比利时的游客可能对它是无人不知无人不晓，它是比利时首都的市标，坐落于市中心步行区的一个小巷里。这五岁小孩的雕像不大，是身高只有 53 厘米的青铜像，下面附有一个喷水池。据说，1619 年西班牙统治者在撤离布鲁斯赛尔时，打算用炸药炸掉该城，幸亏小男孩于连夜里出来撒尿，浇灭了导火线挽救了整个城市。为了纪念这个小英雄，1619 年由著名的比利时雕刻家完成了这个塑像，之后这小童成了这个城市的吉祥物——“第一市民”。法国统治比利时期间，路易国王为了雅观之见曾命人给这个尿尿的小孩披上衣服。现在大广场上的“国王之家”就收藏了数百件来自世界各地送给小童的服装和礼物。从未见过一个小人物的雕塑会被人们如此宠爱，如此频繁地根据节气给他喷上不同的颜色和穿上不同的衣裳。但自从它的诞生之日就命运多舛，先后 7 次被盗或损坏，都被找回并修复完好。“至今这小家伙还是荣辱不惊，依旧赤身裸体，旁若无人地在那里尿尿，给后人留下了无限的想象空间和传奇故事。”

去年有人抱怨说小童的日夜尿尿，浪费了本市宝贵的食用水四百年，令布鲁塞尔市政府苦恼。每天他的“尿量”可达 1000 升到 2500 升，那是大约十户人家一天的用量，浪费实在是惊人。市政府研究后准备把“尿”出去的水设置循环管道回收再利用，让尿尿小童也环保起来。

这位布鲁塞尔的宝贝虽然消耗了大量的饮用水，但是它也创造了巨大的经济效益。试问有哪位旅客来比利时旅行不去观看这位“尿尿小童”的？就在这个景点的市中心步行区周围，每日游人将小巷塞得满满的，来自各国旅行社举着旗子领着游客络绎不绝地前来“朝圣”，各种肤色的游客排着长队等着与他拍照。景点周围的餐厅、咖啡厅店铺林立，人声鼎沸：有巧克力店（国吃）、礼品店、格子松饼店（国吃）、炸薯条店（国吃）和冰淇淋等等，每家店中都不乏有“尿尿小童”的形象产品，不论是吃的玩的穿的礼品，他已成为了名列前茅的游比利时伴手礼了。其次就是大名鼎鼎的比利时巧克力了，空气中弥漫着浓郁香甜的巧克力的气息，令人陶醉！

一些布鲁塞尔人为了追求男女平等，硬生生地制造了一个蹲着尿尿的女童雕像，但知名度远不能与这位小童相提并论，毕竟没有半点历史内涵，反而成了笑话。

在全市最巍峨雄伟的比利时皇宫对面的停车场里，一段经历让我感受颇深。当我们把车停在那里时，才发现停车场的收费机坏了。正当我们站在那里不知所措的时候，一位比利时人前来对我们说，他也遇到同样的问题，建议我们留 5 欧元放在车窗外的雨刷器后面，这样等维修的人前来时，可以收款。我半信半疑地留了五欧元在车窗前面，就去参观市区了。三个多小时后回来，收费机器还未被修好，而我的车和其他一长溜的车在前车窗外面上放上的欧元还在原处。微风中

一排花花绿绿的钞票像彩蝶一样在风中飞舞，没人看守，也没人因故不付款，更没有人将这轻而易举的钱拿走。我不禁对自觉遵纪守法城市的市民们肃然起敬！

布鲁塞尔大多数人都讲法语，也有人可以讲荷兰语德语，甚至是英文。人们穿戴整齐得体，待人彬彬有礼。在国家博物馆前面，我问一路人一个问题，他先用法语向我问好，然后立马转换成英文与我交谈，还上网为我查询。但查了好几分钟都还没找到答案，我不想耽误他，就想告辞离开。他严肃地叫住了我，让我再等等。终于几分钟以后他给我展示了他手机上的英文答案，我非常感动再三地致谢。他微笑着抬了抬头上的帽子，绅士般地点头与我道别了！

布鲁塞尔市无疑是座美丽的城市，但我觉得它最美的风景是它的人民，他们的行为举止诠释了法制和高度文明社会的真正内涵！

【小说】

天下没有免费的午餐（下）

王志光/温哥华（加华笔会会员）



“唉，没赶上飞机！咱们回家吧。”萧尔深深地叹了一口气。他的话音刚落，一分钟前还兴高采烈的妻声音便高了起来：“都怪你！不能回去！”“不回去还能干啥？自当是开车来西雅图转了一趟。”“你今天要是回去，咱们就离婚！”“离就离！谁怕谁呀！”萧尔也不让。“离！”妻决绝地喊道。“你说的！今天回去就办！”萧尔嘴虽硬，但心里却在打鼓，闷着头，憋着一肚子窝囊气继续向机场开去。据妻的经验，如果没赶上班机，还有一次免费机会，改签下一班。

“权且死马当活马医吧。”萧尔心里说着，一眼又瞥见了放在车挡前斗槽里的那张签发的机票。签名之处破损的口子在车子的震动中依然一张一合，似乎在讥笑萧尔这个幸运儿。听讲座那天，萧尔任凭经纪人和主管磨破嘴皮，硬是不为所动，始终不吐口买度假屋。那次所有听讲座的都败下阵来，老老实实地订购了度假屋，只有这两个中国人坚贞不屈。萧尔清晰地记得，那个高大凸肚傲慢的美国经理嘴角抽搐，嚓嚓地将讲解购房优惠条件的纸张撕成几条扔到脚下，向萧尔两人射过来一道傲慢蔑视的目光。签机票时，他的名字迈克尔（Michael）最后的字母 L 在愤怒之下竟然将纸划出了一个大口子。如今这口子就像那经理的嘴，无声地抽搐狞笑，报复这对中奖者。萧尔苦笑了一下，收回了思绪，继续前行，终于到了机场。

萧尔将车暂时停在机场门口，便与妻赶紧奔向柜台。一位年纪已经不轻的女士和蔼地说，“你们迟到了，飞机已经起飞。这样吧，我给你们安排下一班，20 分钟以后起飞。如果再赶不上的话，下一次你们就得自己另买票了。”萧尔和妻顿时喜出望外，一再道谢，赶紧办完登机手续，便去停车。

西雅图的机场很大，光停车场就像一座十几层高的巨大的宝塔。萧尔心想，停好车，几分钟就可以登机了，时间绰绰有余，不禁哼起了小曲。他一路盘旋而上，从一层直开到顶层，竟然没有车位，满满登登的。萧尔又从顶层旋转而下，开到了一层，还是没有人腾出位子。萧尔的心一下子又提到了嗓子眼。他不死心，又沿阶而上，开到了顶层，眼巴巴地瞅着围成圈状的车辆，生

怕错过一个空位，但仍然无容身之地。此时，萧尔心里七上八下，几近绝望地往下走。突然，他发现楼层中间靠内侧的两辆车中间空隙较大，决定在此一搏。他试着往里开，但几次都没有成功。妻大概觉得不能只是动口不动手，便下了车说，让我来！她不动声色，目光直视，几乎硬是贴着两侧的车身一口气儿便挤了进去。随后她勉强抽出身子，慌乱中连车也没锁，便与萧尔撒开了丫子，三步并作两步蹦到一楼，飞也似地向机场大厅奔去。萧尔一边跑，一边还回头调侃了一句，“看见了吧，要不是我明智，面包车根本泊不进去！”妻的脸白一阵红一阵，紧跟着萧尔，呼哧呼哧地上气不接下气，根本顾不上回嘴。

萧尔抬起左手看了看表，立刻说，快！快！还差五分钟！两人终于冲进了机场大厅，直奔登机口。疯跑中，萧尔手提的装酒纸袋子提手突然断了一根，他急忙用手托着两瓶酒和一盒茶接着跑。此时，他气喘吁吁，感觉快背过气。情急下，他用左胳膊夹着酒瓶和茶叶盒，腾出了右手将毛围巾一把拽掉，胡乱塞进皮夹克口袋，然后从上到下扯开了拉链，才喘出一口大气。终于，两人冲到了登机口。可，眼瞅着那扇舱门徐徐地滑上了。萧尔极度丧气地看着门，皱着眉头痛苦地瞅了瞅身旁的妻。妻涨红了脸，张着嘴，哑然失语。蓦然，那扇舱门又徐徐地滑开，走出了中年空姐，手里托着一个托盘。她一眼看见萧尔两人，笑着说：“你们终于来了！一直在等你们。正好缺两份餐食，我出来取。”萧尔和妻遂一头撞进了机舱。

找到了座位，萧尔和妻一屁股坐了下去，面面相觑：两人脸色通红，头上冒着热气，敞胸露怀，一股股细小的氤氲之气也透过毛衣孔隙和领口蒸发出来。两人对视着，突然间同时放声大笑。

此时此刻，双方其实都知道对方在想什么——两张免费的机票竟然让他们又遍尝了一次人生的酸甜苦辣。对不食嗟来之食的萧尔夫妇来说，此次获得免费机票的代价实在难以言表，令他们五味杂陈。

两旁一对老年美国夫妇不解地看着这对衣衫不整、头冒热气的中国人，诧异地交换着眼色，随后也傻呆呆地跟着笑了起来。

此时此刻，萧尔与妻心有灵犀，几乎异口同声地喊出了声：

“天下没有免费的午餐！”

看到两位美国老夫妇脸上的问号，萧尔两人你一言我一语讲述了路上不寻常的经历。在哦啊噢噢噢惊讶感叹声中，那两张历经沧桑的脸上露出了微笑，这是一种感同身受的笑，是信奉主耶稣之人衷心的笑，因为这句话来自圣经。人生难道不是一个得失交替的过程吗？得到了免费机票，却失去了昔日的平静。想到这些，萧尔对一路上的遭遇不禁释然，与妻对视着也笑了起来。

这是会心的笑，是苦尽甘来的笑。

（全文完）

命运的访客

冯玉/温哥华（加华笔会会员）



一

“姐，你快来仓库吧，出事了！”电话里，弟弟焦急的声音让吉妮心头一震。

她迅速放下手中正在整理的货单，抓起车钥匙，几乎是冲出了店门。夜晚的迪拜灯火辉煌，街道两旁的霓虹灯在她的车窗上一闪而过，留下一串亮点，映衬着她焦急而凝重的脸。

距离仓库还有不到一公里时，吉妮看到仓库方向的天空染上一片橘红，滚滚黑烟像一只巨型八爪鱼的触须盘踞在空中，压得她喘不过气来，“不好，是仓库着火了！”吉妮心急如焚，油门被她踩到了底，车子如箭一般冲向火光方向。

