



加华文苑. 第 67 期 2026 年 9 月 1 日

《加华文苑》编委会

主任：林楠

委员：微言 程宗慧 冯玉 艾伦 文质彬彬 刘明孚 半张

主编：微言 冯玉 艾伦

执行主编：文质彬彬

执行编委：半张 习军

责任编委：

王志光 jhwywp@gmail.com (文学评论)

梁 娜 nakapitany@yahoo.ca(散文类)

段莉洁 duanlj@yahoo.com (散文类)

杨 柳 willowyang0@icloud.com (小说)

孙 玲 lingsun9668@gmail.com (剧本)

飞 刀 微信 wxid_v6efl5aqexci22 (传统诗词)

唐艳艳 yanzhoutang729@gmail.com (新诗)

千 雅 007001syy@gmail.com (新诗)

竹 笛 jdwong80@gmail.com (诗文翻译)

韩长福 1256767968@qq.com (诗文诵读)

古 中 koshogao@gmail.com (书法)

刘 德 grand_east@hotmail.com (绘画)

谢孝宠 jsztcpx@126.com (大词派会员各类作品)

邵 丽 13336023224@163.com (大词派会员各类作品)

目录

文学评论 / 3

散文 / 6

小说 / 22

诗词联赋 / 28

新诗 / 46

译丛 / 63

书法 / 68

绘画 / 74

【文学评论】

精致的疯狂，疯癫的理性： 从幻象深处读懂达利与超现实主义

雪莲/中国（加华笔会会员）

【编者按】评名人难，难在评出新颖观点，更难在不嚼他人嚼过的馍。雪莲却常常大胆尝试，评论艺术巨擘，每每能品出新味。《精致的疯狂，疯癫的理性：从幻象深处读懂达利与超现实主义》以达利的《记忆的永恒》为切入口，从尼采哲学、弗洛伊德精神分析及加泰罗尼亚地域文化等维度，追溯超现实主义的思想源流与艺术逻辑。文章不止于赏析“融化的时钟”等经典意象，更着力揭开达利荒诞幻象背后的理性结构，探寻疯狂与秩序、潜意识与现实之间的张力。正如作者所揭示的，达利的艺术并非无序的狂想，而是在严谨技法与哲学思辨支撑下，对人类内在精神世界的一次大胆凝视。读此文，或可循着雪莲的笔触穿越幻象，在重新理解达利的同时，也重新思考我们习以为常的“真实”。

——霞之光

苍茫辽远的旷野铺展在地中海澄澈的天光之下，荒芜的岩岸静默延伸，一片清冷空濛的悠远与静谧。萨尔瓦多·达利的《记忆的永恒》，在这片近乎凝固的时空里，徐徐构筑起一幅温柔而幽深的梦幻图景。坚硬的金属时钟挣脱现实的桎梏，褪去冰冷坚硬的物质属性，如柔蜡，慵懒地融化、垂坠、弯折，静静匍匐在枯寂的枝干、粗粝的岩石与朦胧的生灵之上。另有一只怀表静静搁置，被蚁群缓缓啃噬。天地寂寥空茫，画面无激烈冲突、无猎奇堆砌，却彻底拆解理性世界的固有秩序，将人内心流动、柔软、不受束缚的主观时间具象呈现。画面以极致细腻的古典质感，盛放着最自由幽深的精神幻象。

这正是超现实主义本真的释义：它不描摹肉眼所见的浮世表象，而是打捞心灵沉潜的梦境、本能、思绪与欲望。这种向内求索潜意识的创作路径，并非随性而为，而是拥有稳固的哲学根基与严谨理论支撑的艺术探索。

达利在《天才日记》中写道：“古希腊留给我们最伟大的一课，最早由尼采揭示：阿波罗精神在希腊抵达了最高的普遍高度，而狄俄尼索斯精神则超越了一切放纵与狂放。”这句话清晰体现了达利对尼采美学的深度认同。也导出了其艺术体系的思想源头。尼采提出的日神与酒神二元制衡美学，主张理性秩序与生命幻想共生平衡，批判苏格拉底式单一绝对理性对本能、直觉与想象力的压制，打破了“唯理性至上”的传统审美桎梏，为非理性幻象进入艺术殿堂赋予了哲学合法性。

而源自奥地利精神分析理论家弗洛伊德的精神分析学说则为达利提供了超现实创作可落地的实操方法论。弗洛伊德提出，人的表层意识受世俗规训，真正主宰心灵的，是被理智长久压抑的潜意识，梦境便是潜意识最直白的流露，藏着世人难以言说的欲望、创伤与隐秘心绪。所谓超现实，是一场向内的、依托精神分析理论对人性本真的虔诚溯源。达利是把这套精神分析理论转化为视觉艺术最具代表性的艺术家之一。

达利 1904 年生于西班牙加泰罗尼亚的菲格拉斯。而滋养他所有幻境、贯穿一生画作的地中海

风光，来自同大区的滨海小镇卡达克斯。这片辽远的海岸，有晴日碧海的澄澈明亮，也有荒崖滩涂的孤寂苍凉。四季变幻的山海景致，赋予他剔透的浪漫与无边想象力。1923至1926年于马德里学时，他系统钻研了尼采、伏尔泰、康德等哲人经典，同时，他通读弗洛伊德《梦的解析》，打通了超现实主义创作逻辑。

二者为达利构建起层次清晰的艺术体系：弗洛伊德教会达利如何拆解梦境、解构潜意识。尼采则赋予他“为何可以画非理性”的哲学底气。自此，潜意识、梦境、偏执幻想不再是糟粕，而是根植人性深处、最本真的生命真实。

日神象征规整形式、严谨尺度与克制理性，对应达利一丝不苟的古典写实技法与精密严谨的画面构图；酒神代表突破现实的潜意识冲动、梦境幻象与原始生命张力，成就了画面中融化的时钟、荒诞的物象等独特意象。二神相互制衡、共生交融，最终凝练出达利独树一帜的创作内核：精致的疯狂，疯癫的理性。而贯穿其一生的艺术反叛精神，亦源自尼采权力意志与超人哲学，让他敢于突破传统写实边界，将隐秘的潜意识世界正式纳入绘画表达体系。

尼采哲学、弗洛伊德理论，是塑造达利艺术内核的决定性内在因素，而加泰罗尼亚地域文脉作为外部滋养，也起到了潜移默化的助推作用。这片土地沉淀着古罗马、西哥特与伊斯兰多重文明的审美基因：古罗马与西哥特艺术，构筑起严谨秩序、崇尚规整的古典理性根基；地中海荒寂嶙峋的岩岸地貌与澄澈空濛的海天意境，赋予本土艺术空灵悠远、超脱世俗的自然气质。而伊比利亚伊斯兰艺术婉转灵动、缠绕的流线型藤蔓审美，则为规整克制的古典理性框架，注入了飘逸舒展、富于幻想的视觉语言。

同时，本土独立思辨、拒绝盲从主流的地域性格，毗邻法国的地缘优势，让巴塞罗那持续吸纳巴黎先锋文艺思潮，叠加本土现代主义艺术运动的内生力量，最终形成理性规约与自由幻想深度交融的创作土壤。

循着岁月轨迹回望，达利初赴巴黎创作的《保罗·艾吕雅肖像》，便是他早期超现实主义的典型实践。画作摒弃写实肖像的外在描摹，以海螺、手掌、鱼头等意象投射保罗·艾吕雅的潜意识与隐秘心境，直观践行了超现实主义向内挖掘精神真实的创作理念。

彼时的达利已然确立超现实主义的精神主旨：绘画不必复刻容貌表象，而是剖开理智的外壳，呈现人心幽暗深处的梦境、执念与隐秘。真正让他确立个人艺术语言、撼动现代艺术界的，是《记忆的永恒》，这幅作品是达利艺术生涯的巅峰，完美诠释他独有的创作主张：精致的疯狂，疯癫的理性。

弗洛伊德提出，梦境会瓦解客观统一的时间标尺。达利笔下流淌的软钟，正是这套潜意识理论最极致的视觉具象化。世俗定义的时间，是标准化、冰冷且不可逆的刻度，钟表指针均匀行走，是世人被迫遵从的外部规则。但在人的潜意识之中，时间从来没有统一标准：欢愉的时刻转瞬即逝、匆匆无痕。煎熬苦闷的岁月却度日如年、漫长难捱。达利笔下软化流淌的时钟，便是对两种时间的割裂解构：客观冰冷的金属刻度可以被潜意识融化，僵硬刻板的世俗时间标尺，抵不过人内心真实的情绪感知。

遍地蔓延的蚁群则是另一重深沉隐喻。蚂蚁源自达利童年留存的心理印记，在他的符号体系中，象征衰老、虚无与潜藏心底的无尽焦虑。再坚固、不肯变通的客观时间，终会被细碎的虚无一点点啃食殆尽。暗示万物终将在流逝的客观时间里走向衰败。但藏在潜意识里的回忆、情绪、梦境，会永远留存。这便是“记忆的永恒”真正内涵。整片荒芜寂静的地中海海岸，是他内心世界

的真实映照，空旷无人的天地隔绝了世俗喧嚣，为这场关于时间、记忆与生命的精神思辨，铺就了孤寂又辽远的舞台。

支撑达利完成极致幻境创作的核心方法，是其独创的偏执狂批判法，这一创作手法始终贴合尼采日神酒神的制衡框架。“偏执”是主动叩开潜意识秘境的钥匙，释放酒神式的幻想张力；“批判”是艺术家从未舍弃的日神式理性自持。幻象为内核，理性为框架，让看似癫狂荒诞的画面，都拥有严谨完整的心理象征逻辑。同时，他拥有扎实的学院派功底，以此为支撑，他笔下扭曲荒诞的幻境才拥有真实可触的质感，不至于沦为空洞怪诞的涂鸦。

1938 年，达利专程赴伦敦拜见弗洛伊德，这位精神分析奠基人坦言达利的幻境是被完美梳理、条理井然的潜意识世界。

而贯穿达利创作生涯、成为其永恒精神缪斯与心灵归宿的妻子加拉，是其艺术之路的重要助力。加拉包揽俗世琐碎、隔绝外界纷扰，让达利得以全身心沉浸在偏执狂批判法的创作中。加拉的身影常与地中海海岸相融，是贯穿达利画作恒久温柔的精神底色。

回望超现实主义的起落浮沉：1924 年流派正式诞生，以潜意识理论打破传统艺术只描摹表象的桎梏，让梦境、本能、心绪得以正式登上艺术殿堂。1929 至 1939 年是流派鼎盛期。二战后心理学理论不断迭代，波普艺术、极简艺术等新流派接踵崛起，这一先锋艺术运动最终于 1969 年正式解体。

人们对超现实主义的争议从未停歇：有人批评其教条化套用精神分析理论，私人化符号晦涩难懂，脱离注解便难以解读。但不可否认，它完成了一场划时代的艺术反叛，第一次告诉世人：真正的真实，不止是肉眼所见的山河万象，更藏在人心幽微的潜意识秘境之中。作为 20 世纪重要的现代艺术思潮，它从创作方法论与思想内核两个维度，为后续诸多艺术流派提供了重要的先导资源。在创作手法上直接启发了魔幻写实绘画、抽象表现主义的无意识表达。在思想观念层面，它打破了以客观物象为唯一标准的写实美学，确立潜意识、非理性内在精神的审美价值。对艺术“真实”定义的颠覆性重构，成为连接现代艺术与后现代艺术转向的关键过渡。

世人往往惊艳于达利迷幻荒诞的画面表达，却较少留意其严谨的内在创作逻辑。哲学思想、精神分析理论、古典绘画功底与个人独创的创作方法互为支撑，共同构成了他独特的超现实艺术体系。

超现实主义的时代浪潮已然落幕，但达利画布上融化的时钟、藏满心事的肖像、亦柔亦刚的双重幻象，依旧跨越岁月，长久震撼世人，定格了超现实主义独有的艺术永恒，也诠释了潜意识美学的核心真谛：精致的疯狂，疯癫的理性。

【散文】

金陵梧桐不语，藏一城温柔匠心

君子兰/温哥华（加华笔会新会员巡礼）



【作者简介】朱士兰，曾用别名斯兰，微信昵称：君子兰。曾于南京市及江苏省的报刊发表过数十篇文章，并合编著书籍。退休后常写作如原创诗歌(侧重格律诗词)、短文、袖珍小品剧本，传承中华文化，宣传正能量。

旅居温哥华日久，常常穿行街头道旁，总能看见一道寻常却扰人的景象：街边老树根系肆意蔓延，硬生生拱起坚硬的路面。水泥路凹凸起伏，地砖错落翘起，坑洼的路面不仅破坏了街景整洁，更给行人埋下隐患。步履匆匆时，稍不留意便会被凸起的路面磕绊，晴天绊脚，雨天积水湿滑，有着诸多不便。

