

# 文苑詩壇

志強

(總第九十五期)

投稿請寄: simacerengchongqing@hotmail.com, zonghui\_cheng@hotmail.com

加拿大大華筆會主辦 主編: 微言 副主編: 程宗慧、劉明孚、馮玉

投稿請寄: mingfulu1977@gmail.com, weiyang\_h@yahoo.ca



## 文心蓬勃, 吉鼠迎春 邱志強(大華筆會會員)書



## 鼠年說鼠 聯·喜迎鼠年 吳萍 / 常州



和諧笑語迎佳節,  
春暖花開接鼠年。



(吳萍 2010年10月參加第十屆巴黎中國文化藝術交流會)

《作者簡介》吳萍,女,筆名(宙洋)江蘇常州人。長期從事美術工作,主攻花鳥山水,北京清華大學美術理論研究與書畫創作研修班結業。1989年被評為工藝美術師。2004年出版《吳萍中國畫藝術選集》;創作的《花鳥圖》等曾在美術出版社發行。其書畫作品多次參加國內外書畫展與藝術交流,並榮獲金、銀等獎項。先後出訪泰、法、日等國,被授以“中歐文化大使”稱號,現為常武詩聯家協會會員,世界華人詩書畫研究會會員,中國楹聯學會會員。曾任常州市金東區國家級老年頤養中心書畫協會第一屆會長。

## 題吳萍老師喜迎鼠年圖 陳良(大華筆會會員) / 列治文

松下問小鼠,小鼠默不語。  
幽幽松子香,香味幾多許。

## 聯二副

謝孝龍(大華筆會會員) / 常州

一、賀春當憶百年前  
玉鼠迎春,賠款毋忘雙甲子;  
金雞報曉,興邦常揚來豪強。

## 二、庚子迎春

鼠歲神奇,五巧迎來五福;  
龍人喜慶,千家同納千祥。

注:2020年有五巧:1、陰曆是閏年,陽曆也是閏年;2、庚子年共有384天;3、有五個神奇的星期六:4月4日、6月6日、8月8日、10月10日、12月12日;4、有兩個立春,為“雙春年”;5、國慶中秋同一天,雙節同慶。

## 聯·健體迎春 王光華 / 常州

十二排名鼠居首;  
萬千評好健為先。

## 迎庚子春聯三副 蘆芹(大華筆會會員) / 溫哥華

“鼠”不完 2019 豐收果,  
書不盡 2020 錦綉篇。  
鼠牛虎兔歲歲年年人增壽,  
南北東西山山水水春滿園。

千古風流,成功白石同屬鼠;  
一代天驕,匡胤世祖巧屬豬。

## 聯·鼠捧吉祥

劉明孚(大華筆會會員) / 卡加利

雪兆豐年時節順,  
鼠擲新谷廩倉盈。

## 浙西詞派詞人詩詞選

一、詩四首  
吳亞卿 / 杭州

己亥八月既望安吉向陽城得句

過罷中秋訪安吉,輕車初駛向陽城。  
華齡康養新規劃,勝境優遊待品評。  
竹樹交加池水淨,亭臺錯落桂香馨。  
長宵茗話月光下,拈韻裁詩諧逸情。

## 感懷東星北身世

天誕奇才世不珍,蒙冤受屈廿經春。  
運籌有志傳衣鉢,報國無門困濁塵。  
赤子情懷資永恨,青鋒意氣苦終身。  
一腔熱血泥塗里,誰復商量燦爛辰。

## 感懷吳其軺身世

曾是航空飛虎英,抗倭殲敵勢縱橫。  
名傳國際功勳著,身陷泥塗魂夢驚。  
壯歲拋荒冤莫辨,衰齡獲譽氣難亨。  
滄桑變幻終遺恨,俯仰人間感慨生。

## 感懷石天河流沙河

星星詩案條經過,六十年來細揣摩。  
抉隱其中剔皮相,流沙之上有天河。  
論交患難方知貴,隨勢依違總易訛。  
但願文壇持正氣,不教同室再操戈。  
注:石天河有“君自惜身無可議,人來護爾反操戈”之句,真詩人也。

【作者簡介】吳亞卿,號未立齋,浙江德清人。著名學者、詩聯辭賦家、書法家。自十五歲起先後從鄉先輩戴中甫先生與當代十大詞人之首徐行恭先生治詩古文辭。致力語言、文字、文學研究與詩詞、楹聯、駢文、辭賦、書法創作五十五年,為中華詩詞學會發起人之一,亦是浙江清音詩社社長,浙西詞派傳人。