赶到现场，眼前的一幕让吉妮几乎站立不稳——仓库大院里，三辆货柜车已经被烧得焦黑，周围散落着未烧尽的布料和货物残片。第一仓库的走廊已经开始被火舌吞噬，两辆消防车正在全力喷射水柱试图压制火势。

“姐！”弟弟从不远处跑来，满脸焦急，“三个货柜已经烧毁，但仓库里面的布料还没被殃及，我们把仓库钥匙交给了消防员，他们正在里面抢救。”

吉妮看向弟弟和随后跟来的大伟，他们脸上沾满了烟尘，衣服被汗水浸湿，整个人显得狼狈不堪。她深吸了一口气，压下胸口的恐惧和愤怒，低声问：“怎么回事啊？”

“其中一个货柜不知怎么就着火了，接连引燃其它两个货柜。一个司机当时在仓库后面的小棚子里睡觉，要不是我们来得早，他可能都跑不出来。”大伟抹了一把脸上的汗，指向不远处那个瘫坐在地上的司机。

司机的脸色苍白，目光涣散，嘴里喃喃地重复着：“我不知道发生了什么……”

火光中，吉妮紧握的拳头微微颤抖。这场大火不仅威胁着她多年的心血，更像是命运递来的一张考验的卷子，沉重得让人喘不过气。

二

2 个小时前，傍晚 7 点左右，位于波斯湾东南岸的现代化都市迪拜灯火辉煌，璀璨的灯光为这座“海湾明珠”披上一层绚丽而神秘的面纱。迪拜气候炎热干燥，居民多选择凉爽的清晨与傍晚工作或外出，因此街头依旧车水马龙，热闹非凡。

位于德拉区 Naif 街的一间家居装饰品展厅里灯火通明，门楣上“白沙家俱公司”的招牌显得格外醒目。展厅内展示架整齐排列，各类窗帘、沙发套等布料样品琳琅满目。

7 点刚过，一位身材高大的中年男人推门而入。他穿着阿拉伯传统的雪白长袍，深邃的眼神显得神秘而坚毅。他环顾展厅，随即走向前台。年轻的职员小斯放下手头活，微笑着迎上前：“撒拉姆（你好）！欢迎光临，请随意挑选。想要什么尽管说。”

中年男人微微点头，简单回了句“撒拉姆”，跟着小斯进入展示区。展厅面积近三百平方米，挂满布料样品的展示架几乎占满每个角落。小斯滔滔不绝地介绍道：“我们这里遮光类、印花类等各系列布料应有尽有，每一类别又有详细的分类。我们在北部郊区还有四个大仓库存放货物，货源充足。您今天选好样品，明天一早就能给您发货。”小斯一边介绍，一边观察这位顾客。他显得很专注，在样品间穿梭，目光偶尔停留片刻，最终在一款米黄色印有祥云图案的布料前驻足。

“这款是中国浙江的高档货，布料细腻厚重，很受欢迎。”小斯笑着介绍道。

男人轻轻触摸了一下布料，满意地点点头：“这款不错，给我来十二卷。”

小斯正准备开单，男人忽然抬头看了看墙上的挂钟，语气里带上了几分急迫：“我明天一早要赶回阿曼，今晚就得拿货。”

小斯愣了一下，为难地说道：“今天仓库工人已经下班了，货恐怕没法立刻送来。不过明天一早肯定能送到，绝不会耽误您的行程。”

听了这话，男人眉头紧锁，声音拔高了一些：“不行，我今晚必须拿到货！”

小斯被他的语气震住了，但他始终记得老板吉妮的话：“不管客人订单大小，都要尊重他们。”于是，小斯尽量耐心地解释：“实在抱歉，仓库的工人已经休息，夜里动员他们不太方便。明天一早一定准时送达。”

男人脸上的焦急之色更浓，语气更坚决：“那就让你们老板来和我谈！”

隔壁办公室里，老板吉妮正在整理货单。听到外面的争执声，她放下手中的活，走出办公室。

吉妮是一位身材娇小、精明能干的女性。十多年前，她随原单位劳务团队来到迪拜，凭着敏锐的商业直觉和不懈努力，创办了这家家居装饰公司。在她的经营下，公司迅速崭露头角，成为业内小有名气的企业。

“您好，我是这里的老板。”吉妮微笑着问道，“有什么我能帮您的？”

男人上下打量了她一番，说：“我要今晚取货。”

吉妮略感诧异。虽然生意场上早已习惯与阿拉伯客户打交道，但对方的执拗还是让她觉得奇怪。她试图取得他的理解：“现在仓库确实已经下班，明天早上取货会更方便。”

“不行，必须今晚。”男人的语气斩钉截铁，脸上的表情严肃得近乎冷硬。

吉妮思忖片刻，虽然觉得这人有点不可思议，但还是决定满足他的要求。她转身对大伟和弟弟说道：“仓库工人都下班回家了，只能麻烦你们亲自跑一趟了。”

大伟是吉妮的得力助手，也是她多年的恩爱伴侣。他点了点头，拉着内弟立刻驱车前往仓库。快到仓库时，就看到了吉妮刚才看到的那一幕火灾场景。

三

大火持续燃烧了一个多小时后终于被扑灭。消防员告知吉妮，仓库里的大部分货物幸免于难，但门口的三个货柜被彻底烧毁，部分外围设施也严重受损。

吉妮站在烟熏火燎的废墟旁，久久不语。这场大火不仅让她损失惨重，也彻底打破了她的平静生活。

第二天，消防部门对火灾的原因展开了调查。几天后，真相浮出水面——火灾是人为纵火所致。

一名临时工因工资纠纷不满，在卸货后故意将未熄灭的烟头丢在布料堆旁。他本想只给个小小的报复，却没想到火势迅速蔓延，酿成了一场难以挽回的灾难。

得知真相后，吉妮既愤怒又后怕。她意识到，如果不是那个执着的客户阿拉伯男人要求连夜取货，大伟和弟弟就不会及时赶到仓库，更多货物可能被烧毁，而司机或许会被困在火海中，后果不堪设想。

但令她不解的是，那位阿拉伯客户取货后仿佛人间蒸发。根据登记的联系方式，吉妮试图派人联系他，却发现登记信息简单到根本无法追踪。他像是一阵风，匆匆而来，又悄然离去。

“难道这就是命运的安排吗？”吉妮望着仓库外焦黑的墙壁，喃喃自语。

四

多年后，温哥华地区某卫星城市，一片绿树掩映的花园里，吉妮和家人过上了悠然自在的生活。

那场火灾后，吉妮的布料生意艰难重建，但随着投资移民不断增多，管理部门的相关规定也越发严苛，生意也越发难做。最终她决定出售所有资产，与家人移居平和自由的加拿大，彻底告别了那片充满商机却也充满风险的土地。

一个阳光灿烂的下午，朋友们来到她家做客，聊起过去的经历。

“吉妮，你们经历的那场火灾好惊险啊，你怎样看它呢？”有朋友贴心地问。

吉妮端起一杯红茶，感叹道：“那场火灾让我领悟到很多事情，首先，生意人追求利润固然重要，维护普通人的生计与尊严也很重要。另外，有些事情的发生有时无法避免，有时也无法解释。”

“什么意思？”朋友们不解。

“在迪拜发生火灾那天，我们店来了一个客户，他坚持在火灾当晚取货，逼得我们连夜赶去仓库。正是因为他的坚持，才让我们及时发现了火情，避免了一场更大的灾难。”吉妮顿了顿，目光变得深幽，“但奇怪的是，他随后就消失了，像从没存在过一样。”

“你是说，他像命运派来的救星？”有朋友笑着问。

吉妮微笑着没有回答，只是端着茶杯，静静地看着窗外满园的绿色。阳光洒在她的脸上，仿佛又唤起她内心深处那段珍藏的记忆。

那个阿拉伯人，是谁派来的？他或许只是个普通的客户，但在吉妮心里，他更像是命运的访客，在她的人生遭遇一场危机时，带来一场不可言喻的救赎。

【剧本】

捡瓶子

Bottle for Bob

编剧:王旭/埃德蒙顿（加华笔会会员）



短剧

人物：姥姥，妈妈，外孙女

场景：家中 门里 门外

时间：晚上

家门里，母女俩正在家里等着姥姥回家

外孙女：“妈，都十点了！姥姥要是再不回来，咱们就报警吧！”

妈妈：“再等等！”

家门外，姥姥头戴绒线帽，穿外套，胸前用文件夹夹着一张贴了保护膜月票，左手戴手套，拎着一大塑料袋易拉罐，右手持一把万能夹上

姥姥：“捡瓶捡罐捡四季，环保健体有收益，学校大 Mall 公交站，不捡城东捡城西。唉，就是有点儿可惜，哪儿都不收茅台、杜康、王老吉。”

说罢，站在们外，准备按门铃响 上前按门铃

门铃响 女儿打开门 姥姥拎着两大袋易拉罐进屋

妈妈（急切的）：“妈，您这是去哪儿啦？急死我们了！哎呦！这门外怎么还有警车啊？”

姥姥：“那不是警车，那是公交的保安车，是他们把我送回来的。”

妈妈：“您这是怎么了？没带月票，被查出来了，得罚单了！”

姥姥：“哪儿啊？我上错了车，越坐越远！幸亏我带着侄女给我写的咱家地址，你瞧（掏出一张纸片，操带中文口音的英语）：欸特欸特欸特欸特，锐窝半的 不理娃（8888 River-bend Blvd），司机一听就明白了，马上就呼叫调度，调度把保安车给派来，直接就把我送回来了，真是服务到了家了！”

妈妈：“妈，怎么还能迷路呢？您不是天天都坐那 33 路吗？”

姥姥：“哪儿啊？公交改线了，把我的整套系统给打乱了。”

外女儿：“姥姥，您说什么？细桶？装什么的呀？”

妈妈：“什么细桶粗桶的，是系统，System！”

外孙女：“What do you mean by that, Mom? System of what?”