看多了这般树与路相争的景致，我总会想起万里之外的金陵古城，想起那条闻名遐迩的百年梧桐大道。同样是历经岁月的参天古树，同样是扎根闹市街巷，南京的百年梧桐却从不会与道路相争。浓荫蔽日，枝干苍劲，平整的路面顺着树影延伸，树从容生长，路安然舒展，树与路共生共息，岁岁安稳，这便是金陵独有的城市温柔。

世间万物，皆有根源。温哥华树木拱路，究其根本，是生长的窘迫。城市建设多重视路面规整、通行便利，却常常忽略树木的生存空间。修路之时一味硬化铺装、收紧树池，不给根系留分毫舒展余地。地下土壤密实闭塞，根系无法向深处、宽处延展，便只能拼命向上、向路面突围，最终顶裂地砖、拱破道路。看似是树木破坏路况，实则是城市建设的仓促与粗放，是人与自然相处时的强势与敷衍。

金陵百年梧桐大道的安然无恙，从不是偶然的天赐巧合，而是近百年来“树让路、路护树”的温柔智慧，是代代匠人用心守护的结果。早在民国梧桐初植之时，金陵的城市规划便极具远见，摒弃了急功近利的建设模式。栽种之初，工匠们便为每一株梧桐预留了宽大通透的树池与绿化带，

不逼树缩于方寸，不困根于硬土，从源头给足了根系自由生长的空间，让大树扎根深土、肆意舒展。

为了平衡树木生长与道路通行，老城建设暗藏诸多精巧巧思。古人与老匠人深谙树木生长规律，摒弃了全封闭的硬质水泥铺装，改用透气柔性路面，搭配科学的根基导引板。这般设计通透疏水、透气养根，既稳固了路面，又不阻断土壤呼吸与水分滋养，让根系在地下安稳生长，无需破土争存。一处巧思，便从根源杜绝了树根上拱、路面破损的隐患。

时光流转，百年更迭，金陵人对梧桐的守护从未停歇。一代代园林守护者细心值守，精细养护，年年细心修剪、梳理枝干，定期更换树池垫层，扩容树池空间，适度科学断根规整根系。遇城市翻新、道路修缮，从不粗暴填压树根、损毁根系，始终以古树为先，让步于百年绿意。就连城市基建规划，也会特意避让梧桐古树，宁愿调整方案、增加成本，也不破坏一树生机。

于是便有了今日的盛景：百年梧桐枝干参天、绿荫如云，纵横交织成绵延的绿色隧道。脚下路面平整干净，无一处拱起，无一处坑洼，无一丝杂乱破损。行人漫步树下，步履从容安稳，抬眼是满目清翠，俯首是平整坦途，人与自然的温柔相融，尽数藏在这一街梧桐烟火里。

一座城市的温度，从不在高楼林立的繁华，而在善待草木的细节。温哥华现存的树路相争，是速成建设的浮躁；金陵梧桐的岁岁安然，是长久匠心的温柔。所谓城建初心，从不是征服自然、改造自然，而是敬畏生命、顺应自然。

一径梧桐，百年风华。金陵古城以路护树、以人善待根脉，让老树安度岁月，让街巷长存清欢。这沉默的梧桐大道，藏着最动人的城市智慧：懂得退让，方能共生；心怀善待，方可长久。风过金陵，梧桐轻摇，岁岁常青，皆是时光与人心最美的馈赠。

浅说“钓鱼”

黄进强/温哥华（加华笔会新会员巡礼）



【作者简介】1960年在广州高中保送到军事院校，毕业于空军气象学院（现已并入国防科技大学），1983年转业后开始学习写作，先后在江苏《新华日报》《扬子晚报》《江苏工人报》和《广州日报》发表过豆腐块的小文章。来加拿大以后有时也涂鸦些小文章。

我喜欢钓鱼，或在湖塘堤边，或在河溪坝旁，迎着和煦阳光，呼吸新鲜空气，手中鱼竿一甩，嘿！那是天下第一快事。但凡钓鱼爱好者，往湖边溪旁一站，心里不知有多美！

时光匆匆，日月如梭。想想我等来到这个世界，莫不都是水边的垂钓者，守着钓钩，垂钓一池春秋，钓者之意不在鱼，在乎人生也。有人临水钓德，流芳千古；有人临水钓仕，彪炳千秋；有人临水钓利，贻笑后人；有人临水钓心，逍遥一生。因着垂钓，人生各不相同，历史精彩纷呈。

史上钓鱼第一人当是舜帝，《史记五帝本纪》中记载了他垂钓雷泽湖的故事。那时垂钓可不是为消遣，而是解决“食为天”的大事，所以“众所逐之”。舜帝把钓的鱼分给大家，还“授人以渔”，发现好鱼场也告诉大家。为了让大家钓到鱼，舜帝首创“直钩”，故意钓不到鱼，却意外钓得民心。为民不为鱼的品德帮他钓得帝位，千古流芳！

更有大家熟知的“姜太公钓鱼，愿者上钩”民间传说。相传姜子牙（姜尚）隐居渭水河时，使用没有鱼饵的直钩且悬空水面三尺垂钓。以此奇特举动引起周文王的注意，最终被拜为军师，辅助周朝推翻了商朝统治。

与舜帝姜子牙相反，袁世凯在自家花园奔着洪宪皇帝下钩。终究德不配位，命运迥然。当了八十三天皇帝就呜呼哀哉了，成了遗臭万年的盗国大盗！

诗仙白居易说：“况我垂钓意，人鱼又兼忘。无机两不得，但弄秋水光。兴尽钓亦罢，归来饮我觞。”原来钓意在于兴，兴意在于心。唯有兴意在于心的垂钓者，最能钓得人生风景线。

钓人也罢，钓鱼也罢，我们都是人生的垂钓者。功名名利禄太重，容易把人拽下水，湿了人生。还是淡泊名利，给心搬个凳子，就着风景钓一个惬意人生好。

我喜欢垂钓，纯粹是一种爱好，一种不负大自然美好时光的赐予，一种不舍清新空气的馈赠，一种心悅意爽的开放，一种逍遥惬意的享受，给心灵放个假。

我垂钓的素里绿林湖（Green Timbers Lake）离住处半小时路程，权当散步锻炼又兼垂钓，一举两得。

温哥华垂钓的地方不少，可以去菲沙河钓白鱼，会开车的话，可以去钓螃蟹，钓三文鱼，远的地方可钓鲈鱼.....

岭南小记 之二：醒狮魂

佳妮/温哥华（加华笔会会员）



如果说龙舟是雷，醒狮便是地底传来的闷鼓。

舞狮是中国的一项传统活动。可是广州的舞狮别开生面。一日，我们小区里的活动中心开业，社区工作者建议请个舞狮队热闹起来，寓意红红火火。让我大开眼界！

北狮重“形”与“技”，南狮（岭南醒狮）重“神”与“意”。北狮没有南狮的“采青”仪式，也不讲究“点睛”开光那些岭南民俗。那日仪式公司请的是公司老财务总监点睛，活灵活现当头发发发！北狮更偏向广场表演和杂技竞技，南狮与宗族、商铺、节庆信仰绑定更深。所以舞狮并非岭南独有，只是南北气质迥异：北方像武，岭南像戏。

岭南醒狮有我们熟悉的广州佛山黄飞鸿醒狮、南国醒狮、广州西关赵家狮等。偶有一日，在聚会中我认识 Jane 赵——赵家狮家族中一位美女。交流中得知他们父亲是赵家狮第四代传人——赵继红，上世纪七十年代，创立广州工人醒狮协会。现在海外有华人的地方就有醒狮，其中一头来自广州，来自“赵家狮”。

赵家狮在广州西关永庆坊非遗纪念馆大红色门面格外醒目，这个“中国红”是赵家狮的颜色，它属于中国文化、岭南文化。

永庆坊那抹“中国红”下，赵家狮第五代传人赵伟斌，五岁习艺，九岁登台。南狮讲究“采青”，狮头一探一伏，要的是胆气与分寸。锣、鼓、钹三件，配合狮头八态——喜、怒、哀、乐、动、静、惊、疑。

现在赵伟斌的醒狮课程已进入广州 176 所学校，有三万多师生在学习舞狮。

赵伟斌把醒狮玩出了新花样：体感机器人披狮头，VR 眼镜里舞狮，3D 打印狮头给孩童拼装。有人问他：“这还是老传统吗？”他说：“狮头一戴，锣鼓一响，血脉就醒了。”

我去看过那台醒狮机器人。戴上感应器，挥动手臂，屏幕里的狮头便随我舞动。毫秒级的响应，比人还快。可舞完一局，我手心没汗，心跳没加速——少了点什么。少了什么？大概是地气的震动。真正的醒狮，狮头二十斤重，举的是臂力，舞的是胆魄，锣鼓声从脚底板震上来，震得你不得不投入。那种被迫的专注，是机器给不了的。

赵家狮历经五代传承，从赵继红的“去门派化”到赵伟斌的“科技+艺术”跨界，始终保持着“醒狮永远是年轻的、有活力的”这一信念。正如赵家传人所言：“醒狮身上有一种中国精神——积极向上、团结奋进。”

广州第十五届全运会，最令人动容的，莫过于那标志性的醒狮表演。当“赵家狮”的雄姿在光影交错中腾跃起舞，千年南狮的魂魄仿佛穿越了时空，与现代科技完成了一次跨越古今的对话。

这不仅是一场仪式，更是粤港澳大湾区凝心聚力、共谋发展的时代宣言。传统与现代在此握手，文化与科技在此共鸣。广州以她独有的方式，向世界展示了岭南的气度与中国的风采。

流星雨

姚小林/温哥华（加华笔会会员）



2026年8月12日23时，我随女儿全家上了99号高速。高速路上似乎还有小小的车流，我们的车窗前一直没断过车辆红色的尾灯。道路没有因为深夜显得空寂，我们的汽车也不显得孤单。

拐过马蹄湾，西温逐渐被甩在了身后。这些继续行驶的车辆，多数朝着一个方向，可能前往同一个目标。如果冬天的话，车辆朝这个方向上行驶的目标多半是惠斯勒，而今天不是。盛夏季节，惠斯勒还不是冰雪世界。狮子湾也过去了，继续前行，波尔托湾终于出现在眼前。不出所料，今晚地上的车一定比天上的流星多，公园的停车场肯定是进不去的，想要看流星雨，汽车也只能停靠在路边。

当夜，没有一丝云彩，不见一点月光，真是个难得观赏天象的好时机。波尔托湾距离温哥华五十公里，远离了城市，远离了人烟，是一处比较黑暗的地方。这个日子外孙 Copsie 和 Serena 放假在家，用不着担心小孩熬夜起不了床，可以一起去看流星雨。天时、地利、人和，都有了，能不能看到流星雨呢？就看运气了。

英仙座流星雨是斯威夫特-塔特尔彗星留下的尘埃碎片。既然是尘埃碎片，颗粒微小，只有在这些物质进入地球大气层后剧烈燃烧的瞬间，那一道亮光才会显现。12日夜晚至13日凌晨，英仙座流星雨在温哥华的上空迎来了峰值。

人们躺在波尔托湾船坞的石头坡上，脚下是海水，头顶是星空。不过，我毕竟老眼昏花了，只听得周围人群不时发出“呜哇”的呼叫声，自己在头顶上却没看到流星。过了许久，大概是眼睛适应了眼前的黑暗，星空逐渐变得清晰。先进入眼帘的是“M”形的仙后座，之后看到一柄汤勺似的北斗七星。仙后座、北斗星，共同指向了那颗北极星，可以辨别方向。据说英仙座是从仙后座下方升起，子夜到达半空，凌晨升至天顶。但我不认识英仙座，也就无法去寻找和辨认。眼睛适应了之后，终于看到了流星。一颗，又一颗，先后看到了七颗，其中有一颗很大，明亮地划过夜空。女儿全家四口都比我看到的多，十几颗，甚至于二十几颗。不管怎样，一个小时内看到那么多颗流星划过，可以称得上是流星之雨了。我在读书会刚刚读完东野圭吾的推理小说《流星之绊》，书中三兄妹小时候去看英仙座流星雨那个愿望，对我来说此时此地实现了。

