

編者按：2018年按中國歷法紀年是戊戌狗年。120年前的戊戌年，正是中國社會大變革的前夜，當時的知識精英們爲了御辱圖存，以公車上書的形式向清政府陳情，並在光緒帝的支持下推行新政，維新變法，史稱戊戌變法。雖然這次變法祇維持了百日，就在保守派的反撲下失敗了，譚嗣同等維新志士血灑街衢，但是它拉開了老大中國通過改革求存，走向獨立富強的時代序幕。從那時起，經過一代又一代仁人志士的不懈努力，古老的中國已發生天翻地覆的變化。如今的中國，已成爲自立于世界民族之林的世界大國。120年後又逢戊戌，我們怎能不緬懷那些爲了民族的復興、國家的強盛而血薦軒轅的先烈們呢？有感于此，加拿大大華筆會發起戊戌120年祭新春徵聯，由何顯擬出上聯“憶往昔，百二年前家國夢，書上公車，維新變法，血薦軒轅終不悔”，徵求下聯。活動獲得衆多文友的響應；更有專家爲本次徵聯作品作了深入淺出的點評解析，使本次活動更臻完善。本刊特將應徵作品及專家解析（本刊有刪節）予以發表，以饗讀者。

文苑詩壇

志強



(總第七十三期)

投稿請寄: simacerengchongqing@hotmail.com, zonghui_cheng@hotmail.com

加拿大大華筆會主辦 主編: 微言 副主編: 程宗慧、劉明孚、馮玉

投稿請寄: mingfulu1977@gmail.com, weiyan_h@yahoo.ca

戊戌120年祭新春徵聯賞析



上聯: 憶往昔, 百二年前家國夢, 書上公車, 維新變法, 血薦軒轅終不悔;*
加拿大何顯(微言)

* 爲節省篇幅, 以下應征作品只列出應征作者之下聯, 上聯不再重複列出, 不便之處望諒。

國內詩友作品 (下聯):

- [1] 看今朝, 二三洲里友朋心, 帶開富路, 存異求同, 日忙內外定能強。(謝孝寵)
- [2] 喜而今, 萬千里外漢唐風, 龍騰赤縣, 覆地翻天, 肩挑日月又何辭!(嚴金海)
- [3] 喜明朝, 三秋日後漢天弓, 域中學子, 棄舊圖強, 騰飛宇宙自常來。(姚樹元)
- [4] 醉今朝, 八千里外菊風情, 對畫寰宇, 大義徵言, 思齊泰岳更無前。(王虎英)
- [5] 看於今, 七十載里科技園, 業驚天下, 獨立圖強, 邦興南北共長安。(葛俊)
- [6] 賀新春, 尋常詩里復興情, 天催帶路, 吐氣揚眉, 龍回甲子倍增歡。(謝孝寵)
- [7] 瞻乾坤, 二三月里帝王愁, 奸誅赤子, 辱國喪權, 禍緣太后究何哀。(謝孝寵)
- [8] 還河山, 八千里路月雲程, 奸誅良將, 報國情忠, 冤蒙武穆究莫須。(劉湘鵬)
- [9] 看當今, 十九大後時代新, 天下情懷, 築夢倡廉, 心系人民必復興。(朱淨之)

加拿大詩友作品 (下聯):

- [1] 看今朝, 兩三代後蜀川人, 瀾回禹甸, 革故圖強, 貓影黑白豈無情?(芳洲客)

- [2] 待來年, 三七輩里祖孫書, 人升月球, 排霧吞霾, 心系太極久則安。(沈家莊)
- [3] 看今朝, 十三億衆舜堯天, 圖描盛世, 趕美超歐, 心傾華夏自多情。(南山)
- [4] 喜今朝, 萬千里外舜堯魂, 禮傳異域, 論道談詩, 情牽桑梓竟何辭。(馮玉)
- [5] 看今朝, 十三億共漢唐圖, 志興偉業, 平阻迎艱, 神爲龍虎始堪成。(羅務本)
- [6] 看今宵, 尋常月下土鄉情, 硯中母語, 敬故含香, 胸懷岱嶽始於痴!(蕭均)
- [7] 望來時, 二三代後鎮鄉興, 黨聯百姓, 砥礪圖強, 軀捐社稷始能宗。(清泉映秋月)
- [8] 喜今朝, 三千卷內炎黃心, 光遺後世, 富國強兵, 魂牽社稷竟難眠。(花淑弄筆)
- [9] 盼乾坤, 七十億餘生存願, 謀出峰會, 攻技修律, 資投減排方可期。(漁人)
- [10] 想今朝, 八千里外子孫情, 筆生正氣, 除弊倡廉, 心存社稷總難求。(雨田)
- [11] 望蒼茫, 九千里外故鄉雲, 風催春令, 革弊重生, 文傳孔孟正當時。(陳良)
- [12] 計來時, 萬千里地漢唐風, 帶連絲路, 備武修文, 根除貪腐始長榮。(Otto)
- [13] 唱今宵, 三元第後天下名, 茆負海外, 加瓦添磚, 步邁正道慨而慷。(清蓮英)
- [14] 喜今朝, 三千域外太空船, 神遊浩宇, 吐氣揚眉, 光輝華夏豈無人。(秀玉)
- [15] 看如今, 五千歲後改革新, 史垂開放, 帶路國強, 心藏膽略始能成。(盛坤)
- [16] 念新朝, 幾千歲後中華魂, 歸國學子, 隱身奉獻, 箭入太空始有聞。(希言)
- [17] 看今朝, 九州故里友朋親, 鵬擊