姥姥：“好孩子，我的系统就是我捡瓶子的路线和时间，什么时候在什么地点，能捡到最多的瓶子。这是我的秘密，被别人知道了，那姥姥就甭捡啦。”

妈妈：“妈，接您到加拿大，是来玩儿，来观光，又不是让您来捡瓶子！”

姥姥：“捡瓶子也是玩儿，也是观光怎么啊！”

妈妈：“您这是观的什么光啊？起早贪黑的，天还没光呢，就为捡那几个瓶子。”

姥姥：“捡那几个瓶子怎么了，没什么见不得人的，是捡，又不是偷，还环保呢！”

一阵沉默

妈妈（一转念，放缓语气）：“妈，您看，我最近这一忙，都忘了给您拿零花钱了。”

姥姥：“闺女，你给的钱，我还没花完呢，怎么啦？有话直说，是不是嫌我给你丢脸了？”

妈妈：“直说就直说，您看看，咱小区，这么多中国家庭，您看谁家大人出去捡瓶子了？”

姥姥：“谁家？我看家家都捡，咱对门那家老外捡，路口那家老外也捡……”

妈妈：“您看见人家捡了？”

姥姥：“还用看啊？家家车库都一堆瓶子，不捡？那是天上掉下来的？”

妈妈：“那是人家自己消费的酒水，买的时候已经扣了瓶子的押金，等把空瓶退给回收站，也就是把交了的钱拿回来。真要捡，我倒是见过，人家那都是男的捡，您总不能跟他们去拼吧？”

姥姥：“男人能捡，女人就不能捡了？”

妈妈：“嗨，那倒也不是，可您这是天天出去，跟上班似，别人还以为我们做子女的不孝顺，家里揭不开锅了呢？”

姥姥：“别人爱怎么以为就怎么以为，妈不怕人家说，我这每天都运动，还健身了呢！”

妈妈：“可咱家车库都堆满了啊？咱家自己的牛奶桶、果汁盒，哪个都没少收钱，再加上您每天这大袋儿小袋儿的，车都停不进来了。”

姥姥：“那就等姑爷回来，跟他说说，把瓶子都给退了吧？”

妈妈：“哎呀，妈，退回来的那点儿押金，还不够他那卡车跑一趟的汽油钱呢。”

外孙女：“Mom, would you stop, please? 你看姥姥捡了这么多，多辛苦啊！”

姥姥（对着外孙女）：“你今儿是怎么了，这么帮姥姥说话！你这是耍什么小把戏？”

外孙女（笑了，对着姥姥）：“姥姥，您把这袋瓶子给我吧？我帮您退。”

姥姥：“我辛辛苦苦捡回来的，为什么给你呀？你又怎么去退呢？”

外女儿：“不是给我，是给 Bob。”

姥姥：“谁？抱谁啊？”

外孙女：“是 Bob，他是我同学，他得了 cancer，学校组织了一个活动，叫 ‘Bottle for Bob’，叫要大家捐瓶子、易拉罐，help Bob。”

姥姥：“什么 ‘抱抱’，什么 ‘看啥’？”

妈妈：“妈，她们学校有个男生叫 Bob，确诊得了癌症，学校正给他筹款治病呢。”

姥姥：“哎哟喂！是这么回事儿！唉？这加拿大不是提供免费医疗吗？”

妈妈：“是免费医疗，但是有些药物也得患者自己承担一部分，肯定是药物太

昂贵，好多家庭承受不了。”

姥姥：“那得捡多少瓶子啊？”

外孙女：“越多越好！”

姥姥：“那行，明天你跟我去捡瓶子，我还能叫你见识见识我的系统。”

妈妈：“妈，您可别了！学校这样的筹款从来就没停过，去年做饼干，纸杯蛋糕，给她带学校去卖，今年是在赌场做义工……您退瓶子那几个钱根本不够。”

姥姥：“不够？一个瓶子一毛，十个瓶子一块，一百个十块，一千个一百块，一万个就是一千块！我捡一个星期够买一张月票，捡一个夏天就够一张回国的机票！去年捡了一年，不是给外孙女捡了一件‘小剪刀’吗？”

外孙女：“Mom，这次不是 bake sale，是要 bottle，你就让我跟姥姥去捡瓶子吧？”

姥姥：“你知道上哪儿捡？哪儿有瓶子？什么时候捡？哪个时间段瓶子最多吗？”

外孙女：“我知道，我们学校的 cafeteria 就有。”

妈妈：“你们学校 cafeteria 的瓶子不也得捐给 Bob 吗？也轮不到你去捡呀。”

外孙女看着姥姥，一脸茫然

姥姥：“我告诉你：改线前，出门坐 30 路到南门 Southgate，换 9 路到 82 ‘艾薇 (Avenue)’，早上九点前，满街都是头天晚上扔的啤酒罐。然后，坐 9 路到市中心，下到地铁站里，地下四通八达，所有通道的垃圾箱特别集中，有时候堆得像小山呢！接着坐地铁去大学，这会儿，差不多刚过中午，学生在‘哈博帽 (Hub Mall)’吃午餐，有的是易拉罐。把那儿的捡完了，搭下午一点的一（腰音）二零，直达北面那所工业学院 (NAIT)，楼道里全是汽水瓶，知道为什么去这些大学吗？”

外孙女：“为什么？”

姥姥：“因为大学生不捡瓶子，他们有时还把瓶子专门留在垃圾桶外面，就是为了方便我们这些捡瓶子的……”

外孙女：“Wow, that’s So thoughtful (太贴心了)！”

姥姥：“别打断我，到哪儿了？哦，对了，出了 NAIT，坐 9 路回 Southgate 南门，对面有两个学校，就是有好多中国孩子的那两所重点学校，三点半放学，那儿的瓶瓶罐罐，饮料盒儿海了去了！”

外孙女（兴奋的）：“那咱们去那儿呗？”

姥姥：“去那儿？那儿的家长、保安可凶了！”

姥姥如数家珍 妈妈和外孙女面面相觑

妈妈：“妈，这就是您的套系统啊？听起来，还真挺科学的呀！”

姥姥：“哼，那是啊！这里学问大着呐，那我问问你们，你们知道什么地方有最多的酒瓶子的吗？”

妈妈：“Whyte Avenue！啤酒瓶啤酒罐！没错吧？”

姥姥：“没错，那大学里什么最多？”

妈妈：“大学？Coca Cola can, pop can？”

姥姥：“没错！82 埃维纽，各种啤酒罐；大学里，各种汽水罐；那，猜猜我在唐人街捡到啥了？”

外孙女：“I have No clue！”

姥姥：“王老吉！”

外孙女：“王老吉是什么呀？”

姥姥：“中国饮料，你小时候还喝过呀，这儿也有卖的，可这儿的回收站就是不收。”

外孙女：“那您还捡？”

姥姥：“捡了，怎么说也是金属，回收站不收，那每星期市政的绿车收啊，环保不是？我再问你们，你知道哪些瓶子易拉罐最值钱？”

外女儿：“Beer can？”

姥姥：“‘比比看’呐？一个才一毛，四升的牛奶桶最值钱，两毛五！”

外女儿（激动的，对着妈妈）：“Mom, 4 liter milk jug , 25 cents！”

妈妈：“你刚知道啊？每次买四升牛奶，都要扣两毛五啊，平时家里的事，你可是一点儿都不关心，You don’ t give a damn！”

外孙女：“Mom， I do give a ‘dime’ ，一个Beer can 就是一个Dime……”

妈妈：“我说的是‘damn’，你说的是‘dime’，我的‘damn’发[dæm]音，你的‘dime’发[daim]音，是两码事好不好？”

姥姥：“哎呀，你们俩这都是什么‘担’呀？‘待’呀的？”

闭幕

原野话剧团短剧《捡瓶子》剧照



咏梅（左一）饰姥姥，丁洁（中）饰妈妈，石莎莎（右）饰外孙女。



石莎莎（左）饰外孙女，咏梅（中）饰姥姥，丁洁（右）饰妈妈。



石莎莎（左）饰外孙女，咏梅（中）饰姥姥，丁洁（右）饰妈妈。

图片：十字的彩虹

【诗词联赋】

江城子·清明寄父

冯玉/温哥华（加华笔会会员）



清明时节忆依稀，柳低垂，燕斜飞。陌上东风，吹雨入帘帏。记得当年来万里，同种药，共锄薇。平生淡泊乐忘机，理朱丝，对清徽。桃李无言，春色满庭闱。此去蓬山应未远，凭鹤使，寄新词。

念奴娇·轩辕黄帝诞辰纪念

陈良/温哥华（加华笔会会员）



层峦翠柏，溪山环抱里，黄陵遗迹。遥望干戈争鹿处，一脉平芜青碧。弓箭舟车，岐黄素问，创字存丹籍。光阴飘过，中华苍影历历。纵目今日神州，风和日暖，国定民生息。上访嫦娥寒阙广，丝路环球通邑。万里长波，扬帆归去，如驾鲲鹏翼。东方回首，一轮喷薄朝日。

满江红·用老辛《落日苍茫》韵

张焱/温哥华（加华笔会会员）



饱饭催眠，莫笑我，别无气力。旅榻软，香衾拢梦，槐宫生色。东袒能招人慧眼，南枝更递花消息。把聪明、换得百沉磨，孤吟客。
非与是，失与得。全忘记，无从忆。算归老惟馀，水清山碧。西海帆随斜日远，落基峰逐浮云白。最可意、还是暖春回，樱街湿。

南歌子·樱花三题

张焱/温哥华（加华笔会会员）

其一

如雪三分白，似梅些许香。缤纷最是占春光。纵被桃嫌杏妒、也无妨。
招蝶蝶能隐，藏莺莺益彰。游人若使竞春狂。摇落一街花雨、作云裳。

其二

蝶舞池边树，莺啼道外枝。青春太是惹相思。香满谁家庭院、不能知。
斑驳宁无日，缤纷自有时。白头应悔梦醒迟。总是多情易老、苦难持。

其三

犹记竞开日，曾逢雨霁时。蜂缠玉蕊蝶缠枝。陌上行人、来去故迟迟。
已遂平生志，终须带笑归。落花似雪漫天飞。来岁东风、还欲共春回。

沁園春・得意娉婷

文質彬彬/溫哥華（加華筆會會員）



燦若雲霞，純如仙子，柔自東瀛。正春風滿面，舞姿婀娜，奇葩婉轉，透亮晶瑩。這巷殷紅，那街淡粉，蜂蝶穿梭忙戀情。朝陽下，感生機蓬勃，百鳥爭鳴。風光綺麗山青，且萬里晴空雪鬧騰。歎層層新瓣，爭妍幾簇，悠悠飛絮，浪漫全城。細雨和風，怦然心動，幻彩流光愛意生。青春瞬，有精靈飄蕩，得意娉婷！