子夜，已经是8月13日。1点过后流星渐稀，好半天也等不到一颗。孩子已生困意，大人也视觉疲劳，于是收拾东西返程。

回到公路上，我吓了一跳，路口警灯闪烁，甚至还有拖车。不知道是要严格执法还是疏导交通？刚来的时候，一来因为实在是没地方停车，万般无奈；二来见公路边停满了汽车，怀着法不责众的侥幸心理，也把车停在了公路边。但不管怎么说，总有点违规吧，心中不安。不过倒是有惊无险，汽车还安稳停在原来的地方。

回家后盘点：我的手机里只留有现场环境的几幅影像，但对于流星雨则一无所获。而女婿收获颇丰。女婿在架好手机后，瞄准天空“守株待兔”，竟然有三颗流星落入镜头。其中有一颗足够明亮。英仙座流星雨向来以火流星闻名，数量比其他流星雨高出好几倍，这一颗应该算一颗火流星吧，其亮度足以超越木星，后面还留下了一道亮亮的尾巴。

抬头看天上的流星，俯首观身边的人群。忽然想这两者之间有没有什么联系呢？人们不是常常把人和星联系起来吗？考中的状元郎说是文曲星下凡，夜观天象可预知某某将星升起或陨落，水泊梁山一百单八将不也是三十六颗天罡星、七十二颗地煞星吗？

人生和流星倒是真不妨一比，流星在天空一划而过，人生在时空中又何尝不是？人生百年，看似一段不短的旅程，但在宇宙的历史长河里，用一瞬间、一刹那去形容都显得过于夸张，还真找不到什么词语来准确描绘。人类浩浩荡荡，成员已达70亿之多，但在宇宙中不过是一个物种，而个人与自然就更不值一提。但是，我既然来到这个世上，就像一颗流星进入大气层，自己要提一点精神呢？流星当中，有少数可成为明亮的火流星，有很多可以发出微微的星光，而更多的则默默无闻，不为人们所看见。能称为火流星的人令人景仰铭记，能发出星光的人使人敬佩难忘。但那些默默无闻的人呢？他（她）并不为人所看见，更不会让人记忆，但同样可能闪耀过点点萤火，曾经照亮过周围的一小块地方。

多年之前，湖南卫视曾有一部电视剧《一起来看流星雨》，片头曲中一句唱词道：“流星划过的夜晚，光芒是我的诺言”。那么，世世代代的人们会不会就是夜空中的流星雨呢？

蜕变

梁娜/温哥华（加华笔会会员）



声乐课结束后，我急匆匆赶去看朋友在市图书馆二楼的摄影展。埋头拾级而上，在二楼的转角处，抬头便看见了一个安静地坐在那里正欲起身的她。哇，我吃了一惊，“你好可爱哦！”我不由得惊呼起来。她没有作声，微笑着，好一个灵动妩媚的迎宾小姐！让人一见她就禁不住嘴角往上扬，喜欢上她了。

她的两只竖立的尖尖的耳朵直指上方，两只炯炯有神的大眼睛看着我朝她走来，两个黑黑的眸子似乎深不见底，带有几分神秘。她细长略尖向前延伸的吻部，长有一个圆圆略上翘的小鼻子，非常惹人爱怜。

她看起来很年轻，非常健康，这从她浑身上下分布均匀的肌肉线条和强有力的骨架可以看出。她充满了活力，整个身体散发出一种蓄势待发的张力。她细长的四肢透着一种灵活和轻盈，我想她走起路来一定很优雅，尤其是走在冬天的雪地上，一定是轻得几乎听不见声响。她留在雪地上的脚印也一定很美，让人久久不愿抹去。我尤其想知道她在跳狐步舞时的样子，一定非常轻柔迷人！

“您好吗？”身后传来图书管理员的声音打断了我的沉思，让我重新回到了现实。

听她的介绍才得知，原来这个“迎宾小姐”是创作者利用本地废弃的藤条和树枝编制成的一只小狐狸工艺品！不但形似神似，更是充满了灵气！

我把手轻轻地放在小狐狸身上，构成它身体所用的深棕色藤条和树枝，有些粗粝磨手。我似乎还能感受到它的温度，那是创作者在制作它时所倾注的全部心血。这些自然的材料经过创作者的精心设计，照着自己胸有成狐的蓝图，巧妙地将这些横七竖八的树枝材料有序地排列组合，构成了它的肌肉和骨骼。利用藤条一缠一绕的固定，做成了一个镂空的头部和躯干，通过自然光影的穿透，不但让动物变得轻盈、通透，还让空洞的眼眶里有了自然光影的流动，一下子就让这个静物有了生命。创作者的巧手，让这个朴素的原生态作品产生了一种超现实的美感和神秘感！

看似简单的一件事，仿佛信手拈来，其实不然。那些纵横交错的枝条藤蔓要缠绕成这般轻盈通透的躯体，眼眶间要留出恰到好处的空隙让光影穿行而过，这背后是创作者多年画笔和手指与

物体磨出来的分寸感。一堆人们看不上眼的枯枝老藤，就这样被她（他）唤醒了，化腐朽为神奇，被重新组和成了一只带着北美荒原气息的狐。

我恋恋不舍地离开了，在转角处又不禁回过头来看看她，生怕这正欲起身的小狐狸转眼间就跑回到荒原里去了……

母亲（上）

郭歌华/温哥华（加华笔会会员）



我站在母亲的墓前，感慨万分，母亲刚过六十岁就走了。多少年来，母亲去世时瘦骨嶙峋、惶恐期盼的情景一直浮现在眼前，耳边常常响起母亲的呼唤，禁不住热泪盈眶，从心里唱出：

“风送亲人天堂云巅，往事多少涌上心田！万水千山难阻思念，岁月沧桑情意绵延……太行山上泪水涟涟，千年风雪就在昨天！无限恩情来世报还，敢问苍天今夕何年？”

多少年了，一直在想着该为母亲写点什么了。

五十年代，师范毕业后，母亲怀着满腔的热情，响应号召，到艰苦的地方去，扎根山区干革命。大山深处，沟深岭险，穷山恶水，愚昧彪悍，条件之恶劣令人瞠目，生活之艰苦让人胆寒，但母亲很乐观，常常骄傲地说她们学校比后山沟里的“八一”（八个学生，一个老师）学校好多了。

学校有十几位教师，一口大锅闹革命，搭伙过日子。女老师们负责做饭、做家务；男老师们种菜、种地、砍柴，忙不过来时就让学生帮着干。粗茶淡饭饱三餐，早也香甜，晚也香甜，过着乌托邦式的仙境生活。

母亲任劳任怨，要强好胜，勇挑重担，忙碌不停，家务、工作都做得值得称赞。爷爷和姥爷家都在附近，母亲是家里唯一有文化且在附近工作的人，故不管哪家有困难，母亲都要亲力亲为地去解决。爷爷是个老革命，在反扫荡战斗中，被鬼子打断一条腿，奶奶悲伤过度，身染重病，无钱医治，很快就病故了；叔叔、姑姑年纪尚小，父亲工作忙，故爷爷家所有的事都需母亲操心。解放后，舅舅南下工作，所以姥姥家的事也要母亲尽心尽力。那时，山里的交通不便，翻山越岭，道路崎岖，全靠两条腿，可想母亲那时有多么辛苦。

母亲没见过世面，朴实平凡，做事小心，哭给自己听，笑给别人看。她常说：“心善可通神，言慎可远非，做人要低调，处处要小心，因为犯错误的代价太大了，承受不起。”每天上学，都叮嘱我们要注意安全，不要乱说话，能忍则忍，能让就让，面对一只大老虎，你们能有啥办法？母亲出门时，宁要我们吃剩的、凉的，甚至挨冻，也绝不让我们点火做饭和取暖。

在母亲心目中，邯郸是仅次于北京的第二大城市，去一趟邯郸市兴奋得要准备好几天，回来再吹嘘几天，前后持续小半个来月，让小小的山村像过年一样热闹。每次进城回来都要给我们买点平时难得见到的学习用品：纸、笔、本、书……

但使心里有光，无灯无月何妨？在专业的事上搞扯淡，扯淡的事上搞专业的年代，母亲唯一的爱好就是想方设法教好学生，但方法多是简单粗暴，对我更狠。一次班主任告状，说我上课不好好听讲，和同学商量造反、闹革命。结果，母亲非常生气，嘴里叨叨不停，吃饭时突然就抡起饭碗砸向我。

后来，母亲调到县中学，环境有了很大的改善，我们也骄傲、自信起来了。一次，我发现家里有一个蛤蜊盒，以为是什么好吃的，后来才知道那是抹脸用的蛤蜊油。母亲变美丽了。

母亲直爽热心，助人为乐。一个女老师怀孕七、八个月了，乡下的计划生育政策突然趋紧（上吊不夺绳，喝药不夺瓶），被拉去引产。孩子已经成型，引产下来时身体变黑，但还能微微蠕动。

天塌下来了！女老师悲痛欲绝，披头散发，神情恍惚，语无伦次，整日疯疯癫癫，生活也不能自理。母亲赶去安慰她、开解她，日夜陪伴照料，不辞辛苦。

学校有个老师，发型怪异，尖嘴猴腮，鹰视狼顾，平日里总显得鬼鬼祟祟。有时他还学当地人的样子，在头上裹一条白毛巾，模样与他的气质极不相称，滑稽得像电影里那个偷地雷的“渡边”。

这个怪老头天天捡粪，故意在人多、特别是学生上操的时候，背着个粪箕篓子招摇过市，像捡粪，更像在表演。人们指指点点，学校根本没人搭理他。母亲却私下给了他很多帮助：教他煤火取暖，熬粥做饭，蒸窝头，过年做皮渣肉，有时怪老头还到我家蹭饭、打秋风……

怪老头架着副“酒瓶子底”眼镜，戴着助听器，有人举报说他是外国特务，天天给他以前呆过的帝、修、反发电报。

后来知道：他曾是某大学的教授……

教授——干什么的？捡粪的？“教授，就是老师的老师！”母亲坚定地说，并哀叹：“可惜呀，学问太大！腰杆太硬！”

1977年恢复高考，一个北京籍老师的女儿考上了中国科技大学，还是少年班，真是令人羡慕不已，也让全校师生第一次真切地看到了希望，顷刻间成了大家把失去的时间夺回来的无声动力！然而，乡下的教学质量着实可叹。随着怪老头、北京籍老师和一些外地老师的离开，教学质量塌方式下滑。七九年，学校只有个同学考上大专，没有本科生。

1980年，全校师生鼓足干劲，力争翻身。那时学校还在贯彻“学制要缩短，教育要革命”的最高指示：初中两年、高中两年。革委会主任大会上动员：“加油吧！考上大学，就能解决户口、吃商品粮，中午有肉菜、白馍吃！能喝上开水！”

母亲托人从城里搞来学习资料，边教学，边给我辅导。希望越大，压力就越大，星期日也变成了“星期七”，我是天天迎不着朝霞，披不着晚霞地学习。有一天没完成作业，我趴在桌上睡着了。母亲上来就给我一个耳光，呵斥道：“不完成作业，不许睡觉！”

周末，物理老师来家里辅导，母亲买了五个芝麻烧饼(二两粮票，六分钱一个)表示感谢。妹妹看见，哭着要吃。母亲举手就打，并吼道：“滚出去！”

那个年代，山雨来不来都是风满楼，贫困人家愁，愁白了头啊。吃饭时，母亲从来都是最后一个吃，剩啥吃啥，有啥吃啥，不够了，就把碗里加满开水，实在不够了，就咬一口红薯、胡萝卜、洋柿子什么的，饥一顿，撑一顿。那时的口号是：忙时吃干，闲时喝稀，可稀饭像自来水，饭碗像洗脸盆。

时光流水，岁月难停，看那穿村而过、日夜不息的山河，心潮激荡。那河中流着的不是水，是几千年的英雄血、穷人泪。母亲常说：人的一生是漫长的，但关键的转折点就那几步，走错了，万丈深渊、江河日下；走对了，前途光明、随风而上。那个时代，改变人生命运的途径有三种：平反、考学、觉醒。

贫苦人天不负，卧薪尝胆的农家子弟事竟成。在当地升学率只有 2.6% 的情况下，那年学校考上了十来个本科生，还有学生出了省，上了重点大学。昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽天下花。

其实，那时，我哪有什么远大理想？更没想过会游学天下，落脚温哥华。我最大的理想就是去一趟大城市——邯郸，因为对我们乡下孩子来说，北京像天堂一样：美好、虚幻、遥不可及。

离家时，母亲平静地说：“好男儿志在四方！走吧！不要想家，不要回家，家乡只是你曾经居住的地方，来处是故乡，希望在远方。心中有志，脚下有路，心安之处就是家！离开家了，要头脑清醒，独立思考，不要被人鼓动，不要盲目追随；要认清方向，寻找适合自己发展的沃土！莫踌躇，莫犹豫，莫回头！该走多远，就走多远！走吧，去寻找属于自己的天地！老天爷会保佑你！”

