

# 文苑詩壇

志強



(總第九十四期)

投稿請寄: simaceterengnongqing@hotmail.com, zonghui\_cheng@hotmail.com

加拿大大華筆會主辦 主編: 微言 副主編: 程宗慧、劉明孚、馮玉

投稿請寄: mingfulu1977@gmail.com, weiyan\_h@yahoo.ca

## 亞丁雪山題畫 詩詞十首

亞丁雪山畫作者: 南山居士

(作者簡介) 南山居士, 本名戴耀南, 上海市人。自幼喜愛繪畫藝術, 在 40 多年工作期間,



前後從事稅務、財政、審計工作, 業餘時間常在單位搞些畫作宣傳。退休後遊弋在文藝園地, 堅持作畫。先後在常州市老年大學、常州市老幹部書畫展多次展出, 2018 年曾在金東方社區舉辦個人畫展, 受到好評。現為常州市美朮家協會會員。

亞丁, 藏語意為“向陽之地”。稻城亞丁風景區位於四川省甘孜藏族自治州稻城縣香格理拉鎮亞丁村境內, 是國家級 4A 旅遊景區, 主要由“仙乃日、央邁勇、夏諾多吉”三座神山和周圍的河流、湖泊和高山草甸組成, 它的景致保持着在地球上近乎絕迹的純粹, 被譽為“香格里拉之魂”和“最後的香格里拉”, 被國際友人譽為“水藍色星球上的最後一片淨土”。

畫作展現了雪域高原的雄奇壯麗和安寧靜謐, 用明快而多層次的色彩表達了對地球最後這一片淨土的熱愛和贊頌。

加拿大中華詩詞學會的古典詩詞部的詩人南山, 微言, 陳良, 馮玉, 花淑弄筆, 涓伊, 雨田, 秀玉和水木清華紛紛賦詩吟誦, 隔海唱和。

詩人們用個人的風格表達了各自不同的感受, 如南山的雄奇開闊, 微言的深沉蒼涼, 陳良的沉靜雋永, 馮玉的唯美出塵, 明孚的寄意遙深, 涓伊的清麗明媚, 雨田的桃源色彩, 秀玉的溫情脈脈, 水木清華的神秘清冷等等, 構成了一幅色彩繽紛美麗動人的古詩長卷, 令人惜之若珍, 心神向往!

(本欄目詩詞作品由馬菁慧組稿並點評。)

馬菁慧, 網名花淑弄筆, 湖南衡陽人, 加拿大中華詩詞學會會員, 大華筆會會員, 菲沙詩社副社長。酷愛國學和古箏, 經常在溫哥華的中文報刊上發表詩詞歌賦、評論文章和活動報導等, 也是大家熟悉的古箏演奏者。她的詩詞風格柔婉清新, 優雅可人。代表作有《彝族舞曲賦》、《櫻花賦》、《採蓮歌》、《思鄉賦》、《岐山歌》和本小輯中的《題亞丁雪山畫》等。

## 絕句·題稻城亞丁圖 南山 / 列治文

日照玉山鬼, 湖平天鏡開。  
始知真淨土, 元是舊瑤臺。

## 七絕·題亞丁雪山畫 陳良(大華筆會會員) / 列治文

亞丁山雪寂無塵,  
化落湖光一碧春。

人道織娘梳洗處,  
每逢七夕泛瀟湘。

## 浣溪沙·題亞丁雪山畫 馮玉(大華筆會會員) / 素里

春水一泓皎鏡開,  
青林長護淨無埃。  
神山白雪夢中來。  
芳草琪花空俗慮,  
日華天籟洗詩懷。  
人間仙境勝瑤台。

## 五律·題亞丁雪山畫 花淑弄筆(大華筆會會員) / 蘭里



天山互玉關, 霞出白雲還。  
寒色春光里, 欣容草木閒。  
露紅花愈法, 林靜澗猶閑。  
此處有真意, 忘歸宜採閒!