蘇幕遮

文質彬彬/溫哥華（加華筆會會員）

白雲飄，紅瓣舞。脈脈風情，羞掛含嫣樹。寂靜晨曦馨幾許，裊裊揚飛，期待銷魂旅。意幽幽，春絮絮。季節芬芳，邂逅相思路。初草不明花瓣語。恁地心酸，頓作櫻花雨。

*詞林正韻 格依〔宋〕范仲淹

蝶戀花

文質彬彬/溫哥華（加華筆會會員）

風雨飄搖催幼瓣。都說春情，都嘆春盟短。草綠櫻紅迷眼亂，太平勝景真心盼。回首天涯千百遍。紫燕曾經，陌上青青伴。宛轉纏綿春水喚，依依夢裡流芳甸。

*詞林正韻，格依〔五代〕馮延巳

七绝四首

随爱飘游/温哥华（加华笔会会员）



琴瑟

山川九曲莺歌婉，入耳清音妙绝瑕。
律赋情缘传古韵，行云流水逐夔牙。

围棋

赌墅从容隐战宫，谢安对弈有灵通。
一枰虎旅烟尘散，劫尽柯山梦未穷。

书法

简痕斑驳世间珍，石刻摩崖笔有神。
墨迹纵横凝紫韵，漆灯玄夜照薪贫。

绘画

渲染丹青寓意阗，凝眸醉入武陵川。
砚池渐觉春波逝，一纸烟霞已释然。

柳摇金·花开花落

随爱飘游/温哥华（加华笔会会员）

春回归雁自来去。碧水荡、枯荷几许。野鸭清欢垂柳舞。落梅凄、杏花正吐。
时光休叹总匆匆，笑忘年、怡情逸趣。玉蕊幽香花满路。复何求、夕阳清素。

为中山纪念堂木棉王题照

陈伟超/多伦多（加华笔会会员）



南粤多英木，三春满树花。
近瞻红似火，远眺半天霞。

三八妇女节致天下母亲

陈伟超 / 多伦多（加华笔会会员）

（一）

十月怀胎日夜忙，殷勤鞠育好儿郎。
成龙化凤心操碎，母瘦雏肥梦里香。

（二）

萱花朵朵寄亲情，养育之恩比海深。
万物尘寰何事假，唯闻母爱一纯金。

七绝·题同窗摄影

中慧/温哥华（加华笔会会员）



残阳如火雁声凉，渔火无眠意未央。
春霭烟堤杨柳醉，同窗寄语竞华章。

天净沙·514 聚会记三阕

中慧/温哥华（加华笔会会员）

之一 寻谢府学艺

晴空柳绿莺啼，觅师心仿黄鹂，跋涉长途不移。歌坛花蕾，解开扑朔迷离。

之二 听蒋瑞华老师弹琴 谨以此词献给我们敬爱的老师

高山曲水同门，指纤飞走师魂，岫远行云性真。冰心琴韵，籁音悠雅纷纷。

之三 聚餐乐

粤淮沪鲁京川，菜香飘逸垂涎，一桌佳肴盛筵。春风扑面，舌尖风卷云残。

七律·春分拾趣（通韵）

悬壶阁/伦敦（加华笔会会员）



青阳昼夜两均长，地暖天和燕绕梁。
秣李新花陪卧雪，柔荑初绿伴轻霜。
风吹垂柳娇姿荡，雨润夭桃艳粉扬。
远眺春烟幽韵漾，层林踏野醉心房。

七律·追思慈堂、赞三八节怀母诗文与诵者

朽木/温哥华（加华笔会会员）



孝女思亲泪盈眶，音书遥寄念萱堂。
针芒巧绘罗衾丽，慈爱精编暖帐香。
逝水悠悠恩不竭，悲声切切欲断肠。
诵词娓娓传真性，善念结集四海扬。

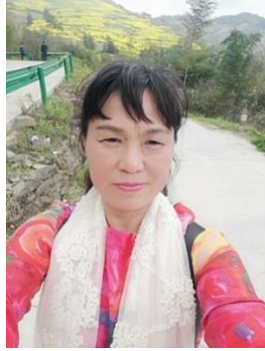
春醒

朽木/温哥华（加华笔会会员）

九九数完冰雪融，东君着意唤眠虫。
花枝孕蕾娇含露，绿叶抽芽艳呈红。
小鸟清啼唱春曲，野鸭游弋暖别冬。
山川渐醒心胸爽，满目生机情更浓。

祝英台近·午后散步（依吴文英韵）

巢勤贤/温哥华（加华笔会会员）



玉兰香，傍榭苑，花瓣落经路。化作滋根，饭后散闲步。柳枝荡漾飞霜，鸳鸯寻食，眼移在、红黄鱼处。

竹林度。新笋长出迎春，那儿待春雨。脚住荆亭，嘴角朗声语。背吟戈壁胡杨，自成风景，激励我、自强自助。

五绝·梨花吟

李伟民/温哥华（加华笔会会员）



玉娇飘若雪，香径满春林。
仰俯皆余韵，诗痕惹野吟。

五绝·春晴撷景

李伟民/温哥华（加华笔会会员）

日照千花绽，枝摇众鸟鸣。
山川皆涨绿，天地尽滋荣。

温哥华樱花盛开即景

李伟民/温哥华（加华笔会会员）

万枝蓬勃展，犹若彩云浮。
占断春花草，芳姿欲醉眸。

五绝·依韵奉和陈伟超老师《为中山纪念堂木棉王题照》

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）



木棉花似火，南粤展风华。
辛亥旌旗动，九州披彩霞。

七律·感谢天马老师赠《天马诗词赋集》

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）

天马行空呈逸姿，忘年赠卷感相知。
诗承李杜千秋骨，词挟苏黄一代奇。
墨迹翻时云水涌，椽毫挥处斗星移。
每于灯下开缄读，恍有仙翁授玉匙。

恭贺张士方老师著作连连暨第七部著作《唐宋百绝续貂》问世

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）

其一

海外栖迟①志未移，十年磨剑写新辞②。
楹联巧嵌金陵月③，诗卷尤缠华夏枝。
独领风骚添雅韵，续貂唐宋继丰碑。
学知无底症公④赞，既见渊深又见痴。

注：①栖迟：旅居。②新辞：张士方《十年一剑他乡试》。③金陵月：张士方应征 2024 “龙腾神州”江苏六城地铁挂春联活动征联，为南京地铁创作通用联“金庆新禧，龙舞乐秦淮，二月春风滋万物；陵迎正旦，凤鸣安禹域，一江瑞气裕千年”。④症公：著名诗人症弦，在他为张士方《对联诗词写作快易通》所作序中有“在我居住的温哥华这个北美大城市，我认为，张士方是少见称得上学问深不见底的人”。

其二

墨痕浸透五更霜，笔底风骚续宋唐。
莫道天涯桑梓远，诗心日夜系炎黄。

敬和刘明孚老师赠诗

张土方/温哥华（加华笔会会员）



七律·依刘君韵

刘君大笔逸凡思，妙语充盈律绝诗。
赞美声声为鼓励，文心切切谢敷遗。
著书难得存新意，弄韵何求写雅词。
愧受明孚佳作赠，回音千里莫嫌迟。

注：敷遗：施予，留给。《书·康王之诰》：“惟新陟王，毕协赏罚，戡定厥功，用敷遗后人休。”

七绝·和刘君

唐宋诗词韵至精，欲将绝律试融成。
偷闲弄墨横生趣，优劣何须忌众评。

浣溪沙·春雨

天马/四川



细雨如酥拂柳轻，随风润物夜无声。东君伴我踏莎行。
花绽枝头凝晓露，燕飞云外舞新晴。三农陌上启春耕。

乙巳暮春重到柳湖有寄

天马/四川

一湖春水暗如苔，物是人非究可哀。
芳径花零空寂寞，竹林笋谢枉徘徊。
峥嵘岁月伤金缕，变幻风云哭骥才。
黉门往事成追忆，书生遗恨费疑猜。

祭祖

张旦华/温哥华



桃红柳绿舞春风，水碧山青画镜中。
祭祖清明扬孝道，人和业旺乐无穷。

天地恸

张旦华/温哥华

江山如画吐新茵，烈士陵园祭祀频。
万众追怀天地恸，丰碑矗立慰英灵。

【北曲·南吕宫·乌夜啼】伤痛

惜墨/卡尔加里



怅然醒梦铃声悸，（忽闻）爹爹跌倒母亲悽。（我赶去）喊爸撕心，（千哭万喊）哀嚎泪，爸未醒知。（女儿我）后悔当期，当期不看父亲衰，当期只看孩儿稚。（又哭爹）无声息，（又喊爹）磕头跪。（祈求有来世）女儿情满孝行，报恩父母恩实。

【新诗】

故事里的雪

索妮娅/温哥华（加华笔会会员）



我喜欢大雪把我们的车埋
了
车窗上堆满洁白

我和你拥挤进暖暖车厢
团缩在座位上
看窗外雪花儿飘

你伸手将我衣袖拉暖
面颊留下唇痕

外面的天光还没有放亮
世界静静悄悄

我紧贴着你温暖的胸怀
看故事里的雪
唰唰唰，自天而降

懂

周保柱/温哥华（加华笔会会员）



“夜寒谁见我，身为蝴蝶”
你吟这句的时候
我正在庭前扫雪
纷落的雪花铺白 是你的掩饰吗

你说这场雪不会太久
着了月色的清好
是你的好 得天独厚
我的遇见如梦初觉
若泊岸之舟 舟之桂楫兰桡轻短似蚱蜢小小
刚刚好 载四行绝句 一阕清词

也载你 但破冰而行
信有穿越 穿过这个季节就好穿过这个季节我就把你放下
连同暖热的平平仄仄
隔着一层典故 用一个代字表达婉转后的含蓄
你我都懂

等，自己绽放

王旭/埃德蒙顿（加华笔会会员）



——写在加美关税战前夕

繁忙的温哥华港
吞吐有量，装卸顺畅
岸上还是岸上，北方还是北方
等早樱，来披上春装

约定了花期，浮动日常
潮落潮涨，定位柱上水位升降
变窄的航道，增多几分礼让
是谁，能独来独往

记起上次的远航
褪色的不止是脸上的加州金黄
让邮轮带走红枫的印象
等大雁捎回南天的声响

跳板旁，几声互呛
留下邻家听不惯的北调南腔
舷梯上，斑驳的百年交往
预示出南面海上的气象

回到岸上
愿以一袭白衣裹住北温山上的苍茫
凝聚起冰雪的力量
绽放，一树铿锵

“假如你用一生等风暴从天而降，
你将永远无法享受阳光。”