男儿立志出乡关，学若无成不复还。埋骨何期坟墓地，人间到处有青山。



长寿密码之四：天有不公

李天行/温哥华（加华笔会会员）

有人会说，上述仅为香港孤例，怎能轻下定论？

请看同处广东热带，人文条件略逊，在珠江口西面的澳门，平均寿命与香港持平。地球另一端的加拿大人寿命也在全球前列。卑诗省的列治文市冠于全加，恰与香港相若。列市人口华裔半数，又以广东人为主。这种巧合，如何解释呢？

说到这里，朋友们一定会问：广东本土，成绩如何？

毋庸置疑，香港人的生活质量、卫生习惯和对饮食的追求，已和内地拉开一大截。另外，广东是改革开放前缘，全国数千万人涌入，特别在珠江三角洲，操北方口音的比说粤语者以几倍而至十几倍计。如今“广东人”的寿命与广东饮食文化已经难以对号了！即便如此，广东一省在全国亦是执牛耳者。广东人餐桌的食品，比世界上任何地方都多得多。

南粤大地生长着比任何地方都多得多的迥异全球的菜品。天有不公！

请到各国的菜市场看看，全世界有的，大家熟知的沙拉里的青瓜、西红柿、莴苣（生菜）、菠菜、洋葱、甜椒，还有卷心菜、土豆、荷兰豆、红萝卜、南瓜，广东都有。广东有的，很多地方甚至见所未见，闻所未闻！

请听我漫数家珍。不过，这里有六大类，七十多种。

瓜菜：冬瓜、毛瓜、苦瓜、佛掌瓜、白瓜、蒲瓜、水瓜、丝瓜、木瓜，白、绿茄子……哎，吃瓜的看官，光这瓜类就快塞满西人市场的货架了。

再看叶菜：芥兰、菜心、迟菜心、小白菜、黄芽白、韭菜、大芥菜、小芥菜、红绿苋菜、水通菜、旱通菜、孱菜（木耳菜）、唐蒿、香麦菜、西洋菜、红、绿君达菜、枸杞叶……噢噢，眼花缭乱！

您只管当是听相声的贯口吧：豆类，四季豆、甜豆、刀豆、毛豆、豌豆，白、青长豆角……

根茎类：芋头、荔浦芋、红、白、黄、紫甜薯、粉葛、沙葛、心薯、耙齿萝卜，水生的莲藕、菱角、马蹄（荸荠）、茭笋（茭白）、慈菇（茨菇）……

香菜类：芥菜、韭黄、韭菜花、白葱、红葱、青蒜、蒜芯、茺茜、香芹……

还有其它：大豆芽、绿豆芽、草菇、香菇，番薯叶、辣椒叶、荷兰豆叶、桑树叶、野苋菜，霸王花、柚皮、橙皮、陈皮、西瓜皮，生姜、子姜、菠萝……

啊啊，别数了！侯宝林的徒子徒孙来报菜名恐怕也要求饶的！

为什么要不厌其烦地把它们一一列举出来？这是笔者旅居海外数十年来的一点思考。本文就是想与大家共同探讨：粤菜为何能够独树一帜、鹤立全球？若没有数之不尽的食材，又何来变化万千的烹调呢？

再想想，根、茎、叶、花、果，地球上哪里没有？难道是上天独厚于南粤，偏偏让这里生长出那么多名字奇奇怪怪、味道却奇妙可口的食材吗？恐怕您也不信。显然，这些都是广东先民经过千百年的尝试、种植、反复甄别、择优选育，才留下来的结果。

托起阳光的琴叶榕

罗文/温哥华（加华笔会文友）

夏天，天一晴，天就亮得早，天一亮得早，人就容易醒。

人醒了，就不易再睡，索性起来，蹑手蹑脚，到厨房里，喝一口水。

此时，明媚的朝阳正穿过厨房里的遮阳棚和邻居家房檐的夹缝，不大不小，正好斜斜地照在窗前琴叶榕的大叶子上，折射出一团金色的光芒。

我揉揉惺忪的眼睛，环视周围明暗分明的静物，感觉家里有了花儿，就像生活在花园里；室内有了绿植，就像置身在大自然之中。

琴叶榕这种植物，我以前没有听说过，也没有见过，而且它这个“琴”和榕树的“榕”，和琴叶榕的叶形和特质，也看不出有什么关系，不知当初人们是怎么给它起的这个名，为什么这样叫？但这也是它的名字吸引我的原因。

而眼前的这盆琴叶榕，从四四方方、竹片拼起来的盆里到叶顶有一米多高，长得很好，全是粗犷的绿叶。分层向四下伸展出来的叶子，每一片都有蒲扇那么大，正好平平地托起一轮阳光。而我借着清晨明亮的光线细看，琴叶榕叶子的纹路有粗有细，非常清晰，摸起来，粗粗拉拉，很厚，很有质感，比一般的小树叶要干燥。于是有时，我手上有水，就把琴叶榕的叶子当纸巾用，既可以擦干手，也能让它湿润一下。

家里除了有琴叶榕以外，还有难伺候的龟背竹，家人尤其喜欢龟背竹开背的叶子，说是能开背，就是养得好，就意味着吉祥。可我觉得龟背竹开背的叶子，在阳光的照耀下才好看，因为这样，地面上才会多照出几个小太阳。

家里有了绿植，不仅可以净化室内的空气，也是一种装饰。而桌上有了鲜花，室内有了绿植，也让人赏心悦目。

我家室内是这样，室外也相得益彰。门前的两棵杜鹃，别看是同一种树木，可颇有学问，一棵先开花，另一棵接着再开，打了时间差，此起彼伏，显得花期很长。而吊在门前的一篮随风摇曳的牵牛花，开得十分灿烂，像是在门口欢迎亲朋好友。而窗台上的这盆牵牛花，品种也不错，紫色镶着白边，色彩异常绚丽。

看来，人若舒展，万物皆有色；意若从容，岁月自生香。所以我想，假如下午我把东窗下的琴叶榕移到西窗下，照样可以托起一轮夕阳，折射出一团金光。

【小说】

更年期（下）

孙雪峰/温哥华（加华笔会会员）



女人在更年期不仅反应方式各有不同，而且反应程度也不一样。医学专家对女人更年期的总结是，越是强势的女人反应越强烈，尤其是女领导。小强妈应该属于很强势并强烈的那一类，因为她在单位是处长。这不，自从小强上大学离开家以后，小强妈就非要让小强爸去小强的房间住，理由是自己夜里盗汗，反感对方碰自己。这简直就是对男人的生理虐待，可小强爸也真的拿她没有办法。可即使这样小强妈还是总发脾气，不是嫌男人睡觉打呼噜了，就是说他“起夜”动静大了。小强爸心里这个苦哇！

小强来电话，说他和晴晴都想家了，两个人买好了飞机票准备国庆节回家呆几天，要父母开车去机场接他俩。孩子回来这原本是好事，做父母也想孩子，可小强爸这心里又愁上了！他肯定是要开车去机场接两个孩子的，那晴晴妈是不是也要去机场呢？一个独身女人对独生女儿的思念肯定是更强烈的。那么既然这样，他和小强妈去机场接俩孩子是否要联系晴晴妈？不联系，于情于理都是不对的，毕竟两个孩子关系已经确定了，他们夫妻和晴晴妈也算是亲家；可要是联系了，晴晴妈也真的要搭车去机场，那小强妈能干吗？她要是发起神经了，那场面可就不堪设想喽！用小强的话来形容他妈发神经：那就是个疯子。

小强爸不知如何是好。

“你该睡觉不睡觉，一趟厕所接着一趟厕所，干什么呀？”黑暗中，小强妈站在卧室门口冲着刚从厕所里出来的男人吼道。

“我、我，我上厕所，怎么了？”

“你尿频、尿急、尿不净呀！”。

小强爸没有吱声，他坐到了客厅沙发上。

“你这又想谁了？你还要脸不？”女人见自己男人不接话又没有进屋睡觉，更加来气了。

小强爸被媳妇唠叨的不知如何是好，他只好回到儿子的卧室，再也不敢出来了，甚至是上厕所……

让小强爸担心的事儿还是来了。晴晴妈给他打来电话，问怎么去机场接孩子？不过她还是理解小强爸的，她先说了自己的想法，如果小强妈不去，她就顺便搭车过去。可小强妈去不去小强爸也说不准呐！那是个反复无常的女人。小强爸没敢答应晴晴妈，只是说到时候再联系吧！晴晴妈又安慰小强爸几句，这让他心里很温暖。

“接儿子怎么去？”小强爸问小强妈。他实在是找不出更好的方式来试探自己媳妇的想法。

“怎么去？你说怎么去呀？”小强妈很反感小强爸的问话。

“啊，我是说咱俩几点从家走。”男人牵强地解释道。

“怎么你没去过机场吗？你负责开车还问我时间？”小强妈很不耐烦。

“我的意思是……”

还没等小强爸说完，小强妈的手机响了。

“处长，我是……”

还没等对方说完话，小强妈就大声吼道：“你是怎么搞的，我上周在会上把工作布置的很清楚，你们怎么还做不明白呐？你们是不是脑子里缺弦呀？”

小强爸很反感小强妈对下属的工作态度，他听不下去便躲到了屋里。

这夫妻对话，让小强爸清楚了小强妈是要去机场接孩子的，他私下给晴晴妈回了电话，很抱歉不能让她搭车了。虽然晴晴妈有些失望，但还是能理解的，并嘱咐小强爸路上注意安全。

离国庆节还有两天了，小强妈吃完晚饭给下属打电话，她要求全体节日加班。

“大过节的你应该让大家休息，安心过节的。”小强爸对她说。

“你管我的事干什么，我安排他们加班与你有什么关系。”小强妈如此对自己的男人。

“你不去接孩子了？”小强爸小心翼翼地问。

“我不去了！”女人大声说道。

她不去了。听了女人的话，小强爸立刻想到了晴晴妈，第二天他给晴晴妈打电话，约定一起去机场接俩孩子。

去机场接小强和晴晴的那天。当晴晴妈在美容院门口开门上车的一瞬间，小强爸就感受一股清香扑面而来让他清新舒朗。眼前这女人不仅长得年轻漂亮，而且浑身还散发着让人清新愉悦的气息。小强爸一个在家里长时间受压抑的男人内心萌动了久违的轻松和愉悦感。两个人一路有说有笑。

在机场，两位家长见到两个孩子，场面自然幸福、动情、温馨，回来的路上自然又是欢歌笑语。

可接下来的事儿就是暴风骤雨喽！虽然小强爸就晴晴妈跟着一起去机场接他和晴晴的事儿嘱咐了小强不要和他妈妈说，而且小强也就此嘱咐了晴晴，可小强妈是何等的精明又是怎样的多疑呀！她还是知道了这件事儿。节后，小强和晴晴离开家回学校的当天，小强爸妈的“家庭战争”爆发了。女人不仅没收了小强爸的车钥匙，甚至还强行检查了小强爸的手机。

“那通信记录明摆着，你还嘴硬。她比我年轻？她比我会贱？”小强妈气得浑身发抖。

“你别胡闹行不行？我们联系也仅仅是孩子的事儿。”小强爸解释道。

“还嘴硬是不是？我这就找她去！”说着，小强妈抓起外套就往外走。

这还了得，这女人如果找到晴晴妈，那后果就不可想象了。小强爸赶忙冲上前去阻拦她。

“你个混蛋，你还护着她！”小强妈哭喊着向对方抓去……结果小强爸被她抓破了脸……

“这日子没法过了！”小强爸长时间的压抑终于爆发了，他捂着满是伤痕的脸对女人说。

“你这是实话，你外面有人，你根本就不想过。不过了！”小强妈吼着又向对方扑来……

小强爸从家里搬了出来。

小强妈也真的找到晴晴妈的单位大闹一场，搞得晴晴妈无法再在美容院干下去了，愤怒的她给小强爸打电话告小强妈的状：“你家嫂子怎么能这样呐？你就不能说说她吗？”

“哎呀，我为了阻拦她去找你，都被她毁容了！”电话里小强爸委屈极了。晴晴妈对小强爸的话似信非信，她去了小强爸的临时住处。当她看到小强爸满脸伤痕的那一刻，她什么都明白了。