天外, 鯤潛深藍, 乘馬飛天已成真。(劉明孚)

[18] 看今朝, 五千載後手足情, 一帶一路, 誼遍環球, 汗沃宇宙始方休。(新蕾)

[19] 看今朝, 八千里路主人心, 筆下水月, 改弦更張, 雲知墨池可但思。(淡菊)

[20] 幻來日, 清風月下念鄉情, 遙呼親友, 辭舊迎春, 祈求世界溢和平。(彥如)

[21] 頌古今, 三千學後聖賢心, 肩擔大任, 緯地經天, 身當人杰欲何求。(蘆卉)

[22] 贊今朝, 萬千宇內庶民情, 章循吏治, 懲惡揚清, 身爲表率自能安。(蘆卉)

[23] 嘆古今, 三千侯內霸雄心, 策飲人主, 革舊化民, 名垂青史自堪欽。(微言)

[24] 望明朝, 三千界內夏華風, 情牽黎庶, 圖治勵精, 惠澤天下定能期。(微言)

本次徵聯 應對解析 芳洲客 / 溫哥華

感謝朱先生對群友屬對的熱情指導和真誠幫助, 讓大家收益多多。現作如下梳理, 以供參考。錯誤之處, 懇望指正。

1. 以下是出句的平仄情況:(平水韻)

思往昔, 百二年前, 家國夢, 平仄仄, 仄仄平平, 平仄仄, 書上公車, 維新變法, 平仄仄, 平平仄仄, 血薦軒轅終不悔! 仄仄平平平仄仄!

2. 對句的平仄情況剛好與之相反。

[按]對聯中除五、七言要符合格律詩要求(孤平)外, 其餘的出句與對句, 只要求在每一個相應的節奏點上, 平仄相反。所謂節奏點, 即語意或結構的重點字, 如: 單字; 雙音節詞的第二個字; 不宜拆分的三字或更長的詞語的最後一個字。這個節奏點字的平仄, 必須清楚明白。如: 年、前、國、夢、等等。當然, 其他字的平仄, 如能符合兩兩平仄相間, 那就更好了。

3. 具體分析:

①“百二年前”是表時間的詞組, 特別是重點字“年”請勿用同義或相似的詞, 如歲、載等。否則, 便是合掌。

②前, 方位詞, 對以後、里、外, 等等均可。

[按]嚴金海說“五大洲里”可對“百二年前”, 這是就大詞組來說的, 節奏點在“前”與“里”, 是可以的。五大洲是專有名詞, 可以

放寬。當然, 如能從嚴則更好。

③“書上公車”由“公車上書”變化而來, 是第一個難點, 名動+偏正, 要特別注意。

[按]凡是出句的難點, 都是其巧妙之處。

④血薦軒轅, 是第二個難點。名動+並列

⑤終不悔, 是第三個難點。最難處是表心理活動的動詞“悔”不好對。直接用表行為的動詞, 好像有點過; 而表心理活動的動詞大多爲仄聲; 平聲字如愁、思、惶、驚, 等等, 又不甚恰切, 故多轉爲對以名詞、形容詞, 如豈無情、豈非痴。我想, 較恰當的是“又何安”, 等等。

[按]朱先生說“肩擔日月又何辭”好, 我認爲是有道理的。

(二)

一般說來, 屬對有三個層級的要求。

[1]對句與出句的“詞性、結構相同; 平仄相諧”。

如: 名、動、形、副、數、量... 主謂、動賓、聯合、偏正... 各各對應; 而平仄則相反。

[按]屬對有嚴有寬(即有死有活)之說。如前例“五大洲里”對“百二年前”, 等等。

在名詞里, “魂”與“夢”更貼近。而且, 鄧小平已作古幾十年了。爲什麼我不選“蜀川魂”對“家國夢”? 因爲我的目的, 就是要以“改革開放的成功”來對“戊戌變法的失敗”, 說明二者都是愛國愛民的情懷, 故用“活人”對“英烈”。

[2]對句與出句“在內容上相關聯”。

這里說的“在內容上相關”, 包括:

①聯句的情感色彩相宜。如: 不能用悼亡聯的意象和特有詞語, 雜于壽聯、婚聯、春聯等等喜慶聯中。

②對句與出句在思想內容上有一定程度的相關性。如: 相同、相近、相應, 甚至相反, 或者在某一方面相連系。

就此次對句看, 簡單地說, 凡與維新變法的目的、內容、過程、方法、結果、精神、影響, 等等相關連的, 均可。

百二年前是夢想, 而今是夢圓。如: 經濟騰飛, 軍備強大, 科技進步, 飛船上天, 走出國門, 一帶一路, 等等。

[3]對句與出句“在表現手法上基本一致”。

出句在表現手法上最大的特點是用典, 即典故。所謂典故, 是指有來歷和出處的語典、事典以及名人名言, 故事傳說; 還可以包括成語、熟語, 等等。如:

①書上公車, 即公車上書, 是近代史上重要的歷史事件。1895年4月, 日本逼簽《馬關條約》的消息傳到北京, 在康有爲、梁啟超等人的組織發動下, 在北京應試科舉的1300多名舉人聯名上書光緒帝, 痛陳民族危亡的嚴峻形勢, 提出拒和、遷都、練兵、變法的主張。這次上書因頑固派的阻撓, 沒有送到光緒帝的手中, 史稱“公車上書”。

對此, 我化用“回狂瀾于既倒”(瀾回禹甸)以對。(韓愈《進學解》)原文的意思是: 學生認爲他們的老師韓愈, 批駁邪說, 排斥佛道, 補儒缺漏, 闡發義理, 探尋古儒, 傳承正統, 均有成就。故說, 先生您挽救儒家學說, 就像挽回已經倒下的宏大波瀾一樣, 引導它們東注大海了, 有很大的功勞啊。

②維新變法, 也是近代史上重要的歷史事件。

對此, 我用了成語“革故鼎新”以對(李德裕《次柳氏舊聞》)。由於鼎爲仄聲, 新與出句重, 故改爲“革故圖強”。

③血薦軒轅, 此典出自魯迅的詩《自題小像》: 靈台無計逃神矢, 風雨如磐暗故園。寄意寒星荃不察, 我以我血薦軒轅。

薦: 本義爲草墊子, 這里作動詞用, 即獻, 指把自己像祭品一樣地奉獻給祖國。軒轅, 原爲車上的部件, 這里指華族始祖“軒轅黃帝”, 即代指“中華民族”。

④肩挑日月, 據說, 這是明解縉小時候的故事。一天, 有位大官問他的父母在家干什么? 小解縉回答說: “嚴父肩挑日月, 慈母手轉乾坤。”其實, 這是說他家是做豆腐生意的, 父親白天黑夜挑水, 水桶里映着日光月影, 是“肩挑日月”; 母親天天在家推磨磨豆腐, 故說是“手轉乾坤”。

其他典故, 不予贅述。

對於以上三點, 能達到第一個層級的要求, 就很不錯了。若能全部做到, 當然就更好了。

君共享。

正月十五鬧元宵, 家家門前花燈照。飽餐湯圓游觀樂, 比肩接踵人如潮。高蹺旱船舞祥祿, 鑼鼓喧天開吉兆。月圓燈亮天地輝, 人聲笑語情致高。夜闌星稀腹輾轉, 爭坐攤前品元宵。

子夜吳歌·冬思
劉明孚(大華筆會會員)
卡加利

12月19日晚, 突降大雪, 帶來了聖誕前的氣氛, 有感而作。

軒前立玉樹, 遍野裹銀裝。金鹿齊歡跳, 雪機快遞忙。相思跨大海, 一鍵到家鄉

四言一首(嵌名式)
贊《詩夢楓樺》首發成功
盧卉(大華筆會會員)
溫哥華

詩心常在, 夢美聯翩。楓情依舊, 樺採燦然。

五絕兩首
老年感悟
盛坤(大華筆會會員)
素裏

(一)
葉落情回饋, 秋收色更濃。誰人言近老, 胸闊百川容

(二)
霞蔚秋風沐, 斜陽滿眼情。江濤沙浪涌, 彩筆繪人生。

詩俳歌三首 馬尚志(大華筆會會員) 素裏



元日思
——值此元日, 想大洋彼岸, 過年如何景象, 念念不已, 遂口佔一絕, 嗣後又一俳。

(一)
日月合璧春日早, 五星連珠元宵深。水餃湯圓年年好, 拜年觀燈歲歲新。(好: 讀四聲, 愛好、喜好、嗜好。)

(二)
新年人盡歡, 饅頭大肉祭牙關, 串親——玩鞦韆。
說明: 我鄉俚俗, 年關, 于寬敞處立鞦韆, 供人們飽食後遊玩以消食。因此, 爲鄉親們樂于湊集熱鬧的去處。

元宵歌 ——元宵近, 憶其樂, 作歌與



MARCH OR THE BEGINNING OF LOVE
By Hongyun Chen

As soon as cherry buds
Receive a soft touch of warm breeze
Dark knives begin to sharpen
Under the skin of light
A revolution of spring
Is at hand