樱花开放
港湾含香

“If you spend your whole life waiting for the storm, you'll never enjoy the sunshine.” — Morris West

樱花季

水木清华/温哥华（加华笔会会员）



就这样悄悄地来了
仿佛只一个转身
樱雪纷飞落裙裾
作三月末乍暖的微笑

春风携着绵绵的手
抚摸前年的梦魇 和去年
丢失的棉手套
它们还在那里吗
那年那夜 拥抱枯冷墓草

地球无知无觉地旋转着
又到该放风筝的时节 操场上
红的 绿的奔跑跳跃
黑的 花的小狗儿追着叫
把心系上吧 放飞云霄

夕光里
斟一杯明前青绿
看雨丝飘落的纯净
听星星的夜话悄悄

总有一丝不明所以的泪花儿
一时间 涌上眼角
让清明默默地
合掌 期许 祷告

樱花落了

血色嬋娟

文質彬彬/溫哥華（加華筆會會員）



今夜
我帶著破碎的心
著一襲染紅的衣衫
來凡間尋找 久違的郎。

看不見江楓漁火
聽不到三弄梅笛
尋不著西子斷橋
只相信 天有涯夢有寄。

今夜 我渾身是血
帶著真摯和熱烈
只求隔岸與你相擁
思念 早已隨風
永恆 盡在赤色浪漫中。

今夜 我們靠得很近很近
呢喃著 地久天長
可是被歲月摧殘的我
已不配作 你的新娘。

今夜 風在沙沙作響
掠過了大漠的荒涼
不知今天的你
是否當年的模樣
可我老了 乘載著百世的滄桑……

有說度日如年

有說情深如水
有說光陰似箭
各自珍重吧 下一次再見
誰會記得 血色的嬋娟？

春天 被撕成碎片

文質彬彬/溫哥華（加華筆會會員）

春天 被風雨撕成碎片
淚滴 在窗外輾轉流連
告訴我 今夜
心瓣該何處安放
只有在寒冷的街道 隨處遊蕩。

同伴 被雜亂的腳步踏踐
相思 在枝頭孤獨哀憐
枝葉 被無情折斷
留下的 只有痛苦和呼喚。

仰望天穹
月兒彎彎 也無比孤單
歷盡了千載的雲煙
看透了五彩的凡間
你我今生 注定要分為兩半
一半高飛 去追尋彼岸
另一半 融化在茫茫原野
等待下一次的葉茂花繁！

題蒲公英圖片

Spark /溫哥華（加華筆會會員）



我本是一顆自由的種子
人說天空是我理想的遠方

我也曾掙脫大地的束縛
卻不能像鳥兒一樣自由翱翔

我知道我並沒有鳥兒的雙翅
向上是借了風的力量

我的生命終究屬於泥土
歸去來兮是宿命，也是擔當

我卻纏綿於你的枝頭
把理想化成一種簡單憂傷

我知道，如果風不足以使我起飛，
你便是我一世最後的的牽絆。

櫻紅時刻

Spark/溫哥華（加華筆會會員）

櫻花紅了的時候
蜜蜂張開春的翅膀
時間如纏綿的琴絃
撩撥每一朵花蕊

快樂張開
羞澀微啓

你淹沒在無邊的花海裏
任憑春日的風
將年少釀熟
將黑髮漂白

痴痴凝望
默默守候

或許有那麼一天
鳳凰跳上櫻樹的高枝
在浩瀚的櫻花海裏
銜起最不起眼的一朵

明若霞輝
燦若珠玉

春·诗·你

胡发翔/温哥华（加华笔会会员）



我记不清：
是你在春风里
吟着诗
向我走来？

还是诗
挽着你的手
在春意中轻轻踏至？

或是春
携着诗
和你一起在静静等待？

总之我
感受了春
听见了诗
遇到了你！

春天

千雅/温哥华（加华笔会会员）



知更鸟在草地上巡视
它高昂着锈色胸脯
白色眼线里藏有一场大雪
冬天下落不明的植物
伴随春雨突然而至
一生的日子已过大半
虚掷的光阴里
没有说出的
春风带走

悲哀的夜行者

竹笛/温哥华（加华笔会会员）



听闻您走了
这一刻我便成了一个
悲哀的夜行者
行走在您的文字里
寻找一个诗人的灵魂

你说，只需一点
就能捅天空一个窟窿
挡不住
欲来欲去的路

今天，你果然在天空的窟窿里远去
没挽住那飘逸的狂草
我追赶着一片麦浪起伏的文采墨香

麻辣十四行

——致沸腾的白羊女

孙玲/温哥华（加华笔会会员）



你把褪色印章涮进三月火锅
传票是翻涌汤底的冻豆腐
未过户的砖石沉成锅底渣
竹签串起毛肚七上八下

当锅底煮沸他画的饼
当白萝卜切成银行的抵押
当啤酒沫淹没所有借口

白羊女
你是火锅店老板娘
握长筷打捞星辰的未来
漏勺截住所有虚浮的承诺
九宫格里煨着清醒的决绝

三月生日蜡烛是炸响的辣椒
白羊座的红油烫穿所有幻想的等待！

军垦第一犁

孙玲/温哥华（加华笔会会员）

玛纳斯的星子坠进钢钎
戈壁干滩裂开第一抹绿色
军垦第一犁切开冻土
雪水漫过条田 刺破棉桃的瞬间
白杨的根系正吮吸着涝坝水的盐

额尔齐斯河驮着成吉思汗的马鞍
军垦二代掀翻了游牧的编年
黎明时军号撞碎点将台的残垣
十万朵棉铃在条田上炸开云团
拖拉机轰鸣是创世纪的第一章
收割机碾过沙枣花浓烈的芬芳

看葵花盘转动风电旋臂
天山深处涌出黑铁的矿脉
军垦三代把赭色山岩熔作一带一路的铁轨
油井架旁竖起光伏万顷玻帆
牧马人的长调渗入输油管道
在葡萄藤蔓上结出三代人的青春

当北斗导航定位新开垦的大漠椰枣林
军垦第一犁拓开史书未载的名字
乌尔禾的石头在血汗中结晶成玉
此刻，所有墓碑都朝着麦浪倾斜
军绿色衣袖抖落最后一个寒夜
博格达峰，矗立永不褪色的春天！

很想写几句诗

艾伦/温哥华（加华笔会会员）



春天
怎么就下雪了
是谁在哭泣
不
是谁在创造诗意

纯洁
盖住了一切俗气
静静地
只有思绪
放逐在白茫茫的天地

很想写几句诗
没有理由
只是在半夜醒来
或太阳倾洒下时的
偶然冲动

不是写给春天
不是写给冬雪
只是想写几句憋不住的话语

没有措辞
没有构思
没有香烟
没有扎啤
甚至没有灵感

她想起那句半真半假的话

诗不是凡人能看懂的
她写的不是诗

诗是什么呢？
不重要
那些外国人不也是写长短句子吗？
似乎没有比中文更美

她不再纠结于
余华
还是余秀华
她想
抒发自己内心的感受
就是诗
比如
苏轼的诗

再见落基山

相思枫叶/卡尔加里（加华笔会会员）



初见你，叹服于你的巍峨，
气势磅礴，高耸入云朵。

再见你，你依然巍峨，
更多了人间烟火色。

悲伤时你也会哭，
泪水从眼角悄悄滑落缓缓流成河；
高兴时你也会大笑，
险些把头顶的白色小帽抖掉。

你更有一颗坚定不移的心，
守护着加拿大西部的村落，
阿尔伯塔的城郭，
和落基山下小小的我。

春雨

相思枫叶/卡尔加里（加华笔会会员）

我的思念如春雨
一串串，一滴滴
洋洋洒洒从空中坠地
希望它浸润到你的心里

你的思念是否也如春雨
随着风漫天飞抵
每一串，每一滴
都在诉说着——想你

Okanagan 游记

清欢/温哥华（加华笔会会员）



水阔山高远
舟横人影近
湖光山色连
致敬客如宾
水上飞
浪花浅
耳边风
紧相随
彩云追
云天外

神飞
意飞
心飞
何时归
难收回

山何其巍巍
水何其微微
情何其亏亏

櫻

唐艷艷/溫哥華（加華筆會會員）



一夜醒來，櫻花樹上
掛滿離合
每一瓣都是破曉前的未解之問
把疼痛系在風的瞳孔
落與紅，飛花猶似墜樓魂
以殘香訣別春心的脈動
東風又作多情問
物哀與幽玄
月光將花蕊的獨白翻譯成寂寞
世界的侘寂正在盛大進行中

芬芳

晚秋/辽宁



三月的这一天
我嗅到了一缕芬芳
那是从女人身上散发出来的
温暖着社会的心房

那是从女人性情散发出来的
体现了母爱的柔肠
那是从女人品质散发出来的
解读着心中的善良

那是从女人理智散发出来的
化解了野蛮的疯狂
那是从女人风韵散发出来的
伴随着花儿开放

那是从女人美丽散发出来的
焕发出四季的彩装
那是从女人本能散发出来的
孕育出了生命之光

女人是远古的传说
夏娃给了她神的力量
女人更是现实的偶像
时代赋予她事业的辉煌

狮舞人生

梧桐/温哥华



一步一跳舞姿动感分明
眉目传情神态娇俏
鼓艺激起观众声浪高潮
锣鼓配合迎春好运到

牵手相伴走上快乐舞台
人生际遇如此精彩
执子之手偕老共赴白头
甜蜜的感觉暖怀抱

欢欢喜喜初心永未老
共你相知相守情深乐逍遥
轻快中当肩碰着肩
无法解释此刻心跳如浪滔

对着你
我没逃避
在这方寸之间纠结心中顾忌
与你相约一起
走进美丽传奇
绵绵无尽的爱陪伴你

正视你
我没逃避
柔软的秀发渗出你的气味
摇摆的身躯
演绎你的传奇
浓情蜜意今生不忘记

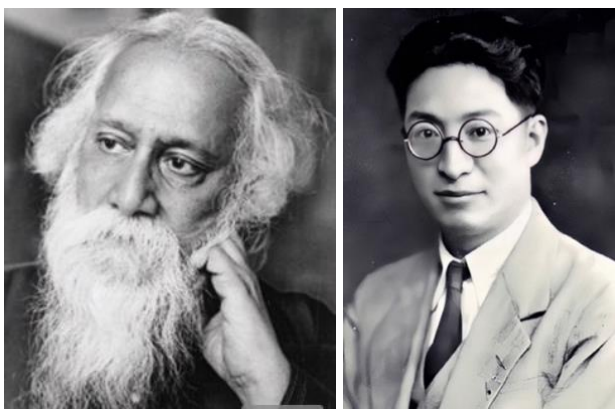
【译丛】

Stray Birds (186-190)

By Rabindranath Tagore, Chinese Translation by Zhenduo Zheng

飞鸟集（第 186 首至第 190 首）

作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔



186

他们嫉妒，他们残杀，人反而称赞他们。
然而上帝却害了羞，匆匆地把他的记忆埋藏在绿草下面。

They hated and killed and men praised them.
But God in shame hastens to hide its memory under the green grass.