## 二、詩詞三首

邵麗 / 杭州

## 生日感吟

莫嘆流光逝,休愁鏡雪生。  
思量曾有夢,檢點愧無成。  
幸得詩書愛,相攜風雨行。  
尤期新歲順,靜好理雲箏。

滿庭芳·己亥臘月初三隨師赴無錫參加“中國運河第一橋”研討會感賦

寒柳青黃,疏煙水墨,恰逢臘月之期。車行向北,一路似風馳。祖地梅村故里,迓宗哲、筵宴傳后。共研討,運河歷史,懷古振今時。  
先民開河港,專家論證,鑒定憑依。泰伯瀆,“一橋”牌址商宜。無錫鍾靈毓秀,初衷抱、廣集靈思。更看那,吳門雄起,指日創高奇。

## 點絳脣·吳門新年雅集有寄

己亥嘉平,師徒相聚同歡慶。淺吟高咏。一曲宮簫聽。  
百尺危樓,雲藻真情秉。憶遠景。歲時休等。攜手風騷領。

【作者簡介】邵麗,字西媛,號清芷齋,浙江杭州余杭人。現為中華詩詞學會、浙江省詩詞與楹聯學會會員;浙江省老年書畫研究會理事;浙江新時代詩社副社長兼秘書長;浙江清音詩社秘書長;浙西詞社秘書長;杭州市老幹部詩詞協會常務理事;余杭太炎詩社副社長。

## 三、詩詞三首

盧幹進 / 杭州

白堤尋春·步韻恩師《己亥仲春下浣白堤口占》

卯雨辰晴聚斷橋,桃紅柳綠借風搖。  
恩師信步吟平仄,腹有詩書氣自驕。

步韻恩師《己亥孟冬收徒儀式志感》

秋辭冬至氣如春,弟孝師仁意更醇。  
吳氏門頭添喜事,浙西詞派有新人。  
三生有幸逢文聖,一片痴心與古鄰。  
漫步詩山途曠迥,孜孜不倦學求真。

踏莎行·步韻恩師吳公《偕佐民西媛循甫尋訪先師哲嗣育寬世講歸而賦此》

亂雨多情,隔窗撩客。驅車向北迷鄉陌。  
峰迴路轉入東塘,尋親有寄情飛溢。  
遙憶先師,細翻舊輯。頓生思緒連連繹。  
名家名卷載千秋,精編精印無輕責。

【作者簡介】盧幹進:師從著名詩聯書法家吳亞卿先生。浙江清音文化藝術有限公司總經理、清音詩社副秘書長;浙江新時代詩社副秘書長。

## 傳統詩詞選

己亥年末戲筆  
芳洲客 / 溫哥華

歲逢臘八柳條新,熬粥三鍋餛飩神。  
料配王維南國豆,味調張翰故園莚。  
狂歡醉飲青蓮酒,笑語偏憐白鹿人。  
天降奇才成偉業,後昆墨韻仰賢臣!

## 新年口號

張焱(大華筆會會員) / 溫哥華

昨宵雨霽昨宵風,夜靜閑聽聽歲鐘。  
最是舊年清睡起,新陽初放一輪紅

## 七絕·元旦

李柏宇(大華筆會會員) / 溫哥華

歲暮煙霜百澗寒,今春祥和萬民歡。  
夢圓再把新篇唱,錦綉中華映日丹。

## 七絕·題友人禪茶迎春雅照

微言(大華筆會會員) / 高桂林

一室清芬一盞茶,紫泥香護一枝花。  
禪心一點凡塵淨,相伴春光到我家。

## 五律·己亥年末閑吟

秀玉 / 溫哥華

冬季未降雪,寂寒飄雨煙。  
旅懷思所得,霜鬢覺時遷。  
獨坐玉關望,長歌滄海前。  
似為新歲唱,蔽日見虹旛。

## 歲暮

聰雪齋主 / 溫哥華

寂寂寒湖路,孑孑我獨行。  
凝冰難為水,融雪只須晴。  
歲暮游懷感,冬深客思盈。  
三更聞細雨,疑似潤花聲。

## 漁家傲·歲杪感懷 隨愛飄游 / 本拿比

花瓣飄零知多少,瘦枝殘葉煙波渺。  
曠野悲風無盡繞,天杳杳,來去朝夕催人老。  
往事蹉跎臨歲杪,西隕乏力余光照。  
唯見庭前閑閑草,幾分俏,長條玉潔盈盈笑。

## 訴衷情·新年

兩田 / 列治文

新年晨起試新妝,對鏡嘆顏霜。  
雲開散我愁緒,故里日久天長。  
拋往事,慰離傷,歷滄桑。  
花來花去,情滿春秋,非水流觴。

## 西風詩評

詩賽評獎,別忘帶上“透視鏡”  
西風 / 北京

今天提到的兩首詞作,來自于一個詩賽。都是獲獎作品,但是好壞和名次有些爭議——爭議是好事,眾口一致更麻煩。這里簡單說一下我的想法,僅作參考。歡迎討論,但要以理服人。