“这必须马上处理，否则真是会留下疤痕的。”晴晴妈说完赶紧去买来消炎药和去疤痕膏。

她极尽精心地给小强爸擦拭伤痕涂抹药膏。委屈的女人，可怜的男人。当女人的眼泪落到对方的脸上时，男人抓住了她的手，两个身心受伤的人拥到了一起……

自己男人在外面有人了，而且这成了事实。

“说我更年期，说我瞎怀疑，怎么样？我当初没说错吧！两个不正经的人勾搭在一起还能有好事儿？”小强妈逢人便讲，以此证明自己当初判断得正确。

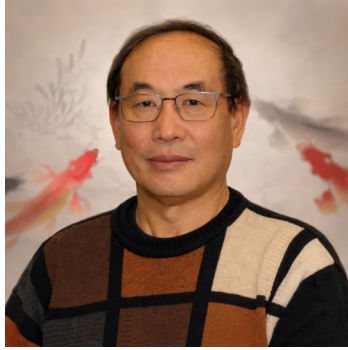
自己把青春、情感都奉献给了这个男人和这个家，可男人的心说变就变。小强妈越想越委屈！她伤心不已。

离婚已成事实。小强妈对儿子再一次表明了自己明确的态度，必须断绝和晴晴的关系，理由是晴晴妈不是正经人，如此，晴晴也就不正经，这样的女孩儿是绝对不可以给她做儿媳妇的。

（全文完）

猫先到了（连载）

笑言/渥太华



【作者简介】笑言，渥太华中文作家协会会长，北美中文作协会员，加中笔会会员，渥太华历史学会荣誉会员，加华艺术协会理事。

—

安吉拉在薄暮时分悄悄溜进老吉姆的房间，蹲在门边，琥珀色的大眼睛凝视着床上昏睡的老人。从门口经过的护理主任潘雪朝里瞟了一眼，见到地上的猫屎，眉头一皱，急忙进去打扫干净。她同情地望了望一无所知的老吉姆，无奈漫上心头，转身走向医护人员休息室。

“吉姆大概熬不过今晚了，”她对值班护士说，“安吉拉又去了。”

安吉拉是潘雪两年前从门口捡回来的流浪猫，当时有人反对收养这只羸弱的黑猫，理由是存在卫生隐患。尽管潘雪那时已经是老员工了，但性格使然，她没去争辩，只是在大门外摆了一只猫食碟。这猫便三天两头跑去就餐，遇到空碟子，它就等在旁边。黑猫渐渐跟养老院里的人熟稔起来，见到潘雪更是在她的小腿上蹭来蹭去，喉咙里呼噜着撒娇。潘雪便轻声呵斥，去去去，又沾我一裤子毛！

黑猫一开始喜欢蹲在门廊下面，有人经过它便躲到一旁。过了一阵子，它的胆子慢慢大起来，有时大门一开它就顺势溜进门厅，随随便便占据一把能晒到太阳的座椅，趴在上面呼呼大睡。临近冬天时，它待在室内的时间越来越长，于是有人给它买了猫床，有人给它买了猫砂，还有人给它买了磨爪桩，而它也有了自己的名字——安吉拉。

安吉拉这个名字朗朗上口，“天使”的寓意也很适合养老院，像观复博物馆的猫，或海明威故居的六趾猫。这些地方的猫，总让人觉得它们在不经意间承担着某种人情味的职责。

安吉拉不像别的猫那样上蹿下跳，追自己的尾巴玩。而是呈现出一幅老气横秋的模样，并且饮食毫无节制，就在人们眼皮底下，像变戏法一样把自己变成了一只大肥猫。它还特别嗜睡。难得见它睁眼，而一睁眼便是一副生气的样子，貌似在恼怒人们打扰了它的猫梦。

面对一团球状的安吉拉，潘雪有些无语。小时候她在国内也养过一只猫，也是奇肥无比，因而名叫“包子”。难道她今生注定要与肥猫为伍？

虽说安吉拉属于整个养老院，但终究是潘雪把它领进门的，难免对它格外上心。还好安吉拉轻易不破坏公物，在个人卫生方面也相当自律。可是有一天傍晚，安吉拉忽然在一位老人的房间里拉了一坨屎。

这让当班的潘雪十分恼火，也不知道安吉拉今天是怎么回事，它平时从不这样。

潘雪赶紧蹲下身打扫，一边清理一边还左右瞅瞅，生怕让别人看到。她甚至因为这个突如其来的麻烦有点心虚，就像自己的孩子在外面闯了祸。恰好第二天那位老人突然去世，同事们手忙脚乱，没人在意肥猫拉屎这件事。之后的日子里，安吉拉还是干干净净，但偶尔还会跑到某个房间拉泡屎。潘雪不可能每次都及时出现，这样的事情是瞒不住的，同事们鸡飞狗跳一阵，骂它一通也就过去了。加拿大人大多有养猫养狗的经验，出门遛狗的时候，免不了要手上套一只塑料袋，去抓地上那软趴趴热乎乎的一团，顺手拾掇一点猫屎对他们来说算不了什么。再说安吉拉毕竟很少随地大小便，大家也就忍了，反正也没法跟一只猫较劲。

（未完待续）

【诗词联赋】

沉痛悼念陈伟超先生



陈伟超先生，加拿大大华笔会会员，诗坛资深先辈，原广东韶关学院中文系副主任、副教授、音乐系主任、图书馆馆长、学报主编、副研究员陈伟超先生，不幸染疾，多方医治罔效，于二〇二六年七月五日北京时间七时零五分，在加拿大多伦多溘然长逝，享寿八十八岁。

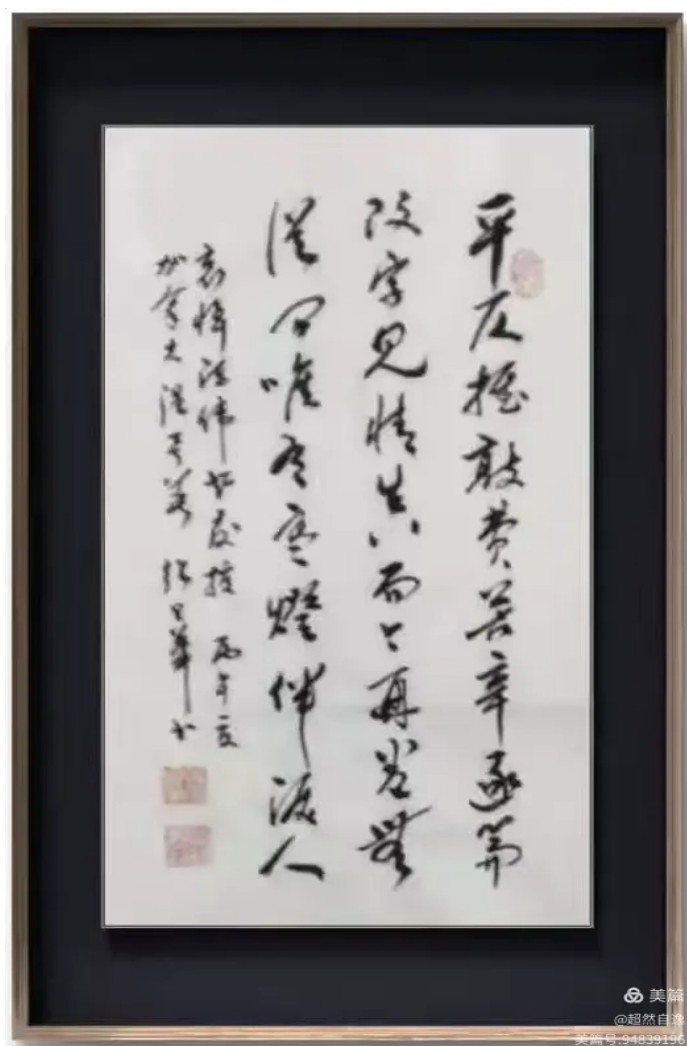
人品伟大 事业超凡
张旦华/温哥华



七绝·忆师恩

张旦华/温哥华

平仄推敲费苦辛，逐篇改字见情真。
而今再卷无从问，唯有寒灯伴泪人。



七绝·悼陈伟超教授

君子兰/温哥华（加华笔会会员）

一、

噩耗传来山海哀，诗坛惊去栋梁才。
文光浩博留千世。仙境飘然吟诵哉。

二、

平生博学传风雅，一腹诗情嵌月球。
从此文坛君别去，唯祈泉下少烦忧。

悼陈伟超老师

赵钟鸣/温哥华（加华笔会会员）

噩耗惊闻泪满巾，诗坛星陨向苍旻。
平生德艺堪为范，遗韵千秋励后人。

七律•缅怀陈公伟超千古

李柏宇/温哥华（加华笔会会员）

【缅】思挚友不成眠，【怀】玉龙翔向碧天。
【陈】府坠星魂尚在，【公】随云散志犹传。
【伟】才声誉满诗界，【超】业功名上艺巅。
【千】颂豪情钦亮节，【古】稀安息慰仙泉。

一剪梅·悼念陈伟超教授

随爱飘游/温哥华（加华笔会会员）

惊悉悲怀泪湿襟，沧溟气静，诗界星沉。
潮声凄楚共呜咽，忆昨离情，叙我和吟。

一曲颂歌世外琴，伟望文苑，超逸书林。
仙踪鹤去德长存，乐土西寻，松柏清森。

七绝·惊闻陈伟超先生多伦多仙逝

刘明孚/卡尔加里（加华笔会会员）

余与陈公同客枫邦，对吟数载。今公乘鹤西去，遥望安湖，不胜悲恸，小诗以奠。

同是枫邦客里身，屏前吟唱数年亲。
而今怕近安湖岸，坐对涛声少一人。

君子兰诗词自选辑

君子兰/温哥华（加华笔会新会员作品）

【作者简介】朱士兰，曾用别名斯兰，微信昵称：君子兰。曾于南京市及江苏省的报刊发表过数十篇文章，并合编著书籍。退休后常写作如原创诗歌(侧重格律诗词)、短文、袖珍小品剧本，传承中华文化，宣传正能量。



七绝·孤独的睡莲

一潭轻浪自悠悠，独绽孤芳倩影留。
默倚熏风池上立，静如水面忘机鸥。

七绝·夏田

良田翻尽土如酥，铁翼穿云种玉珠。
北斗引航农事快，夏风拂面绘新图。

七绝·有感写作格律诗词

格律涂鸦似系缰，推敲字字费思量。
诗词吾爱手挥过，方觉酣然赢一场。

七绝·题图《月》

一轮桂魄映城楼，妙镜裁开夜色柔。
撷取天涯千里月，清光遥向故园流。

鹧鸪天·端午诗人节联欢

角黍飘馨满画堂。骚人雅聚意悠长。
清奇小品开佳景，独特欢歌醉赤阳。

音婉转，舞飞扬。控场无缝见真章。
诵吟首首惊仙鹤，古韵新声万里香。

如梦令·韭菜 雅和宝忠、兰妍二位老师

本为田园俗物。偏爱盘中香彻。
入药亦调羹，暖胃沁心顿豁。
特别。特别。最是人间一绝。

水龙吟·闹端午/玄武湖龙舟竞技

鼓喧旗响城欢笑。竞技赛舟酣畅。
紫金山下，碧湖岸畔，豪情高涨。
喝彩轩昂，加油鼎沸，国强人旺。
继端午纪念，悠悠岁月，祭贤烈、祈无恙。

皓练腰缠明亮。玉鳞翻、桨船浩荡。
雄心万丈，龙头龙尾，博鳌勇上。
箭透水流，意争魁冠，健儿齐创。
举中华习俗，承前启后，看神州壮。

渔家傲·玄武湖并蒂莲

翠柳依依驱暑雾。碧潭冉冉迎翹楚。
十万青荷稀一柱。清洲护，双葩共饮湖心露。

独借六朝山水土。紫金龙气凝仙馥。
四海寻踪唯此处。连年遇。闲云雅赏天然趣。

苏幕遮·夏雨泼水节

碧林边，悠水渡。银竹横空，舞秀唐人聚。
鼓韵京音萦晓雾。海外赓传，不绝神州路。

袂迎风，云向暮。远寄乡心，共赋天涯句。
一霎微凉生翠树。浸湿华衫，国粹情难去。

踏莎行·旧曲

红叶轻摇，杜鹃暗诉。天涯久寄乡愁趣。
身如飘絮逐云心，凭栏尽望长城驻。

去岁留痕，浮生有渡。奈何浪迹枫旗路。
忽闻建邺栖霞歌，梦随鸿雁神州处。

临江仙·火烧云

残阳如火烧层岫。满江锦绣摇红。
漫天霞影拥归篷。绮罗铺野，极目对遥空。

乡情缕缕追冷月，暮云渐敛烟浓。
扬帆待渡趁雄风。梦随鸥鹭，飞返故园中。

蝶恋花·观古典舞《春闺梦》

翠袂凌空飞似燕。曼旋腰肢，梦绕春闺怨。
袖拂霓裳光彩炫，翻腾一跃惊文苑。

豆蔻芳姿凝婉恋。暗寄幽怀，脉脉相思缱。
舞罢风回云影转，满堂拊掌韶光返。

七律·欣闻加拿大好友任京生短篇小说集《北美烟火》付梓有寄
芦卉/中国常州（加华笔会会员）



远隔沧溟两地天，昔年雅誉润心笺。
曾挥妙笔倾中外，今展鸿文越海烟。
常念江南知己遇，遥期域外士人肩。
六旬力作神犹健，来路悠长再着鞭。

后记：

京生贤弟雅鉴：自回国后，阔别经年。遥想温城文坛共事，得遇知己之缘。又久仰贤弟深耕海外华社文坛，辛劳不辍，今闻短篇佳集《北美烟火》杀青付梓，欣喜异常，特遥寄贺忱。君年届六旬，依旧文思飞飏，尽情描摹异域人间百态、市井烟火，为海外华文园地再添锦绣华章。愿君笔力常青，源源相继，策马前行！文墨情缘，历久弥新。慨然命笔。愿蒙不弃！