187

脚趾乃是舍弃了其过去的手指。

Toes are the fingers that have forsaken their past.

188

黑暗向光明旅行，但是盲者却向死亡旅行。

Darkness travels towards light, but blindness towards death.

189

小狗疑心大宇宙阴谋篡夺它的位置。

The pet dog suspects the universe for scheming to take its place.

190

静静地坐着吧，我的心，不要扬起你的尘土。
让世界自己寻路向你走来。

Sit still, my heart, do not raise your dust.
Let the world find its way to you.

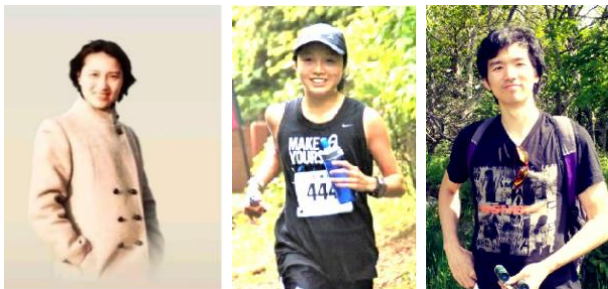
尘微大千（第 61 首至第 65 首）

作者：天端/美国，英译：Ranbel Sun & Landy Sun/美国

Read the Micro, Think the Macro (61-65)

By Tian Duan

English Translation by Ranbel Sun & Landy Sun



061

吊扇

你是我的螺旋桨
开走了我的天花板，和憧憬

Ceiling Fan

You are my propeller lifting my ceiling
Like a helicopter carrying my aspirations

062

洗衣机

洗脑和洗衣差不多
都要经历一场场
晕头转向的运动

Washing Machine

Brainwashing is much like doing laundry
Both involve
A dizzying spin through movement

063

微波炉

不操火一样的语言
照样能让对方，暖在自己的怀抱

Microwave

Not outspoken like fire
You can still warm others in your embrace

064

空调

培养了人们，顺从反季
并心甘情愿地，做温室里的花朵

Air Conditioner

It has trained people to obediently act out of season
And willingly become flowers in the greenhouse

065

吸尘器

从前和尚扫尘
现在庙门吸尘

Vacuum Cleaner

Monks swept the dust away back then
Now temples are sucking in red dust

水平线中的广阔天地

摄影：伍志强/温哥华（加华笔会会员），点评：王志光/温哥华（加华笔会会员），点评英译：刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）

The Vast World Within the Horizon

Photographer: Hendy Wu, Reviewer: Zhiguang Wang, Translator: Mingfu Liu



近处草坪边缘线与远处水际线将画面置于平缓深广的天地，隐约可见的水平云际线更加稳定了画面。居下方的水平线凸显出右下角的人物，其三角形身躯稳中有动，与背景紧密相连，笑迎广阔天地，恣情翱翔，寻觅真善美。

The edge of the nearby lawn and the distant waterline place the scene in a gently expansive world. The faintly visible horizontal cloud line further stabilizes the picture. The horizontal line at the bottom highlights the figure in the lower right corner. The figure of a triangular body, stable yet dynamic, is closely connected with the background, smiling in a vast world, soaring freely, and seeking truth, goodness, and beauty.

The Vision of Belley (5-6)

By Edmund Spenser, Chinese Translation by Xing Yi

贝雷之幻景(第5首至第6首)

作者：埃德蒙·斯宾塞，汉译：邢怡/上海



5

Then was the faire Dedonian¹ tree far seene,
Vpon seauen hills to spread his gladsome gleame,
And conqurours bedecked with his greene,
Along the bancks of the Ausonian² streame:

There manie an auncient trophee was address,
And manie a spoyle, and many a goodly show,
Which that braue races greatnes did attest,
That whilome from the Troyan³ blood did flow.

Rauisht I was so rare a thing to vew;
When lo! a barbarous troupe of clownish fone
The honour of the noble boughs down threw,
Vnder the wedge I heard the tronck to grone;

And since, I saw the roote in great disdain
A twinne of forked trees send forth againe.

五

远方葱茏的车桑子枝繁叶茂，
耀眼的光辉把那七座山普照，
用郁郁葱葱将征服者们饰藻，
在奥索尼亚河两岸，沿着河道，

古老的纪念碑有无穷无数条，
上面记载着无数掠夺和夸耀，
碑文将勇敢伟大的功绩陈表，
那个种族是古特洛伊的裔苗。

目睹这罕见之事，我魂儿脱壳，
看哪，即刻便有一群野蛮匪盗，
砍掉一根根金枝玉叶的荣耀，
我听到树枝在刀下嗷嗷嚎叫；

可树根的态度甚是鄙夷倨傲，
我目睹一对三叉树又往上冒。

注：

1. Dedonian: 车桑子 (Dodonaea viscosa)，又名坡柳和明油子，无患子科车桑子属植物。

2. Ausonian: 奥索尼亚的。

3. Trojan: 特洛伊的。希腊神话中时常提到特洛伊战争，整个故事是以荷马史诗《伊利亚特》（*Iliad*）为中心，加上索福克勒斯（*Sophocles*）的悲剧《埃阿斯》（*Ajax*）、《菲洛克忒忒斯》（*Philoctetes*），欧律庇德斯（*Euripides*）的悲剧《伊菲格涅娅在奥利斯》（*Iphigenia at Aulis*）、《安特罗玛克》（*Andromache*）、《赫库芭》（*Hecuba*），维吉尔（*Virgil*）的史诗《伊尼特》（*Aeneid*）、奥维德（*Ovid*）的长诗《古代名媛》（*Heroides*）等多部著作而成，故事详细地描述了特洛伊战争的情况。

6

I saw a wolfe vnder a rockie caue
Noursing two whelpes; I saw her litle ones
In wanton dalliance the teate to craue,
While she her neck wreath'd from them for the nones:

I saw her raunge abroad to seeke her food,
And roming through the field with greedie rage
T' embrew her teeth and clawes with lukewarm blood
Of the small heards, her thirst for to asswage.

I saw a thousand hunstmen, which descended
Downe from the mountaines bordring *Lombardie*¹:
That with an hundred speares her flank wide rended:
I saw her on the plaine outstretched lie,

Throwing out thousand throbs in her owne soyle:
Soone on a tree vphang'd I saw her spoyle.

注：

1. *Lombardie*: 伦巴第（意大利一地区）。伦巴第（*Lombardy*，又译作伦巴底）是意大利北部大区，北与瑞士相邻。伦巴第大区包括贝加莫、布雷西亚、科莫、克雷莫纳、帕维亚、松德里奥、瓦雷泽、曼图亚、米兰九省。面积 2.38 万平方公里。意大利最重要的经济区。

六

我见一座石洞里有一头母狼，
那头母狼正把一窝狼崽喂养，
狼崽尽情地玩着母狼的乳房，
母狼却扭开脖子向四处空望：

我见她走遍东南西北觅食粮，
跑遍四野，怀着贪婪暴戾满腔，
捕获来一只只能充饥的羔羊，
兽血在唇齿间和四爪上流淌。

从伦巴第比邻的一座座山岗，
下来的猎人像排山倒海一样，
成百只长矛将母狼协腹刺伤。
我目睹母狼身体横在旷野上，

母狼浑身抽搐颤动，痛苦不已：
不久，它的尸体便在树上挂起。

Ten Micro Poems of Love

By Alexandra Vasiliu, Chinese Translation by Shengkun

十首爱情微诗

作者：亚历山德拉·瓦西柳， 汉译：盛坤



1. If my heart could speak, it would say to you, "I will not let you go, I will hold you in my arms forever."

假如我的心会说话，它会对你说：“我不会让你走的，我将永远把你抱在我的怀里。”

2. With your breath close to my ear, I always measure the distance from Earth to heaven.

我总是用你贴近我耳边的气息，丈量从人间到天堂的距离。

3. Healing your wounded heart is the greatest gift you can ever give your precious self.

治愈你受伤的心，是你能给予自己最珍贵的礼物。

4. Be gentle, every heart hides many wounds that never bleed.

温柔一点，每一颗心都隐藏着不流血的伤口。

5. Someday, you will understand there is much wisdom in letting go.

有一天，你会明白，放手是一种智慧。

6. I hope you hear my love whispering in your heart can do amazing things.

我希望你能听到我的爱在你心中低语，它可以创造出奇迹。

7. Open your heart, my love will stay forever.

打开你的心扉，我的爱将永远停留。

8. Let my heart bloom and make you happy.

让我的心花绽放，带给你快乐。

9. My darling, in love, I refuse to wither. In love, I always grow and bloom.

亲爱的，在爱情中，我拒绝枯萎，在爱情中，我总是成长和绽放。

10. Spring always comes from your heart.

春天总是来自你的心田。

(原诗来自网络)

【诵读】

春天的思念

作者/诵读：艾伦/温哥华（加华笔会会员）



思念是从细雨纷纷落下时开始的。这场景杜牧早在一千多年前就写过，至今仍然每年被人们拿出来晒一晒。如果杜牧早知道“一诗永流传”，或许已经申请了专利，在流量为王的时代，收益定会“富可敌国”。

在气氛的烘托下，纪念先人就有了仪式感。爷爷和奶奶是我永远的思念，我是从小被抱到他们屋里长大的。后来我对“小儿子大孙子”的说法，比我弟弟妹妹们更有认同感和印象更深刻。

奶奶是缠过足的，也算是大户人家出身。她怎么就嫁给了爷爷？我百思不得其解。当然那时我还小，不敢问大人的事，尤其爷爷还是我非常尊重和崇拜的偶像，可不能让爷爷看出我的小心思。