## 定風波·山居日暮

水岸新開數朵花,村翁閑坐一痕霞。山色清幽天欲晚,人懶,也隨小月過籬笆。

小院風香頻引蝶,搖曳,半窗竹影幾藤瓜。黃犬門前依石臥,聽我,翻來覆去話桑麻。

## 卜算子·打工前夜

一夜聽西風,窗外黃花老。收拾行囊幾淚流,最念丫丫小。  
總說沒離愁,鄉夢知多少。未出家門已盼回,又怕歸來早。

第一首定風波,有些詞句是比較考究的,作品的畫面感也強,想來是它入圍獲獎的原因。《打工前夜》的語言就比較樸實,更接地气一些,當然,它可能不大符合有些朋友對於雅詞的標準。

繼續看內容,山居日暮更像一首題畫詞,或者追王維那種田園風格,描摹的景象,尤其是“人懶,也隨小月過籬笆”、“半窗竹影幾藤瓜”等還是比較靈動寫真的。卜算子面上就比較直白了,敘述較多,比得很少,但是它把一個場景具體表現出來了,很完整。

再看詞脈,定風波的作者,選擇的是一條艱難的文路。無論是“題畫”還是“山居日暮”這種題材,古人實踐很多,出新較難;況且《定風波》的格式就不容易,用它把脈理好更難。總體來講,作者做得還不錯,細看上下闕的問題:“山色清幽”四字讓韻味掉下來了,用詞太普通,不夠形象。好在“天欲晚”把脈順下來了;然下闕一開頭就“病”了;天晚了,還看得見蝴蝶嗎?基本證明作者的時空調配有問題(放在天欲晚前面還好)。結句,我和“顧問團”的意見比較一致:無論如何不能用“翻來覆去”,既俗又乏情韻,哪怕用“千回絮語”呢。

《卜算子》,要換它一個字,還真不容易!看來樸素的語言,其實是煉過的;進一步的證明,就是句子有言外之意,引起推導聯想。例如“一夜聽西風,窗外黃花老”,為什麼是這個場景呢?西風黃花是秋末,估計是打工人回家忙完秋

收,該出門掙錢了;“最念丫丫小”,我們幾人一讀完,都感覺此打工人不只一個孩子,牽掛不只一個丫丫,是一大家人。如果把“最念”改成“牽念”地話,一字之差,完全不是一個水平了,就只配給獲獎的鼓掌了。

個人認為,此作最終斬獲大獎,很重要的原因是尾句,“又怕歸來早”五個不能再平凡的字,熠熠生輝,把前面所有文字都點亮了;人在外地想家,可又不想早回一早回說明沒活干了,掙不着錢,那後面怎麼過年呢?多少委屈、心酸、希冀和忐忑,都滲出字里行間。

記得以前有個“七夕”詩賽,小伙子寫送《鑽戒》,憑着七絕尾句“中有餘生七十年”而奪魁,就勝在出新;卜算子的結尾,也是一種出新致勝,而整篇更流暢統一,不像鑽戒那首只是踏跳有力。

再替作者回答一個問題:不是還沒出門嗎?怎麼就“鄉夢知多少”了?此“鄉夢”指以前去打工的鄉夢,時空交錯反而是好處。

綜上,《定風波》在文辭、詞脈上都至少低了《卜算子》一檔,這時候我們再揭開詩賽的主題:“三農”。那么差距更大了;《卜算子》至少沾了“農民”、“農村”的邊,《定風波》角度則更像山居的隱士,筆下美則美也,不夠落地,流于表面。所以,這兩首作品的評獎差距,至少應差兩檔。

## 新詩·釀春

韓長福(大華筆會會員) / 溫哥華

手指滑過冬天最美的晚霞  
田里的人少了  
奶奶開始準備臘肉  
置辦年貨  
她要用一整個冬  
釀造歡樂的春

輕輕翻過一頁日曆  
南方工作的哥哥  
開始計劃回程的票  
燕子去時又一年  
時間總是跑在前  
他努力地做好每一刻  
要釀造幸福的春

小河的水結冰了  
妹妹縮短了去學校的路  
爭分奪秒地  
把試題又演算了幾遍  
她堅信自己  
一定會釀造出人生最美的春

窗外的鳥兒銜來維和的新消息  
二媽媽把思念密密織進紅色的圍巾  
兒子暫把青春獻戎裝  
眾人敬重  
他要釀造和平的春

煮一杯清茶  
燙一壺老酒  
正值雪花漫天  
談笑間  
在釀造一個和諧的春

## 迎新年

裴國華 / 雲南

你悄悄地誕生了  
從現在這一時刻起  
我的日子又染上了新的顏色  
生命又開始注入了新的血液  
走過了三百六十五里路  
走過了三百六十五個驛站  
我默默地向遠去的歲月  
說聲再見  
匆匆告別  
歡歡喜喜地迎接  
五彩繽紛的你  
……  
重新掀開嶄新的一頁日曆吧  
朝着人生里程碑的又一個起點  
欣然踏去  
嶄新的前方……