愚姐芦卉谨启。于2026.盛夏

七律二首·酬桑宜川博士兼答归期之问

(一)

君问归期未有期，重洋故旧忆川湄。
曾同华社吟诗卷，共倚枫窗析义辞。
怀旧欢歌多雅趣，乡心至爱有灵犀。
芳菲文采堪为范，明月清风伴我驰。

(二)

西蜀同源幸识君，枫园翰墨又相闻。
深耕文史穷千里，口授经纶振士林。
一席倾谈乡党赋，三江荟萃友朋心。
余生已定中吴地，遥寄云笺话友恩。

后记：我于前年初自加拿大回国定居，转瞬已逾二载。日前顷接文友加籍华人桑宜川先生（四川宜宾同乡）来信，深表关切。感慨之余，又联想到先生为拙作撰写的洋洋数千言的序文《乡党枫林韵，文采竞芳菲》（见《枫园寄韵》P25）行文真挚诚恳，对我这位超级老龄者予以极大的鼓励，至今感激之情难以言表，聊以此寄怀。芦卉于常州金东方颐养中心。

卑诗赞

中士/温哥华（加华笔会会员）



天帝美卑诗，妖娆别有姿。
山河湖海石，熊雁鸭枫狸。
铁路横跨国，游轮直达涯。
最佳居住地，恐后举家移。

美卑诗：美丽的哥伦比亚省 Beautiful Columbia。卑诗省车牌嵌有“美丽”（Beautiful Columbia）一词，是加拿大各省车牌独一无二的亮丽风景。美也可作动词用。

石：卑诗石，别称加拿大碧玉，天堂之石。1968年，卑诗石被加拿大不列颠哥伦比亚省（卑诗省）政府正式确立为官方的省石。BC省是全球最大的软玉产地之一，每年5月28日被当地定为“玉石日”（Jade+Day）。原住民及当代艺术家常将其用于雕刻和制作珠宝首饰。

五律•自勉

寒儘春风暖，茫茫草木知。
繁忙催效率，仓促导差池。
要事当先做，衷心亦不移。
虚怀容万物，处处是吾师。

世界杯詩詞三首

文質彬彬/溫哥華（加華筆會會員）



不言悲

群星伴月總相宜，廿載綠茵爭出奇。
夢裡幾回千古恨，門前無復少年時。
單刀插穴誰能擋，百步穿雲未可欺。
老了英雄雷米幻，金靴高掛不言悲。

告別

盛夏疏慵人事忘，屏前吶喊貫全場。
健兒刮目頻催秀，老將生風再遠航。
昔日相爭難寂寞，今來欲動夢淒涼。
狂歡共寄和平願，告別聲中淚斷腸。

青玉案・青春祭

綠茵場上風雲會。卻又是、青春祭。
多少生涯機械似。控盤傳射，進攻勇氣。血汗波衫裡。

悠悠逝水無窮已。留下韶華喜悲事。
都料力神炎夏至。悵誰離恨，為誰懊悔。一搵英雄淚。

李伟民绝律几首
温哥华（加华笔会会员）



五绝·垂钓

临河如照镜，垂线似牵云。
朝夕皆霞影，长时去俗纷。

七绝·一襟清风

尘嚣不到青山里，心静非由绿水中。
世事纷纭皆外景，灵台自有一襟风。

五律·处暑即兴

风来销旧热，雨落沐新凉。
山远金辉罩，天高白雁翔。
疏林摇晚翠，野陌散秋香。
岁月随云淡，烟霞入咏章。

五律·山行寻幽

鸟声林隙漏，枝影灌丛凝。
碧涧沿山泻，青岚遍野蒸。
径幽花木艳，日朗谷溪澄。
俗客经游赏，忘尘灵气升。

刘永昌詞作三首
卡加利（加华笔会会员）



踏莎行·旧曲

团扇轻摇，朱唇慢诉；罗纱燕影融春趣。
初成小调寄同心，余音温婉行云驻。

去岁无痕，浮生如渡。尘缘已过千重路。
隔江偶闻旧时歌，桃花稚面寻何处。

临江仙·月亭思故

月过亭台铜锁锈，似言往日春秋。
梦驰金马意方遒。那时情厚，肝胆照吴钩。

无端陌路天山远，长河大漠扁舟。
云飞燕去数沙鸥。世风冷暖，何苦觅缘由。

黄钟乐·露宿羚羊岛（中华通韵）

盐湖城外且扎营。千里琼光烟笼，夕照入凉亭。
天远鹭低丹壁峭，羚羊湖淼起眉峰。

橘染丘沙连水平。白浪催帆霞退，篝火映天庭。
山月凌波行自在，对杯星斗领长风。

赵钟鸣詞作三首
温哥华（加华笔会会员）



长相思慢·七夕望洋忆母

雾锁西窗，星浮浩海，暮色遥接高城。金风暗结玉露，天河初转，万鹊无声。
旧梦萦萦。记龟蛇对峙，一塔孤擎。楚浪盈盈。傍慈亲、笑指云旌。

叹三十年间，几度萍踪辗转，鬓已霜凝。慈容杳隔，巷影零星，软语轻轻。
凭阑极目，但沧波、涛拍寒汀。愿清辉、长亘寰宇，幽光永护泉冥。

水调歌头·球台睦邻情

华馆群贤聚，暖意满前庭。芳邻联袂，同寻方寸寄幽情。
搓削暗藏机变，抽扣平添逸兴，来往见轻灵。胜负无嫌隙，对望两心倾。

身难老，神愈爽，趣方兴。新知旧好，闲致何必问功名。
案上清音迭起，座侧欢声浮动，共赏晚霞明。但愿芳缘久，朝暮喜相迎。

行香子·夏日福溪泛舟

日暖天蓝，风软舟轻。趁闲时、漫逐鸥盟。
画船如织，欢响盈汀。看云舒卷，浪舒远，影舒清。

城濒碧海，波涵楼厦。揽天光、万顷空明。
遥岑铺黛，斜照流晶。纵心追帆，怀追月，梦追星。

七律·追怀傅斯年
水木清华/温哥华（加华笔会会员）



铮铮铁骨傅斯年，忠义纯良不惧天。
南渡北归呼学子，东奔西走集书篇。
中山北大门庭阔，台大台湾业愈坚。
毕力文教开道路，一生心血续薪传。

鹧鸪天·处暑
悬壶阁/伦敦（加华笔会会员）



西风已起暑气藏，蓝天鹰隼祭禽忙。
吟蛩砌下啾鸣露，金蕊篱边蕴嫩黄。
收夏色，动秋光，采菱声韵伴莲香。
田畴渐熟康年景，一缕芳华醉梦乡。

清平乐·初秋
悬壶阁/伦敦（加华笔会会员）

西风初透，驱离炎威骤。
落叶梧桐惊坠抖，突觉凉投襟袖。

碧空新雁成行，蝉抱青柳声扬。
常道秋容萧索，荒蒿正孕金黄。

七律 漂泊者
郭歌华/温哥华（加华笔会会员）



光阴似箭催人老，霜剑风刀叶已黄。
热血青年辞故土，豪情壮士赴他乡。
漂泊四海寻新梦，闯荡江湖历风霜。
最美夕阳秋意暖，白驹过隙笑沧桑。

白石问天
郭歌华/温哥华（加华笔会会员）

Canada Day, 白石海边有感，仿李叔同先生《送别》韵律填词

白石边，栈桥远，碧浪接长天；夕阳斜照孤雁还，晚风伴归船。
落基巅，白雪寒，岁月谱华篇；扎根他乡树参天，枝茂映晨烟。
春意返，秋色染，转眼又经年；人生几何风云幻，举杯对空山。
别故园，奔天边，落叶生根难；故乡归梦千重远，把酒问青天！

生查子·2026

秀玉/温哥华（加华笔会会员）



（一）

海岸仲夏行，山瘴弥烟幌。
火封路径无，空望青山响。
一阵暑风吹，浓浊漫南敞。
谁解弭灾降，关税因而涨。

（二）

夕阳耀海波，风里孤云晚。
鸥鹭各自鸣，岸柳添温婉。
望中千万山，家舍几曾见。
炊火似初升，波影摇头散。

临江仙·温哥华海滨夏夜听乐

秀玉/温哥华（加华笔会会员）

海阔天清云欲静，遥峰犹卧残霜。
斜阳沉处晚霞长。彩云分绮色，红染雪山光。

管弦清音随暮霭，人潮如水徜徉。
鸥群翩眇共清凉。海风吹鬓影，沉醉好时光。

鸚鵡曲·看淡人間
孫寶忠/卡加利



閑雲野鶴逍遙眾，醉卧竹榻笑尘梦。
也曾谈、谁记孙瑜，霸业终归何用？

趁此时、对月倾杯，不问旧年龙凤。
悟人间、过眼功名，立世外、云山自重。

【新诗】

斑斓世界 色彩共生 -贺第八届多族裔书画展 艾伦/温哥华(加华笔会会员)



画布铺开枫林之下的土地
不同血脉执起各式画笔
东方墨韵，交织原住民图腾的纹路
西洋油彩，盛放多元文明的絮语

或描摹远渡重洋漂泊的归途
或书写故土原野恒久的朝暮
每一道笔触，都是无声的倾诉
隔阂的边界，被斑斓色调消融

肤色不曾定义灵魂的风景
语言不曾阻隔心底的共鸣
梅兰竹菊山海云天相拥
深邃浅描油墨水彩共生
偏见在艺术的灵魂褪去踪影
万千故事藏在画布深处

一室丹青，容纳辽远山河与期许
各种文明并肩静立
艺术是跨越距离的桥梁
多元的火种生生不息

听雨，听诗——小序

王志光/温哥华(加华笔会会员)



雨中诗，诗中雨。
诗雨交融，吟诵与雨莲相映。
雨润诗，诗润雨，
文友相聚，一同聆听天地的低语。
一场不期而至的夏雨，
润泽了草木，
也温暖了文友的心。

雨中听诗
诗中听雨
雨丝霏霏
沾湿了发梢与眉角

风渐渐紧了
雨在水面
开成一朵朵莲花

屋内
低低的吟诵
与雨声慢慢相和
一个人把自己
交给这一场雨

带着一池雨莲的温柔
诗
于是也湿润了
每一个停顿
都落着雨声

光的方向

文質彬彬/溫哥華(加華筆會會員)



仰望星空 誰在遠處
招手 眨眼 發光
我離開故土 追尋光的方向
為的是 青春無悔的夢想。

你用寬容有力的臂膀
卸下我沉重的負擔
你用廣闊厚實的胸襟
接納陌生的兄弟姐妹。

真幸運 遇上了你
開始了畢生的愛戀 不離不棄
雲淡天清 有時也風高浪急
勇敢前行 走過了半個世紀。

也曾回首
也曾泛過淚光
那是橘子花開
用純真編織 永誌難忘。

也曾氣餒 也曾憂傷
挺住了 路就越走越寬
笑著應對命運的挑戰
沿途有歡聲鳥語 鮮花綻放。

真心感激 生命有你
也擁有自己
自由自然的空氣
鬱鬱青青的大地。

阿萨巴斯卡河

王旭/埃蒙顿(加华笔会会员)