爷爷脾气很大，奶奶是“小资”的生活方式，所以俩人会有拌嘴。但这些我并没有看到，只是听父辈们讲过。可能是我到了他们屋以后，他们的心思全在我身上了，亦或是他们年龄大了，火气也小了。爷爷为人很正直，做事很公平，所以经常被村里人请去“评事”，也就是村民们常说的“断事”、“主持公道”。爷爷干活利索，也是一条硬汉子。有一次，他帮人拉钢筋，马儿受到汽车的惊吓，连人带车还有马儿一起翻到了沟底。爷爷被钢筋压碎了大腿，当时差点疼晕过去，汗珠子如豆粒般滑落，但他硬是挺了过来。腿脚做了手术后恢复得不错，到了老年依然行动便利。

爷爷去世了，那一刻，我竟然没有哭（多年后，在表演课上大家提到的“应激”反应，应该就是这样吧）。望着爷爷被修饰一新的面孔，觉得他更加精神了，年轻了好多岁，很平和地躺在那里，仿佛在睡梦中。这也造成了我多年心底的遗憾，每每想到那一刻，我就有种揪心的痛。但爷爷那“一是一，二是二”的耿直脾气，却一直深深影响着我，贯穿着我的生活。

爷爷走了后，奶奶变了许多。她开始担负起了大部分家务活，小脚在庭院里、房屋间来回穿梭，忙的像个陀螺。家里的鸡、羊、猪、牛也被她养得膘肥体壮。还有一次，家里的马要生小马驹，父母都不在家，奶奶也不知如何处理这样的场面，赶紧让我去叫兽医。等我和兽医慌慌张张地跑回家时，小马驹已经生下来了。它还站立不住，但它仍然一次又一次地站起又跌倒，把我吓坏了，以为怎么生了个瘸腿的小马？奶奶却笑了：“这刚生下的牲畜，都是要锻炼一阵子，才能有力量站稳脚跟。”果不其然，过了不到半个小时，小马驹就可以正常走路了。奶奶的额头上全是汗，还沾着草。望着地上铺的厚厚的草，我不知道奶奶一个人是费了多大劲，用她的小脚跑了多少趟，才给小马准备好了这软软的“褥子”。

奶奶很乐观，生活即使再苦再难，她都是笑脸相待。她喜欢给我们讲一些神话故事，牛郎织女啊、人脚龙啊、七仙女啊。每次我们都听得回味无穷、津津乐道。

奶奶的仪式感很强，各个节日都按规矩来。尤其过春节的时候，更是忙前忙后，腊八粥、大扫除、送灶王爷。等父亲请回家神，又开始忙着做年夜饭。大年初一清早天还没亮，就吃饺子、放鞭炮、给先人祭拜，而后乡亲们开始互相串门拜年。等做完这一切，太阳才刚刚爬上屋顶。这时候，大人们开始闲下来，喝茶聊天。这应该是他们一年中最放松的时刻。

奶奶很喜欢喝茶，常年茶壶里的水都是热的。她很乐意听那些到我家串门的人带来的各种故事和传说。她也很喜欢跟他们聊聊往事，甚至祖上或者自己娘家家族的事。他们的谈话，让我对先人们的生活有了更深刻地了解。还有那些传说和外面发生的新鲜事，也勾起了我的求知欲，让我下定决心，一定到外面去闯荡。奶奶对此很支持。

多年后，我考上了学，远离家乡，心中最惦念的也就是奶奶了。那时她已经老了，满头银发，眼睛也开始有些模糊。我大妹陪着她住。过年回去的时候，奶奶仍然对串门、拜年的人夸赞我，并指着墙上的那些奖状，展示我当年的好成绩。弄得我都有些不好意思，奶奶却说：“我早就看出来，我大孙子有出息。”她还神秘地告诉我：“额头大的人有福气，人家都说天庭饱满、地阁方圆。”我也是哑然失笑，点头称是。

奶奶说病就病了，而且从发病开始，就双眼紧闭，认不出人了，话也说不出。我急匆匆赶回老家，趴在她耳边不断喊着“奶奶”、“奶奶”，还一直重复着我的名字。奶奶应该知道是我回来了，她朝我这边扭了扭头，但是双眼仍然无法看到我。那一刻，我的眼泪夺眶而出，我还没来得及尽孝呢，奶奶就要匆匆离开了，真是“子欲养而亲不待”啊！

那些天，奶奶的音容笑貌如同电影画面一般，在我的脑海中不断闪过，让我悲伤不已。即使现在想起来，依然栩栩如生……

我想人间的亲情大抵如此，所以文人们才给我们留下了许多抒发胸臆的诗句。例如杜荀鹤的“遥知未眠月，乡思在渔歌。”赵可的“流水极天横晚照，酒阑望断西河道。”沈约的“刷羽同摇漾，一举还故乡。”

当然，还有令我印象更加深刻的两句，一是苏轼的“春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花，烟雨暗千家。” 二是花甲老头所写“残门锈锁久不开，灰砖晓静覆干苔……”

春天好时节，草长莺飞、花香扑鼻，到处一派生机盎然。在这美好的时刻，思念是对先人的告慰，也是对当下生活的珍惜。愿我们“诗酒趁年华”，在青春激越的日子，书写魅力的人生！

[链接：春天的思念](#)

去远方，寻找谜一样的他

作者：竹笛/温哥华（加华笔会会员），诵读：竹笛 凌安/纽约



踏上远方的路
背负未解的疑团
在瑟瑟的风里，寻找
那个谜一样的他

康桥尽头的宅邸
或许有他缥缈的踪影

推开吱呀作响的木门
我触摸
墙面的斑驳、裂缝和余温

尘埃
如沉默的客人
久居
时光的深渊

远处的庭院
我看到
递玫瑰的人
静静站着，不发一言

那是记忆遗失的碎片
藏匿于岁月的角落

我松开紧握的手
思绪
从笔尖，静静流淌

[链接：去远方，寻找谜一样的他](#)

【朗诵者简介】凌安，北京广播学院研究生毕业，曾任河南电视台、纽约侨声广播电台主播，现为纽约优视电视台播音指导。

日出

作者：梧丹梦，诵读：胡发翔/温哥华（加华笔会会员）



它在海浪的脊梁上缓慢爬行
这神赋予人间的力量
从大地的子宫里分娩出了一个圣婴
在天空的腹腔内行云流水
在黑夜关闭大门前散发全部的光
照亮白昼的铜墙铁壁
夜色笙歌以后
它等待第二次生还
每一次，我想读懂蓝色天空里
这布满爱恨情仇的火焰
我都只能闭上双眼
关于它在隐藏时光钟表里的真相
我心里那片壮阔的海洋
毫无波澜可言

[链接：日出](#)

【作者简介】梧丹梦，原名王冬梅，江苏南通人。作品散见《中国诗歌报》《文学月报》《大渡河》《江南时报》《南京日报》《扬子晚报》《词坛》《雪魂》《深圳诗歌》等。有诗作入选《江苏诗歌地理·2018卷》等。曾获第三届“天降花雨·大美雨花”全国诗文大赛优秀奖等。

春天，遂想起

作者：余光中，诵读：赵淑香/温哥华



春天，遂想起江南，
唐诗里的江南，
九岁时，采桑叶于其中，捉蜻蜓于其中
（可以从基隆港回去的）江南
小杜的江南
苏小小的江南
遂想起多莲的湖，
多菱的湖，多螃蟹的湖，多湖的江南
吴王和越王的小战场（那场战争是够美的）
逃了西施
失踪了范蠡
失踪在酒旗招展的
（从松山飞三个小时就到的）
乾隆皇帝的江南
春天，遂想起遍地垂柳的江南，
想起太湖滨一渔港，
想起那么多的表妹，走在柳堤
（我只能娶其中的一朵！）
走过柳堤，那许多的表妹就那么任伊老了
任伊老了，在江南
（喷射云三小时的江南）即使见面，她们也不会陪我
陪我去采莲，陪我去采菱
即使见面，见面在江南
在杏花春雨的江南
在江南的杏花村
（借问酒家何处）
何处有我的母亲

复活节，不复活的是我的母亲
一个江南小女孩变成的母亲
清明节，母亲在喊我，
在圆通寺喊我，
在海峡这边喊我，
在海峡那边喊，
在江南，在江南
多寺的江南，
多亭的江南，
多风筝的江南啊，
钟声里的江南
站在基隆港，想——想
想回也回不去的
多燕子的江南

[链接：春天，遂想起](#)

【作者简介】余光中（1928年10月21日—2017年12月14日），当代作家、诗人、学者、翻译家，出生于江苏省南京市，祖籍福建省永春县。因母亲原籍为江苏省常州市武进区，故也自称“江南人”。

雨霖铃·秋后雨林

作者/诵读：盛坤/温哥华（加华笔会会员）



秋风瑟冽。面江棚避，淅雨稍撤。
同窗五载南北，今宵命注，沧桑银发。
泪眼凝看对酌，旧情缘思切。
忆往昔、音信皆无，藕断丝连怎离割。

梦中想念心千结。有谁知？海角天涯渴！
河边柳林幽处，浪拍岸、淡云遮月。
相见时难，离别更难，自古天设。
即使有、万语千言，又对谁能曰。

[链接：雨霖铃·秋后雨林](#)