## 七絕·題亞丁雪山畫 涓伊 / 溫哥華

多情碧水眼波柔,  
早慕青山雪韻悠。  
滿腹相思無處訴,  
只將倒影抱心頭。

## 絕句·步韻南山題稻城亞丁圖 雨田 / 列治文

綠野映山鬼, 桃園世外開。  
塵心憐淨土, 夢里到瑤台。

## 五絕·題稻城亞丁圖 秀玉 / 溫哥華

明湖浮玉色, 芳靚綠茵茵。  
遠眺南山皓, 對之情已痴。

## 七絕·靜湖心印 水木清華 / 蘭里

高山仰止湛青巒,  
傲領霜天覲冷寒。  
一掬承隨心與意,  
花容謔語鏡湖寬。

## 七絕·題亞丁雪山畫 劉明孚(大華筆會會員) / 卡加利

亞丁積雪萬千年,  
天降瑤池在聖巔。  
唯有枯山生淨土,  
觀光賞景賽神仙。

## 五律·題南山先生亞丁雪山圖 微言(大華筆會會員) / 高貴林

飄渺神仙境, 驕姿傲五洲。  
妝台忽照影, 頭白為何愁?  
悲憫人間事, 長懷互古憂。  
塵心歸淨土, 爭戰一時休。

## 聚之詩話選讀·酒逢知己飲詩向會人吟 吳聚之(大華筆會會員) / 溫哥華

以詩為沽名釣譽之工具者不足與論詩——嫌其鄙俗。  
以詩為斂財之手段者不足與論詩——嫌其銅臭。  
假隱士不足與論詩——嫌其虛偽。  
假清高不足與論詩——嫌其做作。  
假道學不足與論詩——嫌其迂腐。  
無肝膽、無擔當之人不足與論詩——嫌其無情無義。

總之, 小人不足與論詩, 俗士不足與論詩, 智商、情商偏低者難與之論詩。《增廣賢文》有句曰: “酒逢知己飲, 詩向會人吟。” 這“會”字, 我想不僅是懂不懂詩的意思, 更有知音、知己的意思, 有心領神會的意思。

## UNA 府聚會感懷 蘆卉(大華筆會會員) / 溫哥華

序: 時已入冬, 連日天氣晴朗。應文友之邀, 舊雨新知, 姐妹數人相見甚歡。有題。

雁字歸飛愛暖陽,  
楓華佳麗聚雲窗。  
翩躚舒袖笙歌起,  
雅句新詞話熱腸。

## 七律·初雪 芳洲客 / 溫哥華

纖纖瑞玉落無聲,  
晨起開門一地銀。  
山樹朦朧現踪影,  
海天莽莽混均勻。  
幾只鳥鳴近空過,  
一舵輪船微浪巡。  
滑雪嬌孫正欣喜,  
噦噦揮手語頻頻!

## 有懷 張焱(大華筆會會員) / 溫哥華

碧野蒼蒼, 白水茫茫。  
送彼君子, 適舟遠航。  
飄渺江煙, 隱約帆檣。  
身歎同類, 人各殊方。  
日無盡思, 夜有夢詳。  
思兮夢兮, 痛我肝腸。  
哀哀芳草, 幽幽柳楊。  
思君不來, 廢食瓊漿。  
嘸嘸黃鸝, 瑟瑟笙簧。  
夢君不至, 展轉藤床。  
心固相通, 所懷綿長。  
硯生愁墨, 筆落成章。

## 訴衷情·雪思 李柏宇(大華筆會會員) / 溫哥華

今朝蘭樹變瓊枝, 睡醒方驚知。  
屋前雪厚近尺, 耀眼映晨曦。

晶盈盈, 潔姿姿, 賽妃姬。  
雨淒淒落, 雪溶悄悄, 茁下滋思!

## 卜算子·駱駝刺 (蘇軾體) 喬治 / 溫哥華

駝草抗沙風, 芒刺離青鐵。  
莖溢瓊漿甜煞人, 駝隊餐星月。

跋涉盆地邊, 眺望天山雪。  
戈壁蕭疏植株孤, 綠影寒天缺。

## 為中國農民豐收節感賦 吳亞卿 / 杭州

以農立國數千春,  
以食為天活萬民。  
五穀豐登人共盼,  
四時順遂律宜遵。  
脫貧應識精神貴,  
致富尤須風俗淳。  
從此秋分歌大有,  
九州大野慶良辰。

## 夏游明內城 朱淨之 / 南京

### 神策門

神策門中了無神,  
門瓮門樓罕見人。  
唯遇一只黑貓小,  
無聲無息來繞身。

### 城頭蹣跚

城外湖山日影斜,  
牆內草木開雜花。  
採得兩枝玉蘭蕊,  
聞香賞色直到家。

### 玄武門

玄武遺踪今猶聞,  
古時城樓早不存。  
唯見湖波千頃綠,  
如水遊人進出門。

## 觀少女作畫 王虎英(大華筆會會員) / 常州

喜看仙妹持畫夾,  
挎籃隨至未名橋。  
河中日影雄渾釀,  
筆底花姿靚麗雕。  
自愧拿雲承不得,  
空愁踏浪掣難調。  
歸途驚馬思勤勉,  
如炬玉蘭春正韶。