——阿萨巴斯卡河（Athabasca River），克里（Cree）语：“āthap-āsk-ā-w”，意为“这里那里长着草或芦苇的地方”。

始于巍巍落基，成于涓涓汇集
于阿尔伯塔腹地，奔流不息

山峰，河谷，石滩，绝壁
注定你水道曲直，水流湍急
当冰融水涨，你裹着寒气，带着冲力
凭高度，如千古白练，坠落天际
以回响，记录溅暴飞泉，滴水穿石
一路上，冲刷，磨砺，侵蚀
将石青石绿，磨成齏粉，混合沉滞
奇幻的河水蓝绿，显露“冰川粉底”
激流成湖，环抱月朗星稀
清可见底，倒映高山仰止

“水流不断，芦苇密集”
在源头，你报出自己的名字
不提世纪冰原累积
不泄万年活水玄机
但见源头清晰，河段旖旎
白水跳起，载舟覆舟，落差野气

入冬后，冰雪有了层次
铺成盖在河面的寒衣
将一段日子，掖进另一段日子
让一种境地，变成另一种境地
收起汹涌，保持沉寂
守护生命水源，坚固刺骨冰系

等那声晴天霹雳，春雷蛰启

攥一把黑土松动，土拨鼠先知
岸边人，说着“惊蛰吃梨”
听见你漂流的声息
纯净，刚好被掬起
冷冽，正可激灵冬眠的躯体

随后，骄阳会来拷问你
携哪一山风采？取哪一泉心思？
滴水情，涌泉恩，感恩意
追成一河追逐，蓄起一湖蓄意
不许水落石出，不堪干涸天气
让千里雪，奔泻这一千二百公里

秋后，是算总账的日子
独木舟，鹰羽冠，鹿皮衣
取之不尽的白尾鹿，野牛，河狸
火药枪，苦咖啡，黑朗姆，威士忌
挥之不去的天花，霍乱，瘟疫
流出流入，望穿船期
满载的西北公司，哈德逊湾公司
顺流逆流，一路向西，再向西
河边的“冬天之骨”，雪下，啃噬剥离
欧洲的顶流，顶起河狸皮，时尚奢侈

文明发现荒蛮，探险开启贸易
你，阳光，绿草，一起见证和皇家的协议
煮一壶天上惊醒，取一杯人间真意
河光掠影，部落旧事，和解秘籍
洗不去舟边深刻的印记
那可是，一柄剑落水的位置？

“河水洋洋，北流活活”，捧来读你
你不断流来，必定满怀心事
“斯水之神，名曰米妃”，人神道异
虽说智者不入爱河，可偏偏遇到你
在河边栖息
在河边梦呓

一山石，百川色，万年计
皴成岩石险峻，勾勒流水走势
谱成，两岸松涛的叹息
伴着呜咽，在落基山中奏起！

阿萨巴斯卡河，纳入条条分支
终成，多水汇聚之地

北极之旅

——写在书法家爱昕女士北极之旅

王旭/埃蒙顿(加华笔会会员)

起笔，悬腕已久的期许
提按，几点冰的心絮
五指拨镫，冰山一角的隐喻
指实掌虚，水下万物的摄取

推拖，捻拽，藏锋冬日变局
逆入，平出，直捺夏月延续
你一路向北，挥毫而去
去撇开，这世上最高冷的面具

冰川纪，促演化，山川布局
冰雪变冰盖，按捺柔魂坚躯
冷冰期，暖新世，原始积蓄
水体变冰体，坚固命运凝聚
雪冰？海冰？苍白淡青，各自表叙
笔法？章法？点滴凝聚，万年思绪
这一千四百万里冰原，深怀消融恐惧
是谁？导演了这场没顶的恶作剧

冰体坍塌裂断，冰块漂浮转驱
伴随生命的源音，轰鸣而去
入水的姿势，悬冰针几枚？垂冰露几缕？
入水的巨响，是叹息，是安魂曲
曲终冰散，海蓝藻绿
于原点，算出失去的淡水储蓄

露锋入纸，横列刨蚀的层层委屈
连捺钩挑，纵列冰融的重重顾虑
凭生宣一张，研焦墨几许
顿笔藏锋，转圆转暖，笔润而雨
冰水一掬……
泪水一掬……
是淡？是咸？捧着“寒于水”的问句
爱昕爱昕，爱惜，唏嘘

纸上谈冰，背碑覆局
墨里藏海，研磨含蓄
伟岸的北极熊，撑起渐瘦的身躯
在风中，听闻你起伏的心律

书香一缕.....

墨香一缕.....

疏密间，着力碳汇变碳源的证据

飞白处，散锋气候变暖的实虚

“捺一波常三过笔”，沁透思绪

蘸笔北极，轻舔冰原的赐予

近旁，那一对融于彼此的爱侣

畅谈海枯石烂，百年好合，至死不渝

黄昏之悟

——观严力的《城市的变迁》所作
红韵/温哥华(加华笔会会员)



从霓虹的血液里
我们像鸟，或鱼一样
出发

天空被最后一束光
反复涂改
直到颜色
遗忘了自己
最初的名字

城市竖立着挑战悬崖
又在水中把一切倒置
让真实
一再怀疑自己

霓虹的血液里
我们是潜入海底的鸟
我们是坠向天空的鱼

童年的国籍

——加拿大队负于瑞士之后
红韵/温哥华(加华笔会会员)

蓝色
像一群迁徙中的鱼，
穿过六月透明的河流。

一颗巨大的足球
悬在半空。

比分沉入草皮的脉络。
国旗没有低头，
脸上的红也没有褪色——
一片枫叶
高过下午的钟声。

孩子骑在父亲肩上，
相信下一次传球
会让世界重新开始。

老人扶正帽檐，
仿佛扶正
那个年轻的自己——
他没有鼓掌，
只是久久望着草皮。

也有人鼓掌，有人歌唱，
有人把下一场
折进衣角。

满场叹息吹成的风
托起旗帜，
旗帜托起目光，
目光托起那颗
迟迟不肯落地的球——
它下面，有那么多双手，
托着人类舍不得放下的童年。

即使输了，
那么多人穿上红色，
把陌生人
唤作队友。

我的，你的，大家的
加拿大。

南风的礼物

君子兰/温哥华(加华笔会会员)



我从未在世上留半幅画像，
却把每片树叶摇成光的浪，
漫过田埂染一身麦的金黄，
扯云絮为你铺成软的床。

我掀动茶烟绕着窗帷晃，
把月光轻轻铺在你手掌，
拂过你摊开的一页旧诗行，
连影子都浸着温暖的光。

我碰响风铃撞着梧桐脊梁，
踩着绿茵的节拍轻轻逛，
选一曲励志的诗词歌唱，
教你将闲愁飘向云的远方。

我贴你耳旁软声对你讲，
别将烦恼揪得太紧张，
你只管踏着晨光往前闯，
步步都印在我心上。

清晨 达芙妮
海澜/加拿大(加华笔会会员)



她隐藏在枝桠间
躲避爱神可恶的箭
对着新生的叶子 出神
如何钻出来的？
从漆黑的隧道，长出月光？

爬上她的指尖
茸毛般嫩绿，一片
小月亮，直到覆盖她的全身
她浑然不知
仍在她喜欢的世界里 飞

夏天的阿波罗
猛烈，赤热
每个清晨她长成那棵树，静止
在神秘痛苦到来之前

七月

水木清华/温哥华(加华笔会会员)



七月的眼睛是明亮的
你的身是自由的
拄杖拾阶
微微绿色的风
草色甜香 林郁葱葱 山泉叮咚
偶然一声鸟鸣 划破绿野清宁
看云轻烟细 灿烂晴空

七月的声音是清澈的
你的琴是自由的
流云指尖 轻言细语 思念和记忆
和着风铃 听你儿时的顽皮
奏碧宇长风 霍霍飞翔的翅

七月的阳光是明媚的
你的心是自由的
洗尽铅华 烦扰随细雨入地
滋润满园的鲜果繁花
看那双飞回檐下的燕子呢喃
揣着跨越山海的爱情
不离不弃 矢志不渝
想云舒云卷 情丝缕缕

七月的梦是广阔的
七月的心是火热的
曾经被时空抛弃人啊
大地在脚下 种子在心底
阳光 雨露 微笑 温暖
护那一抹油绿的叶脉
执着伸展

温哥华颂

郭歌华/温哥华(加华笔会会员)



喂——温哥华——我的新家园——
背倚落基山，巍峨入云端；
遥望太平洋，浩渺接长天。
菲沙滔滔穿城过，波浪滚滚汇海澜；
两岸清明画不尽，万家灯火映星汉。
山与海相连，天地共婵娟。
啊——温哥华——天堂乐园——
啊——温哥华——人间画卷——
集山川秀，汇天地灵，你是海岳相拥铸就的璀璨；
万千气象，天人共赏，你是我落叶生根的——新家园——
盛夏炎光炽，北极送清安；
严冬风霜刃，大洋润温暖。
春携樱云迷满城，秋染枫火醉群山；
四季长青春常在，高岭雪融溪水潺。
心随春意暖，安然入心田。
啊——温哥华——天堂乐园——
啊——温哥华——人间画卷——
集山川秀，汇天地灵，你是海岳相拥铸就的璀璨；
万千气象，天人共赏，你是我落叶生根的——新家园——
啊——
这里草木芳菲，这里天水湛蓝；
这里鸟鸣悠远，这里鲑影回澜。
温哥华啊，美丽的温哥华，仙境般的乐园；
温哥华啊，心中的温哥华，我的新家园。
梦想从此启航——，飞向远方——，回响在山海之间。

漂泊者的歌

郭歌华/温哥华(加华笔会会员)

追梦大洋，我来自东方；纵横四海，与巨龙同航。
血脉承中华，五千年薪火正旺；灵魂系神州，八万里山河回响。
踏遍落基山巅，仍带黄土尘烟；伫立菲沙河畔，犹闻黄河波浪。
身在异国——魂归家乡；梦生此岸——根系东方。

青山如画，落霞归林，少年壮志飞扬；华灯初上，长街辉煌，万里征途未央。
挥别乡野山村，难舍阡陌炊烟；历遍四海风霜，跨越浩瀚沧浪。
追一线晨光——步履铿锵；向万里沧海——孤帆远航。
时代长风，推我向陌生远方；命运之浪，卷我入无边苍茫。

亲人已远，乡音渐淡；万家灯火，岁月流光。
望家乡，天高路远，思绪绵长；念亲人，月白风清，梦里还乡。
海浪涌——心潮激荡；风云起——思绪飞翔。
身在异国——魂归家乡；梦生此岸——根系东方。

山河依旧，我已远航；
初心不改，再扬风帆，向远方——
梦在远方，根系东方！

看見加拿大 蜜雪儿/多伦多



七月一日，烟火把夜空
烧成一句谁都听得懂的方言。
湖泊默默地仰着脸，
把整片天空，缓缓地沉下去。

风从北极走了很远的路，
才落到两个人中间，
落成一段
恰到好处的距离。
没有人问起谁的来处，
没有人推开另一扇门。
后来才懂，那是自由
最安静的一种形状。

有轨电车驶过街角，
陌生的语言像惊起的鸟，
落满同一条街。
不同的河流奔向同一片湖，
湖水收下每一幅倒影，
却从不要求哪一条河，
交出它的源头。

于是耐心成了信仰
对制度，对彼此，
也对一个人，
如何缓慢地，长成自己。
自由不是纸上的墨迹，
是寻常日子里，
每个人可以诚实地、
不加掩饰地成为自己。

真正的爱，
从不是因为完美。
是认出了你的凛冬，
你的沉默，你的裂缝，
你与我截然不同的一切，
依然义无反顾。

这里最宏大的风景，
不是落基山的巨石，
不是五大湖的烟波，
不是秋日燃烧的枫林，
也不是夜空里流淌的极光。
而是所有不同的人，
站在同一片天空下，
不必成为彼此。

比风景更珍贵的，
是它允许每一个生命，
带着自己的来处，
走向各自的远方。

比土地更辽阔的，
是每一条河，
都可以带着自己的源头，
流向大海。

行走坐臥

華安/臺灣

張華安，筆名華安，1991年生，臺灣桃園人，時雨文學社成員。作品曾刊登於《創世紀》，《野薑花雅集》，《人間魚詩生活誌》。

A.

天使與魔鬼都藏在細節裡
藏在一顆心裡
表現在行走坐臥
與人群共振

我們都連繫在一起
無論同意與否
譬如穿越馬路不能闖紅燈
搭車時讓出博愛座

坐下的時候，各懷心思
然這是個即時傳達訊息的時代
無論私人或公眾
人類補完計畫顯然更進一步

夜晚是多數人躺下的時候
每一天人類都在預習死亡
在夢裡輾轉白天的事物
或者開出離奇的花朵

B.