【书法】

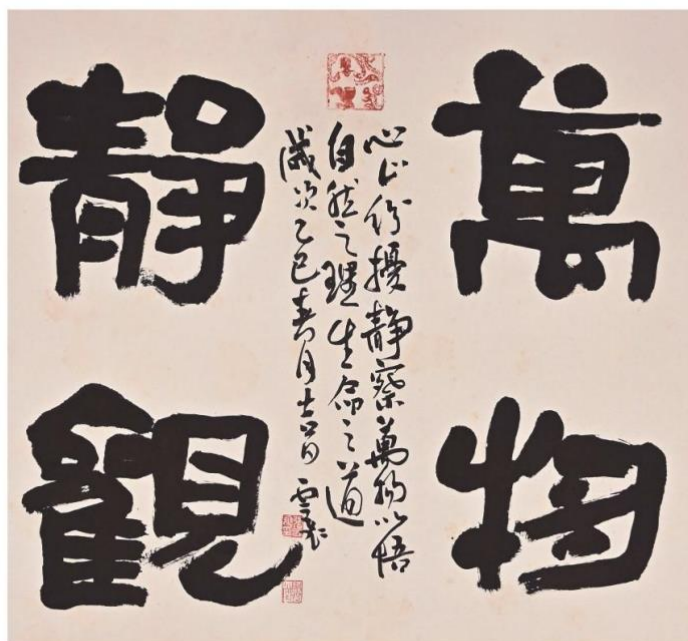
辛弃疾《南乡子·登京兆北固亭有怀》

童衍方/中国上海



隶书：《万物静观》

強云飞/温哥华



强云飞作品
隶书 《万物静观》
68X68厘米

对联：晓风拂堤岸（芦卉撰联）

邱志强/温哥华（加華筆會會員）



隶书·节录《桃花源记》

黄东山/温哥华

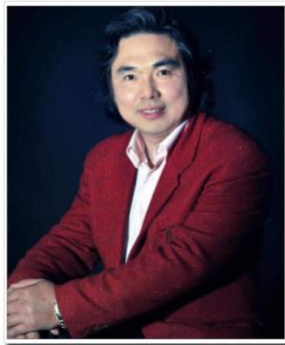


晉太元中武陵人捕魚為業緣谿行忘路之
遠近忽逢桃林夾岸數百步中無雜樹芳
艸鮮美落英繽紛漁人甚異出復前行欲
窮其林盡水源便得一山有小口仿佛若
有光便捨船從口入初極狹中通人復行數
十步豁然開朗土地平曠屋舍儼然有良田
美池桑竹土屬阡陌交通雞犬相聞其中往
來種作男女衣著悉如外人黃髮垂髫並怡
然自樂見漁人乃大驚問所從來俱答之便
要還家設酒殺雞作食村中聞有此人咸來
問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人來此絕
境不復出焉遂與外人間隔問今是何世乃不知
有漢無論魏晉此中人為俱言所聞皆嘆惋
余人各復延至其家皆出酒食停數日辭去此
中人語云不足為外人道也

今日習字節錄桃花源記
甲辰正月廿日
黃山一不

行書：詩情墨韻

陳建國/溫哥華（加華筆會會員）



行書兩行・日出/龍行

古中/溫哥華（加華筆會會員）



乙巳二月 課臨中石

【绘画】

融入历史的程树人

程树人/温哥华（加华笔会会员）



程树人作品：《融入历史的程树人》



融入历史的程树人 2023 油画

我拿青春赌明天

我是学雕塑的，前半生在中国发展，后半生出国来到加拿大，结果什么活都干，有了一些小成绩，现在老了，有朋友鼓励我出本书，总结总结，我自己一直举棋不定，在网络遍天下时，自问为什么还要出纸版书？现在再想想，留下一些我在新环境下怎么生存，怎么艺术创作，又怎样在廿世纪末廿一世纪初所思所想，就像一位艺术家的各时间段的“病例卡”，留给后人研究研究，未尝不是幸事。

人生，各有各的活法，没有定论，我很庆幸，上天待我不薄：

2022 年元旦下午一点，中央电视台播放“华人故事”，“程树人：用艺术讲活唐人街的华人历史”。

这是 2021 年秋天，电视台采访组通过别人推荐找到我，用了近两个月时间多次拍摄的结果，能在新年第一天好时段播出，这是祖国对我近三十年艺术努力的肯定和褒奖！心中非常感激，近八十岁了，这比什么礼物都好，心里十分宽慰。

我曾经这样写到：出国移民这也是一种赌，人生如棋局，不外乎输棋，和棋和赢棋三种，出国前我想的很清楚。我将多年省吃简用留下的人民币换成美金出国，一看不合式我打道回府，钱用光，这是输棋。安慰自己算“高级”旅游。如果我出了国，也把女儿弄出国而我自己无作为，女儿有新天地新生活，这算打平手，叫和棋。如果在此基础上我还能在艺术上有所建树，这就是赢棋。现在看来，已不输了，小赢而已。高度不高度留待他人评说。

节目在 2022 年元旦播出，回顾出国卅一年我可以说，我赢了，不仅温哥华有所肯定，祖国也有所肯定，死而无憾了！

我是谁？人生大哉问：

我出生于 1942 年，我觉得“民国老人”的气我能接得上：

一种五千年文明对现代文明的憧憬与割舍不断，
一种热血青年与文人士大夫礼教自持的纠缠
但我不悲，反而窃喜，我与中国文明不遠，学到不难。

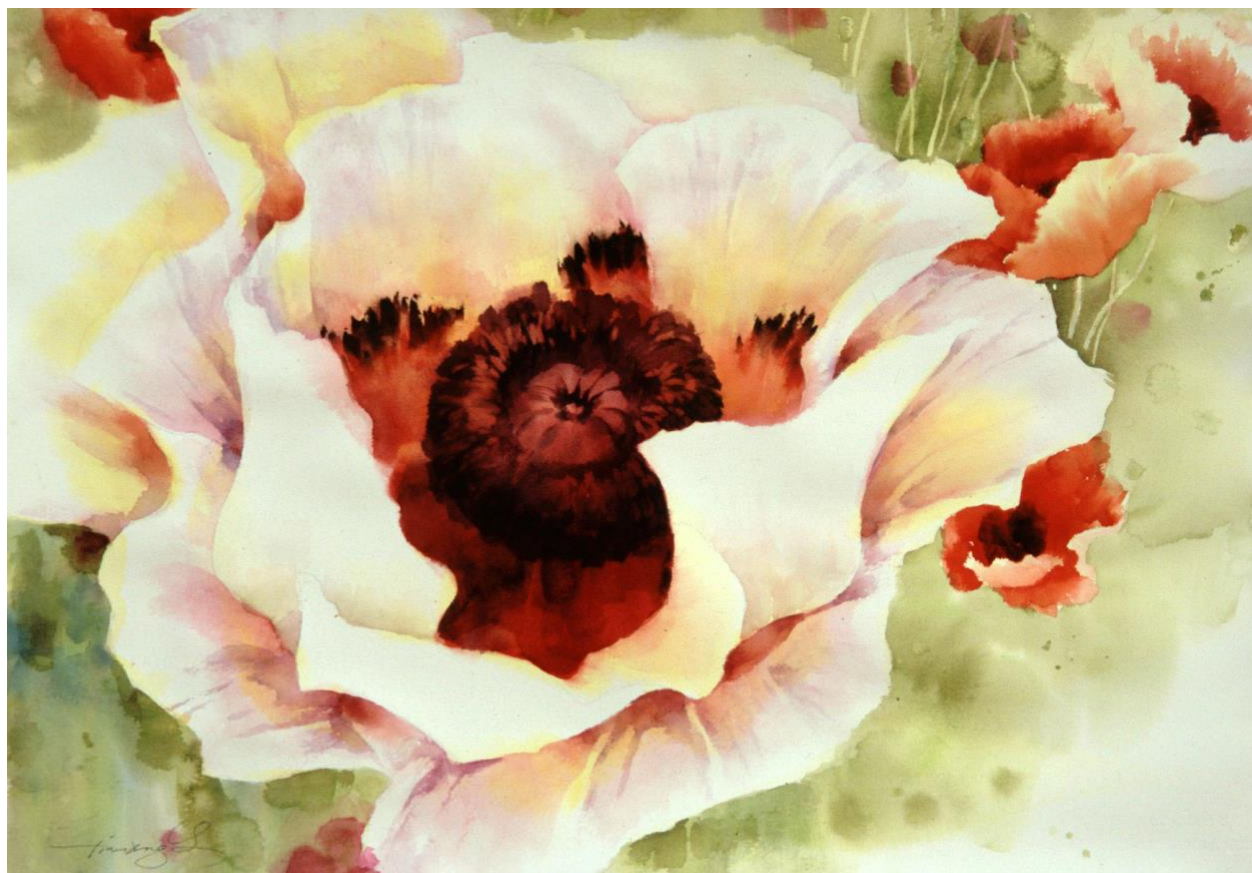
我经历过新中国建国初期的向上激昂，
也经历过文革斗争的疯狂，
眼见改革开放的挽救经济的改弦易张，
今日为拥抱世界成了温飘，海外扬帆。

有人说我是新旧中国转折的见证，文革和改开的亲历者，
我说我是 中西文化的比较者，承上启下，为的是开来继往。

其实，
我只是大时代的浪花一朵，
一个上下求索的孤行汉。

虞美人之白

李天行/温哥华（加华笔会会员）



李天行作品：《虞美人之白》

55, 虞美人之白 水彩, 22x30”

近两百唐宋词牌除了梅与木兰，以花为名的就只有虞美人了。

薄如蝉翼的花瓣，独特的花形，魅人的色彩，如美人的裙子在清风下缓缓起舞，让人陶醉。

然而她却和两个凄美悲壮的故事连在一起。亡国之君南唐后主李煜，以《虞美人·春花秋月何时了》痛彻心扉的绝唱，了却余生。虞姬为项羽自刎，显示了爱情的忠贞。

人们喜欢她，把她栽在庭院，把她送给爱人，把她作为绘画的对象……

梅花

劉德/溫哥華（加華筆會會員）



劉德作品：《梅花》

西江月・和坡老《梅花》紀念蘇東坡 988 週年誕辰
聽雪齋主/溫哥華（加華筆會會員）

點點寒葩蕊吐，盈盈瓊萼輕舒。風前素韻似當初，疏月黃昏相與。
莫嘆斜風急雨，且欣清艷無污。韶華有夢幾回孤，獨在冰崖高處。

九畹香濃

陸鶴山/溫哥華



陸鶴山作品：《九畹香濃》

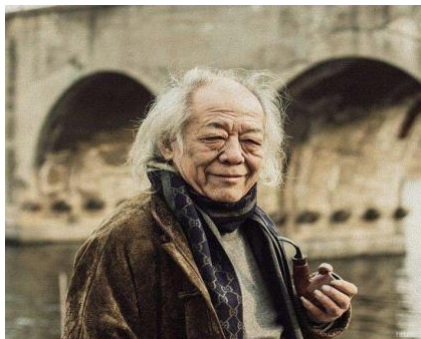
蘭賦

聽雪齋主/溫哥華（加華筆會會員）

修篁深壑之幽棲兮，結香氣於空濛。
憶湘畔之忠魂兮，聞湘水之流風。
抱冰心以自潔兮，泛浮世而從容。
不競紅塵之寵艷兮，獨標姿於霜中。
枝亞亞而風輕曳兮，葉翩翩而露濃。
若佳人之靜倚兮，本素懷以寫丹衷。
謝芳菲於繁俗兮，寄高節於雲松。
願持香以和佩兮，共琴心之相通。
有幽蘭之可尚兮，應君子而不同。

梨花似雪

李冰奇/山東



李冰奇作品：《梨花似雪》

梨花似雪

聽雪齋主/溫哥華（加華筆會會員）

風搖素雪滿枝頭，一夜春寒入夢幽。
不為爭春誇艷色，只將清影伴溪流。