## 七絕·寄遠 一公升眼淚 / 卡加利

幾度臨風作醉吟,  
何由雁去不回音。  
只今唯對窗前月,  
隔個天涯表寸心。

## 七律·鄉村情 晚秋 / 撫順

常憶農村故地房,  
紅磚青瓦小河旁。  
兩行垂柳千絲綠,  
滿架葡萄一院香。  
長輩交談鄰里聚,  
兒童嬉鬧菜園藏。  
時光流逝摧人老,  
把酒歡歌頌夕陽。

## 驚鳥 冰花 / 華盛頓

哦 嚇了一跳  
原來是一只鳥  
從樹上飛走  
不知道  
是我嚇着了它  
還是它嚇着了  
我  
好牛的鳥  
我回頭  
它沒回頭

### 【彭建功點評】

作者從平常突發的事件中偶感, 實難可貴。激發靈感, 並能及時捕捉, 對生活的用心和細緻, 猶如平常中拾掇情感浪花。

一次樹林中的偶遇, 人和鳥相互驚嚇的情景, 通過心里的對白和寫真將鳥和人形成對比。人卻像驚弓之鳥般的失態! 人在破壞着生態, 人逐漸地失去與自然的親密, 而被自然邊緣化。“好牛的鳥, 我回頭, 它沒回頭”刻意營造了這般意境。鳥只是驚了人, 人卻永久地傷害了鳥, 驚弓之鳥演變為驚人之鳥。“牛”字變成“怕”字, 是鳥對人的冷漠, 人卻依然留戀着被自己破壞的生態的寫照。

小詩構思巧妙, 含蓄, 留白, 給人留下想象的空間大, 值得深思。

【作者簡介】冰花, Bing Hua, 現居美國馬里蘭州。其詩歌獨特的風格被稱為“冰花體”, 多次在世界性詩歌比賽中獲金獎。她著有詩集《這就是愛》(THIS IS LOVE)、《溪水邊的玫瑰》(ROSES BY THE STREAM) 等, 被譽為“情詩皇后”, “詩壇玫瑰”, 並接受過央視專訪。

## 生活: 短鏡頭(組詩) 何兆輪 / 錦州

### 鄰居

不在乎一道牆的距離  
有門就有溫暖相視的眼睛

其實這個世界很小  
在愛與愛之間

### 老街坊

歲月如歌  
就像一壇窖藏許多年的 60 度老白干  
總有這條熟悉的巷子  
深深的味道

鄰里之間  
俗話說  
遠親不如近鄰  
一方水土養一方人  
老祖宗的話至今還留有傳統的體溫

### 老街的故事

說來話長  
幾代人捋不清一條百年結繩

說來也很短  
每一個繩結只緊緊攥着一個情字

### 生活: 短鏡頭

有一個鄰居就有一個故事  
說來說去都是那些人間煙火

一條老街是一首詩  
讀着讀着就記住了鄉愁

【作者簡介】何兆輪, 本名何棟倫, 上個世紀七十年代生人, 中國作家協會會員, 遼寧省金融

作家協會副主席, 文學創作二級。作品在《詩刊》《民族文學》《北京文學》等國內外百餘家文學期刊發表和轉載, 部分作品被譯為英俄等文字。著有詩集 3 部, 編著詩選 1 部; 2015 年獲得《中國文學》“十大詩人”稱號; 2016 年獲“首屆聞捷詩歌獎”。

## 情到未了時 張世澤 / 溫哥華

我, 余情未了。

我擋住你的路  
是爲了看清你的面龐  
更爲了說  
只有我, 也只能是我  
去擋你的路

我想在秋天時  
去牽你的手  
我想與你  
駕舟到愛琴海  
漂着, 做夢着  
親吻你的唇

待到秋天時  
我與你漫步在  
落滿黃葉的小路上  
手牽着手, 琢磨着  
這世界上怎么會有傷悲  
愛情又怎么會老

你戴着紅色的圍巾  
被秋風微微地吹起  
靠着我的肩  
眼神中帶着笑意  
帶着對未來的憧憬  
我們的未來

## 故鄉的月 何軍雄 / 甘肅

圓圓的一輪明月  
收割了所以游子的心事  
漂泊在外  
故鄉的月亮  
照亮回家的路

故鄉的月是抒情詩  
訴說千里之外的思念  
故鄉的月是山水畫  
把一切牽挂的眼淚流到紙上

故鄉的月  
就是母親  
深情的眼睛

## 兒歌三首 林藍 / 湖北

(一) 秋天的菜園

番茄燈籠紅光照,  
早菜紅旗隨風飄,  
辣椒放響紅鞭炮,  
南瓜大鼓敲呀敲……  
茄子怕響戴皮帽,  
遮住耳朵看熱鬧。

(二) 落葉  
一群樹葉實寶,  
要去看望姥姥,  
離開大樹媽媽,  
撲進大地懷抱。  
(因版面關係, 之三略)



邱志強(大華筆會會員)書