我們已經喪失與陌生人
當面閒聊的能力
科技帶我們走到這一步
可以藉設備與多人、上百，上千
等等互動，卻再也無法
與旁邊的陌生人互動
甚至找不到動機

我們行走在城市裡
從一切由機器控管的所在
躲進小小的咖啡廳
在沒有監視器的地方
密謀我們的文學

在各種荒誕的夢境中
配合後科幻的場景
書寫我們的人情世故
如同挖掘，挖掘，還要更深

【译丛】

馆长不哭，让鸟去哭吧

竹笛/温哥华（加华笔会会员）



馆长不哭
让鸟去哭吧

让它们栖在黄昏的枝头
一声长，一声短
把天空啄出细小的裂纹

风从远处来
穿过树林
穿过空着的椅子
穿过一本尚未合上的诗集

有的人走了
一页纸就翻过去
没有声音

而那些被照亮过的事物
依然发着光
一首诗
一句话
一个微笑
或者某个黄昏
忽然掠过头顶的鸟鸣

馆长不哭
今天，让鸟去哭吧

有些告别
眼泪太轻
而天空太重

Head Librarian, Do Not Weep By Judy (Canada)

Head Librarian, do not weep
Let the birds weep instead

Let them rest on the branches at dusk
calling once long, once short
pecking tiny fissures into the sky

The wind comes from afar
through the trees
through empty chairs
through a book of poems left open

Some people leave
and a page is turned
without a sound

Yet all that has once been touched by light
still shines on—
a poem
a sentence
a smile
or the cry of a bird
suddenly passing overhead
in the fading evening

Head Librarian, do not weep
Today, let the birds weep
For some farewells
tears are too light
while the sky is far too heavy

给我们的梅西
水木清华/温哥华（加华笔会会员）



挥手告别你
就像告别我们的过去
我们的热情， 我们的能量， 我们的辉煌
很多个时刻，我们庆祝所有令人惊喜的胜利
我们唱过、跳过，我们大叫过
那是我们的世界 精力充沛

如今你要离开了
可你的形象却指引我们
指引我们走一条新生活之路
让我们明白
就像太阳， 纵然夕阳西下
仍温暖人心如朝霞

To our Meissi
By Shuimu Tsinghua

Waving to you
Like waving to what we had
Our enthusiasm, our energy, our achievement
We had celebrated amazing victories at many moments
We sang, we danced, we yelled out
It was our world, so energetic

Now You are leaving
But Your image is leading
Leading us to the new way of living
And we understand
The sun is always warming in heart
Even after sunset

三行诗及英译
盛坤/温哥华（加华笔会会员）



1、勾住眉梢的弦月

月瘦
伊人
远去

A Crescent Moon Hooked at the Eyebrow Tip

The moon grows thin
She
walks away

2、垂钓

诱饵
请柬
入局
Fishing

Bait
Invitation
Entrapment

3、石头 剪刀 布

人生博弈
顺势应变
制胜
Rock, Paper, Scissors

A game of life
Adapting to circumstance

Prevailing

4、鹰

俯冲猎鱼
你以为是在
表演吗?
A Eagle

Swooping down to hunt fish
Do you think
it' s just a performance?

5、镜中人

真的?
伪的?
是谁?
A Person in the Mirror

Real?
Fake?
Who?

6、情书

亲吻
信笺
一枚红叶

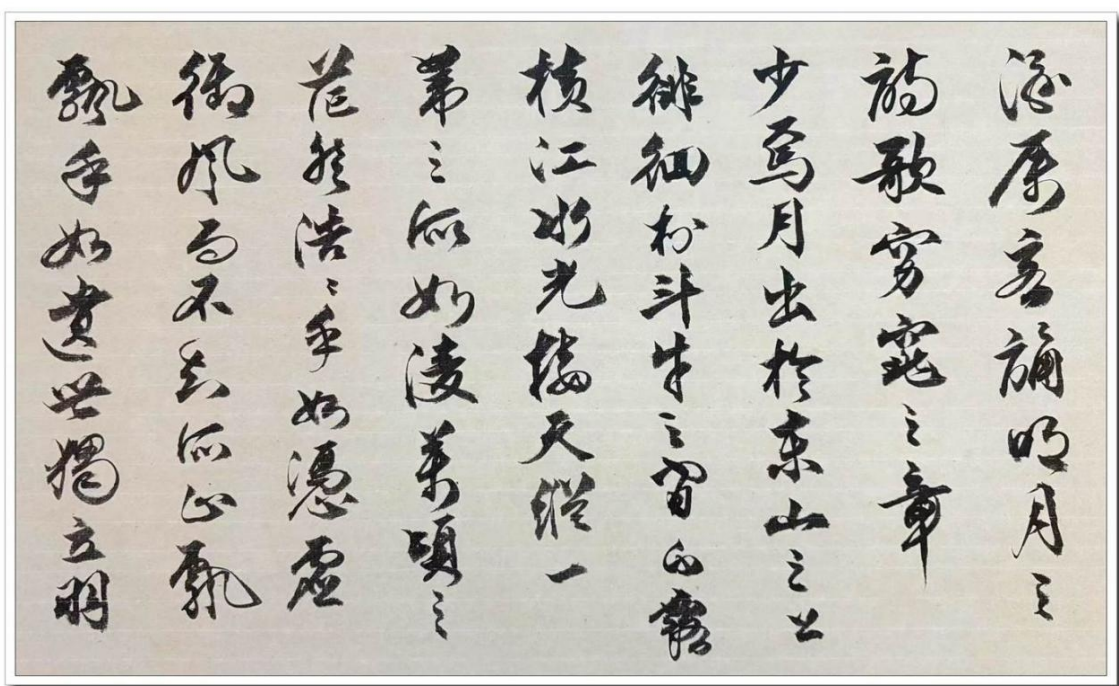
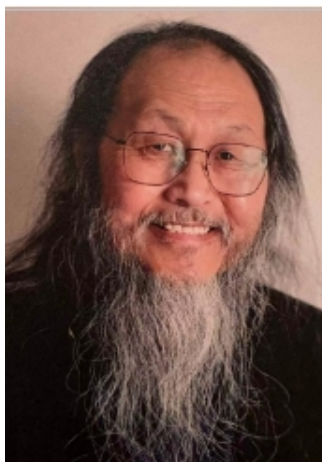
Love letter

A Kiss
on stationery
a red leaf

【书法】

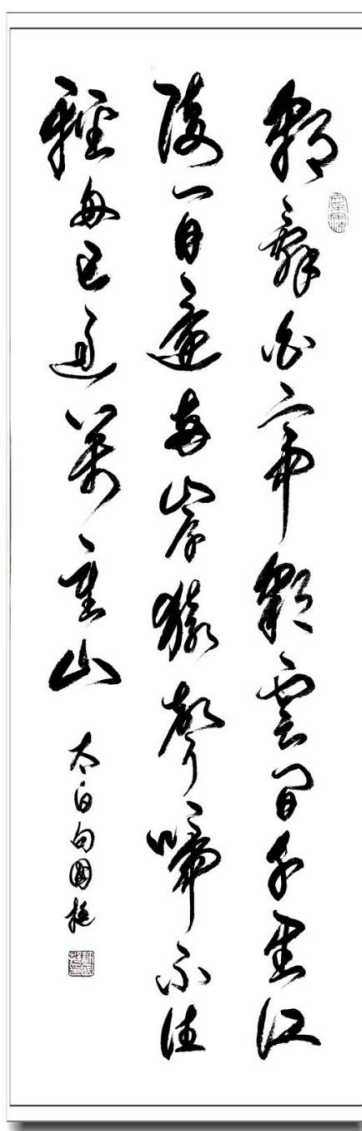
横卷行书書：蘇軾《赤壁賦》

章天柱/多倫多



草書：李白《早發白帝城》

許國挺/溫哥華



合體書法：《開門大喜》

強雲飛/溫哥華



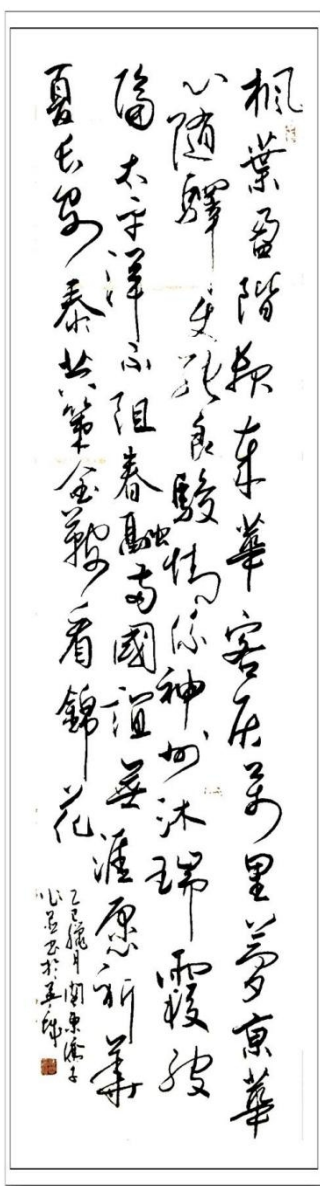
隸書：七言絕句《春風拂柳》

王克文/溫哥華



行草：自作詩《楓葉盈階》

傅剛/溫哥華



行草橫幅：《觀海聽濤》

古中/溫哥華（加華筆會會員）



【绘画】

开拓

程樹人/溫哥華（加華筆會會員）



开拓

——献给事业的开拓者

尽管困难坚如盘石

 尽管汗流如雨，双手长满老繭，
依然充满理想，信心百倍。

因为他知道，

 万丈高楼是 一砖一瓦平地起，
 千里之行仍需一步一脚印。

再美好的夢想

 没有开拓者的拼搏
 只能是一场泡影。



野花

李天行/溫哥華（大華筆會會員）



李天行作品《野花》

野花

一盘野花，朴素自然。

小区附近有不长的峡谷，一条山溪，流水潺潺，旁边小道逶迤，古木参天，正值春夏之交，林荫幽深，绿意盎然。

儿子从多伦多回来，晚饭后随意漫步，循着小鸟扑腾的方向，发现了如此静谧的去处。应该是前一阵子连绵的阴雨，路还有点松软，旁边的草木藤蔓却迫不及待地恣意生长。带刺的藤上长着白花，略大，可能叫山莓；无刺的开粉红小花，噢，是灌木，还结出了小红莓！地上更多的是黄色的草花，还有像一个个小铃铛的紫色和白色的花，啊，我记得以前在我家院子里，春天长得满地都是……

我采摘了一小堆捧回来，作为静物写生。

公园的花不能采，山野的也是公众的，恐怕也不该动。我用水彩画出来了，向大家公示，鉴赏批评，可否补过呢？

不爭桃李春風色

劉德/溫哥華（加華筆會會員）



劉德作品：《不爭桃李春風色》



題石榴圖

聽雪齋主/溫哥華（加華筆會會員）

老幹盤空閱歲深，榴珠裂罅映秋林。
不爭桃李春風色，一片丹心照古今。

秋光
陸鶴山/溫哥華





對菊

聽雪齋主/溫哥華（加華筆會會員）

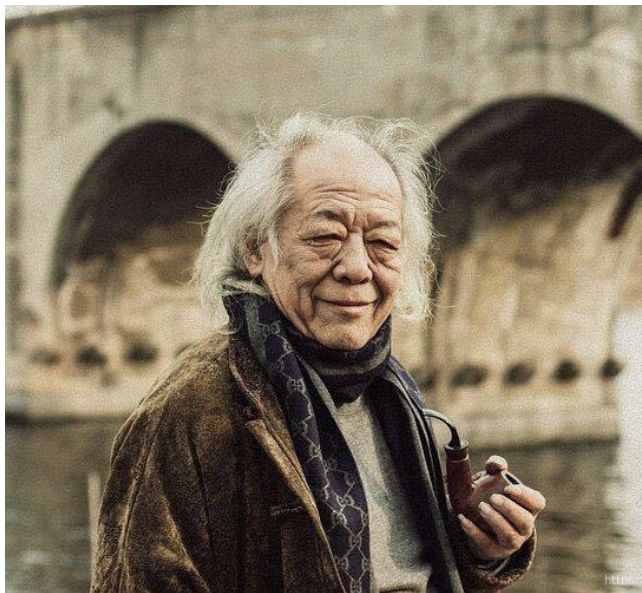
簇簇黃花滿院金，檻前籬下露華深。

搖風只待攜秋老，繞舍常邀對酒吟。

清氣投懷淹俗世，嬌容解語是知音。

還從淡處雙雙出，惟惜韶光寸寸陰。

太湖五月正飄香
李冰奇/山東





紫珠串串映繁華

吳榮添/溫哥華





紫玉堆雲映春光

田青/山東





田青作品：《紫玉堆雲映春光》